

ALT OM SUPERSTJERNENS UTROLIGE LIV OG KARRIERE

TAYLOR SWIFT

DRONNINGEN
AV ULIKE
SJANGEREFra country
og pop till
folkrock og
EDM.

- ✓ MUSIKKEN
- ✓ TEKSTENE
- ✓ PRIVATLIVET
- ✓ ENGASJEMENT
& VELDEDIGHET

Eksklusivt!

TAYLORS VEI TIL
SUKSESS
– MER ENN 120
BILDERKJÆRLIGHET &
RELASJONEREksene, vennene, familien
og alle som betyr
noe for Taylor

Et globalt ikon

Slik har Taylor Swift påvirket en hel generasjon

100% UOFFISIELL



ORAGE

**Taylor Swift – alt om superstjernens
utrolige liv og karriere**

Norsk utgave 2024 © Orage AS
ISBN: 978-82-8447-476-2

Norsk redaksjon

Redaktør: Inger Marit Hansen
Grafiker: Lise Aasrum & Martin Heggertveit
Omslag: Bens Aarø

Salgsansvarlig

Øystein Berg
+47 909 61 959
berg@orage.no

Utgitt av

Orage AS
Jarlsøveien 50
3124 Tønsberg, Norge
+47 47 46 60 00
post@orage.no
www.orage.no

Trykk

Trykket i Latvia, Artko AS



Alle Orages produkter
trykkes på svanemerkede
trykkerier.

All contents © 2024 Future Publishing Limited or published under licence. All rights reserved. No part of this magazine may be used, stored, transmitted or reproduced in any way without the prior written permission of the publisher.



Originaltittel

EYNTKA Taylor Swift © Future Publishing Limited

TAYLOR SWIFT

VELKOMMEN

Taylor Swift signerte sin første platekontrakt da hun bare var 14 år gammel. Siden den gang har hun revolusjonert musikkbransjen, solgt millioner av album over hele verden, slått flere rekorder og samlet seg en hærs-kare av fans. Hvis du er en ekte swiftie, er dette den perfekte boken for deg. Her finner du alt du trenger å vite om superstjernen, fra hvor reisen hennes startet til hennes kometkarriere, hennes liv og forhold, utfordringer og triumfer. Oppdag hva som gjør henne til en moteguru, inspirasjonskilde og et ikon som vil gå inn i historien.





INNHold

06

TAYLOR SWIFT

Reisen fra juletefarmen til verdensscenen – slik begynte alt sammen.

18

FEARLESS

Enten det handler om å si sannheten i sangtekster eller å stå opp mot bransjens mektige aktører, finnes det ingen superstjerne som er så modig som Taylor Swift.

42

LOVER

Fra gamle flammer til urokkelig lojale fans – dette er relasjonene som har formet Taylors liv og musikk.

66

REPUTATION

Slik gikk Taylor Swift fra countrystjerne til global superstjerne.

88

FOLKLORE

Taylors kometkarriere har slått alle rekorder, og hennes kulturelle gjennomslagskraft vil gå over i historien.

106

EVERMORE

Moteikon, filmskaper og samfunnsbevisst – Taylor vil bli husket for mer enn bare musikken sin.



TAYLOR SWIFT

TAYLOR SWIFT

REISEN FRA JULETREGÅRDEN TIL VERDENSSCENEN
— SLIK BEGYNTE DET HELE.

TAYLOR SWIFT



TAYLOR SWIFT





Taylor Alison Swift ble født 13. desember 1989 i West Reading i Pennsylvania i USA. Noen vil kanskje si at Taylors foreldre forutsa datterens karrierevei ved å oppkalle henne etter den legendariske sangeren og tekstforfatteren James Taylor, men hun hadde allerede musikken i blodet. Taylor fikk inspirasjon til å synge av mormoren, som var profesjonell operasanger. Kjenner du igjen navnet Marjorie fra Taylors album *evermore*? Denne låten er Taylors hyllest til sin avdøde mormor.

Foto: Michael Buckner / Getty images

NOEN VIL KANSKJE SI AT TAYLORS FORELDRE FORUTSA DATTERENS
KARRIEREVEI VED Å OPPKALLE HENNE ETTER JAMES TAYLOR, MEN
MUSIKKEN LÅ ALLEREDE I BLODET.



Etter å ha tilbrakt sin tidlige barndom på en gedigen gård i Reading i Pennsylvania, flyttet Taylor sammen med moren, faren og broren til Wyomissing. Der leide de dette huset med fem soverom på Grandview Boulevard. Da Taylor var elleve år gammel, begynte hun på den lokale ungdomsskolen, men har siden fortalt om hvor vanskelig hun syntes det var å passe inn på skolen i denne perioden av livet.

Foto: MediaNews Group / Getty images

ET AV DE VAKRESTE TEMAENE TAYLOR UTFORSKER I LÅTSKRIVNINGEN SIN, ER FORHOLDET TIL MOREN.



Et av de vakreste temaene Taylor utforsker i låtskrivingen sin, er forholdet til moren, Andrea Swift. Andrea er tidligere markedsjef, og hun har alltid støttet datteren og er fortsatt en del av hennes nære team. I *Miss Americana*, Taylors Netflix-dokumentar fra 2020, beskriver Taylor Andrea som sin «favorittperson i hele verden».

Foto: Denise Truscello / Getty images

TAYLOR SWIFT

..... Visste du det?

DEN FØRSTE SANGEN TAYLOR LÆRTE SEG Å SPILE PÅ GITAR, VAR «KISS ME» AV SIXPENCE NONE THE RICHER. BANDET ER MER KJENT FOR SIN ALTERNATIVE ROCKESOUND, MEN BANDET GA EN LITT ANNEN TYPE INSPIRASJON TIL TAYLOR, SOM ELLERS NEVNER COUNTRYARTISTENE LEANN RHIMES, SHANIA TWAIN OG DIXIE CHICKS SOM SINE FORBILDER. DET VAR ETTER Å HA SETT EN DOKUMENTAR OM FAITH HILL AT TAYLOR BLE SIKKER PÅ AT HUN MÅTTE FLYTTE TIL NASHVILLE FOR Å FORFØLGE DRØMMENE SINE. HUN VAR OGSÅ TIDLIG KLAR OVER AT HUN MÅTTE TILBY BRANSJEN NOE ANNERLEDES, OG DET VAR DERFOR HUN PLUKKET OPP GITAREN OG BEGYNTE Å SKRIVE SIN EGEN MUSIKK.



I 2015 fikk Andrea diagnosen brystkreft. I 2019 avslørte Taylor i et essay hun skrev for magasinet *Elle*, at sykdommen hadde kommet tilbake. Under Andreas behandling ble det også oppdaget en hjernesvulst. Taylor reflekterte over disse opplevelsene og skrev en sang om morens kamp mot kreft i sangen «Soon You'll Get Better», som var med på albumet hennes fra 2019, *Lover*.

Foto: Rick Kern / Getty Images



I STEDET FOR Å GI ET INTERVJU BIDRO HUN MED ET DIKT

- ✓ Taylor har også et nært forhold til faren, Scott Kingsley Swift, en tidligere aksjemegler som Taylor beskriver som «en stor teddybjørn som forteller meg at alt jeg gjør er perfekt». I 2004, da Taylor bare var 14 år gammel, ble han overført til firmaets Nashville-kontor og familien flyttet til byen, slik at Taylor kunne være nærmere mulighetene for låtskriving som hovedstaden i Tennessee tilbød.

Foto: Charley Gallay / Stringer / Getty images



Men Taylor begynte å dedikere sanger til familien sin langt tidligere enn dette. Allerede i 2008 skrev hun sangen «The Best Day» som kom på det andre albumet, ***Fearless***. Teksten er en hyllest til moren, faren og broren (bildet over), tar for seg barndomsminner fra gresskaråkere og traktorturer.

Foto: Gardiner Anderson/Bauer-Griffin / Getty images



A full-page photograph of Taylor Swift on a red carpet. She is wearing a strapless, sequined dress and has her blonde hair styled in loose curls. She is looking over her shoulder at the camera with a slight smile. In the background, other people and the 'CMT MUSIC AWARDS' logo are visible.

TAYLOR SWIFT

.....
Fun Fact
.....

TAYLOR BRUKER IKKE BARE SINE ENESTÅENDE SKRIVEFERDIGHETER TIL Å SKRIVE TEKSTER OG SIGNERE AUTOGRAFER. DA HUN GIKK I 4. KLASSE, VANT HUN EN NASJONAL POESIKONKURRANSE MED DIKTET «MONSTER IN MY CLOSET». VI KAN BARE ANTA AT DIKTEREN HAR FORTSATT Å SKRIVE POESI VED SIDEN AV SANGSKRIVINGEN, FOR I 2017 DUKKET HUN OPP PÅ FORSIDEN AV BRITISKE *VOGUE*, MEN I STEDET FOR Å GI ET INTERVJU BIDRO HUN MED SITT EGET DIKT KALT «THE TRICK TO HOLDING ON». HUN HAR OGSÅ INNRØMT AT HUN SKREV EN UPUBLISERT ROMAN DA HUN BARE VAR 14 ÅR GAMMEL, A *GIRL CALLED GIRL*.

Foto: Kevin Mazur / Getty Images

TAYLOR SWIFT



Da Taylor først gjorde sitt inntog på musikkscenen, ble hun sjelden sett uten et par cowboystøvler. De er mange countrystjernes foretrukne fottøy, og de symboliserer sangerens musikalske røtter. Ikke bare vokste hun opp med sjangeren, men hun begynte også å lage sine egne countrylåter som ung tenåring. Hver tirsdag etter skoletid hadde hun to timer skriveøkter med tekstforfatteren Liz Rose, som skulle bli en av Taylors faste skrivepartnere.

Foto: Rusty Russell / Getty images



▶ Taylors portrettbilde pryder nå en vegg inne på den ikoniske Bluebird Cafe sammen med signerte fotografier av andre countrylåtskrivere som også har opptrådt på spillestedet som har scenen i midten av lokalet. Suksessen med de første albumene hennes sendte country umiddelbart inn i mainstream-sfæren og introduserte et nytt og yngre publikum for sjangeren.

Foto: Robert Alexander / Getty images





- 1 Austin Kingsley Swift er Taylors eneste søsken. Han er tre år yngre enn søsteren, og har etter sigende gode minner fra barndomsferiene de tilbrakte sammen i foreldrenes strandhus i Jersey. Etter å ha studert fotografi på college gikk han over til å bli skuespiller og ble uteksaminert fra University of Notre Dame i Indiana i 2015. Siden da har han hatt roller i sitcoms og filmer, blant annet *Braking for Whales* og *We Summon the Darkness*.

Foto: Rick Diamond / Getty Images



En lukket fremvisning for musikkbransjen på Bluebird Cafe førte til at Taylor ble signert av Big Machine Records. Stedet er et lokalt konsertsted i Austin. Det var i 2005 – et år etter at Taylor hadde takket nei til en utviklingsavtale med Sony/ATV fordi hun mente at selskapet ikke verdsatte hennes evner som låtskriver. Big Machine Records, derimot, var et nytt, uavhengig plateselskap etablert av Scott Borchetta, som ville gi Taylor mer kontroll over hennes musikalske retning.

Foto: Robert Alexander / Getty images

..... Visste du det?

HVIS DET ER NOE TAYLOR LIKER MER ENN Å LAGE MUSIKK, SÅ ER DET HENNES TRE NYDELIGE RASEKATTER. DEN ELDSTE ER EN TABBY SCOTTISH FOLD SOM HETER MEREDITH GREY, OPPKALT ETTER HOVEDPERSONEN I TV-SERIEN *GREY'S ANATOMY*. DEN ANDRE ER OGSÅ EN SCOTTISH FOLD SOM HETER OLIVIA BENSON, OPPKALT ETTER HOVEDPERSONEN I *LAW AND ORDER: SVU*. OLIVIA HAR TIL OG MED VÆRT MED I EN AV TAYLORS DIET COKE-REKLAMER, SAMT I VIDEOEN FOR «BLANK SPACE». DEN YNGSTE KATTEN ER EN BLÅØYD RAGDOLL VED NAVN BENJAMIN BUTTON, SOM TAYLOR ADOPTERTE ETTER AT HAN VAR MED I MUSIKKVIDEOEN HENNES FOR «ME!» FRA 2019 MED BRENDON URIE FRA PANIC! AT THE DISCO.

Foto: Kevin Mazur / Getty Images



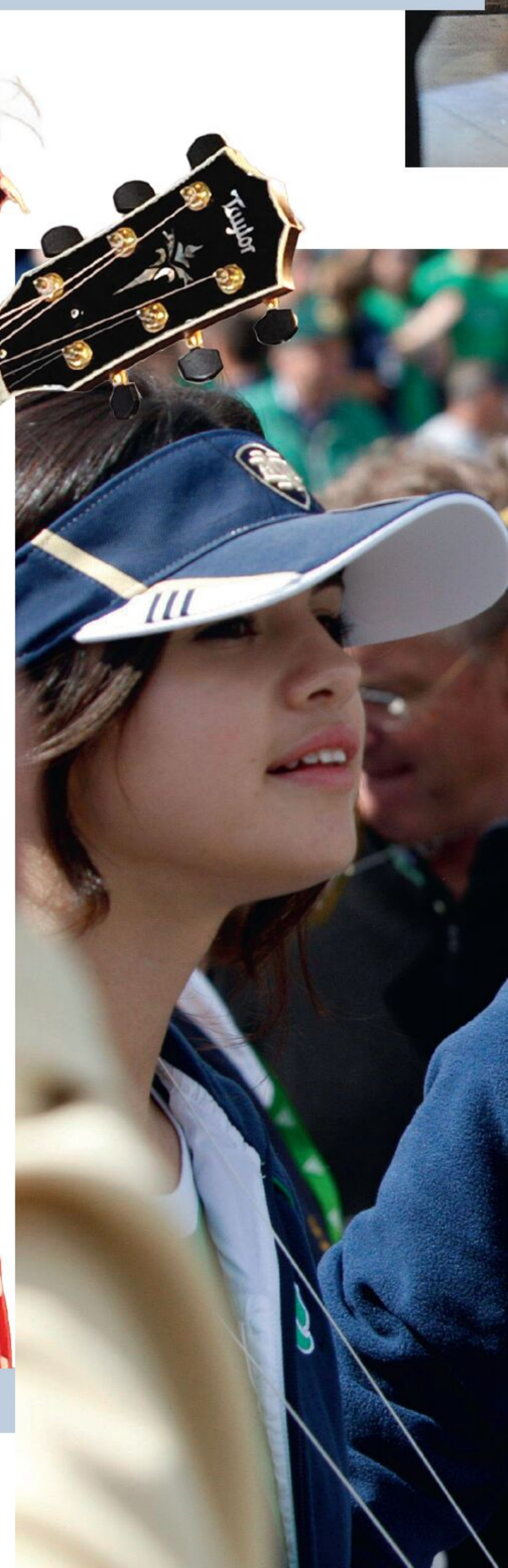
- ▼ Taylor begynte å ta gitartimer med den lokale datareparatøren og deltidsmusikeren Ronnie Cremer da hun var rundt tolv år gammel. Han kom hjem til Taylor to ganger i uken for å lære henne akkorder og hjelpe henne med å skrive sanger. Taylor behersker nå også banjo, ukulele og piano, noe man kan se i mange av hennes liveopptredener.

Foto: Mark Humphrey / Getty Images



Den første singelen Taylor ga ut, var «Tim McGraw», en sang om en sommerforelskelse som går mot slutten, og som refererer til countryartisten i refrenget. Ideen kom til Taylor i mattetimen, og hun finpusset sangen sammen med Liz Rose etter skoletid. Taylor har siden opptrådt med Tim og åpnet for ham i 2007, som en del av hans verdensturné sammen med kona Faith Hill.

Foto: Frederick Breedon IV /



TAYLOR SWIFT



✓ Her ses Taylor sammen med broren på en amerikansk fotballkamp i 2010, et drøyt tiår etter at hun gjorde noen av sine første opptredener på idrettsarrangementer. På sin første store opptreden var hun bare elleve år gammel, da hun sang den amerikanske nasjonalsangen på en basketballkamp med Philadelphia 76ers. Og når det gjelder NFL, er Taylor en stor fan av Philadelphia Eagles.

Foto: Sipa US / Alamy Stock Photo



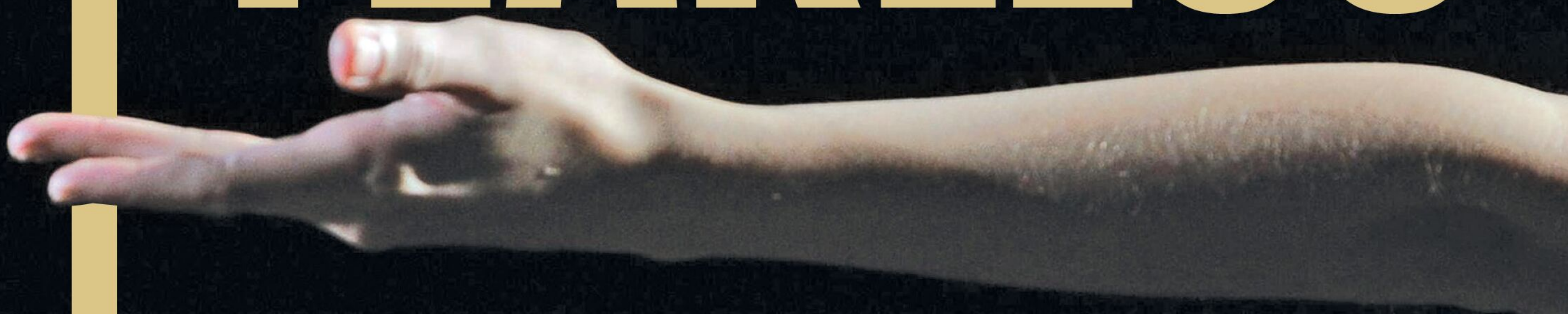
Swiftier vet sikkert allerede at Taylor tilbrakte sin tidlige barndom på en juleteigård, og kjærligheten til julen gjenspeiles i musikken hennes. Her er Taylor i 2007, da hun optrådte på julegrantenningen på Rockefeller Center i New York City. Hun har også skrevet egne julesanger, lagt til juleinspirerte tekster til sanger som «Lover», og det sies til og med at hun har julepyntet til bursdagsfeiringen sin 13. desember hvert år.

Foto: Kevin Mazur / Getty images



FEARLESS

FEARLESS

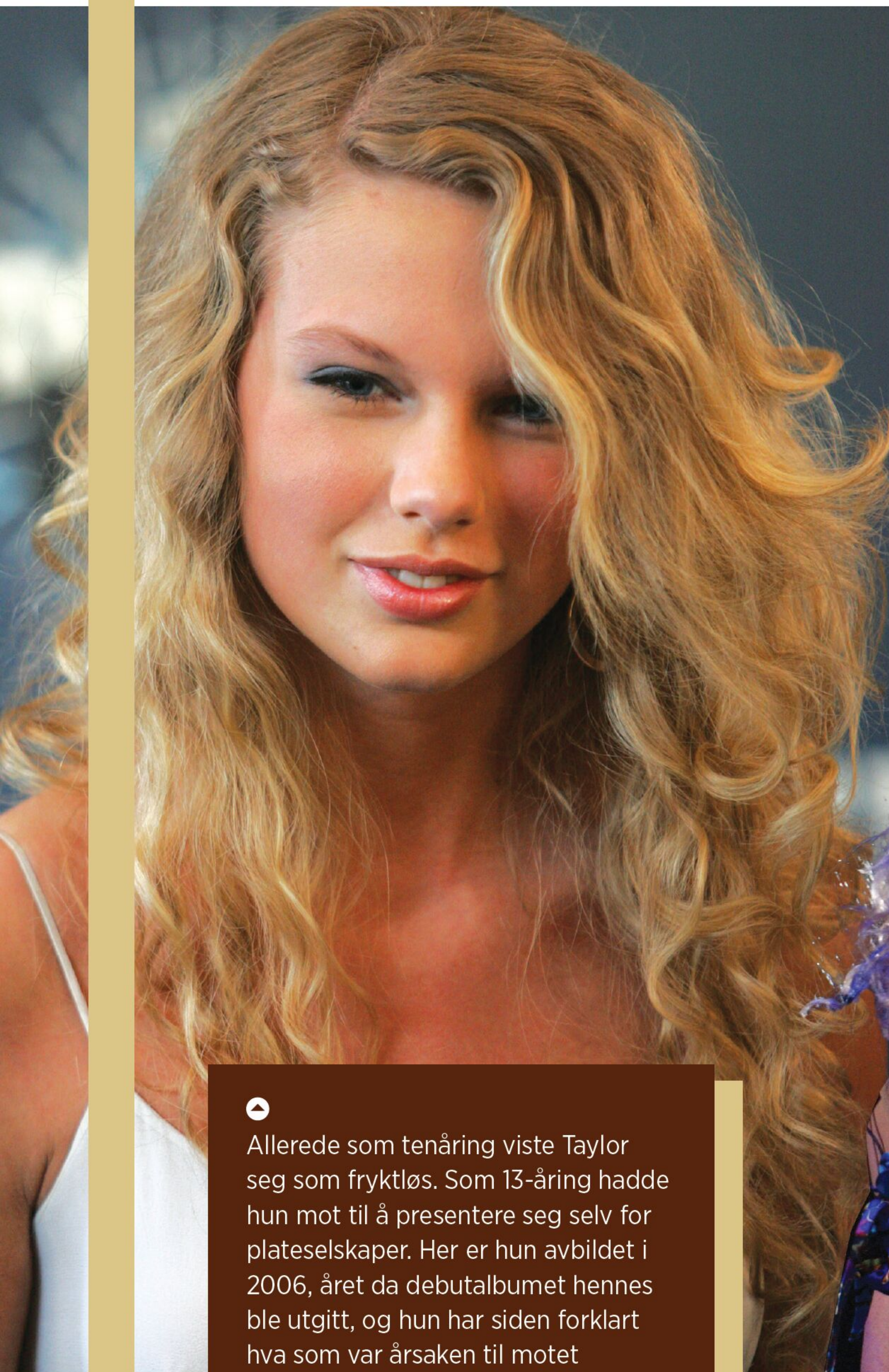


ENTEN DET HANDLER OM Å SI
SANNHETEN I SANGTEKSTER
ELLER Å STÅ OPP MOT
BRANSJENS MEKTIGE
AKTØRER, FINNES DET INGEN
SUPERSTJERNE SOM ER SÅ
MODIG SOM TAYLOR SWIFT.

FEARLESS



FEARLESS



Allerede som tenåring viste Taylor seg som fryktløs. Som 13-åring hadde hun mot til å presentere seg selv for plateselskaper. Her er hun avbildet i 2006, året da debutalbumet hennes ble utgitt, og hun har siden forklart hva som var årsaken til motet hennes: «Det er fordi jeg aldri kunne føle den samme avvisningen som jeg følte på ungdomsskolen. For i musikkbransjen er det slik at hvis de sier nei til deg, så er de i det minste høflige.»

Foto: John Shearer / WireImage

▼ Taylor visste at hun måtte skille seg ut på Nashvilles musikkscene for å få en platekontrakt, så hun lærte seg å spille gitar og begynte å skrive sine egne sanger. Vågemotet lønte seg, og hun utnyttet sine naturlige evner som låtskriver og fant en måte å uttrykke sine tanker og følelser på. Her opptrer hun med sin personlig tilpassede gitar på den første turnéen i 2007.

Foto: Jason Moore / Alamy images





FEARLESS



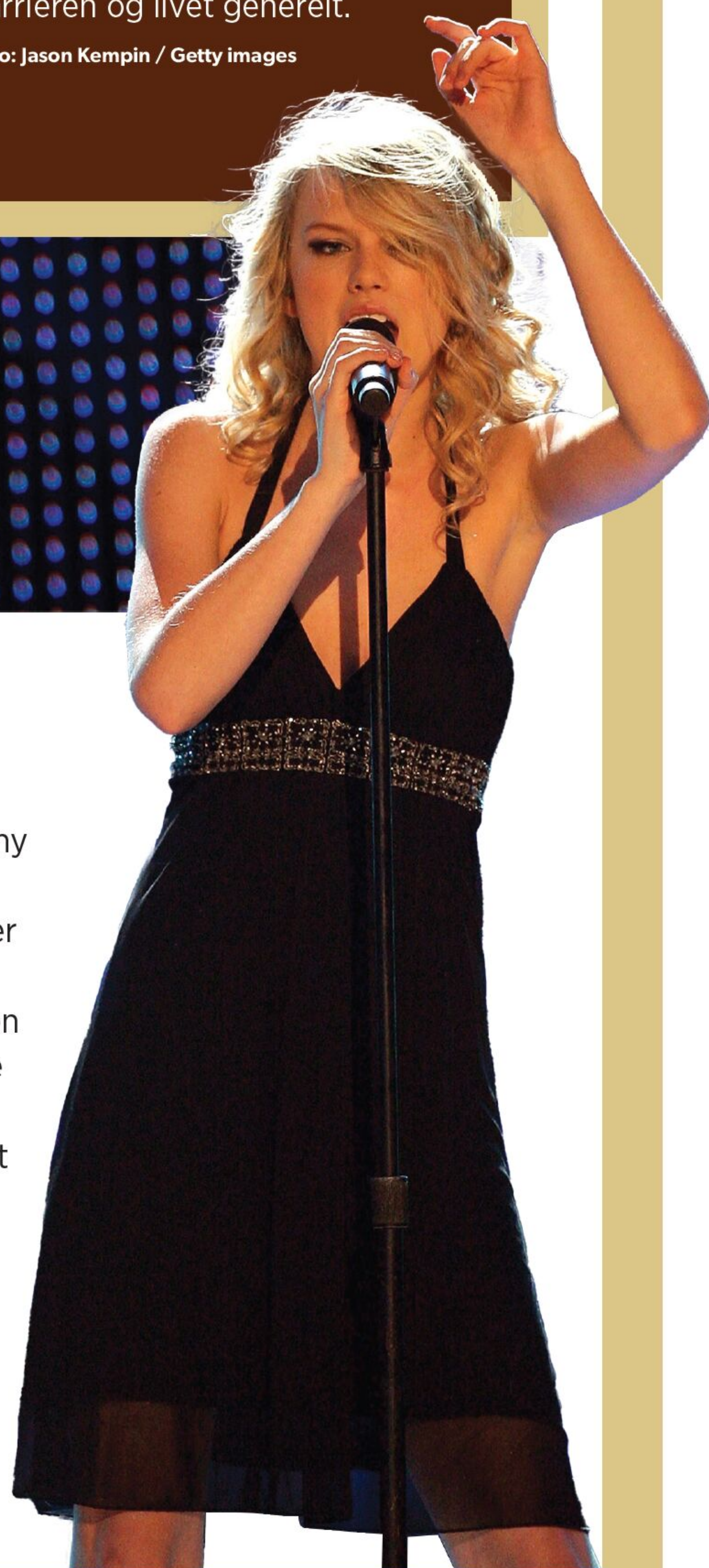
Taylor åpnet sin Fearless Tour kledd i denne nå ikoniske korps-unifomen. Da hun forklarte valget av navn på sitt andre album, sa hun «Fearless handler om å reise seg igjen og kjempe for det du vil om og om igjen ... Det er fryktløst å ha troen på at ting en dag vil forandre seg.» En slik besluttsomhet oppsummerer hennes tilnærming til både karrieren og livet generelt.

Foto: Jason Kempin / Getty images

**TAYLOR VISSTE AT HUN
MÅTTE SKILLE SEG UT,
SÅ HUN LÆRTE SEG
Å SPILLE GITAR OG
BEGYNT Å SKRIVE
SINE EGNE SANGER.
VÅGEMOTET LØNTE SEG.**

► Da Taylor fremførte singelen «Should Have Said No» på Academy of Country Music Awards i 2008, hadde hun først på seg hettegenser og jeans, før hun skiftet til denne lille svarte kjolen på scenen. Teksten er basert på en samtale hun hadde da hun konfronterte sin utro ekskjæreste. Taylor gjør det klart at hun aldri kommer til å bli sammen med ham igjen, og gir lytterne et budskap om å ha selvtillit nok til å kjenne sin egenverdi – et budskap hun fortsetter å fremme den dag i dag.

Image: Ethan Miller / Alamy images



FEARLESS

🔴 Det var i dette øyeblikket Taylors feide med rapperen Kanye West tok av i full offentlighet. Det var under MTVs prisutdeling for musikkvideoer, VMA, i 2009, og Taylor sto på scenen for å motta prisen for beste kvinnelige video for «You Belong With Me». Men midt i takketalen stormet Kanye scenen, grep mikrofonen og erklærte at Beyonce burde ha vunnet. Det som fulgte, var en mesterlig oppvisning i tilgivelse fra Taylor, i hvordan man svarer mobbere og finner styrke til å bevise at de som tviler på deg, tar feil.

Foto: Kevin Mazur / WireImage / Getty images

DET SOM FULGTE, VAR EN
MESTERLIG OPPVISNING I TILGIVELSE
FRA TAYLOR, OG I HVORDAN MAN
SVARER MOBBERE.



..... Visste du det?

TAYLOR HAR BEVIST SIN STYRKE NÅR HUN HAR STÅTT OPP MOT DE MEKTIGE I BRANSJEN. OG NÅR DET GJELDER URETTFERDIG BEHANDLING AV SINE BESTE VENNER, FORSVARER HUN SEG PÅ SAMME MÅTE. ET EKSEMPEL PÅ DETTE ER LÅTEN «BAD BLOOD» FRA 2014, EN SANG OM Å BLI FORRÅDT AV EN NÆR VENN. MANGE TROR AT DET ER KATY PERRY SOM ER TEMAET I LÅTEN, ETTER AT DE TO ANGIVELIG SKAL HA BLITT UVENNER PÅ GRUNN AV NOEN SCENEDANSERE. SELV OM TAYLOR HAR BENEKTET DETTE, BLE DET SLUTT PÅ DEN VELKJENTE FEIDEN I MAI 2018 DA KATY SENDTE TAYLOR EN FYSISK OLIVENGREN, SOM ET ØNØSKE OM FRED, RETT FØR ÅPNINGSKVELDEN PÅ REPUTATION TOUR. TIL GJENGJELD SENDTE TAYLOR KATY NOEN SMAKAKER MED GLASUR SOM DET STO «PEACE AT LAST» PÅ.

Foto: Clive Davis / Getty Images



Å be om unnskyldning kan være et tegn på ekte mot, noe Taylor viste i låten «Back to December» fra albumet **Speak Now**. Hun fremførte sangen her på USAs prisutdeling for countrymusikk, CMA Awards, i 2010. Låten er skrevet som en angrende bønn til en ekskjæreste. Hele albumet handler om å «finne ut hva du føler og si noe om det».

Foto: Rick Diamond / Getty images



FEARLESS

SOM SVAR PÅ KANYES
UHØFLIGE AVBRYTELSE
SKREV TAYLOR EN SANG
KALT «INNOCENT» TIL SITT
TREDJE ALBUM.



Som denne klemmen vitner om, hadde Taylor og Kanye sluttet fred i 2015. Men det varte ikke lenge. Året etter ga han ut låten «Famous», som blant annet inneholder teksten «I feel like me and Taylor might still have sex. Why? I made that b**** famous.» Rapperen hevdet deretter at Taylor hadde gitt sin velsignelse til teksten – noe countrystjernen benektet i en uttalelse der hun også kritiserte hans kvinnefiendtlige språkbruk.

Foto: Kevin Mazur / Getty images



Taylor poserer her i 2012 sammen med sangeren Rita Ora og realitystjernen Kim Kardashian – Kanye Wests ekskone, som også hadde en finger med i den offentlige oppvasken. Etter utgivelsen av «Famous» i 2016 publiserte Kim et opptak som så ut til å vise Taylor godkjenne teksten. Fire år senere viste det seg at klippet var redigert. Men på det tidspunktet ble Taylor utsatt for en strøm av hat på nettet, noe som bidro til at hun tok en lengre pause fra offentligheten.

Foto: Dave Hogan / MTV / Getty images

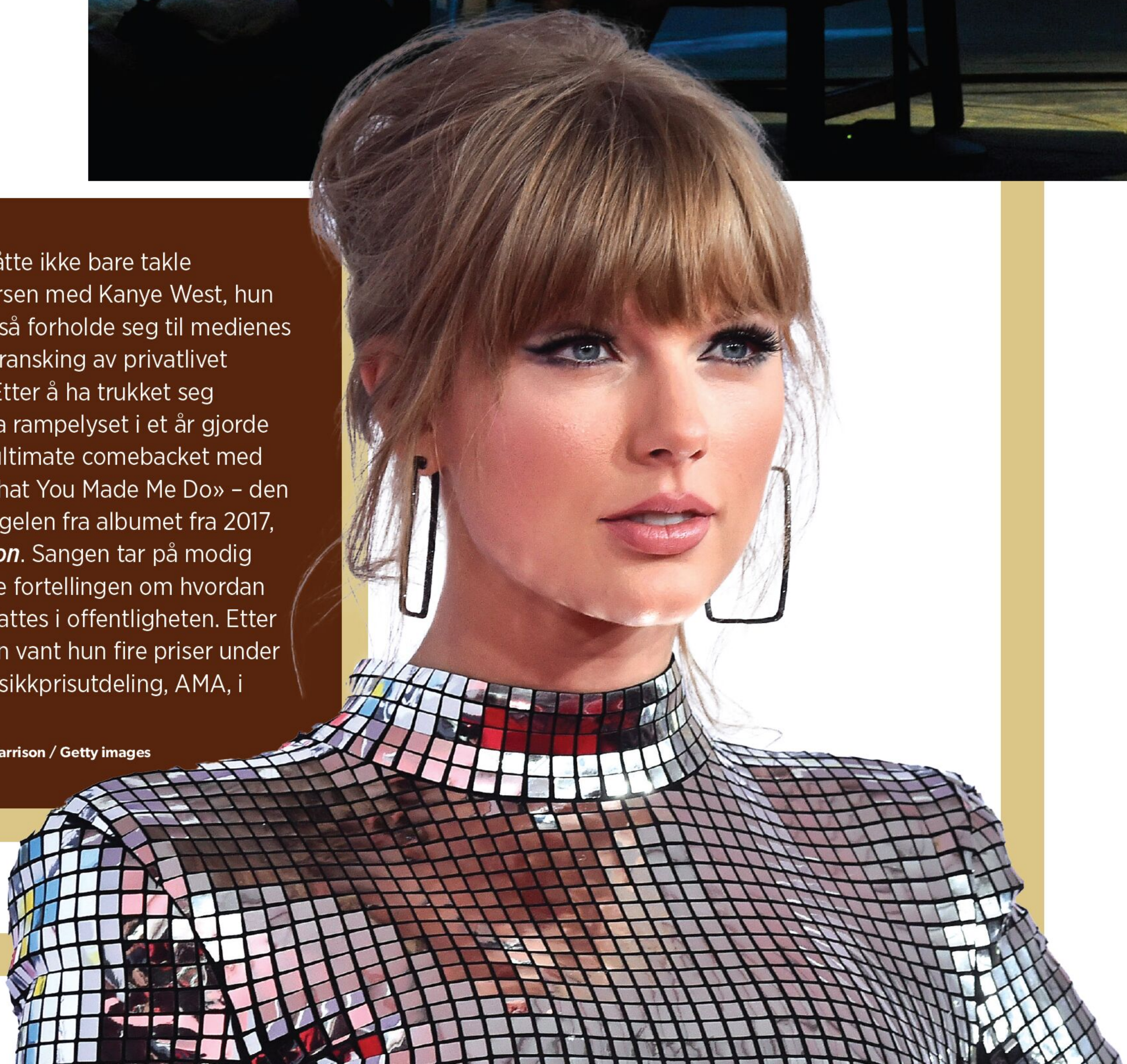
► Som svar på Kanyes frekke avbrytelse skrev Taylor sangen «Innocent» til sitt tredje album, *Speak Now*. Teksten i den milde popballaden sympatiserer med en mann som har gjort noe galt, og viser Taylors mot til å tilgi. Hun debuterte med låten på MTVs prisutdeling for musikkvideoer i 2010, som vist på bildet her.

Foto: Kevin Mazur / Getty images



► Taylor måtte ikke bare takle kontroversen med Kanye West, hun måtte også forholde seg til mediens intense gransking av privatlivet hennes. Etter å ha trukket seg tilbake fra rampelyset i et år gjorde hun det ultimate comebacket med «Look What You Made Me Do» – den første singelen fra albumet fra 2017, ***Reputation***. Sangen tar på modig vis tilbake fortellingen om hvordan hun oppfattes i offentligheten. Etter utgivelsen vant hun fire priser under USAs musikkprisutdeling, AMA, i 2018.

Foto: Frazer Harrison / Getty images



FEARLESS



Iført en rød, paljettbesatt sirkusdirektørjakke fremfører Taylor «We Are Never Ever Getting Back Together» som en del av sin Red Tour. På albumet **Red** er Taylor ikke redd for å vise frem alle de frynsete følelsene hun har opplevd i kjærlighetslivet. I sangen «22» viser Taylor seg som en uredd ung kvinne, og fikk kritiske musikkanmeldere som avfeide henne som for ung, noe å tenke på.

Image: Scott Barbour



Da hun fremførte singelen «Blank Space» med en golfkølle i hånden, var det et av de mest minneverdige bildene fra Taylors verdensturné i 1989. Låten er nok et ironisk svar på mediens besettelse av hennes kjærlighetsliv og fremstillingen av henne, med hennes egne ord, som «en jente som er gal, men forførende, men glamorøs, men sprø, men manipulerende».

Foto: Steve Granitz / WireImage / Getty images





FEARLESS



Taylor høstet mange priser for singelen «Shake It Off» fra 2014, hentet fra hennes femte studioalbum, **1989**. Sangen er inspirert av kritikerne, spesielt tabloidpressen. Den viser Taylors proaktive, satiriske holdning, der hun ønsker å ta tilbake kontrollen over imaget sitt. Linjene «I go on too many dates / But I can't make 'em stay / At least that's what people say» er et spark til sladderpressen som fremstilte henne som en «seriedater».

Foto: Kevin Winter / Getty images



SANGEN ER
INSPIRERT AV
KRITIKERNE,
SPESIelt
TABLOIDPRESSEN.
DEN VISER
TAYLORS
PROAKTIVE,
SATIRISKE
HOLDNING.

FEARLESS



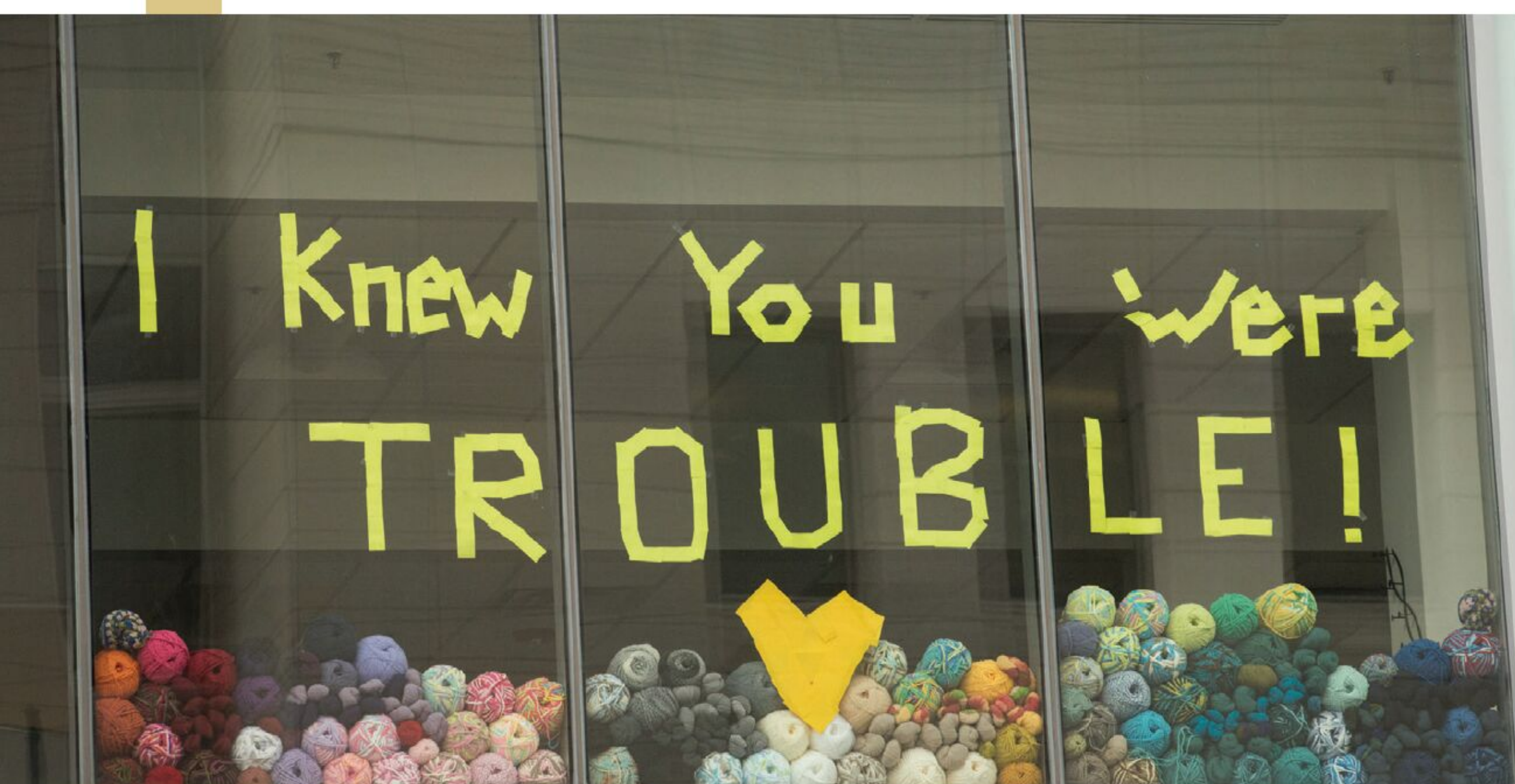
Samtidig som Taylor ga ut flere prisbelønte album, måtte hun kjempe med en rettssak. Det førte blant annet til at en kontorbygning overfor rettshuset i Denver laget skilt til spontan støtte for sangeren. Det begynte i juni 2013 da radiovert David Mueller tafset på Taylor mens de poserte for et bilde. Etter at Taylors team rapporterte hendelsen til arbeidsgiveren hans, fikk han sparken fra jobben på radiostasjonen KYGO. Oppsigelsen førte til at han gikk til søksmål mot Taylor for ærekrenkelse.

Foto: Joe Mahoney / Getty Images



- De håndlagde skiltene dukket opp da Taylors motsøksmål mot Mueller gikk for retten. Juryen fant til slutt radioverten skyldig, og Taylor ble tilkjent en erstatning på 1 dollar, som var beløpet Taylor krevde. Hun lovet også å donere «et uspesifisert beløp» til organisasjoner som har som mål å hjelpe ofre for seksuelle overgrep. Å gå gjennom en slik prøvelse i offentlighetens søkelys er nok et tegn på Taylors fryktløshet og styrke. Det gir andre kvinner mot til å si fra om seksuell trakassering.

Foto: Theo Stroomer / Getty images



Fun Fact

ETTER TAYLORS SIVILE SAK MOT MUELLER BLE HUN KÅRET TIL EN AV «THE SILENCE BREAKERS» I TIME-MAGASINETS ÅRLIGE ÅRETS PERSON-UTGAVE I 2017. HUN DELTE FORSIDEN MED FIRE ANDRE KVINNER SOM BLE HYLLET FOR Å HA FORTALT SINE HISTORIER OM SEKSUELLE OVERGREP OG TRAKASSERING. BLANT DEM ER DEN TIDLIGERE UBER-ANSATTE SUSAN FOWLER, SOM KRITISERTE SILICON VALLEYS STUDENTFORENINGSKULTUR, OG ASHLEY JUDD, EN AV DE FØRSTE KVINNENE SOM ANKLAGET HARVEY WEINSTEIN FOR SEKSUELL TRAKASSERING. DU KAN OGSÅ FÅ ØYE PÅ EN MYSTISK ARM NEDERST I HØYRE HJØRNE. DEN REPRESENTERER DE KVINNENE SOM IKKE KAN SI FRA PÅ GRUNN AV DE POTENSIELT ALVORLIGE KONSEKVENSENE.

Foto: Richard Levine / Alamy Images



► Her er Taylor fotografert under en prisutdeling i 2015 sammen med Scott Borchetta, grunnleggeren av Big Machine Records – plateselskapet som sangeren inngikk en 13 år lang avtale med i 2006. På overflaten var alt i orden, men i 2018 oppsto det gnisninger da Taylors kontrakt gikk ut og hun byttet til Universals Republic Records, noe som førte til en høyprofilert strid om eierskap til musikken og artisters rettigheter.

Foto: Kevin Mazur /





Taylor gir fansen en high-five under konserten i Tampa 11. mai 2018, som del av Reputation Stadium-turneen. Konserten markerte ettårsdagen for at hun vant den sivile saken mot Mueller, og hun holdt en følelsesladet tale der hun reflekterte over rettssaken og takket fansen for deres støtte gjennom hele prosessen. Hun understreket også behovet for bedre rettferdighet for ofre for seksuelle overgrep.

Foto: Kevin Mazur / Getty images





I et eksplosivt innlegg på Tumblr beskrev Taylor Brauns oppkjøp som hennes «worst case scenario». Hun beskyldte ham for å drive «konstant, manipulerende mobbing» – han hadde tross alt jobbet med Kanye West da rapperen rakk ned på henne i låten «Famous». Men musikkgruppen Haim (bildet), Halsey og Iggy Azalea var blant dem som offentlig støttet Taylor i forbindelse med kontroversen. De applauderte at hun våget å ta til motmæle mot så mektige bransjefolk som Braun i et forsøk på å beskytte sitt arbeid og kunstnerskap.

Foto: Matt Winkelmeyer / VF23 / Getty images



❶ Noen måneder etter at Taylors kontrakt med Big Machine Records gikk ut, kunngjorde plateselskapet at det hadde blitt kjøpt opp av megamanageren Scooter Braun. Taylor hadde i årevis forsøkt å få tak i masterinnspillingene – de originale versjonene av låtene hennes – fra Borchetta. Men han hadde hele tiden nektet, og nå overførte han eierrettighetene til Braun, som dermed ville tjene penger hver gang en fan strømmet eller lastet ned en Taylor Swift-låt. Borchetta og Braun er her avbildet sammen.

Foto: Kevin Mazur / Getty images

**HUN SLO TILBAKE MOT
MUSIKKMOGULEN,
OG DUKKET OPP PÅ
SCENEN IFØRT EN HVIT
SKJORTE MED NAVNENE
PÅ SINE FEM FØRSTE
ALBUM.**

..... Fun Fact

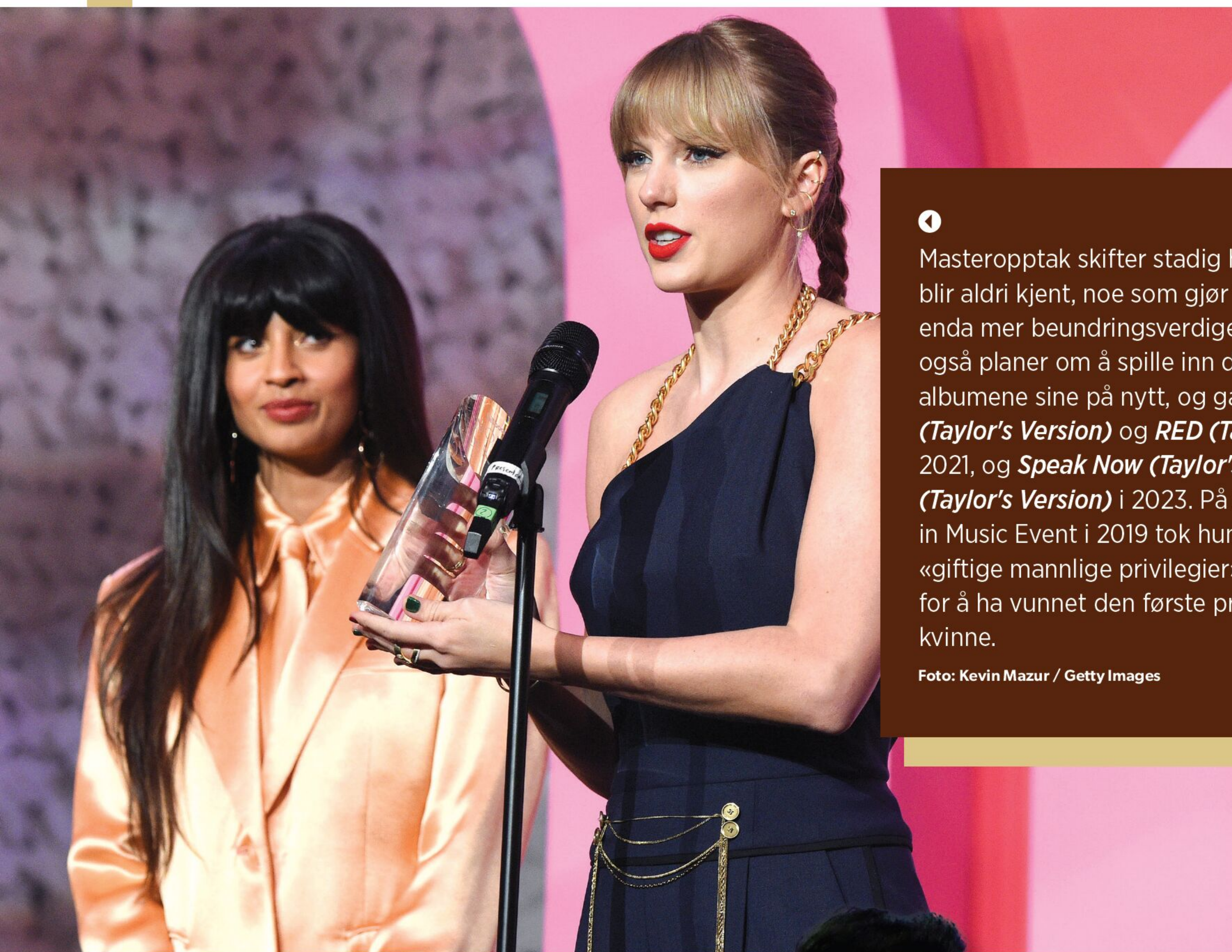
TAYLOR KOM MED EN KRAFTFULL UTTAELSE UNDER AMERICAN MUSIC AWARDS 2019, DA HUN GIKK PÅ SCENEN FOR Å FREMFØRE ET MEDLEY AV SINE STØRSTE HITS. PÅ DETTE TIDSPUNKTET SKAL BRAUN HA NEKTET HENNE Å SYNGE SINE TIDLIGERE LÅTER UNDER DEN ÅRLIGE PRISUTDELINGEN. HUN SLO TILBAKE MOT MUSIKKMOGULEN, OG DUKKET OPP PÅ SCENEN IFØRT EN STOR HVIT SKJORTE, MED NAVNENE PÅ SINE FEM FØRSTE ALBUM TVERS OVER FRONTEN. EN BARNEGRUPPE STO SAMMEN MED TAYLOR PÅ SCENEN, IFØRT MATCHENDE ANTREKK. FANSEN SPEKULERTE I OM DET VAR EN ANTYDNING OM AT FREMTIDIGE GENERASJONER BØR KUNNE EIE ARBEIDET DE SKAPER.

Foto: Emma McIntyre / Getty Images

FEARLESS



FEARLESS



Masteropptak skifter stadig hender, men det blir aldri kjent, noe som gjør Taylors handlinger enda mer beundringsverdige. Hun kunngjorde også planer om å spille inn de fem første albumene sine på nytt, og ga ut ***Fearless (Taylor's Version)*** og ***RED (Taylor's Version)*** i 2021, og ***Speak Now (Taylor's Version)*** og ***1989 (Taylor's Version)*** i 2023. På Billboard Women in Music Event i 2019 tok hun opp Brauns «giftige mannlige privilegier» i takketalen sin for å ha vunnet den første prisen som Tiårets kvinne.

Foto: Kevin Mazur / Getty Images

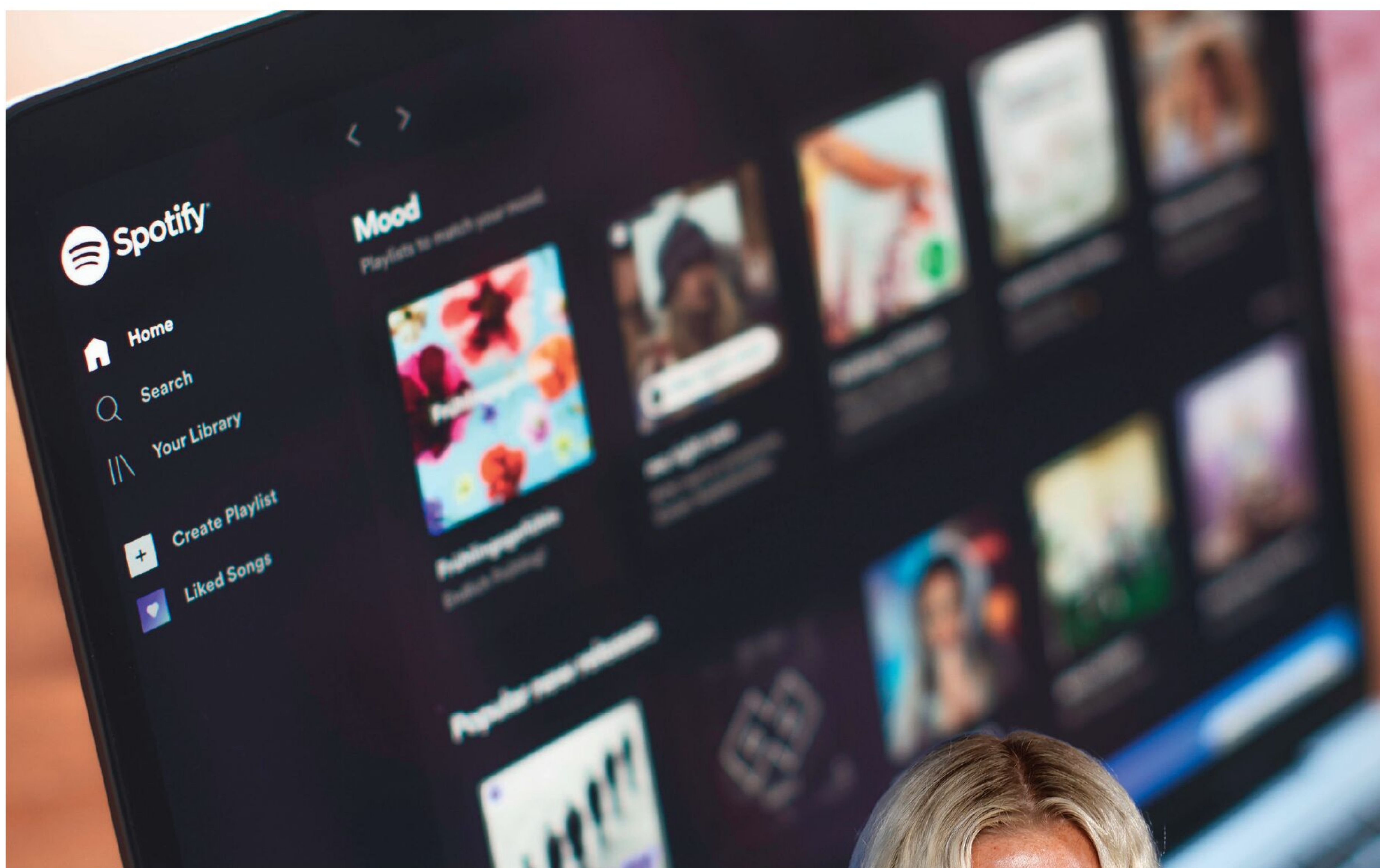
- Taylor åpner Billboard Music Awards 2019 sammen med Brendon Urie, og fremfører «Me!». Det var førstesingelen fra *Lover* – hennes første album med det nye plateselskapet Republic Records. Sangen handler om å omfavne individualitet. Taylor erklærer med sangen at hun har funnet suksess i friheten til å være seg selv – og oppfordrer fansen sin til å gjøre det samme.

Foto: Ethan Miller / Getty images



- Kontroversen om masteropptakene var ikke første gang Taylor var i hardt vær med musikkbransjen. I 2014 trakk sangeren musikken sin fra Spotify, med den begrunnelsen at artister får en forsvinnende liten royaltty per avspilling. Men i 2017 vendte hun tilbake til strømmetjenestene for å takke fansen for at albumet *1989* passerte ti millioner solgte eksemplarer.

Foto: Michelangelo Oprandi / Alamy images



Taylor har også uttalt seg til støtte for venninnen og musikerkollegaen Kesha. «Tik Tok»- og «Take It Off»-sangeren har hatt sine egne kamper i rettssalen. Hun gikk til sak mot sin tidligere produsent, Dr. Luke, som hun hevder har forgrepet seg seksuelt på henne. Blant andre som uttrykte sin støtte, var Lady Gaga, Ariana Grande og Miley Cyrus. De uttalte seg på sosiale medier og donerte 250 000 dollar for å hjelpe Kesha med økonomiske behov.

Foto: Frazer Harrison / FilmMagic







🕒 Denne sceneproduksjonen i alle regnbuens farger er fra Taylors opptreden på MTVs prisutdeling for musikkvideoer i 2019. Under prisutdelingen vant hun prisen for Årets video for «You Need to Calm Down», en hylllest til homofile der Taylor uttrykker sin støtte til LGBTQ+-miljøet. Utgivelsen av låten resulterte i en økning i donasjoner til GLAAD, en organisasjon som kjemper for aksept av LGBTQ+, og som Taylor nevner i teksten.

Foto: Mike Coppola / Getty images

FEARLESS

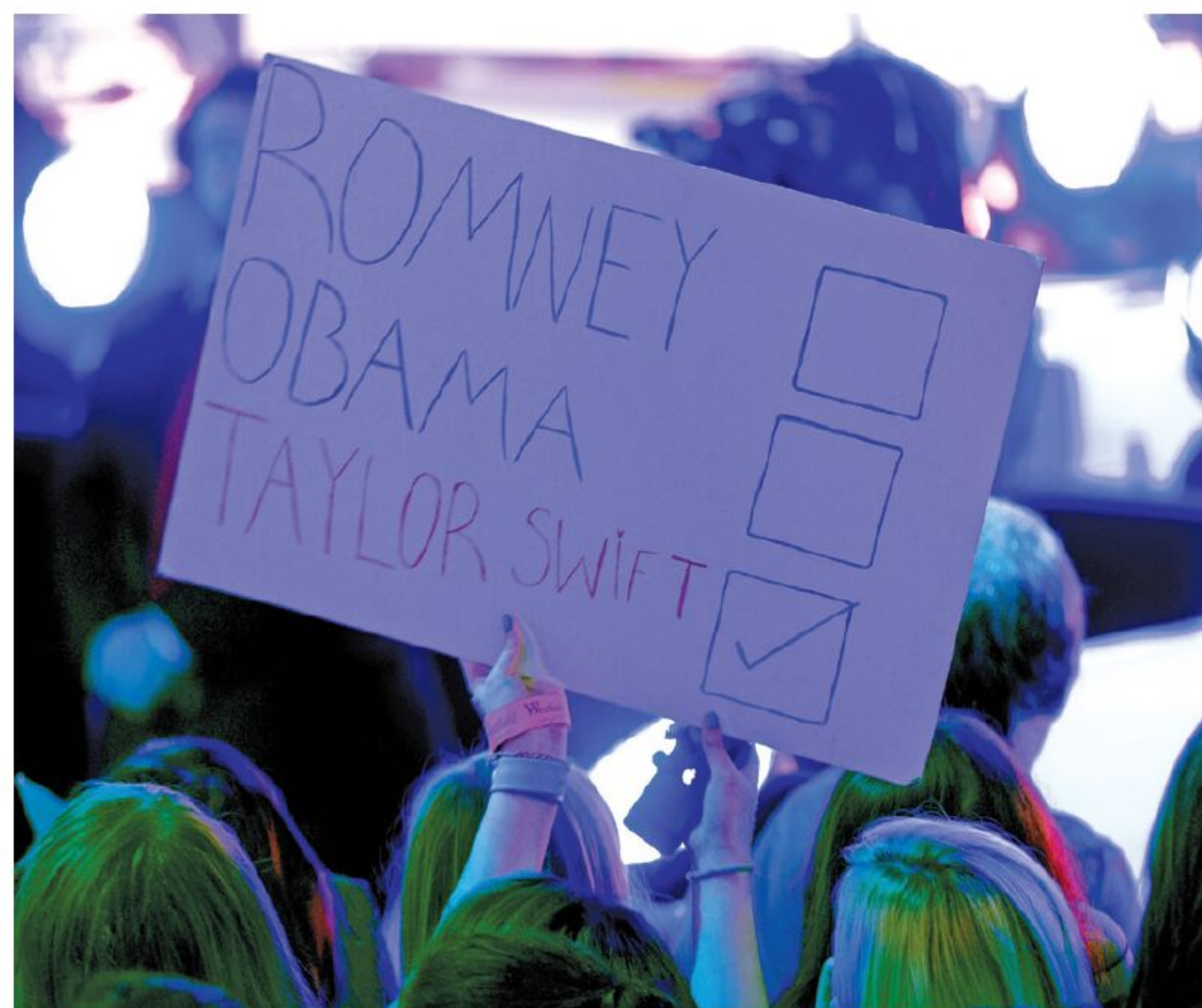
..... Visste du det?

DA TAYLOR AVSLØRTE SIN LANGVARIGE KAMP FOR Å FÅ TILBAKE MUSIKKATALOGEN SIN, ÅPNET HUN SAMTIDIG FOR AT ANDRE ARTISTER KUNNE STILLE SPØRSMÅL VED SINE RETTIGHETER. ETTER Å HA SETT TAYLORS KAMP KUNNGJORDE SINGER-SONGWRITEREN OLIVIA RODRIGO AT HUN HADDE FORHANDLET MED PLATESELSKAPET SITT OM Å EIE MASTERNE SINE. DEN KANADISKE MUSIKEREN BRYAN ADAMS BLE INSPIRERT AV TAYLOR TIL Å SPILLE INN SIN EGEN KATALOG PÅ NYTT ETTER EN UENIGHET MED PLATESELSKAPET SITT. JOE JONAS, RITA ORA, SNOOP DOGG OG ASHANTI ER BLANT DE ANDRE ARTISTENE SOM HAR INNRØMMET AT DE ØNSKER Å SPILLE INN VERKENE SINE PÅ NYTT ELLER KJØPE MASTERNE SINE ETTER TAYLORS EKSEMPEL.

Foto: Lionel Hahn/ Getty Images



FEARLESS



► En fan holder opp et banner under en Taylor Swift-konsert i London i 2012 med henvisning til det amerikanske valget, til tross for at artisten er kjent for å være taus om alt som har med politikk å gjøre. Men seks år senere, da Taylor offentlig støttet Demokratenes kandidat Phil Bredesen til senatsvalget i 2018, førte det til en kraftig økning i antall personer som registrerte seg for å stemme, en effekt som mediene kalte «The Swift Lift» (Swift-løftet).

Foto: Samir Hussein / Getty images

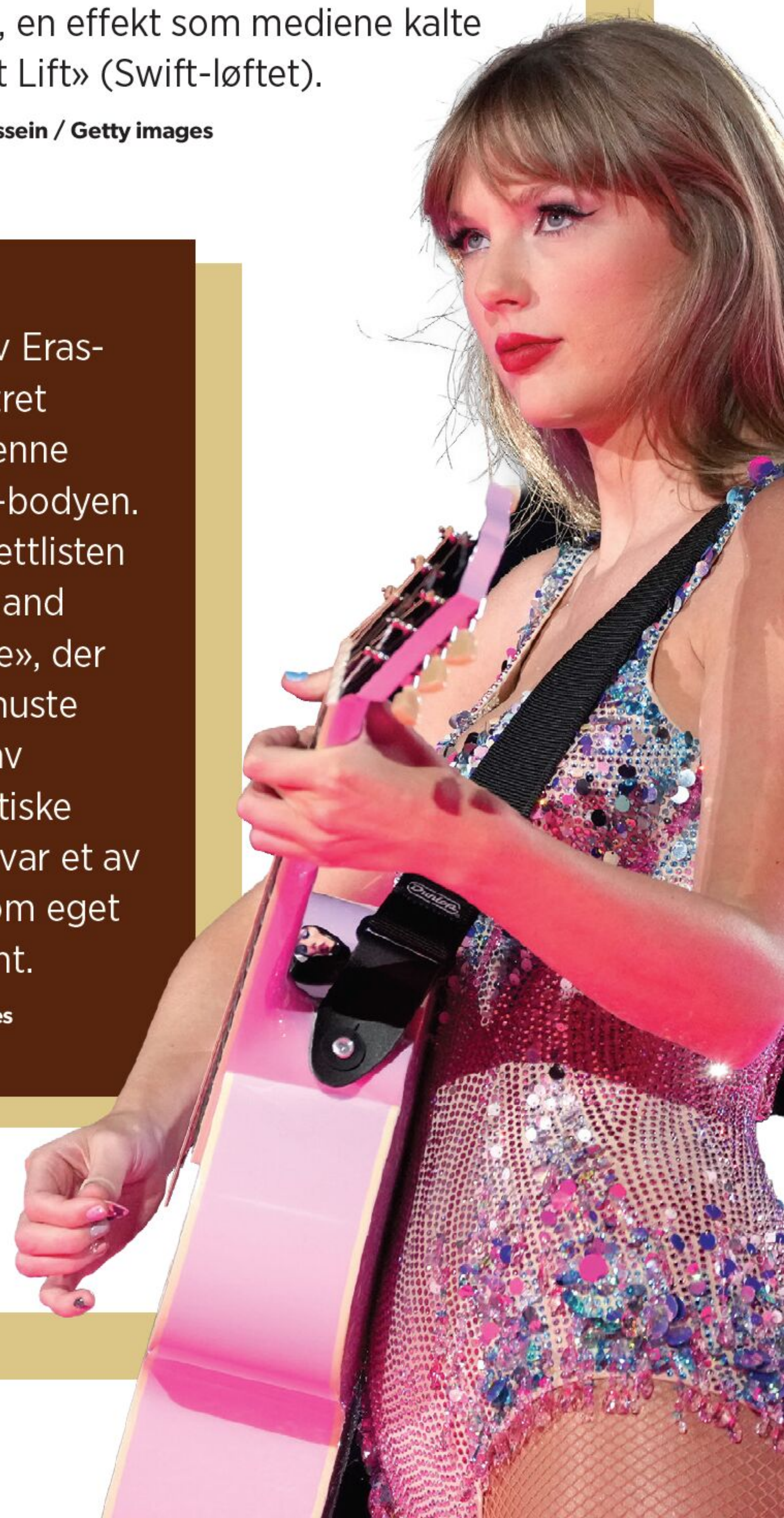


På åpningskvelden av Eras-turneen i Arizona entret Taylor scenen iført denne juvelbesatte Versace-bodyen. Den første låten på settlisten var «Miss Americana and the Heartbreak Prince», der Taylor skildrer sine knuste illusjoner som følge av det amerikanske politiske klimaet i 2018. Dette var et av artistens første hint om eget samfunnsengasjement.

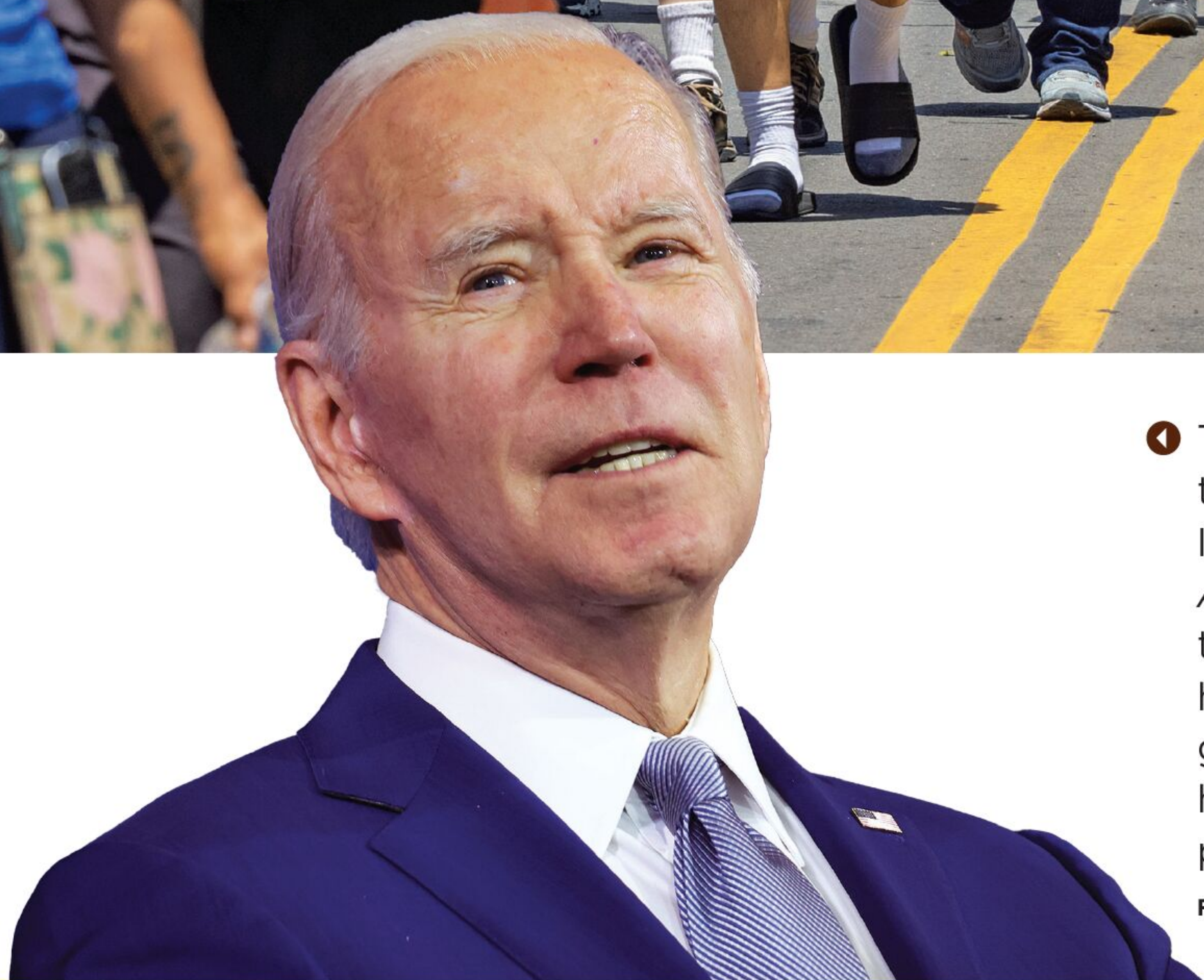
Foto: Kevin Mazur / Getty images

► Taylor fremførte «The Man» under sin ene konsert kalt City of Lover i Paris 9. september 2019, og live-fremføringen ble utgitt som singel. I sangen forestiller Taylor seg hvordan hun ville blitt behandlet som mann, og hun kritiserer dobbeltmoral, giftig maskulinitet og objektivisering av kvinner. Det er en viktig skildring av den kvinnekriminerende oppførselen kvinner møter hver dag.

Foto: Dave Hogan / Getty images



FEARLESS



- 🕒 Taylor hadde en annen tilnærming til det amerikanske valget i 2020. I Netflix-dokumentaren *Miss Americana* angret hun på at hun ikke tok avstand fra Donald Trump da han stilte til valg i 2016. Men denne gangen skrev hun på Twitter at hun ville stemme på Demokratenes presidentkandidat, Joe Biden.

Foto: Kevin Dietsch / Getty images

Fun Fact



Presidentvalg er ikke det eneste området der Taylor har blitt mer høylytt. I 2018 donerte hun penger til March for Our Lives, en studentbevegelse mot våpenvold. Etter at George Floyd ble urettmessig drept av en politimann i mai 2020, brukte hun plattformen sin til å snakke ut om politiets manglende ansvarlighet og etatens rasistiske oppførsel.

Foto: David McNew / Getty Images

HVIS DU ER KJENT MED TAYLORS DISKOGRAPHI, HAR DU KANSKJE LAGT MERKE TIL AT SPOR FEM ER DET MEST HJERTESKJÆRENDE PÅ HVERT ALBUM. FRA «COLD AS YOU» PÅ DEBUTALBUMET TIL «YOU'RE ON YOUR OWN, KID» PÅ *MIDNIGHTS* FRA 2021, HAR DET BLITT EN TRADISJON AT TAYLOR DELER SINE MEST FØLELSESLADDE TANKER. «JEG VAR IKKE KLAR OVER AT JEG GJORDE DET, MEN MENS JEG LAGDE ALBUM, TROR JEG AT JEG BARE LA EN VELDIG SÅRBAR, PERSONLIG, ÆRLIG OG EMOSJONELL SANG SOM SPOR FEM», FORKLARTE HUN EN GANG UNDER EN LIVESENDING PÅ INSTAGRAM. TAYLOR VANT TIL OG MED EN GRAMMY-PRIS FOR «WHITE HORSE», SOM ER SPOR NUMMER FEM PÅ ALBUMET *FEARLESS*.

Image: Robyn Beck / Getty Images

**HUN BRUKTE
PLATTFORMEN SIN TIL Å
SNAKKE OM POLITIETS
UANSVARLIGHET.**

LOVER

LOVER



FRA GAMLE FLAMMER
TIL UROKKELEG LOJALE
FANS — DETTE ER
RELASJONENE SOM HAR
FORMET TAYLORS LIV OG
MUSIKK.



LOVER



Taylor's første kjendis-forhold var med frontmannen i Jonas Brothers, Joe Jonas, i 2008. Da var Taylor aktuell med «Love Story». Men de var bare sammen i noen måneder før han slo opp med henne etter en 27 sekunder lang telefonsamtale. Her ses hun sammen med bandet som gjesteartist på Burnin' Up Tour. Taylor ble angivelig inspirert til å skrive låtene «Last Kiss» og «Forever and Always» etter at forholdet tok en brå slutt.

Foto: Everett Collection / Disney / Alamy images

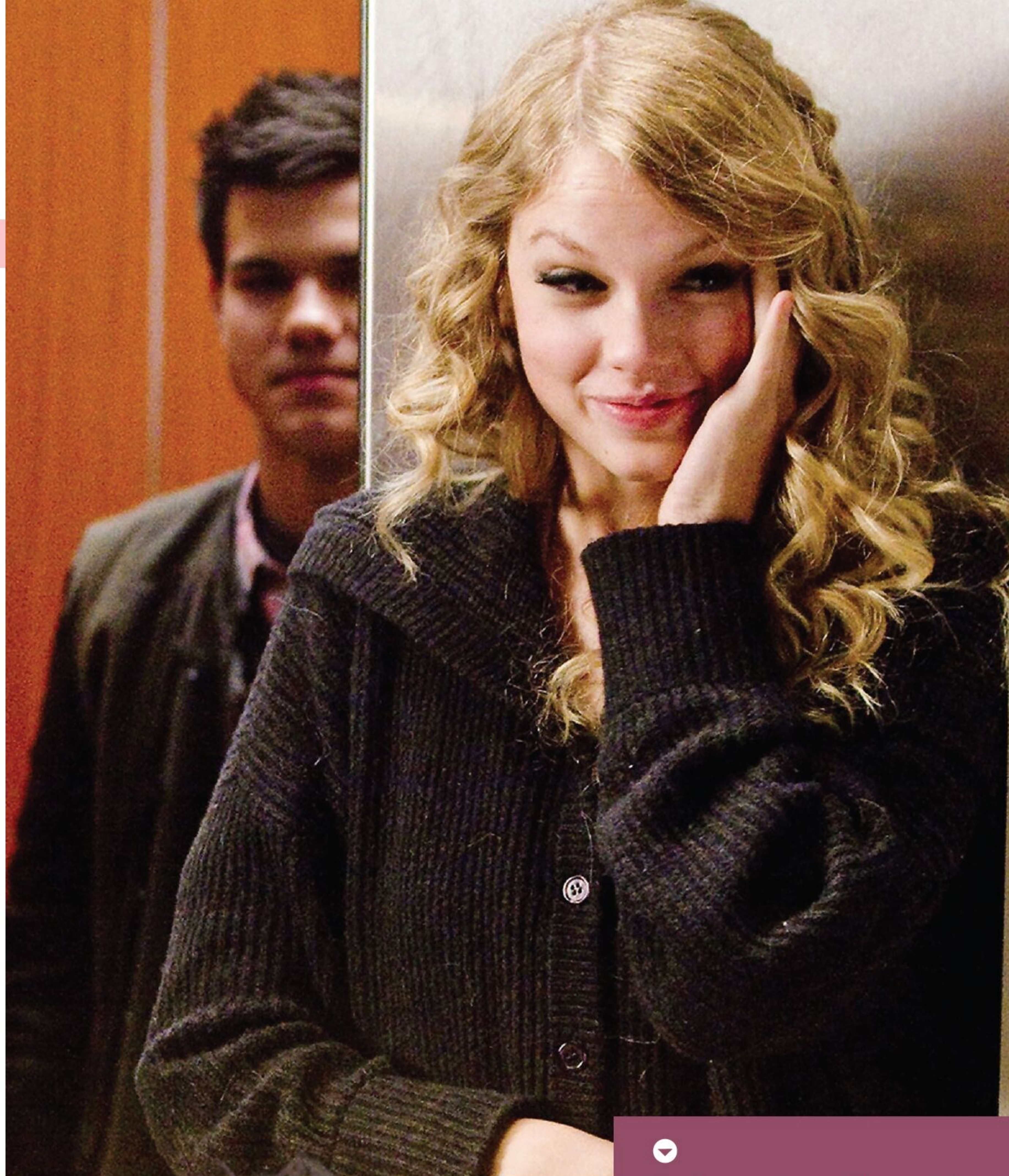


- ❶ Da Taylor var 19 år gammel, begynte hun å date 31 år gamle John Mayer. I forkant hadde hun samarbeidet med ham på sangen «Half of My Heart». Romansen varte i omtrent fire måneder, men Taylor hadde nok materiale til å skrive powerballaden «Dear John» – et åpenbart stikk til sangeren og hvordan han forfulgte henne til tross for hennes unge alder.

Foto: Kevin Mazur / WireImage / Getty images

► Taylor Swift og *Twilight*-stjernen Taylor Lautner ble kjærester i 2009. Paret møttes da de spilte sammen som high school-kjærester i den romantiske komedien *Valentine's Day*. Sangen «Back to December», med teksten «Your tanned skin, your sweet smile», handler angivelig om skuespilleren og om at hun angrer på måten hun gjorde det slutt på.

Foto: Moviestore Collection / Alamy images



Taylor og skuespilleren Jake Gyllenhaal ble jevnlig fotografert sammen i New York City og Los Angeles, og de kunne ikke unngå rampelyset da de ble sammen i 2010. Men mangelen på privatliv og aldersforskjellen på ti år fungerte tydeligvis ikke for Jake, så han gjorde det slutt. Legenden sier at han til og med lot være å dukke opp på Taylors 21-årsdag. Det skal ha inspirert sangeren til å skrive en rekke sanger som er med på **RED**-albumet, inkludert «We Are Never Getting Back Together», «The Last Time» og «All Too Well».

Foto: Gareth Cattermole / Getty images

**MANGELN PÅ
PRIVATLIV OG
ALDERSFORSKJELLEN
FUNGERT IKKE
FOR JAKE, SÅ HAN
SLO OPP. LEGENDEN
SIER AT HAN
SVIKTET TAYLOR PÅ
21-ÅRSDAGEN HENNES.**



LOVER



Harry Styles og Taylor Swift ble sett sammen på Grammys prisutdeling i 2023 – ti år etter en kortvarig romanse. Til tross for at de bare datet i tre-fire måneder, ga paret smykker med papirflyanheng til hverandre, kysset på Times Square på nyttårsaften og havnet til og med i en snøscooterulykke sammen. Fans spekulerer i at «I Knew You Were Trouble» og «Out of the Woods» handler om det tidligere One Direction-bandmedlemmet.

Foto: Frazer Harrison / Getty images



➤ En felles venninne og singer-songwriter Ellie Goulding introduserte Taylor for den skotske DJ-en Calvin Harris på Elle Style Awards i 2015. Romansen blomstret, noe de åpenlyst viste på musikkutdelinger, opptredener på den røde løperen og søte Instagram-innlegg. Men ikke lenge etter at de hadde feiret ettårsjubileum, tok forholdet brått slutt. Noen kilder sier at de rett og slett ikke passet sammen, mens andre hevder at han ble skremt av hennes suksess.

Foto: Kevin Winter / Getty images



Ikke lenge etter Taylors brudd med Calvin Harris, ble hun observert mens hun kysset den britiske skuespilleren Tom Hiddleston på stranden utenfor herskapshuset hennes på Rhode Island. Sammen reiste de over hele kloden, med stopp i Tennessee, New York, Australia og England – hvor paret ble sett gående langs Norfolk-kysten sammen med Toms familie. Men i løpet av noen få måneder var Hiddleswift ikke lenger kjæresten hennes.

Foto: WENN / Getty images

.....

Visste du det?

.....

Å BLI INVITERT TIL EN AV TAYLORS HEMMELIGE SESSIONS STÅR ØVERST PÅ ØNSKELISTEN TIL ALLE SWIFTIER. DISSE FESTENE KUN FOR FANS BEGYNTE I 2014, DA TAYLOR BA OM SELSKAP FRA NOEN AV SINE NÆRMESTE ALLIERTE SLIK AT HUN KUNNE SPILLE ALBUMET SITT FOR DEM FØR UTGIVELSE. SIDEN DEN GANG HAR SAMMENKOMSTENE FUNNET STED I HENNES FORSKJELLIGE HJEM, FRA NEW YORK OG NASHVILLE TIL LOS ANGELES, RHODE ISLAND OG LONDON. MEN HVORDAN VELGER TAYLOR UT GJESTENE SINE? HUN DRIVER VISSTNOK MED DET HUN KALLER #TAYLURKING – HUN SPORER OPP SINE EGNE FANS PÅ SOSIALE MEDIER FOR Å SETTE SAMMEN DEN NESTE GJESTELISTEN. MEN DET SOM SKJER I EN HEMMELIG SESSION, FORBLIR I EN HEMMELIG SESSION.

Foto: Mark Metcalfe / Getty Images



TAYLOR DRIVER VISSTNOK MED #TAYLURKING — HUN SPORER OPP SINE EGNE FANS PÅ SOSIALE MEDIER.

LOVER



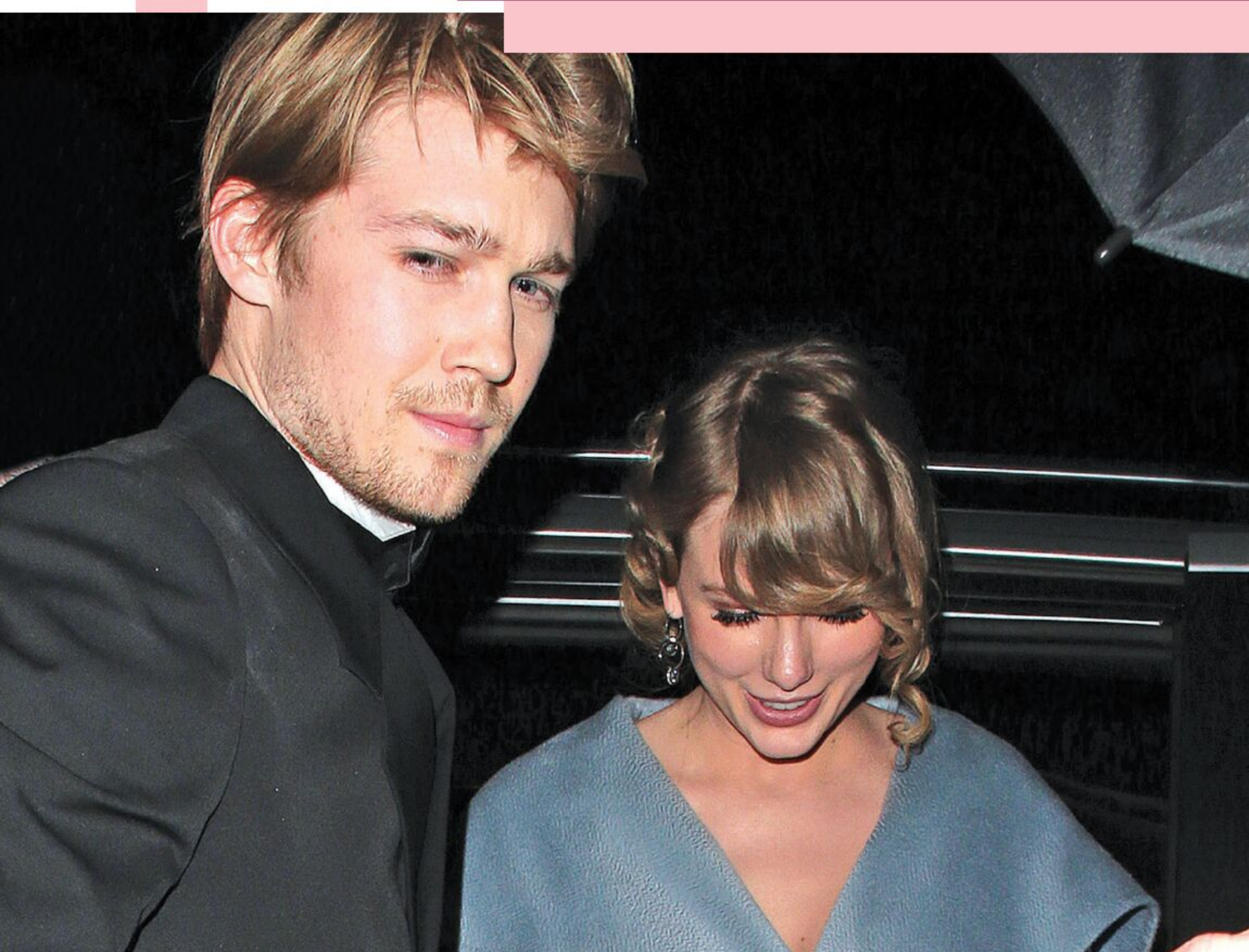
Taylor møtte Tom Hiddleston første gang på Met Gala i 2016 – samme kveld som hun ble introdusert for Joe Alwyn, den engelske skuespilleren hun etter hvert skulle bli sammen med i nesten seks år. Fansen har konkludert at møtet fant sted denne kvelden ut fra teksten på «Dress» fra albumet *reputation*, der hun synger: «Flashback to when you met me / Your buzz cut / And my hair bleached». Bildebeviset har vi her – det viser hvordan Taylor så ut den skjebnesvangre kvelden. Sveisen til Joe var angivelig nylig barbert kort bak og på sidene.

Foto: Mike Coppola / Getty images



I mai 2017 – et helt år etter Met Gala – kom nyheten om at Taylor var sammen med Joe. To år etter dette begynte forlovelsesryktene å gå da Taylors album, *Lover*, hentydet til ekteskap, men ingen av partene verken bekreftet eller avkreftet ryktene. Sammenlignet med tidligere forhold ble Taylors forhold med Joe holdt langt unna offentligheten.

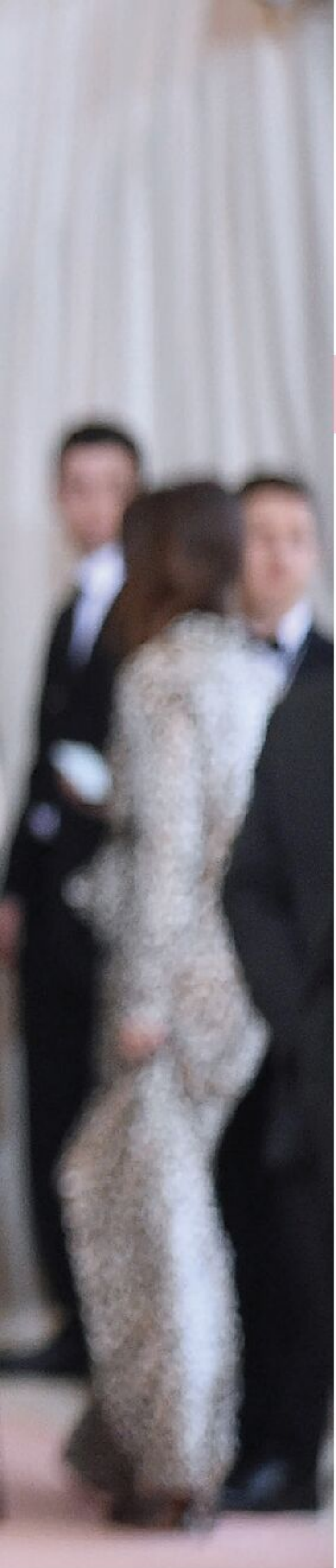
Foto: Emma McIntyre / WireImage / Getty images



Til tross for at hun holdt forholdet til Joe unna pressens nysgjerrige blikk, inkluderte Taylor likevel en rekke subtile og ikke fullt så subtile referanser til ham i musikken sin. På *Lover* er låten «London Boy» tydelig knyttet til skuespilleren, ettersom hun nevner steder i byen de har vært. Joe samarbeidet også med Taylor på de to albumene *folklore* og *evermore* under koronaen, (under pseudonymet William Bowery). I april 2023 kom det imidlertid frem at paret hadde gjort det slutt i vennskapelighet etter seks år sammen.

Foto: Ricky Vigil M / Getty images

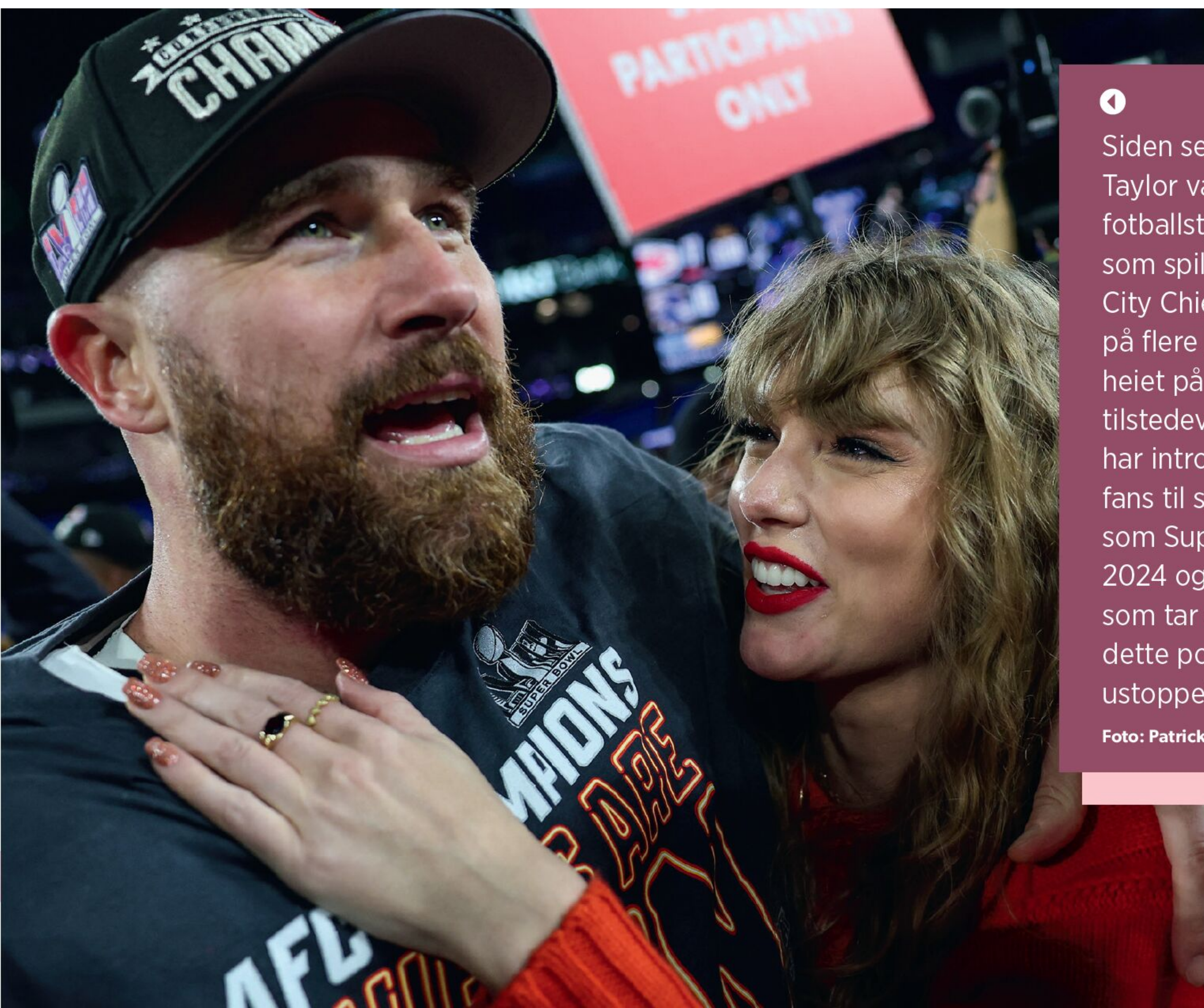




▶ En ting som har vært konstant i Taylors liv, er vennskapet med Abigail Anderson. De to bestevenninnene fant tonen da de bare var 15 år gamle, da de gikk første året på Henderson High School i Tennessee. Abigail inspirerte ikke bare teksten til Taylors hit «Fifteen», men hun var også med i sangens musikkvideo. Taylor var også forlover for sin beste venninne.

Foto: Lester Cohen / WireImage /

EN TING SOM HAR VÆRT KONSTANT I TAYLORS LIV, ER VENNSKAPET MED ABIGAIL ANDERSON.



Siden september 2023 har Taylor vært kjæreste med fotballstjernen Travis Kelce, som spiller tight end for Kansas City Chiefs. Hun har blitt sett på flere kamper der hun har heiet på Travis, og hennes tilstedeværelse på tribunen har introdusert tusenvis av nye fans til sporten. Med Chiefs som Super Bowl-mestere i 2024 og Taylors Eras Tour som tar over hele verden, ser dette powerparet ut til å være ustopkelig!

Foto: Patrick Smith / Staff / Getty Images

LOVER

SELENA GOMEZ OG TAYLOR HAR NÅ ET AV DE STERKESTE VENNSKAPENE I MUSIKKBRANSJEN



Selena Gomez og Taylor møttes da de begge var sammen med Jonas-brødrene i 2008, og har nå et av de sterkeste vennskapene i musikkbransjen. De har aldri sluttet å støtte hverandre offentlig, fra å promotere hverandres musikk til å opptre på scenen sammen. I mars 2023 sa Selena følgende om Taylor: «Hun er et forbilde. Jeg tror ikke det er noe du gjør bevisst, jeg tror bare det er noe du har inne i deg, og jeg tror det er Taylor.»

Foto: Keven Mazur /



Visste du det?

VENNSKAPET MELLOM BLAKE LIVELY OG TAYLOR BLIR BARE SØTERE OG SØTERE. DE MØTTES FØRSTE GANG I 2014 OG HAR HENGT SAMMEN PÅ FESTER OG POSTET BILDER SAMMEN PÅ SOSIALE MEDIER SIDEN DEN GANG. TAYLOR SAMPLET TIL OG MED BLAKES ELDSTE DATTER, JAMES, PÅ SANGEN «GORGEOUS» FRA 2017. I 2020 NEVNT TAYLOR JAMES OG HENNES TO YNGRE SØSTRE, INEZ OG BETTY, I SANGEN «BETTY» PÅ ALBUMET *FOLKLORE*. NYLIG STILTE BLAKE OG EKTEMANNEN RYAN REYNOLDS HJEMMET SITT VED INNSJØEN TIL DISPOSISJON FOR AT TAYLOR KUNNE BRUKE DET SOM KULISSE FOR KORTFILMEN *ALL TOO WELL*, MENS SKUESPILLEREN FRA *GOSSIP GIRL* REGISSERTE MUSIKKVIDEOEN TIL «I BET YOU THINK ABOUT ME (TAYLOR'S VERSION)» I 2021.

Foto: Theo Wargo / WireImage / Getty Images





The Swift Squad forsvant sakte ut av det offentlige rampelyset. En forklaring på forsvinningen kom i 2019, da Taylor skrev et essay for magasinet *Elle*. Her undret hun åpent rundt det at hun hadde vokst fra vennskapene hun hadde i 20-årene. Hun ba også om unnskyldning for at hun hadde vært så direkte om jentegjengen. Ingen navn ble nevnt, men hun sa at det å omgi seg med en venninnegjeng hadde kommet fra usikkerheten hun hadde som barn, fordi hun ikke hadde noen venner. Gjengen hadde fått kritikk for å bestå av usannsynlig tynne, hovedsakelig hvite kvinner, og for den elitismen dette førte med seg.

Foto: Kevin Mazur / LP5 /





Etter hvert som Taylors suksess skjøt i været, begynte hun å samle stadig flere kjendisvenner. Den store, men sammensveide vennekretsen ble kalt «Swift Squad» av mediene, og inkluderte en rekke etterspurte modeller og skuespillere, deriblant Gigi Hadid, Kendall Jenner, Cara Delevingne, Lily Aldridge, Martha Hunt og Karlie Kloss. Under 1989-turneen hennes dukket medlemmene opp på scenen, og de bidro også på singelen «Bad Blood» fra 2014.

Foto: Steve Granitz / WireImage / Getty images

LOVER

TAYLOR SENDTE DEM ET ROSA TEPPE I SATENG SOM HUN HADDE LAGET SELV.



Det var en tid da Karlie Kloss og Taylor virket uadskillelige. Kort tid etter å ha dukket opp sammen på Victoria's Secret Fashion Show i 2014, la de to vennene ut på en biltur til Big Sur, hvilket ble behørig dokumentert. Gjennom årene ser det ut til at de to vennene har drevet fra hverandre. Mens modellen hevder at de fortsatt er gode venner, har Taylor vært taus om saken. Karlie har tross alt hengt sammen med Scooter Braun.

Foto: Tim P. Whitby / Getty images



Fun Fact

TAYLOR SPØKTE MED AT HUN OFFISIELT VAR DEN «FJERDE HAIM-SØSTEREN» ETTER Å HA SAMARBEIDET MED BANDET PÅ EN REMIX AV DERES LÅT «GASOLINE» I 2021. MEN TAYLORS VENNSKAP MED ALANA, DANIELLE OG ESTE HAIM GÅR HELT TILBAKE TIL 2014, HVOR DET RYKTES OM SYV TIMER LANGE MIDDAGER, 4. JULI-FESTER, PIZZA OG OVERNATTINGER. BANDET ÅPNET TIL OG MED FOR TAYLOR PÅ HENNES 1989-VERDENSTURNÉ OG ÅTTE ÅR SENERE PÅ THE ERAS TOUR. I MELLOMTIDEN HAR TAYLOR STÅTT PÅ SCENEN SAMMEN MED HAIM PÅ O2 I LONDON FOR Å FREMFØRE EN MEDLEY AV «LOVE STORY» OG «GASOLINE», DER ALLE FIRE MUSIKERNE HADDE PÅ SEG DE SAMME SVARTE SKINNBUXSENE (BILDET UNDER). I TILLEGG HAR «NO BODY, NO CRIME» PÅ *EVERMORE* GJESTEVOKAL FRA HAIM, OG HOVEDPERSONEN ER OPPKALT ETTER ESTE HAIM, ETTERSOM HUN ER BESATT AV TRUE CRIME.

Foto: Nicky J Sims / Getty Images



Til tross for bruddet i Swift Squad, er Taylor fortsatt en nær venn av Gigi Hadid. Paret gratulerer hverandre offentlig med dagen hvert år, og da Gigi fødte en liten jente sammen med ekskjæresten Zain Malik, sendte Taylor dem et rosa teppe i sateng som hun hadde laget selv. Modellen har til og med fortalt at hun har deltatt på middagsselskaper arrangert av Taylor, og hevder at verten er en «fremragende kokk».

Foto: Michael Stewart / GC Images / Getty Images

- Under den globale 1989-turneen delte Taylor scenen med den newzealandske artisten Lorde, som er kjent for hiten «Royales». Lorde ble tatt under Taylors vinger og dukket til og med opp i «Bad Blood»-videoen hennes. Likevel skal Lordes nære forhold til produsenten Jack Antonoff ha ført til en splittelse mellom de to vennene, spesielt ettersom Taylor er god venn med Lena Dunham, som var Jacks kjæreste på den tiden.

Foto: Kris Connor / LP5 / Getty images

LOVER



Etter at de møttes på en Golden Globes-fest i 2014, har Taylor og skuespilleren Jaime King knyttet vennskapsbånd for livet. Taylor var til og med gudmor til Jaimes sønn Leo. For å forklare hvorfor hun valgte sangeren til rollen, sa skuespilleren i *Hart of Dixie* dette: «Jeg ser hva hun gir til fansen og familien sin, og det er den typen person jeg vil skal være mitt barns veileder og åndelige beskytter.»

Foto: Michael Kovac / Getty Images

Fun Fact

RUNDT ET ÅR ETTER BRUDDET MED CALVIN HARRIS BLE TAYLOR AVSLØRT SOM MEDFORFATTER PÅ HANS HIT MED RHIANNA, «THIS IS WHAT YOU CAME FOR». EN IKKE NAVNGITT KILDE HEVDER AT TAYLOR SKREV SANGEN VED PIANOET SITT OG SENDTE DET SOM IPHONE-OPPTAK TIL CALVIN. DET DAVÆRENDE PARET GJORDE SÅ EN FULL DEMO-INNSPILLING I STUDIO MED TAYLOR PÅ VOKAL OG CALVIN SOM LAGDE BEATS. DENNE DEMOEN BLE LEKKET AV EN ANTATT HACKER I MARS 2023. PÅ DEN ENDELIGE VERSJONEN ER TAYLORS KORSTEMME IKKE KREDITERT, MEN HUN ER KREDITERT SOM LÅTSKRIVER, UNDER PSEUDONYMET «NILS SJÖBERG».

Foto: Kevin Mazur / Getty Images



LOVER

ETTER BRUDDET MED CALVIN HARRIS, BLE TAYLOR AVSLØRT SOM MEDFORFATTER PÅ HITEN HANS.



En venn som går enda lenger tilbake i tid, er skuespilleren Emma Stone. Hun har vært tett på Taylor helt siden de to begynte å utveksle e-poster (ja, det er så lenge siden!) i 2009. På en av popstjernens siste Eras Tour-konsserter ble *Cruella*- og *La La Land*-skuespilleren sett i full swiftie-modus mens hun digget til «You Belong to Me» i VIP-seksjonen på arenaen.

Foto: John Shearer /





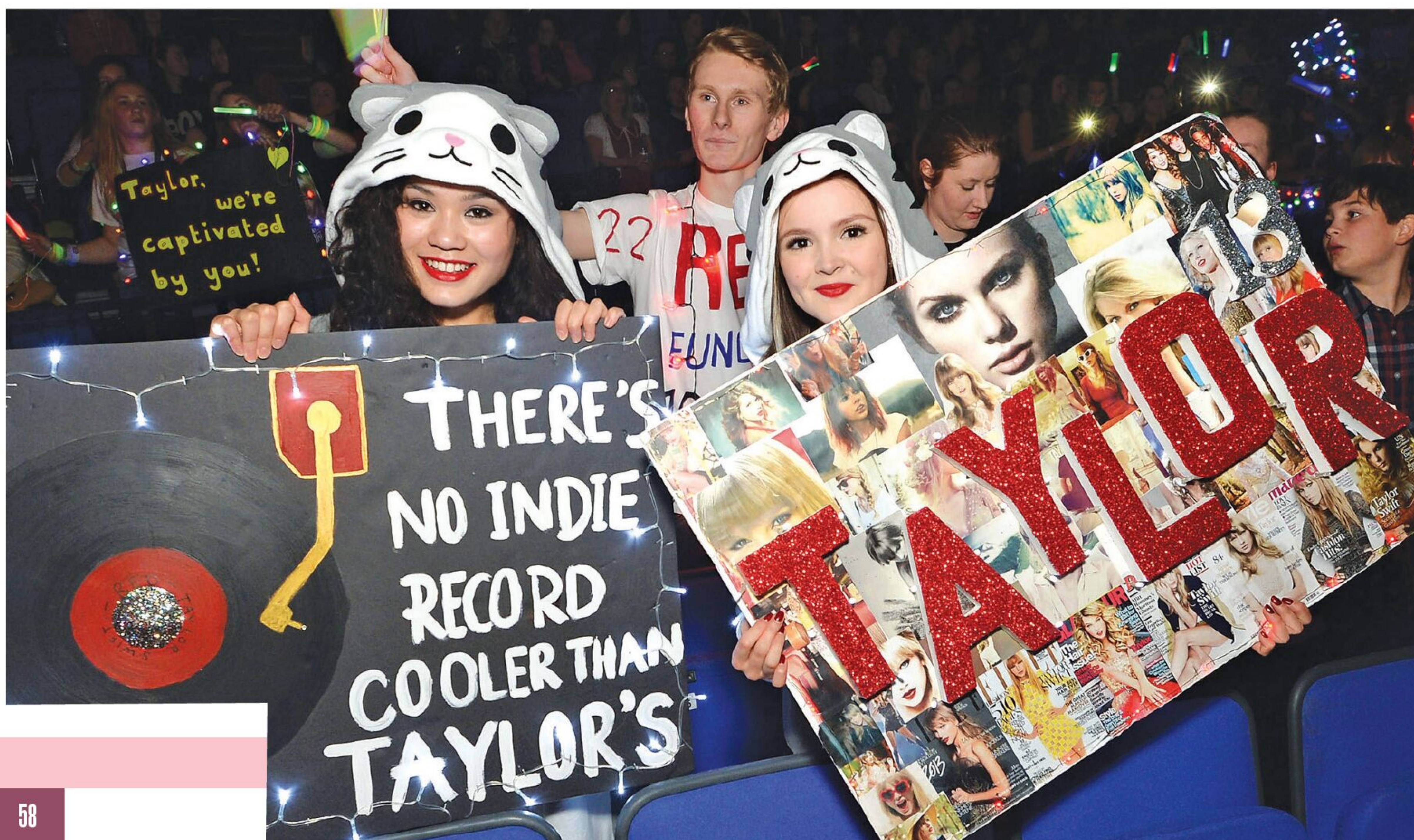
Til tross for mange spekulasjoner på internett har Ed Sheeran og Taylor aldri datet – de er bare venner. De skrev sangen «Everything Has Changed» sammen til Taylors album fra 2012, **RED**. Sheeran hadde da gjort suksess med singelen «Lego House», og han varmet opp for Taylor på noen konserter på RED-turnéen. De delte søte øyeblikk på sosiale medier, som å gi bort hjemmelaget syltetøy og drikke en kopp te sammen. Så, i 2017, sang de en duett på «End Game», og nå sist på remiksen av Eds «The Joker And The Queen».

Foto: Kevin Mazur / WireImage / Getty images

BÅNDET TAYLOR HAR
TIL FANSEN SIN, HAR
UTVIKLET SEG TIL NOE
SOM LIGNER MER PÅ
VENNSKAP.

- Helt siden utgivelsen av debutalbumet har Taylor vist fansen sin mye kjærlighet. Fra å legge igjen hemmelige beskjeder på albumcoveret til å arrangere langvarige møter etter konserter, har hun samlet en lojal hær av swiftier, hvis støtte bare fortsetter å vokse.

Foto: Dave Hogan / TAS / Getty images





- Båndet Taylor har til fansen sin, har utviklet seg til noe som ligner mer på et vennskap. Dette skyldes delvis den personlige og intime måten hun kommuniserer med dem på, enten det er ved å legge ut en video på TikTok eller sende via Instagram Live. Hun finner også på uendelig fascinerende måter å holde fansen engasjert på, fra å gjemme «påskeegg» i sosiale medier til å rekruttere swiftier til å danse sammen med henne i musikkvideoen til «Shake It Off».

Foto: Gareth Cattermole / TAS18 /







Taylor's sjenerøsitet kjenner ingen grenser når det gjelder fansen. Hun har overrasket swiftier i deres egne hjem, gitt store gavepakker med personlige lapper, hjulpet til med å betale ned studielån og levere julepakker – noen som husker #Swiftmas? Andre vennlige handlinger omfatter regelmessige besøk til syke fans på sykehus, donasjon av 10 000 dollar til en servicehund for en gutt med autisme og kjøp av et hus til en gravid fan i økonomisk nød.

Foto: Kevin Mazur / WireImage / Getty images



Taylor gir både tid og penger til veldedige organisasjoner. Her er hun sammen med unge ambassadører fra Redd Barna på Westfield Shopping Centre i London, der hun holdt en minikonserert. Hun jobber også regelmessig som frivillig for Make-A-Wish Foundation, og hun lot seg bevege til å skrive sangen «Ronan» til Maya Thompson, en fan som mistet sin fire år gamle sønn Ronan i kreft i 2011.

Foto: David M. Benett / Getty images



HUN KJEMPER ALLTID FOR LOKALE SAKER.

Fun Fact

LENA DUNHAM, SKUESPILLEREN, FORFATTEREN OG REGISSØREN SOM BLE BERØMT GJENMOM HBO-SERIEN *GIRLS*, ER NÅ GIFT MED MUSIKEREN LUIS FELBER OG HADDE INGEN RINGERE ENN VENNINNEN TAYLOR SOM EN AV SINE ÅTTE BRUDEPIKER. DET KUNNE HA BLITT KOMPLISERT FOR DE TO VENNINNENE DA LENA SLO OPP MED TAYLORS MUSIKKPRODUSENT JACK ANTONOFF I 2018, MEN BÅNDET MELLOM DEM HAR VIST SEG Å VÆRE SLITESTERKT. LENA ER FAKTISK ET AV DE FÅ MEDLEMMENE I SWIFT SQUAD SOM HAR STØTTET TAYLOR OFFENTLIG I KJØLVANNET AV KANYE WEST-KONTROVERSEN – NOE TAYLOR HENTYDET TIL I ESSAYET HUN SKREV FOR MAGASINET *ELLE* I 2019 FOR Å FEIRE AT HUN FYLTE 30 ÅR.

Foto: Jeff Kravitz / Getty Images



- ❶ Dette bildet ble tatt på Nashville Rising, en veldedighetskonsert til inntekt for flomutsatte på Bridgestone Arena i juni 2010. Taylor ga deretter en sjenerøs donasjon i kjølvannet av orkanen Harvey i 2017, etterfulgt av 1 million dollar til hjelpearbeidet etter tornadoen i Nashville i mars 2020. Hun er alltid en forkjemper for lokale saker, og har også donert bøker til en verdi av 70 000 dollar til et bibliotek i hjemstaten sin og gitt penger til å restaurere auditoriet på sin tidligere videregående skole.

Foto: Ed Rode / Getty Images



.....
Viste du det?

INTERESSEN FOR HVA SOM EGENTLIG FOREGIKK MELLOM TAYLOR OG JAKE GYLLENHAAL BLE NYLIG VEKKET TIL LIVE IGJEN. DET HELE SKYLDTES GJENUTGIVELSE AV *RED*, ALBUMET TAYLOR SIDEN HAR HEVDET HANDLER «OM EN ABSOLUTT TVERS IGJENNOM REN OG SKJÆR HJERTESØRG», ANGIVELIG PÅ GRUNN AV MARVEL-SKUESPILLEREN. HER FREMFØRER TAYLOR SIN NYE VERSJON AV «ALL TOO WELL» PÅ *SATURDAY NIGHT LIVE* I NOVEMBER 2021. PÅ SPØRSMÅL OM HVA HAN SYNES OM ALBUMET, SVARTE JAKE ELSKVERDIG: «DET HAR INGENTING MED MEG Å GJØRE. DET HANDLER OM HENNES FORHOLD TIL FANSEN. DET ER HENNES UTTRYKK. KUNSTNERE HENTER INSPIRASJON FRA PERSONLIGE ERFARINGER, OG DET ER HELT I ORDEN FOR MEG.»

Foto: Will Heath / NBC / NBCU / Getty Images



Under The Eras Tour i 2023 ga Taylor penger i det stille til matsentraler. Hun gikk ikke ut med denne gavmildheten selv, men matsentralene i Arizona og Nevada delte historien med lokale nyhetskanaler. Taylor viste med det hvordan hun ønsket å ha en positiv innvirkning på lokalsamfunnene der hun turnerte.

Foto: John Shearer / Getty Images



**TAYLOR VISTE HVORDAN
HUN ØNSKET Å HA EN
POSITIV INNVIRKNING PÅ
LOKALSAMFUNNENE DER
HUN TURNERTE.**



Taylor bruker også plattformen sin til å øke bevisstheten rundt saker hun bryr seg om. Her opptreer hun på Children in Need, der hun hjelper til med å samle inn penger til vanskeligstilte barn. Under pandemien sang hun på «One World: Together at Home» i 2020, i tillegg til å gi donasjoner til fans som tvitret om de økonomiske problemene de opplevde på grunn av koronaen.

Foto: PA Images / Getty images

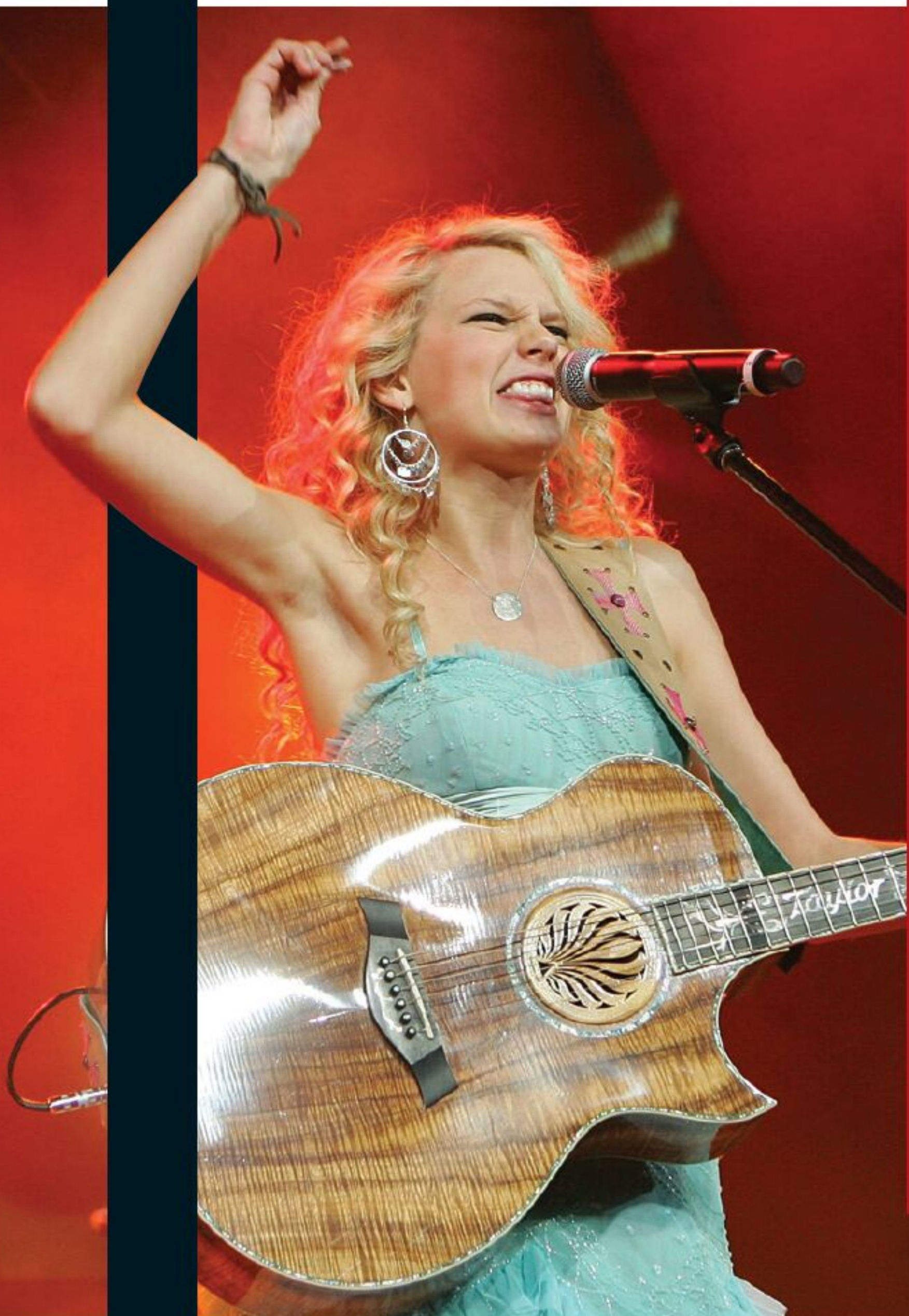
TAYLOR SWIFTS VEI FRA
COUNTRYSTJERNESKUDD TIL
GLOBAL SUPERSTJERNE.

REPUTATION

REPUTATION

ION

REPUTATION



Taylor var bare 16 år da hun ga ut debutalbumet med sitt eget navn som tittel. Låtene ble skrevet av den spirende stjernen mens hun fortsatt gikk på high school, og tekstene handler om en amerikansk tenårings i en småby. Inntrykket hun ga av å være «den vanlige naboenta», viste seg å være vanvittig populært, og Taylors friske countrysound og selvbiografiske fortellinger om romantikk, vennskap og usikkerhet fant gjenklang hos publikum over hele USA og resten av verden.

Foto: Ethan Miller / Getty images

- Taylor la ut på en seks måneder lang radioturné og jobbet utrettelig med å promotere sitt første album etter at det ble utgitt i 2006. Etter hvert som hun ble stadig mer berømt, fikk hun til og med varme opp for noen av de store countrynavnene hun beundret, deriblant Brad Paisley, Kenny Chesney, Tim McGraw og Faith Hill. Senere i karrieren skulle den unge sangeren komme til å opptre sammen med sine idoler. Her er hun avbildet på scenen sammen med Faith Hill i 2010.

Foto: Frederick Breedon / WireImage / Getty images



Fun Fact

DE FØRSTE SWIFTIENE VET AT TAYLOR FRA FØRSTE STUND LA INN HEMMELIGE BESKJEDER I TEKSTHEFTENE SOM FULGTE CD-ENE PÅ DE FEM FØRSTE ALBUMENE. TILSYNELATENDE TILFELDIGE STORE BOKSTAVER I TEKSTHEFTENE DANNER TIL SAMMEN SETNINGER SOM GIR LEDETRÅDER TIL TEMAET I HVER SANG. I TEKSTHEFTET TIL *FEARLESS* HAR TAYLOR FOR EKSEMPEL SKREVET «I CRIED WHILE RECORDING THIS» I STORE BOKSTAVER I SANGEN «FIFTEEN». I HITLÅTEN «22» PÅ ALBUMET *RED* DANNER DE STORE BOKSTAVENE NAVNENE «ASHLEY DIANNA CLAIRE SELENA», HENNES DAVÆRENDE BESTEVENNINNER. PÅ 1989 STÅR DET BLANT ANNET «SHE DANCED TO FORGET HIM» I «SHAKE IT OFF»-TEKSTEN, OG «SHE MADE FRIENDS AND ENEMIES» I «BAD BLOOD».

Foto: Kevin Mazur / TCA / Getty Images



MED FEARLESS SPRENGTE HUN SEG UT AV COUNTRY- BÅSEN OG FØK RETT TIL VÆRS PÅ POPHIMMELEN. INN I MAINSTREAM



Da Taylors andre album, ***Fearless***, kom i november 2008, hadde hun allerede nådd en status som tilsa at hun kunne stå på egne bein. Hun startet sin første konsertturné noensinne i Indiana i april 2009, og opptredte over hele Nord-Amerika, Europa, Australia og Asia. Med andrealbumet ***Fearless*** sprengte hun seg ut av country-båsen og føk rett til værs på pophimmelen.

Foto: Jason Kempin / Getty images



REPUTATION

► Taylor, som helt eller delvis har skrevet alle låtene på *Fearless* selv, hentet inn eventyrbilder, som prinsesser, prinser og hvite hester, for å utforske forelskelse og kjærlighetsforhold. Førstesingelen, «Love Story», handler om et vanskelig forhold som ender med et frieri, med referanser til Shakespeares *Romeo og Julie*. Derav den røde, elisabethanske kjolen hun hadde på seg da hun fremførte låten på turnéen.

Foto: Jason Kempin / Getty images



Speak Now, Taylors tredje studioalbum, ble utgitt 25. oktober 2010, da hun var 21 år gammel. Inspirert av overgangen fra ungdomstid til voksenliv skrev Taylor hele platen selv mens hun var på turné året før, og avslørte i intervjuer at hun fikk sine beste ideer klokken tre om natten, og at låtene kan betraktes som «dagboknotater».

Foto: Handout / Getty images



REPUTATION



❶ Kjærlighet og kjærlighetssorg er fortsatt sentrale tema på Taylors tredje album, men noen av låtene utforsker også hennes nye erfaringer med å være i offentlighetens søkelys. Hun er nå kjent for sin karakteristiske blanding av country og pop, og i begynnelsen av 2011 startet hun Speak Now World Tour, der hun opptrådte på stadioner for aller første gang. Her opptrer hun på LG Arena i Birmingham i England.

Foto: Dave Hogan



KJÆRLIGHET OG KJÆRLIGHETSSORG ER FORTSATT SENTRALE TEMA PÅ TAYLORS TREDJE ALBUM.

❶ *Fearless* ga ikke bare Taylor nye fans og kommersiell suksess, det imponerte også musikkbransjen. Albumet solgte 3,2 millioner eksemplarer bare i USA i 2009, og vant Grammy-priser for beste countryalbum og årets album. Det gjorde Taylor, som da var 20 år, til den yngste artisten som noensinne har vunnet en slik pris.

Foto: Kevin Winter / Getty images



Ikoniske bilder fra RED Tour vil for alltid bli assosiert med hennes hits fra albumet, «We Are Never Ever Getting Back Together» og «I Knew You Were Trouble». Hun blottla følelseslivet sitt og begynte å vokse ut av sitt offentlige image som en uskyldig søtnos. Samtidig reflekterte hun rundt temaer som hvordan man oppfattes og presset som berømmelse skaper.

Foto: Nicky Loh / Getty images



Taylors fjerde album, **RED**, beveger seg bort fra de fantasifulle fortellingene og en lykkelig slutt som preget hennes tidligere verk. Platen ble utgitt høsten 2012 og tar et oppgjør med den harde virkeligheten om at kjærligheten noen ganger kan få en rotete og smertefull slutt. Tittelen refererer til de voldsomme «røde» følelsene hun kjente på mens albumet tok form, og som ble fremkalt av usunne kjærlighetsforhold.

Foto: Larry Bussaca / Getty images

..... Visste du det?

FØR HVER KONSERT PÅ DEN AMERIKANSKE OG AUSTRALSKE DELEN AV SPEAK NOW-TURNEEN SKREV TAYLOR SANGTEKSTER PÅ VENSTRE ARM MED EN SVART SPRITTUSJ. MEN DET VAR IKKE TEKSTER HUN SELV HADDE LAGET. I STEDET VAR DET SANGTEKSTER AV FORSKJELLIGE ARTISTER SOM INSPIRERTE HENNE. ALT FRA COUNTRYSTJERNENE FAITH HILL OG DIXIE CHICKS TIL ROCKERNE U2 OG TOM PETTY. HUN SKREV TIL OG MED LINJER FRA BESTEVENNINNEN SELENA GOMEZ' HITS «WHO SAYS» OG «GHOST OF YOU». TAYLOR FORTALTE FANSEN AT ORDENE SKULLE SES PÅ SOM EN «HUMØRRING», ETTERSOM HUN VALGTE SANG AVHENGIG AV HVORDAN HUN FØLTE SEG DEN DAGEN.

Foto: Larry Busacca / Getty Images



REPUTATION



RED Tour skrev historie da den spilte inn 150 millioner dollar – den høyeste summen noensinne for en countyartist. Men Taylor var i ferd med å gå gradvis over til pop. **RED** viste en rekke musikalske stiler som Taylor kalte en «metafor for hvor rotete et ekte samlivsbrudd er». Det krevde at stjernen våget seg utenfor komfortsonen ved å samarbeide med nye produsenter og andre musikere – som Ed Sheeran, som bidro med gjestevokal på låten «Everything Has Changed».

Foto: Gareth Cattermole / TAS / Getty Images



REPUTATION



Etter det pop- og elektronika-pregede **RED**-albumet begynte folk å stille spørsmålstegn ved Taylors status som countryartist. Men da hun i oktober 2014 ga ut albumet **1989**, ble statusen som popstjerne for alvor sementert. Navnet på dette femte albumet, som er Taylors fødselsår, henspiller på hennes symbolske gjenfødelse da hun samarbeidet med de anerkjente pop-produsentene Max Martin og Shellback. Albumet brakte også et tøffere uttrykk inn i sceneshowene.

Foto: Christopher Polk / Getty images



REPUTATION

DA ALBUMET
1989 KOM I
OKTOBER 2014, BLE
STATUSEN SOM
POPSTJERNE
FOR ALVOR SEMENTERT.

- ▼ Taylor utvider sine låtskriverferdigheter og henter inspirasjon fra sitt eget liv til låtene på *RED*. I motsetning til tidligere album pekte hun ikke på tidligere elskere, men skrev ut fra et bredere perspektiv. Hun var i tabloidpressenes søkelys, og brukte også albumet som en anledning til å harselere over medienes oppfatning av henne som en seriedater, i sanger som «Blank Space» og «Shake It Off». Sistnevnte vant prisen for årets låt under iHeartRadio Music Awards i 2015.

Foto: Kevin Mazur / Getty images



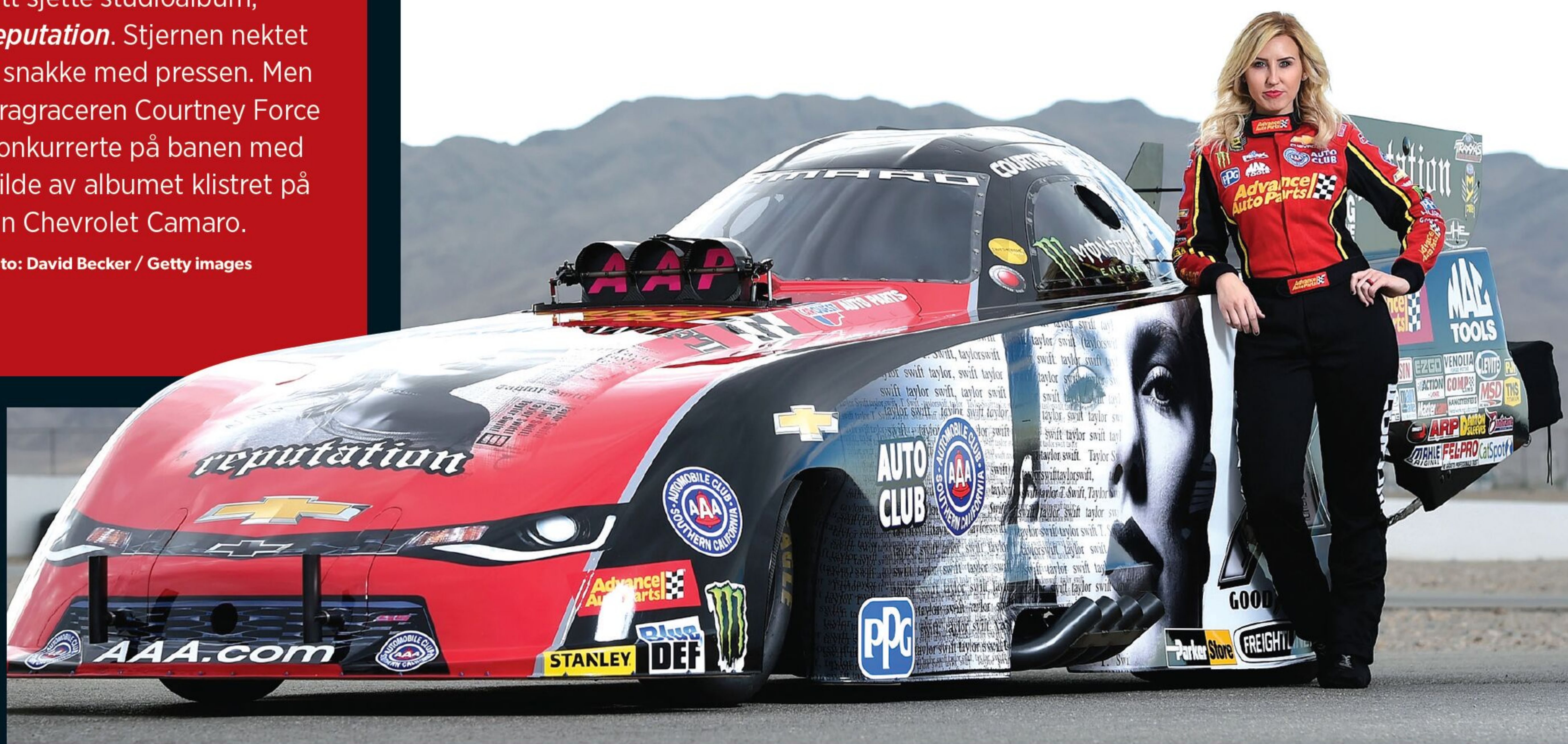
▶ Rett før lanseringen av *reputation* skapte Taylor masse spekulasjoner ved å fjerne alt innhold på nettsiden og kontoene sine på sosiale medier. Stuntet var en frempek til fansen, om Taylors mørkere side. Ikke bare har albumet en langt tyngre elektronika/pop-sound enn hennes tidligere lyse og luftige låter, men tekstene tar også opp mer alvorlige temaer som hevn, berømmelsens bakside og raseriet som følger med.

Foto: Alexander Tamargo / Getty images



◀ Etter verdensturnéen med **1989** forsvant Taylor fra offentligheten for å unngå medienes økende fokus på privatlivet hennes og den beryktede krangelen mellom henne og Kanye West. Hun tok en lengre pause enn normalt mellom platene, men høsten 2017 var hun tilbake med sitt sjette studioalbum, ***reputation***. Stjernen nektet å snakke med pressen. Men dragraceren Courtney Force konkurrerte på banen med bilde av albumet klistret på sin Chevrolet Camaro.

Foto: David Becker / Getty images



..... Fun Fact

Å LEGGE INN HEMMELIGE BESKJEDER I CD-ENES TEKSTHEFTER VAR BARE BEGYNNELSEN FOR TAYLOR. I OVER ET TIÅR NÅ HAR HUN BLITT EN MESTER I Å LEGGE INN KRYPTISKE LEDETRÅDER OG SKJULTE BESKJEDER SOM FANSEN KAN TYDE, OG HUN INNRØMMER AT HUN «ELSKER Å KOMMUNISERE GJENNOM 'PÅSKEEGG'». I *REPUTATION*-PERIODEN PLANTET HUN «TUSENVIS» AV VISUELLE PÅSKEEGG I VIDEOEN TIL «LOOK WHAT YOU MADE ME DO», MED HENTYDNINGER TIL RIVALER OG TIDLIGERE SKANDALER. MUSIKKVIDEOEN TIL SINGELEN «ME!» FRA 2019 MED BRENDON URIE FRA PANIC! AT THE DISCO (SOM OPPTRER SAMMEN HER) HINTET TIL TITTELEN PÅ HENNES NESTE ALBUM – DU KAN SE ORDENE «LOVER» HVIS DU STOPPER VIDEOEN PÅ 01.56.

Foto: Kevin Winter / Getty Images

I OVER TI ÅR HAR HUN
BLITT EN MESTER I Å
KOMME MED KRYPTISKE
HINT OG SKJULTE
BESKJEDER.







Verdensturneen med albumet 1989 i 2015 ble den mest innbringende turnéen for det året, og kritikerne roste produksjonen og Taylors fascinerende tilstedeværelse på scenen. Konsertene vil også bli husket for de uannonserte gjesteartistene, sderiblant en rekke av hennes kjendisvenner som Cara Delevingne, Kendall Jenner, Karlie Kloss, Martha Hunt og Gigi Hadid.

Foto: Brian Rasic / LP5 / Getty images

REPUTATION



Taylor gjenopppfant seg selv igjen med utgivelsen av sitt syvende studioalbum, **Lover**. Her er hun avbildet i Brooklyn i New York, der hun introduserer albumet. Taylor viste en ny kreativitet i låtene etter å ha omkalfatret privatlivet sitt og frigjort seg fra sitt offentlige image. Resultatet er en plate med lyse, muntre vibber og og lekne sanger om kjærlighet og emosjonell intimitet.

Foto: Gotham / Getty images



Taylor uttalte til *Rolling Stone* i 2019 at hun hadde tenkt seg turnéteamet i *Lover* som «bare et låvegulv og noen revne gardiner som fløt i vinden, og en blomstereng». Dessverre ødela koronaen turnéplanene hennes, så fansen fikk ikke se hvordan det syvende albumet hennes ville ta form på scenen. Men låter fra albumet var med på settlisten til Eras Tour i 2023, som er avbildet her.

Foto: Omar Vega / TAS23 / Getty images



REPUTATION



Taylor uttalte til *Rolling Stone* at hun så for seg **reputation** som «en by om natten» med «gamle forlatte lagerbygninger». Dette, sammen med tematikken på albumet, ble brukt i sceneproduksjonen for Reputation Stadium Tour, som er avbildet her. Med innslag av goth-subkultur, slangemotiver og Broadway-teater ble det den mest innbringende turnéen noensinne i Nord-Amerika av en kvinnelig artist.

Foto: Don Arnold / Getty images



Swiftiene var i ekstase da Taylor i juli 2020 ga ut overraskelsesalbumet **folklore**, som senere vant en Grammy for årets album. På scenen sammen med Taylor står produsentene Jack Antonoff og Aaron Dessner. De jobbet hun virtuelt med da hun spilte inn albumet, på grunn av restriksjonene under koronaen. Med Taylors egne ord er **folklore** «en samling sanger og historier som fløt som en fri strøm av tanker og følelser».

Foto: Kevin Winter / Getty images



Lover vant prisen for favorittalbum under American Music Awards 2019 og ble årets bestselgende album av en soloartist på verdensbasis. De fleste av låtene ble spilt inn i New York med Taylors langvarige samarbeidspartner Jack Antonoff. Produksjonen er preget av 1980-tallstrommer, luftige synthesizere og beats med romklang. Vokalen ble spilt inn som om Taylor optrådte live, og de fleste av låtene skal være liveopptak i studio.

Foto: JC Olivera / Getty images



REPUTATION

.....
Viste
du det?
.....

TAYLOR GIKK TUNGT INN MED SLANGEBILDER UNDER SIN REPUTATION TOUR. FRA EN MEKANISK KOBRA TIL SLANGE-MERCHANDISE, SLANGEBRODERTE KLÆR OG EN SLANGEMIKROFON – REPTILET VAR OVERALT. DET VAR EN DEL AV TAYLORS FORSØK PÅ Å GJENVINNE MOTIVET ETTER Å HA BLITT KALT EN SLANGE AV KIM KARDASHIAN, SOM FØLGE AV EN FEIDE MED REALITY-TV-STJERNEN OG HENNES DAVÆRENDE EKTEMANN, KANYE WEST. ETTER Å HA BLITT STEMPELT MED SLANGE-EMOJIE I SOSIALE MEDIER I STOR STIL, GA TAYLOR NETTMOBBERNE KLAR BESKJED PÅ REPUTATION TOUR. HUN UTTALTE DETTE OM SITUASJONEN: «JEG LÆRTE EN VELDIG VIKTIG LEKSE SOM JEG HAR FORTALT DERE FRA SCENEN I OMTRENT TI ÅR, MEN JEG HAR ALDRI FØR MÅTTET LÆRE DEN SÅ GRUNDIG SELV – OG DEN LEKSEN HAR Å GJØRE MED HVOR MYE DU VERDSETTER OMDØMMET DITT.»

Foto: Don Arnold / TAS18 / Getty Images

Under Grammy-utdelingen i 2021 bød Taylor publikum på en akustisk fremføring av tre spor fra *folklore*. Platen *folklore* avviker fra den optimistiske popen på Taylors tidligere album, og byr på rolige ballader med inspirasjon fra indiefolk, alternativ rock og elektroakustiske stiler. Platen utforsker eskapisme, empati og nostalgi, og avviker også fra sangerens katalog ved å bytte ut selvbiografiske detaljer med et nytt persongalleri og nye historier.

Foto: TAS Rights Management 2021 / Getty Images

PLATEN BYTTER UT
SELV BIOGRAFISKE
DETALJER MED NYE
KARAKTERER OG
HISTORIER.



REPUTATION



Et annet overraskelsesalbum, **evermore**, kom i desember 2020, fem måneder etter **folklore**. Begge lockdown-albumene sies å være søsterprosjekter, men Taylor forklarte i et Apple Music-intervju at mens **folklore** handler om «konfliktløsning», utforsker **evermore** «avslutninger av alle slag, størrelser og former» og smerten og fasene i slike avslutninger. Taylor kombinerer her indie-folkmusikk med kammerpop og har igjen begeistret fans over hele verden.

Foto: Emma McIntyre / TAS23 / Getty images

- På *Midnights* vender Taylor tilbake til sin jeg-fortelling. Albumet, som hun kaller en historie om «13 søvnløse netter spredt utover hele livet mitt», er spekket med intime, men kryptiske tekster som utforsker temaer som selvhat, hevnfantasier, undring over hva som kunne ha vært, forelskelse og det å skli fra hverandre. Låtene bygger videre på synth-popen fra hennes tidligere album, og eksperimenterer med subtile grooves, vintage synthesizere og chill-out-musikk.

Foto: John Shearer / TAS23



- ▶ Taylor kunngjorde utgivelsen av sitt tiende studioalbum, *Midnights* – ved midnatt. Det fulgte etter MTVs prisutdeling for musikkvideoer i 2022, der hun hadde på seg en marineblå nachspielkjole av merket Moschino, brodert med sølvstjerner, som en subtil hentydning til navnet på det femte albumet på tre år. Til tross for at det ble utgitt så sent som i oktober, ble det det bestselgende albumet i 2022 i USA.

Foto: Gotham / Getty images

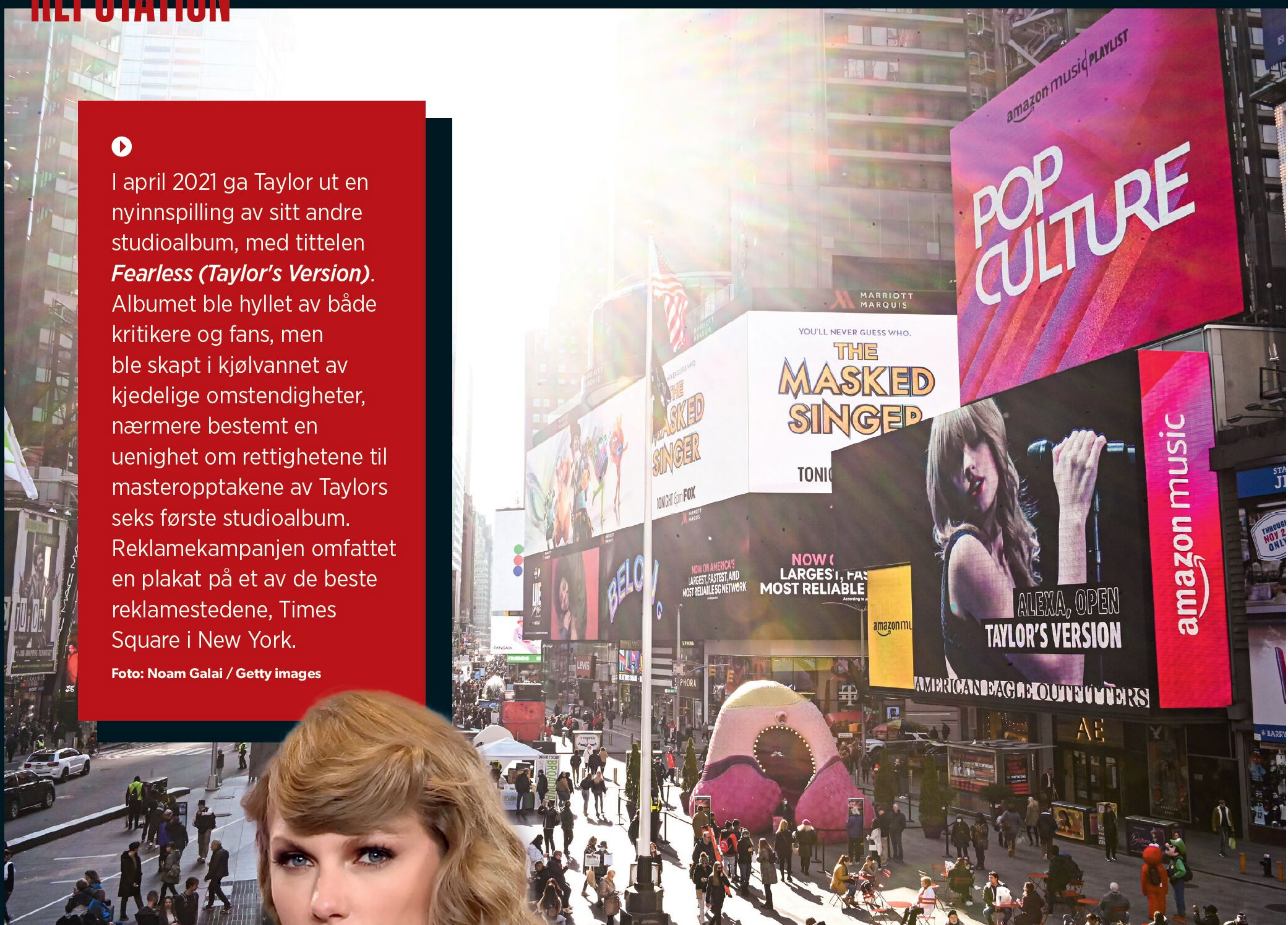


REPUTATION



I april 2021 ga Taylor ut en nyinnspilling av sitt andre studioalbum, med tittelen ***Fearless (Taylor's Version)***. Albumet ble hyllet av både kritikere og fans, men ble skapt i kjølvannet av kjedelige omstendigheter, nærmere bestemt en uenighet om rettighetene til masteropptakene av Taylors seks første studioalbum. Reklamekampanjen omfattet en plakat på et av de beste reklamestedene, Times Square i New York.

Foto: Noam Galai / Getty images



- 1 Sju måneder senere ga Taylor ut det andre av sine nyinnspilte album, ***RED (Taylor's Version)***, som en del av hennes mottiltak mot oppkjøpet av hennes katalog. Albumets 30 spor består av 20 fra deluxe-utgaven av *RED*, samt tidligere uutgitte «from-the-vault»-låter. Ed Sheeran og Gary Lightbody kom til og med tilbake for å bidra med gjestevokal, og albumet høstet enda flere priser og utmerkelser, blant annet som «Favourite Pop Album» under American Music Awards i 2022.

Foto: Amy Sussman / Getty images



Etter at koronapandemien satte en stopper for Taylors Lover Tour, bestemte hun seg for å endre fokus for stadionshowene sine i 2023. Den 44 låter lange settlisten på Eras Tour tok publikum med på en reise gjennom Taylors musikalske epoker. Det fungerte som en påminnelse om hvordan Taylor begynte som countrystjerne i Nashville og steg til å bli en musikalsk superstjerne, i tillegg til at hun overvant medias intense granskning av privatlivet sitt, offentlige krangler og feider, og kontroverser om eierskap til musikken.

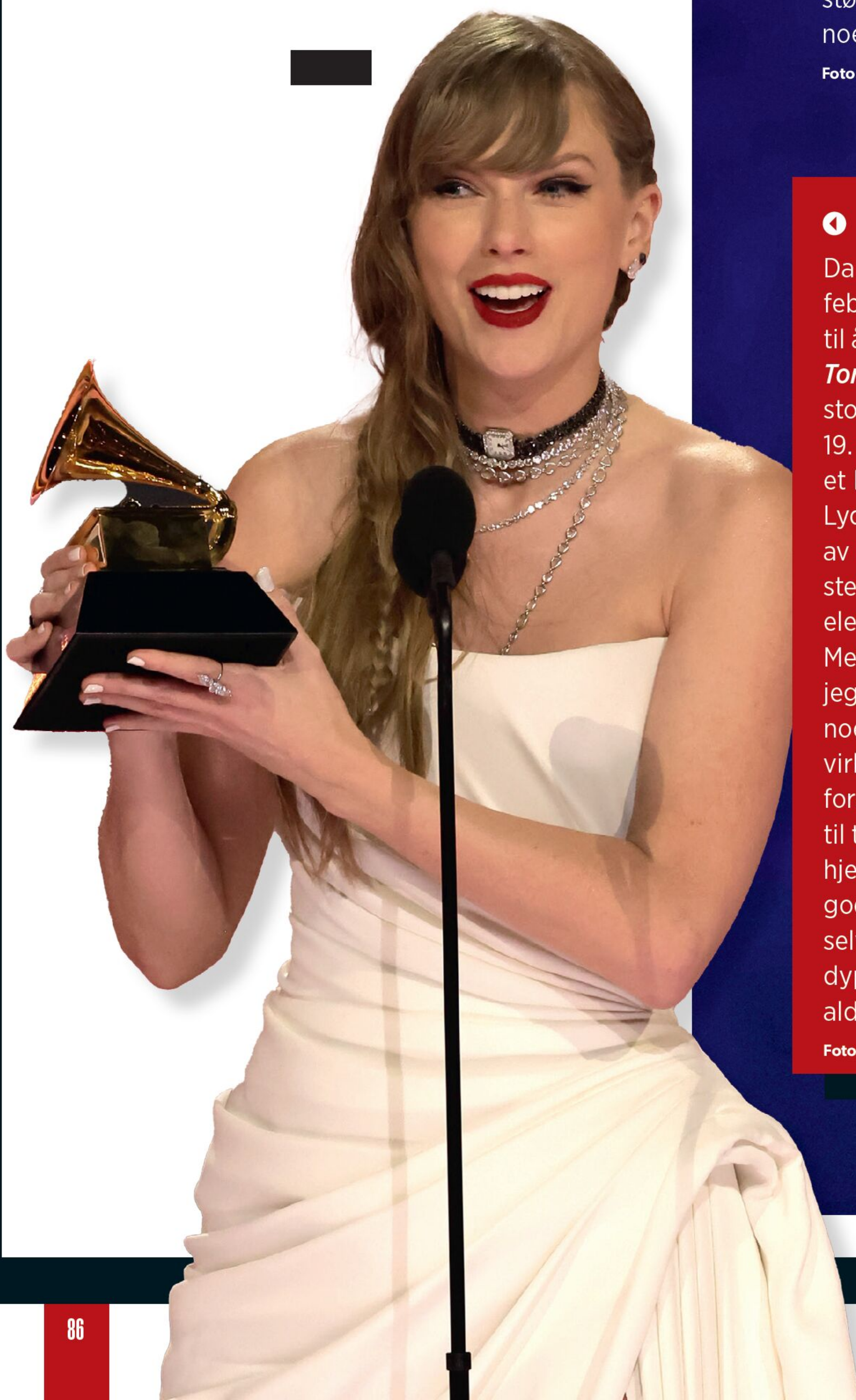
Foto: Kevin Winter / Getty images



Det neste albumet som fikk den etterlengtede Taylor's Version-behandlingen, var *Speak Now*. Taylor hadde gitt et stort hint i musikkvideoen til «Bejeweled» om at dette ville bli hennes neste nyinnspilling: karakteren hennes trykker på en heisknapp til tredje etasje – som symboliserer hennes tredje album – før hun trykker på knapp fem (mer om det senere). Hun kunngjorde det offisielt under Eras-konserten i Nashville, og *Speak Now (Taylor's Version)* kom 7. juli 2023, komplett med seks nye Vault-spor. For å feire utgivelsen la hun til «Long Live» permanent på Eras-settlisten.

Foto: Ethan Miller / TAS23 / Getty images

13 ER TAYLORS LYKKETALL — I EN PERIODE. TEGNET HUNT TALLET PÅ HANDEN SIN.



► Husker du heisknappen fra «Bejeweled»-videoen? Etter at teorien om at knapp 3 representerte ***Speak Now (Taylor's Version)*** ble bekreftet, var det bare et spørsmål om tid før Taylor annonserte nyinnspillingen som knapp 5 representerte: hennes femte album og synthpop-mesterverk, **1989**. Under en Eras-konsert i LA hadde hun på seg nye blå varianter av enkelte antrekk som et siste hint før den offisielle avsløringen. **1989 (Taylor's Version)** ble utgitt nøyaktig ni år etter originalen, og Taylor innrømte at det var «min største FAVORITT av nyinnspillinger jeg noensinne har gjort».

Foto: Kevin Mazur / Getty Images



Da Taylor mottok sin 13. Grammy-pris i februar 2024, benyttet hun anledningen til å annonsere sitt 11. studioalbum, ***The Tortured Poets Department***. En annen stor overraskelse kom på utgivelsesdagen, 19. april, da det ble avslørt at det var et hemmelig 31-spors dobbeltalbum. Lydmessig er det en videreutvikling av hennes tre foregående plater, med stemningsfull synth-pop, indie og folk-elementer. Under en Eras-konsert i Melbourne forklarte Taylor: «Jeg tror at jeg trengte å lage dette albumet mer enn noen av de andre jeg har laget. Det var virkelig en livline for meg.» Det er lett å forstå hvorfor; det er et svært personlig, til tider knusende album som tar for seg hjertesorg, skuffelse og anger, med en god dose kvartlivskrise og selvgranskning – en plate som vil finne dyp gjenklang hos swiftier på Taylors alder.

Foto: Kevin Winter / Getty Images



..... Fun Fact

SELV OM TALLET 13 ER KJENT FOR Å BRINGE ULYKKE, ER DET TAYLORS LYKKETALL – HUN HAR TIL OG MED PLEID Å TEGNE DET PÅ HÅNDEN (NOEN GANGER MED EYELINER) FØR DE STORE SCENEOPPTREDENENE SINE. DA HUN BLE INTERVJUET OM BETYDNINGEN AV TALLET, VISTE DET SEG Å HA EN UNDERLIG SAMMENHENG. IKKE BARE ER TAYLOR FØDT 13. DESEMBER, HUN FYLTE 13 ÅR FREDAG 13. DESEMBER, HENNES FØRSTE ALBUM SOLGTE GULL ETTER 13 UKER, OG HENNES FØRSTE NUMMER ÉN-LÅT HADDE EN 13-SEKUNDERS INTRO. «HVER GANG TALLET 13 DUKKER OPP I LIVET MITT, ER DET EN GOD TING», SA HUN I ET MTV-INTERVJU I 2009. SOM ET NIKK TIL LYKKETALLET, ER OGSÅ UTGIVELSESDATOENE FOR ALBUMENE *LOVER*, *FOLKLORE* OG *MIDNIGHTS* ALLE DEN 13.

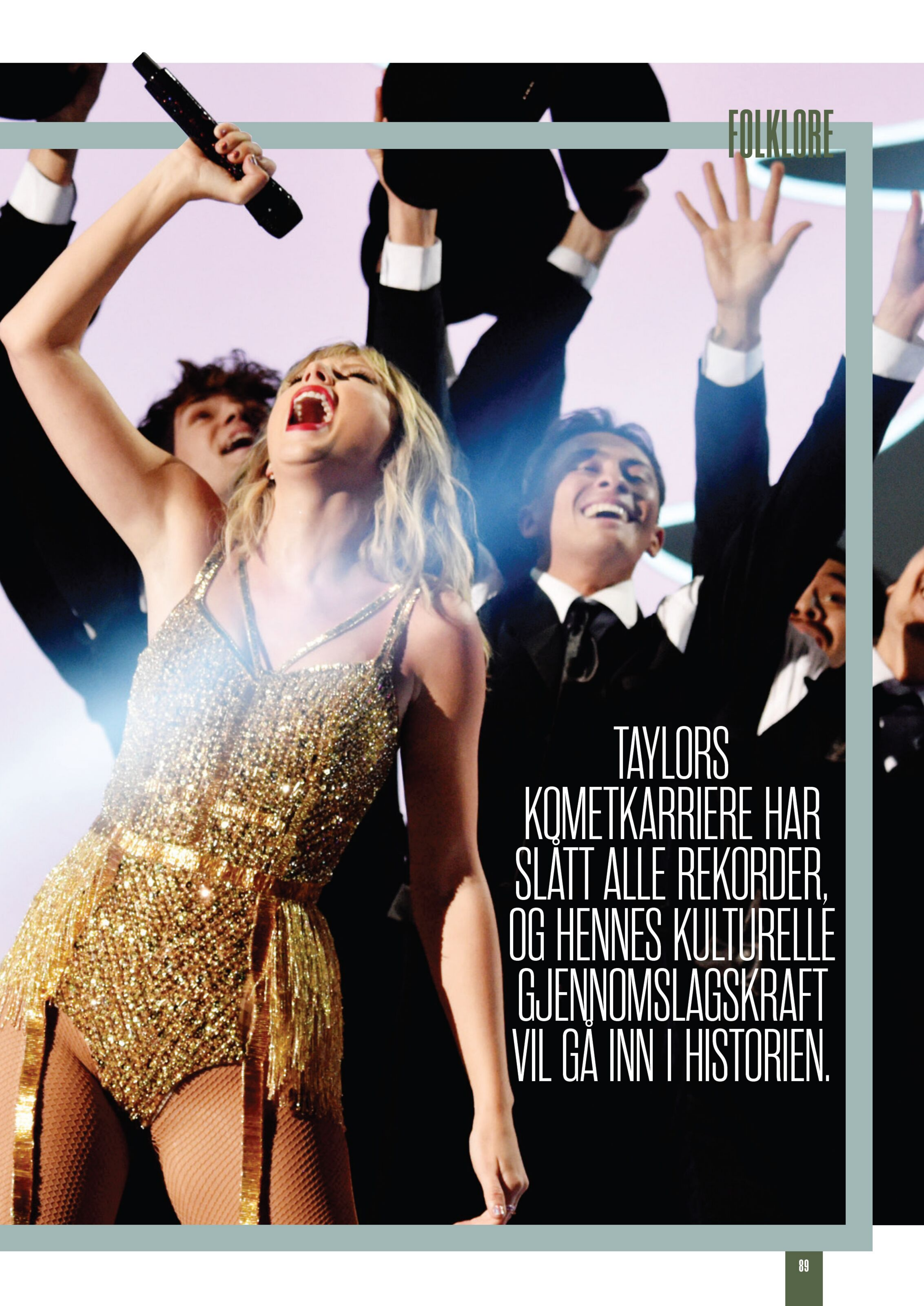
Foto: Fred Duval / Film Magic / Getty Images





FOLKLORE

FOLKLORE



TAYLORS
KOMETKARRIERE HAR
SLÅTT ALLE REKORDER,
OG HENNES KULTURELLE
GJENNOMSLAGSKRAFT
VIL GÅ INN I HISTORIEN.

FOLKLORE



En sjokkert Taylor tar imot prisen for Årets underholder på Country Music Association Awards i 2009. Med sine skarve 19 år var hun den yngste countrystjernen noensinne til å motta utmerkelsen, men hun hadde slått rekorder langt tidligere enn dette. I 2006, etter utgivelsen av «Our Song», ble hun den yngste artisten i historien til å ha skrevet og fremført en nummer én-låt på Hot Country Songs-listen.

Foto: Rick Diamond / Getty images



- De ble begge berømte på slutten av nittitallet, og det er ingen overraskelse at Taylor ble venner med Miley Cyrus – hun hadde til og med en cameo i *Hannah Montana: The Movie*. Her fremfører de to venninnene «Fifteen» sammen under Grammy-utdelingen i 2009. Ett år senere vant Taylor Grammy for Årets album for *Fearless*, noe som gjorde henne til den yngste artisten som til da hadde vunnet denne kategorien.

Foto: Kevin Mazur / Getty images



- Siden hun vant sin første Grammy-pris, har Taylor vunnet 14 priser totalt og satt enda flere rekorder. Hun er den første og eneste artisten som har vunnet fire ganger i den prestisjetunge kategorien Årets album, med *Fearless* (2009), *1989* (2016), *folklore* (2021) og *Midnights* (2024), og hun er den kvinnelige artisten med flest nominasjoner i kategorien Årets låt, til tross for at hun aldri har vunnet utmerkelsen.

Image: Jay L. Clendenin / Los Angeles Times / Getty images

**SIDEN HUN VANT SIN FØRSTE
GRAMMY, HAR TAYLOR
VUNNET 14 TOTALT.**

Fun Fact

TAYLOR KAN OGSÅ SMYKKE SEG MED TITTELEN «PRISBELØNT FILMSKAPER» PÅ SIN GYLNE CV. I 2021 SKREV OG REGISSERTE HUN *ALL TOO WELL: THE SHORT FILM* – EN 14 MINUTTER LANG VIDEO MED SADIE SINK OG DYLAN O'BRIEN I HOVEDROLLENE. FORHOLDET DERES SKILDRES I TEKSTEN TIL POWERBALLADEN HENNES FRA 2012. TAYLOR STAKK AV MED TRE PRISER FOR FILMEN UNDER MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2022, INKLUDERT PRISEN FOR BESTE REGI, BESTE LANGVIDEO OG DEN ETTERTRÅKTEDE PRISEN FOR ÅRETS VIDEO. DETTE GJORDE TAYLOR TIL DEN FØRSTE ARTISTEN NOENSINNE TIL Å VINNE ÅRETS VIDEO TRE GANGER, OG DEN FØRSTE ARTISTEN I HISTORIEN TIL Å VINNE ÅRETS VIDEO FOR EN SELVREGISSERT VIDEO.

Foto: Dimitrios Kambouris / Getty Images





En glamorøs Taylor i svarte paljetter opptrer på Nashville Songwriters Awards i 2022. Her ble hun kåret til tiårets låtskriverartist. Settet hennes inkluderte «All Too Well (10-minute version)», en låt hun spilte inn på nytt for **RED (Taylor's Version)**. Nå er dette den singelen i historien som har ligget lengst på førsteplass på Billboard Hot 100-listen.

Foto: Terry Wyatt / Getty images

- Her er Taylor avbildet på den røde løperen under MTV Video Music Awards (VMA) i 2022. Hun er ingen nybegynner på dette stjernespekkede arrangementet. Fra og med 2023 er hun den eneste artisten som noensinne har vunnet den ettertraktede prisen for årets video fire ganger – for «Bad Blood» (2015), «You Need to Calm Down» (2019), «All Too Well» (2022) og «Anti-Hero» (2023).

Foto: Arturo Holmes/FilmMagic / Getty images



PER 2023 ER HUN DEN ENESTE ARTISTEN SOM
NOENSINNE HAR VUNNET DEN ETTERTRAKTEDE
PRISEN FOR ÅRETS VIDEO FIRE GANGER.



Mange husker kanskje best øyeblikket på MTVs prisutdeling i 2009 da Kanye West avbrøt Taylor på scenen midt i takketalen. Men Taylor har også stått for noen ikoniske MTV-opptredener, som under prisutdelingen i 2015, da hun gikk på scenen sammen med Nicki Minaj og fremførte en mash-up av «The Night is Still Young» og «Bad Blood». Det avkreftet ryktene om en antatt krangel mellom de to sangerne.

Foto: John Shearer / Getty images







▶ Selv om Taylor ikke helt kan matche Beyonces 32 Grammy-priser, har sangeren med «Anti-Hero» hele 40 American Music-priser på samvittigheten. Hun dominerte seremonien i 2022, og tok hjem alle de seks prisene hun var nominert til. Dette gjør henne til den artisten som har vunnet flest priser under den årlige prisutdelingen, og hun overgår dermed Michael Jackson på andreplass med sine 26 trofeer.

Foto: Tommaso Boddi / WireImage / Getty images

FOLKLORE



Innholdet på Taylors pokalhylle vitner ikke bare om hennes talent som popsanger og låtskriver. I desember 2011 ble hun tildelt Harmony-prisen på Nashville Symphony Ball, som en hyllest til hvordan hun skaper den unike harmonien mellom de mange musikkretningene som finnes i Nashville.

Foto: Royce DeGrie /



Under American Music Awards 2019 mottok Taylor for første gang prisen som «Tiårets artist». For å feire denne utmerkelsen fremførte hun en medley av sine beste låter, som kulminerte i «Lover», der Taylor hadde på seg en knallrosa kappe. I takketalen sa sangeren at utmerkelsen var en hyllest til ti år med «hardt arbeid, kunst, moro og minner».

Foto: Emma McIntyre/AMA2019 / Getty images



Taylor sluttet kanskje på skolen som 17-åring for å satse på en karriere innen musikk, men i 2022 mottok hun en æresdoktorgrad i kunst fra New York University. Under seremonien på byens ikoniske Yankee Stadium holdt hun en medrivende tale til de nyutdannede, der hun rådet dem til å følge «magefølelsen» sin, selv i møte med frykt.

Foto: Angela Weiss / AFP / Getty images



► Taylor var kledd i en glitrende jumpsuit under iHeartRadio Music Awards 2023, og tok hjem prisen for Årets låt for «Anti-Hero». Låten er hentet fra albumet *Midnights*, som skrev Spotify-historie da det ble utgitt 1. oktober 2022. Da ble albumet det mest strømmede på én enkelt dag. Med 184 millioner strømminger slo det den tidligere rekorden på 153 millioner strømminger som ble satt av Drakes *Certified Lover Boy*.

Foto: Jeff Kravitz / Getty images



FOLKLORE

TAYLOR BLE TILDELT BRITS
GLOBAL ICON-PRISEN I 2021
SOM EN ANERKJENNELSE AV
HENNES ENORME INNVIRKNING
PÅ MUSIKK OVER HELE VERDEN.



.....
*Visste
du det?*
.....

DA TAYLOR GA UT
ALBUMET *FOLKLORE* I
JULI 2020, UTLØSTE DET
EN STOR INTERESSE
RUNDT BEGREPET
«FOLKLORE». SOM
SVAR PÅ AT STADIG
FLERE SØKTE ETTER
ORDETS DEFINISJON,
LANSERTE AMERICAN
FOLKLORE SOCIETY
EN NY NETTSIDE MED
TITTELEN «WHAT IS
FOLKLORE?», MENS
FOLKLORISTER
BLE REKRUTTERET
FOR Å BIDRA TIL Å
PROMOTERE DET
AKADEMISKE FELTET
PÅ SOSIALE MEDIER.
SANGEREN SELV BIDRO
MED DENNE KLOKE
TILNÆRMINGEN: «EN
FOTELLING SOM
BLIR FOLKLORE, ER
EN SOM GÅR I ARV OG
HVISKE OM. NOEN
GANGER SYNGES
DET TIL OG MED
OM DEN. GRESENS
MELLOM FANTASI
OG VIRKELIGHET
VISKE UT, OG SKILLET
MELLOM
SANNHET OG FIKSJON
FORSVINNER LITT.»

Foto: Octavio Jones / TAS23 / Getty Images

amazon
musicamazon
musicRI
VAR
2021

- Taylor er elsket og beundret av fans på alle kontinenter, og i 2021 ble hun tildelt BRITs Global Icon-prisen som en anerkjennelse av hennes enorme innvirkning på musikk over hele verden. Hun er den første kvinnen som har fått denne prisen noensinne, som er forbeholdt virkelig eksepsjonelle artister. Tidligere vinnere omfatter de britiske musikklegendene Elton John, David Bowie og Robbie Williams.

Foto: Dave J Hogan / Getty images

- Vi vet alle at Taylor er et ikon, men hun har også prisene som bekrefter det. I 2019 mottok hun den første Teen-prisen på Teen Choice Awards, kledd i et fargerikt Versace-antrekk. Hun har vunnet flere Teen Choice-priser enn noen annen artist i historien, og brukte øyeblikket i 2019 til å ta opp lønnsforskjeller mellom kjønnene og minne unge fans på at det er menneskelig å feile.

Foto: FOX Image Collection Getty images



FOLKLORE



En annen prestasjon som bare Taylor har oppnådd, er å ta over hele topp ti på Billboard Hot 100-listen. Dette skjedde da sangeren ga ut *Midnights*, der singelen «Anti-Hero» tok førsteplassen. Her feirer Taylor på Billboard Music Awards i 2019 sammen med Panic! At The Discos Brendon Urie.

Foto: Ethan Miller / Getty images



- ◀ Under Eras Tour i 2023 fremførte Taylor låter fra fjorårets album, *Midnights*, i en glitrende T-skjorte signert Oscar de la Renta. Det er definitivt en uforglemmelig epoke for Taylor, som nok en gang befestet sin uovertrufne popularitet. Albumet solgte mer enn seks millioner album på mindre enn åtte uker, som er rekord. Albumet ble også det hittil mest solgte vinylalbumet på 2000-tallet.

Foto: Kevin Mazur / Getty images

..... Fun Fact

NÅ KAN DU STUDERE TAYLOR SWIFT PÅ UNIVERSITETET – OG DET ER MER ENN ETT KURS TILGJENGELIG. POPSTJERNEN BLE FØRST GJENSTAND FOR ET KURS I 2022, DA CLIVE DAVIS INSTITUTE VED NEW YORK UNIVERSITY LANSERTE ET KURS SOM TOK FOR SEG SWIFTS UTVIKLING SOM KREATIV MUSIKKENTREPRENØR. TEXAS UNIVERSITY FØLGTE ETTER NOEN MÅNEDER SENERE MED ET KURS MED TITTELEN «THE TAYLOR SWIFT SONGBOOK», MENS DEN SISTE INSTITUSJONEN SOM HAR KASTET SEG PÅ BØLGEN, ER STANFORD UNIVERSITY, MED ET TI UKERS KURS SOM LOVER EN DYPTGAENDE ANALYSE AV SANGEN «ALL TOO WELL (10-MINUTE VERSION)». TIL OG MED I STORBRIANNIA FINNES DET ET SOMMERKURS VED QUEEN MARY UNIVERSITY OF LONDON, DER STUDENTENE BLIR BEDT OM Å UTFORSKE SPØRSMÅLET «ER TAYLOR SWIFTS VERK LITTERATUR?».

Foto: Dia Dipasupil / Getty Images

- ❶ 1989 World Tour ble den mest innbringende turnéen i 2015, og kritikerne roste produksjonen og Taylors fascinerende tilstedeværelse på scenen. Konsertene vil også bli husket for overraskende gjesteopptredener av blant annet Cara Delevingne, Kendall Jenner, Karlie Kloss, Martha Hunt og Gigi Hadid.

Foto: Angela Weiss / Frazer Harrison / Getty images



.....
*Viste
 du det?*

ETTERSPØRSELEN ETTER BILLETTER TIL THE ERAS TOUR VAR SÅ STOR AT TICKETMASTERS NETTSIDE KRASJET DEN FØRSTE DAGEN AV FORHÅNDSSALGET. ALDRI FØR HADDE SELSKAPET OPPLEVD EN SÅ STOR PÅGANG FRA HUNDRETUSENER AV SWIFTIER, DA 14 MILLIONER FANS LOGGET SEG INN FOR Å SIKRE SEG BILLETTER. TIL SLUTT MÅTTE TICKETMASTER AVSLUTTE DET OFFENTLIGE SALGET FORDI DET IKKE VAR FLERE BILLETTER IGJEN. TICKETMASTER FIKK MYE KRITIKK FOR SITT LITE ROBUSTE BILLETTSYSTEM, OG BLE TIL OG MED SAKSØKT AV NOEN KUNDER. SAMTIDIG KOM DET KRAV OM AT MYNDIGHETENE MÅTTE GRANSKE URETTFERDIG PRAKSIS I BRANSJEN FOR PROMOTERING AV LIVEMUSIKK. BARE TAYLOR OG FANSEN HENNES KUNNE GJØRE ET NETTKRASJ TIL EN POLITISK BEVEGELSE.

Foto: Barry King / Alamy Images



- Taylor vippet popdronningen Madonna av tronen i mars 2023, da hun opptrådte i Glendale i Arizona for mer enn 69 000 fans. Sangeren som blant annet står bak hiten «Vogue», hadde inntil da rekorden i å ha den mest besøkte konserten holdt av en kvinne – hun hadde sunget for 63 000 mennesker i 1987 på Anaheim Stadium i Tyskland. Taylor har også passert Madonna ved å bli den kvinnen med flest topp ti-hits i hitlistenes historie, med 40 topp ti-hits på Hot 100-listen – det er to mer enn Madonna.

Foto: Gie Knaeps / Getty images





FOLKLORE



Taylor fortsetter å være en av de mest etterspurte popstjernene på planeten, og satte verdensrekord da Eras Tour solgte over 2,4 millioner billetter bare på den første dagen av forhåndssalget. Dette var det høyeste antallet billetter solgt av en artist på én enkelt dag, og overgikk rekorden som ble satt av den britiske sangeren Robbie Williams i 2005 med hans Close Encounters Tour.

Foto: John Medina / Getty images

- ▶ I 2018 var Taylor på veien med Reputation Stadium Tour. Det ble den inntil da mest innbringende turneen i USA noensinne gjort av en kvinne. Men allerede i desember 2023 ble det klart at den pågående The Eras Tour er den første verdensturneen noensinne som har innbrakt mer enn en milliard dollar. Dette betyr at Taylor har slått Madonnas rekord og blitt den mest innbringende kvinnelige turnéartisten gjennom tidene – noe sangeren bak «Material Girl» oppnådde med sin Sweet & Sticky-turné i 2009.

Foto: Don Arnold / TAS18 / Getty images





- ◀ Det finnes vel ingen større popsensasjon enn The Beatles, men i 2021 knuste Taylor en 54 år gammel Beatles-rekord da hun slapp *Fearless (Taylor's Version)*. Det var det tredje albumet sangeren endte som nummer én med på under ett år, etter utgivelsen av *evermore* og *folklore*. Med tre album som toppet hitlistene med 259 dagers mellomrom, gikk hun forbi The Beatles' rekord på 364 dager, noe de oppnådde med albumene *Help!*, *Rubber Soul* og *Revolver*.

Foto: Fox Photos / Getty images



Spor fire på Taylors album ***Midnights*** inneholder den melodiske vokalen til Lana Del Rey. Den akustiske låten heter «Snow On The Beach», og da albumet ble utgitt, slo den Spotify-rekorden for flest strømminger på én uke for et samarbeid med bare kvinner. Sangerne, her fotografert under en prisutdeling i Tyskland i 2012, har vært venner i årevis, men dette var deres første duett.

Foto: Kevin Mazur /

VENNSKAPELIG KONKURRANSE MELLOM BYENE HUN SPILTE I, RESULTERTE I KREATIVE MÅTER Å HEDRE SANGEREN PÅ.



Fun Fact

THE ERAS TOUR HAR OGSÅ VIST HVILKEN ENORM INNVIRKNING TAYLOR KAN HA PÅ STEDENE HVOR HUN OPPTRER. VENNSKAPELIG KONKURRANSE MELLOM BYENE HUN SPILTE I, RESULTERTE I STÅDIG MER KREATIVE MÅTER Å HEDRE SANGEREN PÅ. DET BEGYNTE MED GLENDALE, SOM MIDLERTIDIG SKIFTET NAVN TIL SWIFT CITY DA BYEN VAR VERTSKAP FOR DE TO FØRSTE KONSERTENE PÅ TURNÉEN. DERETTER OMDØPTE ARLINGTON I TEXAS GATEN UTENFOR STADION TIL TAYLOR SWIFT WAY I 24 TIMER FOR Å FEIRE SANGERENS OPPTREDEN DER, MENS TAMPA I FLORIDA INVITERTE TAYLOR TIL Å BLI ÆRESBORGERMESTER FOR EN DAG, OG NRG STADIUM I TEXAS BLE MIDLERTIDIG OMDØPT TIL «NRG STADIUM (TAYLOR'S VERSION)».

Foto: John Medina / Getty Images



EVERMORE

EVERMORE

MOTEIKON,
FILMSKAPER OG
SAMFUNNSBEVISST
— TAYLOR VIL BLI
HUSKET FOR MER
ENN BARE MUSIKKEN.



TAYLORS
MUSIKK UTVIKLER SEG
FOR HVERT NYE ALBUM,
OG DET SAMME GJØR
STILEN HENNES.

EVERMORE

Med «We are never getting back together like ever» prydet på T-skjorten er det ingen tvil om at Taylor feirer sitt *RED*-album. Teksten har endret seg nesten hver kveld, men fedorahatten har alltid vært den samme – et nikk tilbake den preppy looken med striper, collegejakker og korte shorts som hun brukte på The RED Tour i 2013.

Foto: Omar Vega / TAS23 /



På samme måte som Taylors musikk utvikler seg med hvert nye album, gjør også stilen hennes det. Dette så vi under The Eras Tour da hun skiftet antrekk flere ganger i løpet av settet for å gjenspeile hver av de ti musikalske epokene hennes. Her fremfører hun den akustiske delen på åpningskvelden iført en Jessica Jones-kjole med volanger, som minner om hennes tidligere tider med krøller, cowboystøvler og flagrende kjoler.

Foto: Kevin Mazur / Getty images



TAYLOR FORMIDLET SITT ANDRE ALBUM MED EN NY VERSJON AV SIN GLITRENDE FRYNSEKJOLE, KOMPLETT MED EN JUVELBESATT GITAR.



For å fange den eventyrlige romantikken på sitt tredje album, *Speak Now*, fremførte Taylor «Enchanted» for publikum i Tampa i Florida iført en vakker haute couture-kjole med blomstrete tylldetaljer signert Elie Saab. Den kan betraktes som en mer voksen versjon av den nå ikoniske Valentino-kjolen i gull som hun hadde på seg under *Speak Now*-turneen i 2012.

Foto: Octavio Jones / TAS23 / Getty Images



Til ***Fearless***-delen av The Eras Tour formidlet Taylor sitt andre studioalbum ved å stille i en versjon av sin ikoniske glitrende frynsekjole, komplett med en juvelbesatt gitar. Antrekket er en del av en Swarovski-kolleksjon av strass designet av det luksuriøse italienske motehuset Roberto Cavalli.

Foto: Kevin Winter / Getty images





..... Visste du det?

DA 18 ÅR GAMLE BILLIE EILISH VANT PRISEN FOR ÅRETS ALBUM FOR *WHEN WE ALL FALL ASLEEP, WHERE DO WE GO?* UNDER GRAMMY-UTDELINGEN I 2020, SLO HUN TAYLORS REKORD SOM DEN YNGSTE ARTISTEN NOENSINNE TIL Å HENTE HJEM DEN SVÆRT ETTERTRAKTEDE PRISEN. MEN DET ER MYE KJÆRLIGHET MELLOM DE TO STJERNENE. BILLIE DIGGER GAMLE TAYLOR-LÅTER OG VERDSETTER TAYLORS INNSATS FOR Å KRITISERE MANNLIGE PRIVILEGIER I MUSIKKBRANSJEN. DETTE HAR HATT EN POSITIV INNVIRKNING PÅ BILLIES EGEN KARRIERE. TAYLOR PÅ SIN SIDE ER OGSÅ FULL AV BEUNDRING FOR BILLIE OG SIER HUN ER EN AV DE MEST INNFLYTELSESRIKE KVINNELIGE POPARTISTENE.

Foto: Kevin Mazur / Getty Images



- Taylor åpner The Eras Tour hver kveld iført ulike regnbuefargede Atelier Versace-bodyer, som en referanse til den drømmende pastellestetikken på albumet *Lover*. Når hun fremfører «The Man» har hun hatt på seg denne Versace-blazeren med paljettmønster. Dette skapte en tøffere stemning som passet til det feministiske temaet i sangen.

Foto: Octavio Jones /

EVERMORE



Den mest dramatiske looken på The Eras Tour er uten tvil Roberto Cavallis jumpsuit. Designet hadde et tredimensjonalt, brodert slange-motiv som slynget seg fra Taylors ankel til toppen av beinet, slik at ingen tvilte på at hun var i *reputation* era-modus. Under turneen med dette albumet i 2018 var hun stadig iført en diger pytonslange som et stikk til Kim Kardashians nettmobbing.

Foto: Terence Rushin / TAS23/
Getty images



UNDER TURNEEN I 2018 VAR
DEN DIGRE PYTONSLANGEN
STADIG Å SE, SOM ET STIKK
TIL KIM KARDASHIANS
NETTMOBBING.

- ▶ Taylor sang låter som «Shake It Off» og «Bad Blood» fra 1989-albumet iført nok et glitrende Roberto Cavalli-antrekk – denne gangen et todelt antrekk i rødt, oransje og grønt, avhengig av konsertsted. Kostymet var en hyllest til de paljettkledde antrekkene som definerte The 1989 World Tour i 2015.

Foto: Kevin Winter / Getty images



EVERMORE



- Blonder, rutemønster og røde lepper vil for alltid bli assosiert med Taylors *evermore*-album, og hun tok med seg den jordnære stilen til scenen iført en utsøkt oransje «prærie»-kjole med en brodert overdel med volanger. Hun spilte på naturen som hun bruker i bildespråket i de 15 sangene på albumet, og spilte til og med på et mosekledd piano.

Foto: Kevin Winter / Getty Images



Taylor rundet av de tre timer lange konsertene med låter fra **Midnights**. På åpningskvelden avsluttet hun showet iført denne midnattsblå trikoten designet av Oscar de la Renta. Estetikken på 2022-albumet er sterkt påvirket av 1970-tallet. Det kommer frem i den høstlige paletten på platens grafiske design til glitrende disco-antrekk, som for eksempel dette retro-glam-antrekket.

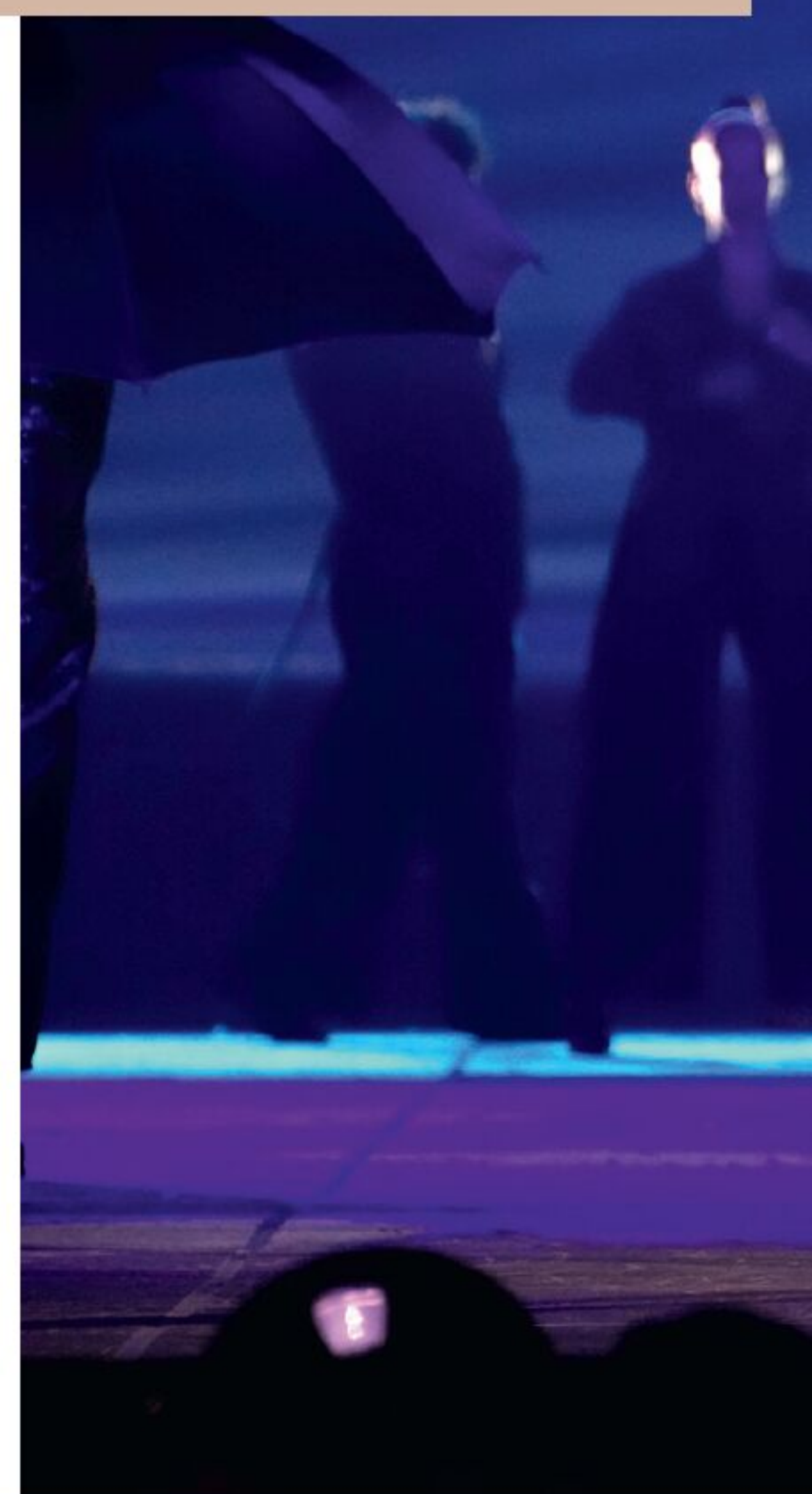
Foto: Kevin Mazur / Getty images



Iført en delikat chiffonkjole fra Alberta Ferretti var Taylor i full eventyr-modus da hun sang sine drømmeaktige melodier fra **folklore**. Den koselige hytta i skogen som hun drømte om mens hun skrev albumet i lockdown, var en del av settet, og minnet oss om hvordan hun klarte å formidle prærieestetikken ut til massene.

Foto: Ethan Miller / TAS23 / Getty images

DEN KOSELIGE HYTTA I
SKOGEN, SOM HUN DRØMTE
OM MENS HUN SKREV
ALBUMET I LOCKDOWN, BLE
EN DEL AV SETTET.



EVERMORE



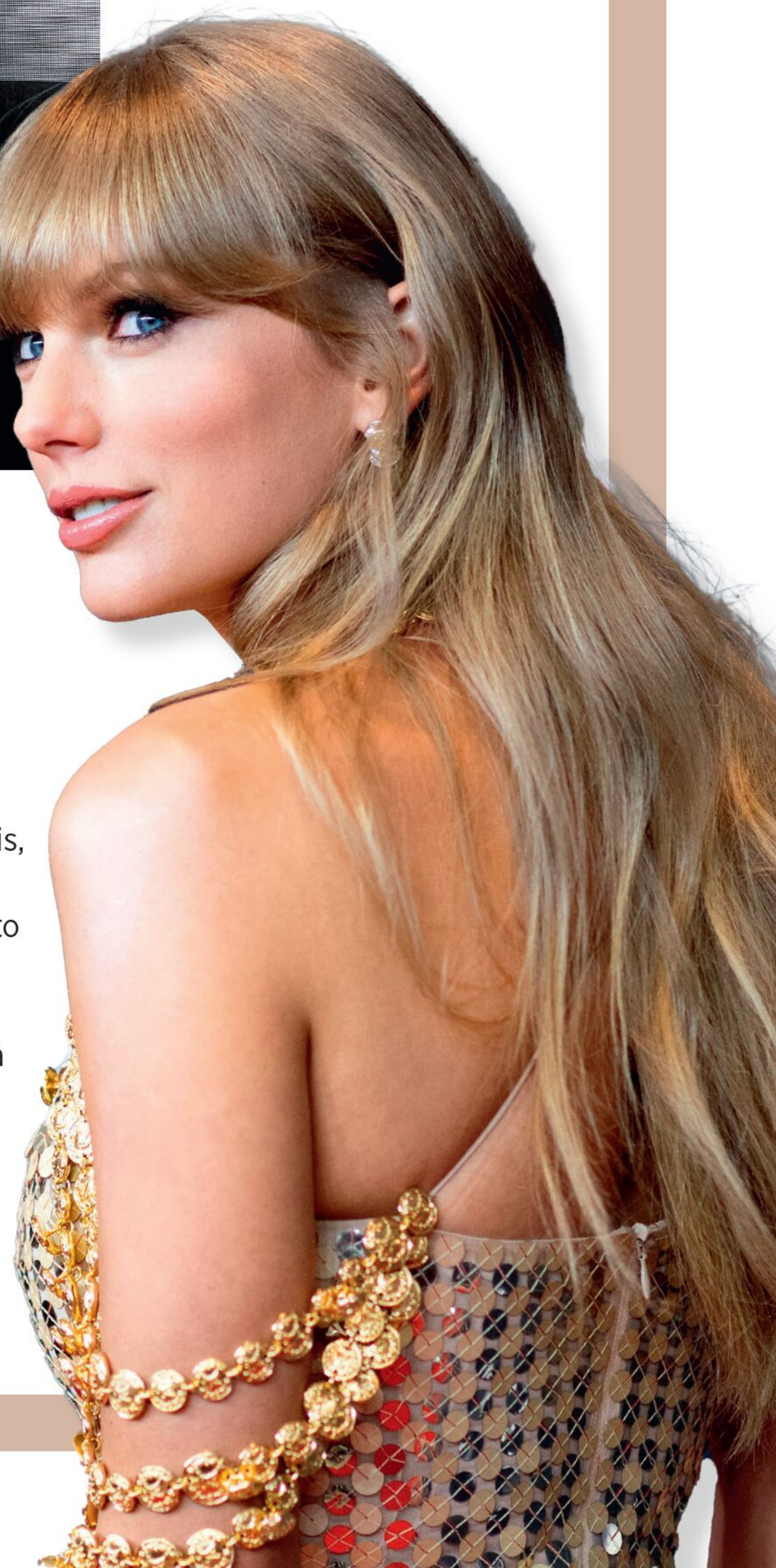
På en annen fremføring av «The Man» spankulerer Taylor rundt i denne sølvfargede Versace-blazeren. Sangen markerer et avgjørende øyeblikk da den ble utgitt, ettersom det var den første låten hun regisserte en musikkvideo til alene. Siden har hun regissert musikkvideoene til «Cardigan», «Willow», «Anti-Hero», «Bejewelled» og «Lavender Haze».

Foto: John Medina / Stringer / Getty images

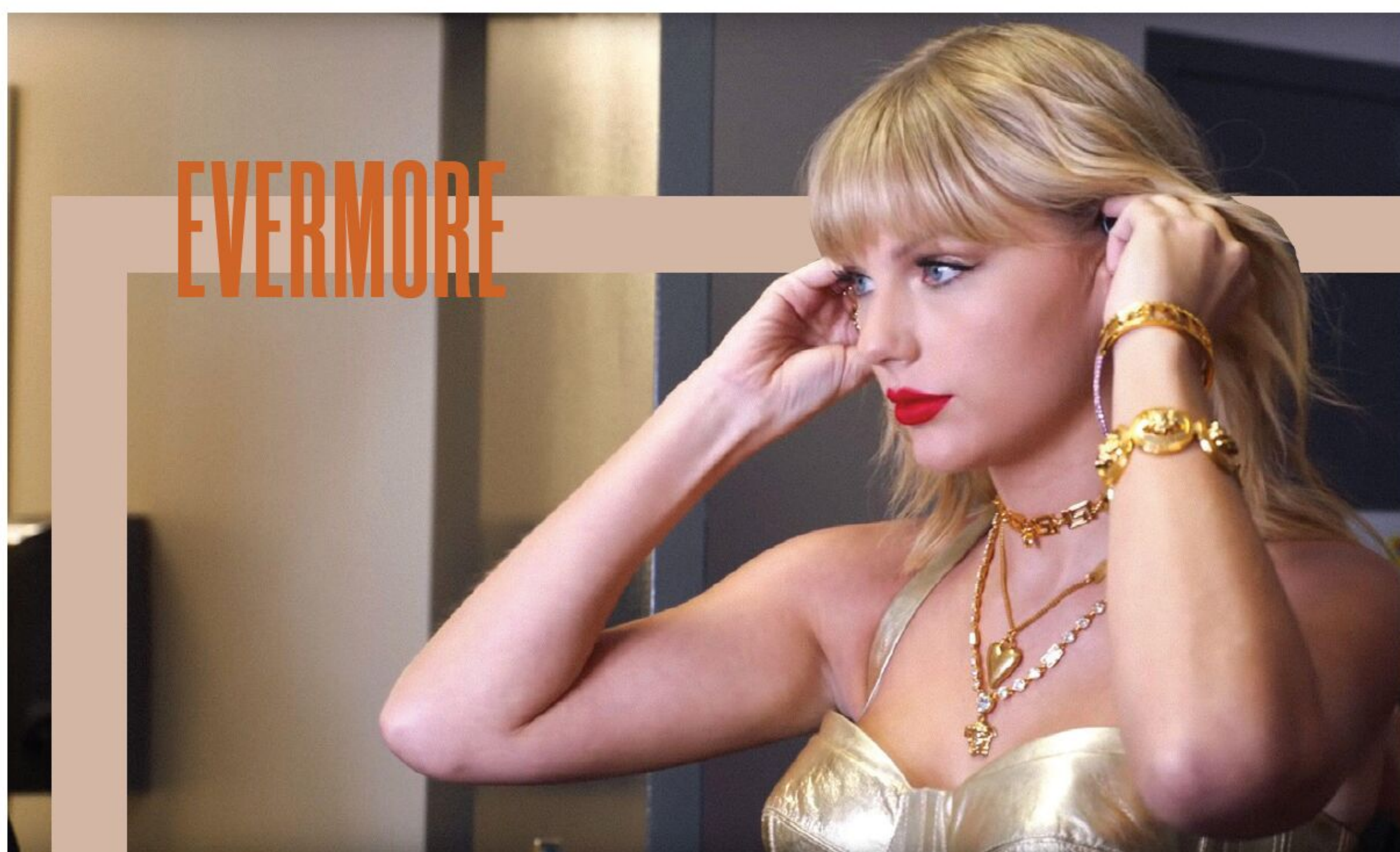


- ▶ Fra å regissere musikkvideoer til å lage sine egne kortfilmer – Taylor utvider stadig sin merittliste og høster priser underveis. *All Too Well: A Short Film* fikk en American Music-pris, en Grammy og en Hollywood Critics-pris. Hun ga også Toronto International Film Festival et helt nytt nivå av publisitet, der swiftier slo leir over natten for å få et glimt av sangeren på den røde løperen i forkant av en visning av filmen.

Foto: VALERIE MACON / AFP / Getty images



EVERMORE



- Taylor har vist seg å være et kreativt kraftsentrum, noe dokumentarfilmen *Miss Americana* vitner om. Filmen fra 2020 følger artisten over flere år. Den finner sted i en overgangsfase av karrieren hennes, da hun avslutter Reputation Stadium Tour 2018 og begynner å lage albumet *Lover*. Dette stillbildet fra Netflix-dokumentaren viser stjernen backstage, mens hun forbereder seg til sin opptreden på MTV Video Music Awards 2019.

Foto: Ron Harvey / Getty images



Taylor er kledd i en Carmen March-jumpsuit i hundetannsmønster til premieren på *Miss Americana* på Sundance Film Festival 2020. Kritikerne har berømt dokumentaren for den «emosjonelle tyngden» i Taylors intervjuer, som tar opp temaer som spiseforstyrrelser, selvtillit og seksuelle overgrep. Festivalen hadde en enorm økning i antall besøkende og fikk ekstra stor mediedekning takket være Taylors tilstedeværelse.

Foto: Neilson Barnard / Getty images





.....
Fun Fact
.....

IKKE BARE HAR TAYLOR SKREVET ORIGINALMUSIKK TIL ET TITALLS FILMER, MEN HUN HAR OGSÅ SKREVET LÅTER FOR ANDRE ARTISTER – OG IKKE BARE FOR EKEN CALVIN HARRIS. DET STARTET I 2016 DA HUN SENDTE COUNTRYBANDET LITTLE BIG TOWN DET SOM SKULLE BLI HITSINGELEN «BETTER MAN». SIDEN HAR HUN SKREVET LÅTEN «BABE» FOR SUGARLAND OG GÅTT SAMMEN MED COUNTRYSANGEREN KELLIE PICKLER OM Å SKRIVE LÅTEN «BEST DAYS OF YOUR LIFE». HUN HAR OGSÅ BEVIST AT HUN KAN KRY SSE SJANGRE, OG HAR SAMARBEIDET MED RAPPEREN B.O.B OM UTGIVELSEN «BOTH OF US», OG MED ROCKEBANDET BOYS LIKE GIRLS PÅ LÅTEN «TWO IS BETTER THAN ONE».

Foto: Jason Merritt / Getty Images

..... Visste du det?

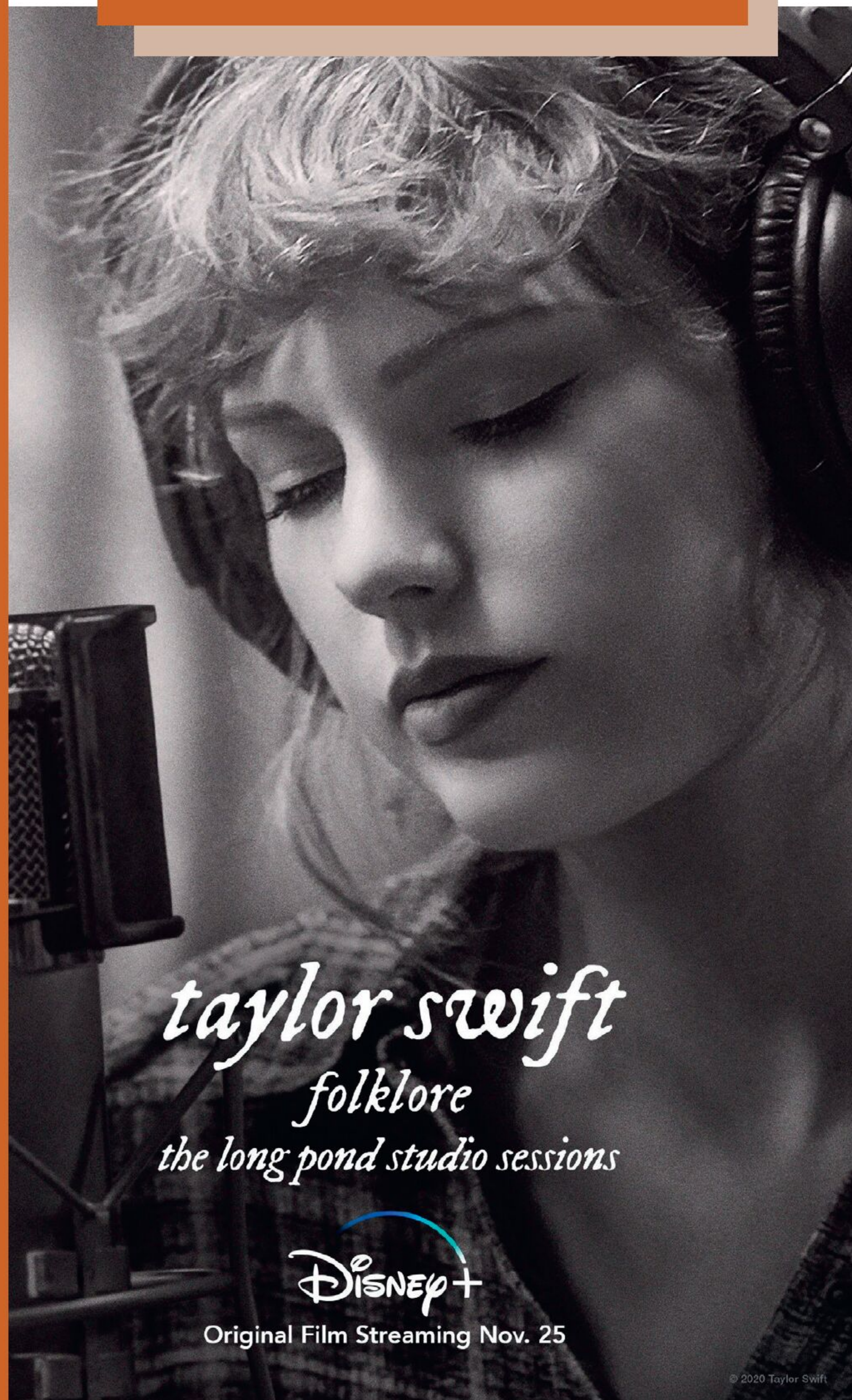
TAYLOR ER LIKE STOR PÅ TIKTOK SOM HUN ER I MUSIKKVERDENEN. DEN ENORMT LOJALE FANSEN HENNES HAR DYRKET FREM ET FRENETISK KOLLEKTIV PÅ PLATTFORMEN, KALT SWIFTTOK, DER DE RANGERER SANGENE HENNES, ANMELDER ALBUMENE HENNES OG VISER FREM VINYLPLATENE SINE. FAKTISK DISSEKERER NETTSAMFUNNET HVERT ENESTE TREKK SANGEREN FORETAR SEG MED LABORATORIEMESSIG PRECISION. FRA MERCHANDISE-UTGIVELSER OG OPPTREDENER PÅ DEN RØDE LØPEREN, TIL INNLEGG PÅ SOSIALE MEDIER OG MUSIKKVIDEOER – INGENTING BLIR IGNORERT NÅR SWIFTIENE PRØVER Å FORUTSI TAYLORS NESTE SKRITT. DETTE ER BARE NOK ET EKSEMPEL PÅ AT TAYLORS FANBASE ER BLANT DE MEST HENGIVNE I VERDEN.

Foto: Jun Sato / TAS18 / Getty Images



Taylor skrev og regisserte en dokumentarisk konsertfilm som heter ***folklore: The Long Pond Studio Sessions***, som kan sees på Disney Plus. I programmet fremfører Taylor alle de 17 låtene på sitt åttende album, ***folklore***, mens hun diskuterer den kreative prosessen og inspirasjonen bak låtene med sine medprodusenter Aaron Dessner og Jack Antonoff.

Foto: Everett Collection / Alamy images



A large photograph of Taylor Swift at the premiere of the movie *Cats*. She is wearing a red and black floral dress and posing in front of a backdrop featuring the word "CATS" in large, glowing yellow letters. The word "EVERMORE" is written in orange at the top right of the image.

EVERMORE



Popstjernen er heller ikke fremmed for det store lerretet. I 2012 dubbet hun stemmen til karakteren Audrey i Dr. Seuss' *The Lorax* - den animerte filmen med Zac Efron og Danny DeVito i hovedrollene. Men det var ikke hennes første skuespillerrolle. Hun var en stor *CSI*-fan og spilte en opprørsk tenårings i en episode av krimdramaet i 2009. I 2010 hadde hun sin spillefilmdebut i den romantiske komedien *Valentine's Day*.

Foto: Kevin Winter / Getty images



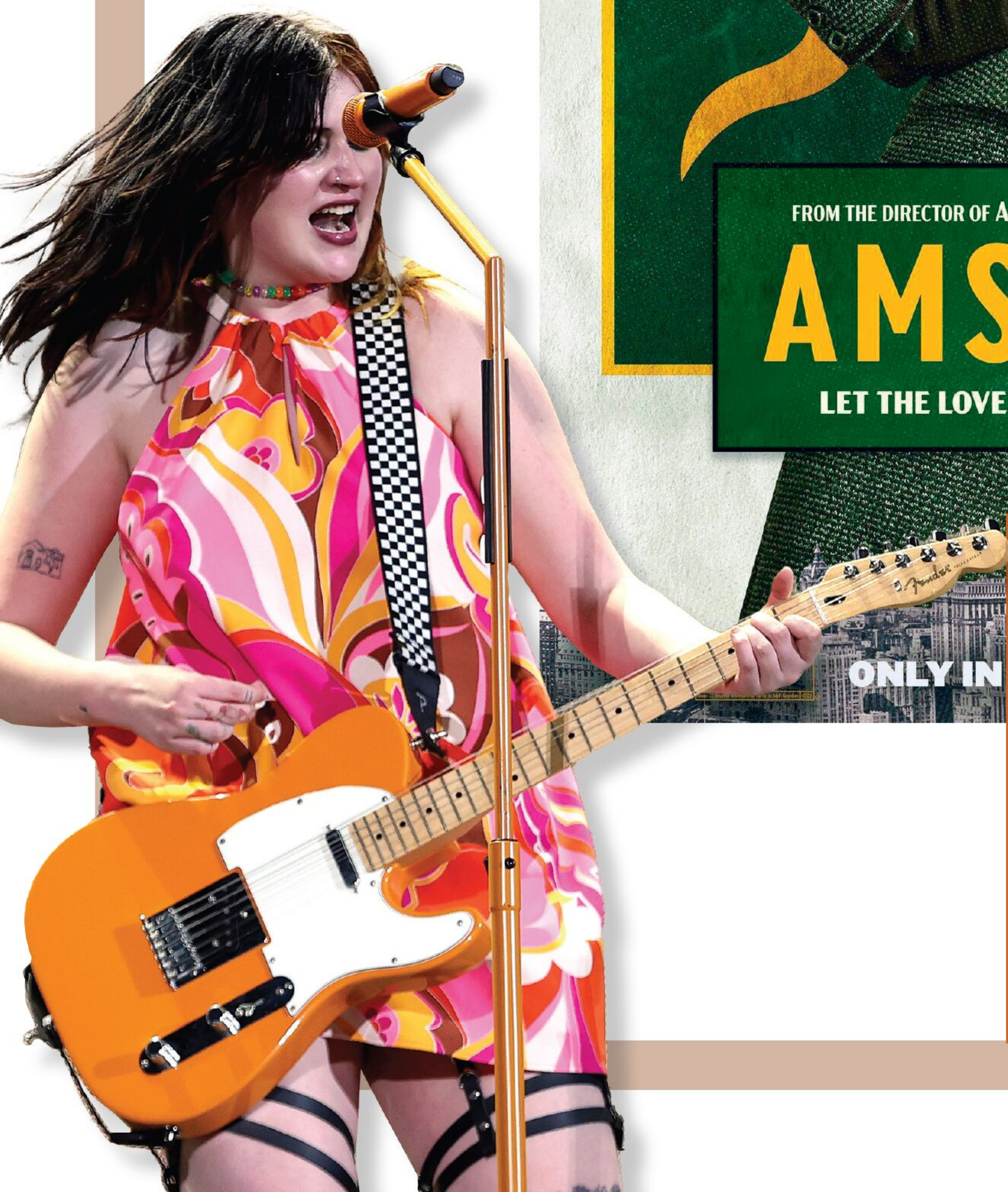
Etter en liten rolle i den dystopiske sci-fi-filmen *The Giver*, tok Taylor en fem år lang skuespillerpause før hun vendte tilbake til filmverdenen i 2019 som Bombalurina i *Cats* – filmatiseringen av Andrew Lloyd Webbers musikal med samme navn. Hun spilte sammen med store navn som Jennifer Hudson, Judi Dench, James Corden og Rebel Wilson, og skrev et originalt nummer til filmen kalt «Beautiful Ghosts», som senere ble Grammy-nominert.

Foto: Taylor Hill / FilmMagic / Getty images

EVERMORE

- Enten det handler å stå opp mot mobbere i bransjen eller å kjempe for eierskap til sine egne sanger, har Taylor lenge banet vei for kvinner i musikkbransjen. Blant den yngre generasjonen av kvinnelige artister som nevner sangeren og artisten som en inspirasjonskilde, finner vi Olivia Rodrigo, Maisie Peters, Phoebe Bridgers og Gayle, som her åpner for Taylor på The Eras Tour.

Foto: Omar Vega / TAS23 /



Du har kanskje sett Taylor på reklameplakatene for krimthrilleren med handling fra 1930-tallet, **Amsterdam**? Her spiller hun rollen som Elizabeth Meekins. Filmen fra 2022 er spekket med en lang liste av Hollywood-stjerner som Margot Robbie, Christian Bale, Anya Taylor-Joy, Rami Malek og Robert De Niro.

Foto: Everett Collection / Alamy images

..... Fun Fact

TAYLORS TALENT SOM FILMSKAPER KOMMER SNART TIL DET STORE LERRETET, TAKKET VÆRE DET AMERIKANSKE STUDIOET SEARCHLIGHT PICTURES. SELV OM MANGE DETALJER OM TAYLORS SPILLEFILMREGIDEBUT HOLDES HEMMELIG, VET VI AT HUN HAR SKREVET MANUSET. «JEG VIL GJERNE FORTSETTE Å TA SMÅ SKRITT FREMOVER», SA HUN UNDER EN DISKUSJON PÅ FILMFESTIVALEN I TORONTO I 2022. «OG JEG TROR AT JEG ER PÅ ET STED NÅ DER DET NESTE LILLE SKRITTET IKKE ER ET LITE SKRITT. DET VILLE VÆRE Å FORPLIKTE MEG TIL Å LAGE EN FILM. OG JEG FØLER AT JEG BARE VILLE ELSKE AT DEN RETTE MULIGHETEN DUKKER OPP, FOR JEG BARE ELSKER Å FORTELLE HISTORIER PÅ DENNE MÅTEN.»



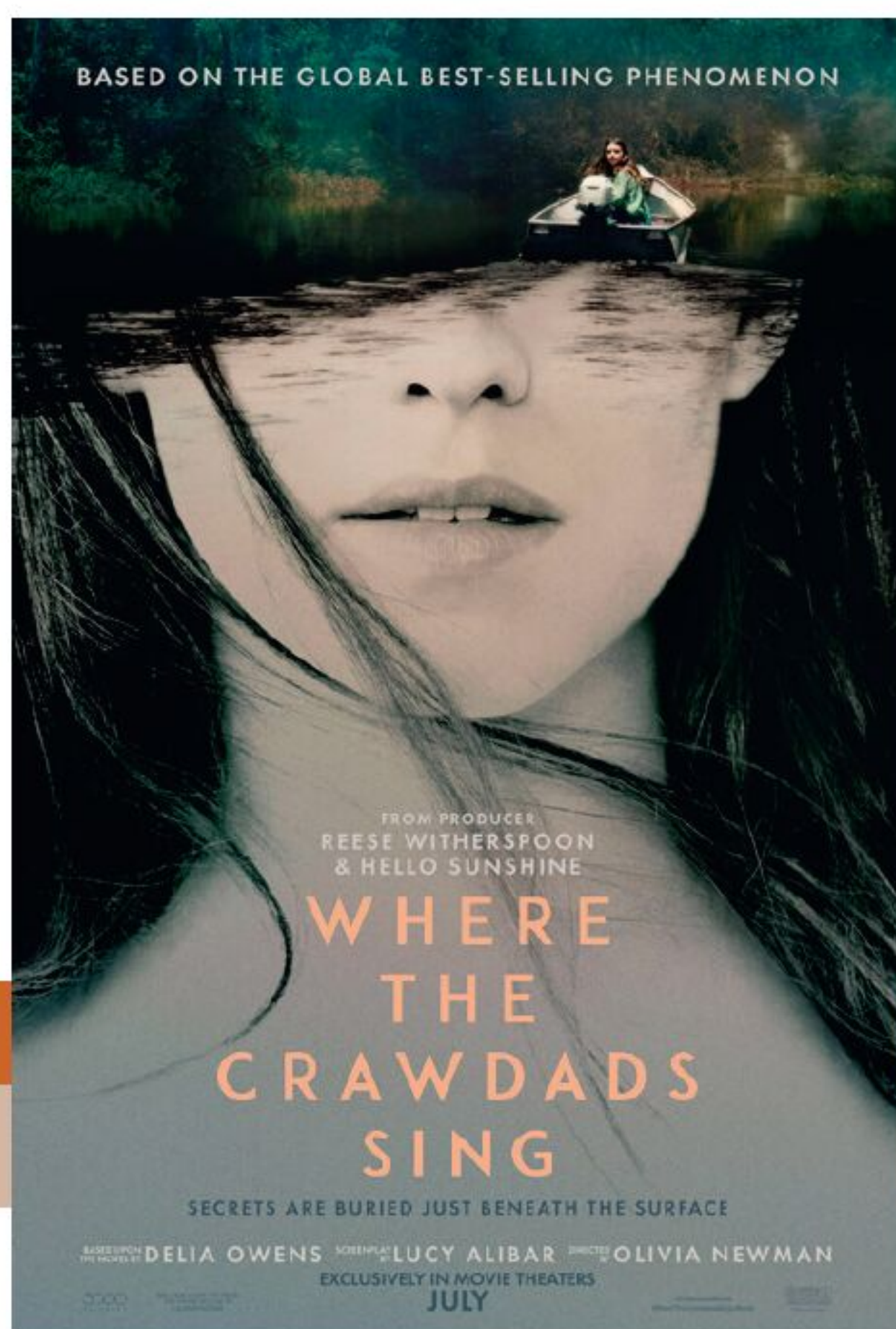
Taylor Swift har ikke bare gjort inntrykk på kommende navn i musikkbransjen. Hun står også bak det gitarprodusenten Fender kaller «Taylor Swift-faktoren» – fenomenet med økende gitarsalg blant kvinner. Opprinnelig trodde man at det var en kortvarig økning, men artistens innflytelse ble undervurdert, ettersom kvinner fortsetter å drive opp salget og faktisk utgjør halvparten av dem som lærer å spille et instrument i USA.

Foto: Kevin Mazur / TAS24 / Getty images

..... Visste du det?

DET ER ALLEREDE
ALLMENT KJENT
AT TAYLOR SKREV
ORIGINALSANGEN
«CAROLINA» TIL
FILMATISERINGEN AV
DER KREPSENE SYNGER
I 2022. MEN FÅ ER KLAR
OVER AT IDEEN VAR
HELT OG HOLDENT
SANGERENS EGEN.
ETTER Å HA FORELSKET
SEG I BOKEN AV DELIA
OWENS FOR NOEN ÅR
SIDEN, SKREV HUN DET
NYE MUSIKKSTYKKET
SÅ SNART HUN HØRTE
AT REESE WITHERSPOON
SKULLE PRODUSERE
FILMVERSJONEN,
OG AT DEN BRITISKE
SKUESPILLEREN DAISY
EDGAR-JONES SKULLE
SPILLE HOVEDROLLEN.
«JEG VILLE SKAPE NOE
UROLIG OG ETERISK
SOM PASSET TIL
DENNE FASCINERENDE
HISTORIEN», SIER SWIFT.
HELDIGVIS VAR REESE
OG TEAMET HENNES
OVERLYKKELIGE, OG SA
AT DE VAR «VELVILLIGE
MOTTAKERNE AV [EN]
UTROLIG KUNSTNERISK
GAVE».

Foto: Album / Alamy Images



Taylor er i ferd med å spille inn sine seks første album på nytt, og tar gradvis tilbake kontrollen over musikken hun har skapt, samtidig som hun på egen hånd omformer måten rikdom fordeles på i bransjen. Ved å snu opp ned på systemet baner hun vei for andre artister som vil gjøre det samme, og hun viser seg å være en uvurderlig endringsmarkør på veien.

Foto: Bob Levey / TAS23 / Getty images



Taylor Swift Midnights



The New Album Out Now

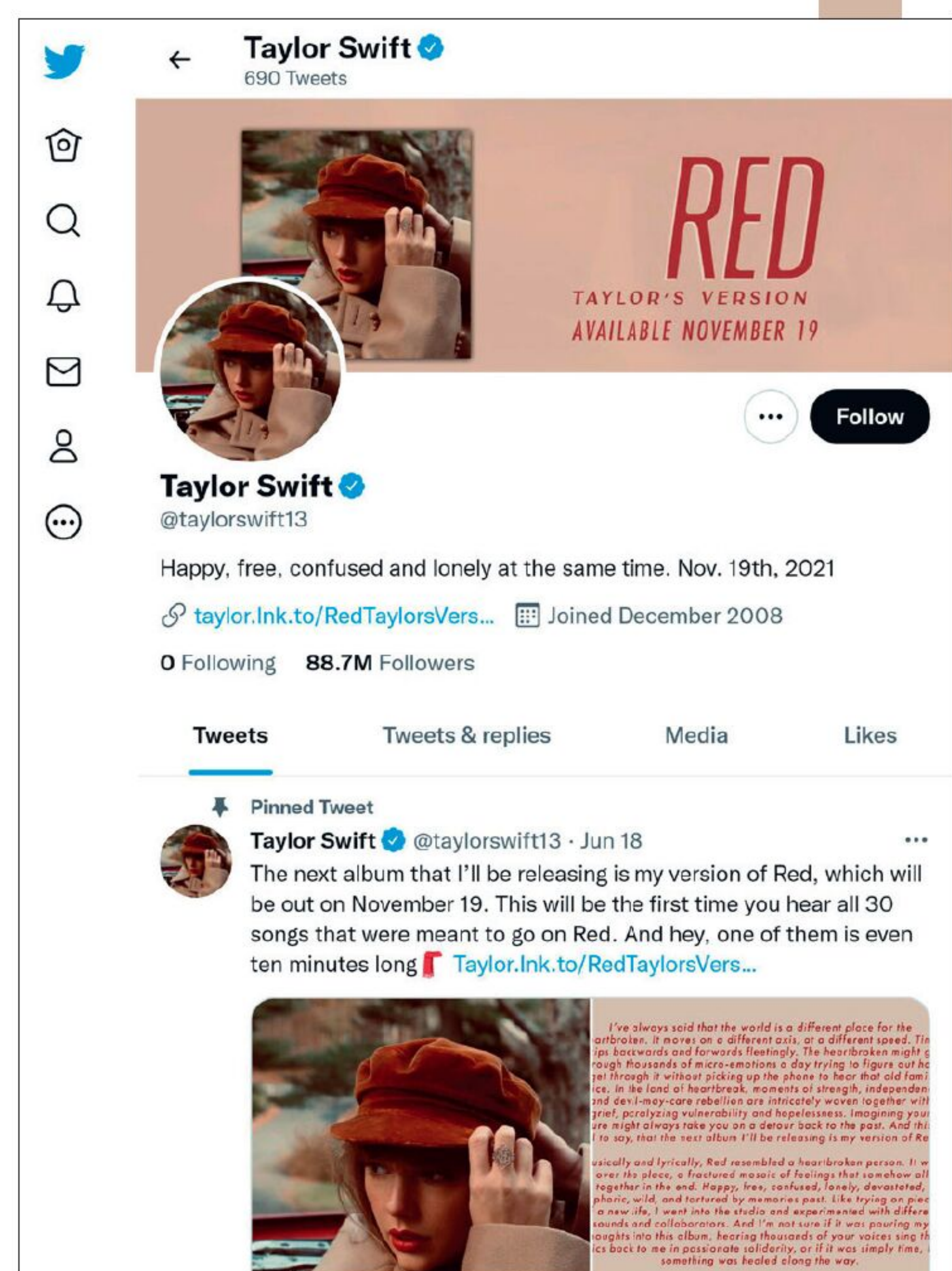
- Et perfekt eksempel på Taylors markedsføringsgenialitet er hvordan hun holdt fansen hekta i forkant av utgivelsen av *Midnights*. Etter å ha beskrevet den kommende platen på Instagram Live, la hun ut en serie videoer på TikTok med tittelen «Midnights mayhem with me», der hun brukte en bingotrommel til å velge ut en tilfeldig låt fra det 13 spor lange albumet og annonsere tittelen på den. Hun samarbeidet også med Spotify om å publisere tekstutdrag på reklametavler rundt om i verden, for å nå ut til fans over hele verden.

Foto: Hazel Plater / Alamy images

EVERMORE

- I tillegg til å være en av verdens beste låtskrivere og artister, er Taylors markedsføring også helt i toppsjiktet. Fra å skrive intime blogger på Myspace og Tumblr til å egge sine følgere på Twitter og Instagram i forkant av albumutgivelser, har hun brukt sosiale medier til å holde kontakten med fansen sin på en måte ingen andre popstjerner har klart å kopiere.

Foto: PjrStudio / Alamy images



HUN HAR BRUKT SOSIALE MEDIER TIL Å HOLDE KONTAKTEN MED FANSEN SIN PÅ EN MÅTE INGEN ANDRE POPSTJERNER HAR KLART.



- Da hun startet den europeiske delen av Eras Tour i mai 2024, omarbeidet Taylor settlisten sin til å inkludere sanger fra sitt siste album, *The Tortured Poets Department*. For å gjøre plass til fansens favoritter som «But Daddy, I Love Him», kuttet Taylor seks sanger fra sin tidligere settliste, inkludert «The Archer» og «The Last Great American Dynasty».

Foto: Kevin Mazur / TAS24 / Getty Images



Fans spekulerte først i at *The Tortured Poet's Department* ville fokusere på Taylors forhold til eksen, skuespilleren Joe Alwyn. Men etter å ha lyttet til albumet og analysert tekstene tror mange nå at flere av sangene er påvirket av hennes kortvarige forhold til Matt Healy fra The 1975. I tillegg antas det at sangen «thank you alMee», som handler om å håndtere en mobber, er rettet mot Kim Kardashian.

Foto: Kevin Mazur / TAS24 / Getty images



TAYLOR ENDRET SETTLISTEN
SIN TIL Å INKLUDERE SANGER
FRA SITT SISTE ALBUM,
THE TORTURED POETS
DEPARTMENT.



Da Taylor slapp sitt siste album, *The Tortured Poets Department* – som senere viste seg å være et overraskende dobbeltalbum – slo det flere salgs- og strømmerekorder. Det ble det første albumet som nådde over én milliard strømminger på én enkelt uke på Spotify, og sangen «Fortnight (feat. Post Malone)» ble plattformens mest strømmede sang på én enkelt dag.

Foto: Kevin Mazur / TAS24 / Getty images

Til den europeiske delen av Eras Tour, har Taylor fornyet settlisten for å ta med flere sanger fra sitt siste album *The Tortured Poets Department*.

Foto: Kevin Mazur / Getty images





ALT DU VIL VITE OM TAYLOR SWIFT



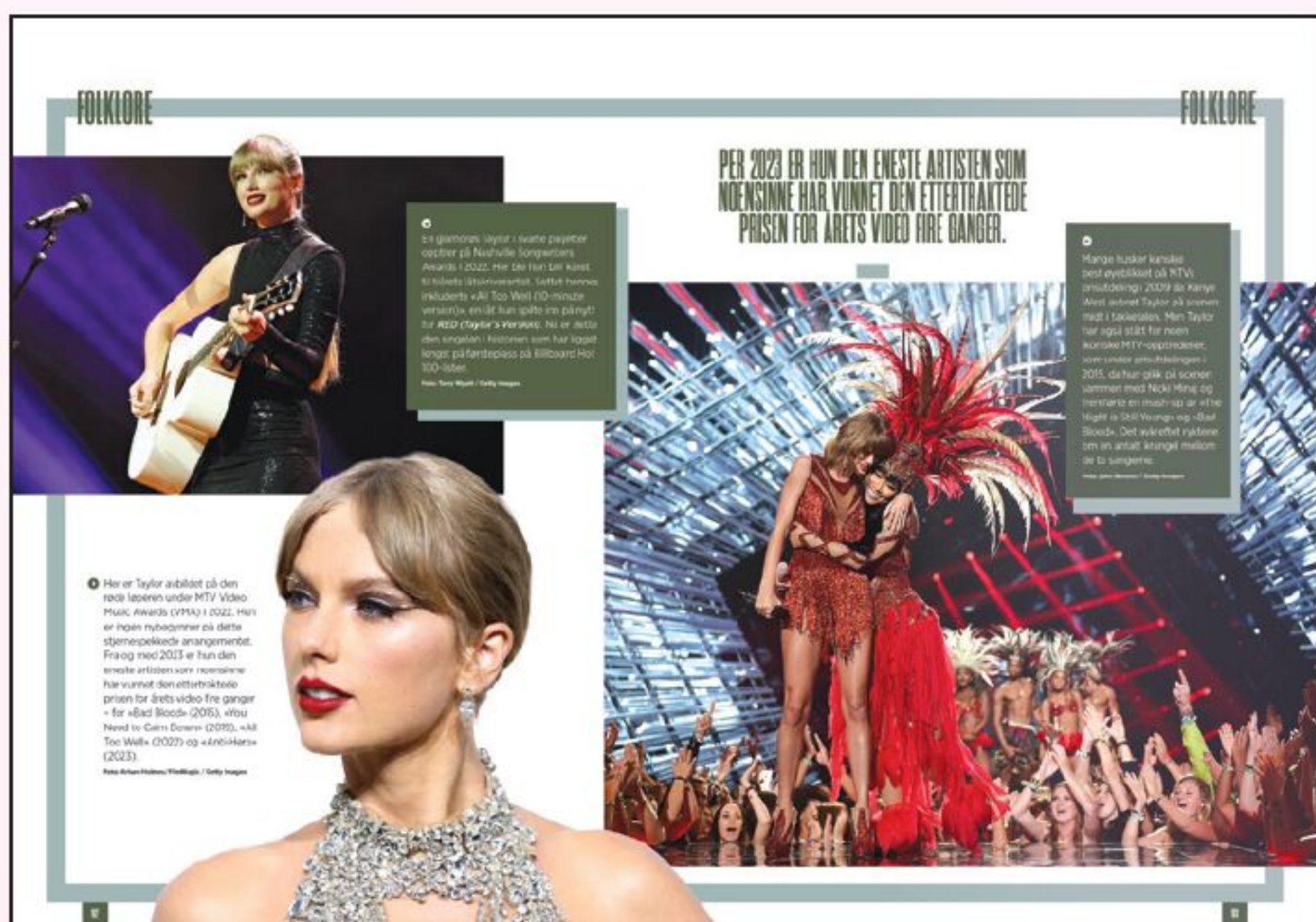
TAYLOR SWIFT

Fra juletregården til verdensscenen –
les alt om hvordan det hele startet.



LOVER

Romanser, kjærestes, relasjoner, fans og
familie – alt om menneskene i Taylors liv.



FOLKLORE

Taylors innvirkning på samfunnet og
populærkulturen er helt unikt.



FEARLESS

Hun tør å si fra der andre tier –
Taylor er fryktløs!



REPUTATION

Fra gryende countrystjerne til globalt
fenomen – les hele historien.



EVERMORE

Moteikon, filmskaper og velgjører – Taylor
setter spor på flere arenaer enn musikken.

2024 / Kr. 169,90

ISBN: 978-82-8447-476-2



7 023060 726669