



LYD & BILDE

LG OLED C5 PRO (OLED65C5ELB)

**BEDRE ENN
ORIGINALEN?**

TCL MQLED85K (2025)

**MASSE BILDE
FOR PENGENE**

DYNAUDIO CONFIDENCE 20A

**HELT I EN KLASSE
FOR SEG**

5 PARTYHØYTTALERERE

**GIR OPTIMAL
PARTYSTEMING**

ANMELDelse: ALIEN EARTH

**ET VIDEREUTVIKLET
ALIEN-UNIVERS**

GRUPPETEST AV 5 LYDPLANKER MED DOLBY ATMOS

TAR TV-LYDEN TIL NYE HØYDER



FYNE AUDIO F5E

**KOMPAKT
PERSPEKTIVMESTER**



MOFI ELECTRONICS MASTERDECK

**MESTERLIG PLATE-
SPINNER!**



REMARKABLE PAPER PRO

**NYERE, STØRRE
OG RASKERE**



LG OLED_{evo} AI G5

THE BEST JUST GOT BETTER.

“Tittelforsvareren setter standarden - igjen”
– Lyd & Bilde (april 2025)



*Kilde: Omdia. LG har vært rangert som det bestselgende OLED TV-merket 12 år på rad.



TCL



Google TV

NEW
2025 Model



Premium QD-MiniLED TV

MQLED75K series | 98", 85", 75", 65", 55"



Precise Dimming Series
Up to 512 Zones

4K HDR 1000
PREMIUM

144Hz
MOTION CLARITY PRO

ONKYO
2.1 SOUND SYSTEM

Dolby Atmos



AiPQ Pro Processor



GAME MASTER

Q65H 5.1ch High-end Home Theater Soundbar

RAY·DANZ

| Tutti Choral

| Dolby
Atmos

| dts x

*To enjoy all smart features and services on your TCL Google TV, a Google Account, a free TCL account, and a reliable broadband internet connection, are required.

*Google TV is the name of this device's software experience and a trademark of Google LLC.

*The information provided above represents the product configuration for the 85" MQLED75K.

*Matte HVA Panel is available on 85" and 98" models; the 55", 65", 75" models use HVA Panel.

*2.1 Onkyo Dolby Atmos is available on 55", 65", 75", 85" and 98" models.

*Dolby, Dolby Audio, Dolby Atmos, and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

*Features, specs, certifications vary by model, screen size and region, and are subject to change at any time without notice.

*The data was quoted from TCL laboratory. Different test environments/standards may cause deviations in results.

*Dolby Atmos is registered trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation. © 2022 Dolby Laboratories, Inc. All rights reserved.

*DTS is registered trademarks of DTS, Inc. in the United States and other countries. © 2022 DTS, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.

INSPIRE GREATNESS



56

BEDRE ENN ORIGINALEN?

LG OLED C5 PRO (OLED65C5ELB)

LGs nye OLED C5 Pro lokker med litt ekstra lysstyrke – men er det nok til å rettferdiggjøre navnet?



08

ER DET FORM OVER FUNKSJON?

Nothing Headphone (1)

Nothings debut på premium-hodetelefoner er alt annet enn kjedelig.

06	Innhold	52	TV
82	Neste nummer	56	TCL MQLED85K (2025)
			LG OLED C5 Pro (OLED65C5ELB)
			FILM & TV-SERIER
08	Nothing Headphone (1)	60	Anmeldelser
12	Gruppetest: 8 hodetelefoner for barn		
			FOTO & VIDEO
		64	Fujifilm X half
22	Fyne Audio F5E		
24	Gruppetest: Partyhøytalere		MOBIL & NETTRBRETT
32	Dynaudio Confidence 20A	66	ReMarkable Paper Pro
			DATA
36	MoFi Electronics MasterDeck	68	Trust Rechargeable battery Pack
		70	Lenovo Chromebook Plus 14
		74	Nintendo Switch 2
			SMART HOME
40	Harman Kardon Premium Sound for Polestar 4	76	Elnor Grindersupreme
		80	Bosch Unlimited 10 BSS1041GHF
44	Gruppetest: High-end lydplanker		

24

SKAPER GOD STEMNING PÅ FESTEN

Gruppetest: 5 Partyhøytalere

Det er fortsatt partysesong, og da må man ha en høytaler som holder festen i gang. Lenge.



44

TAR TV-LYDEN TIL NYE HØYDER

Gruppetest: 5 High-end lydplanker med Dolby Atmos

Hvilken av disse 5 knalltøffe plankene gir deg best hjemmekinolyd for pengene?



52

MASSE BILDE FOR PENGENE

TCL MQLED85K (2025)

Nykommeren MQLED85K viser at TCL har oppnådd oppsiktsvekkende forbedringer med sin nye generasjon MiniLED-TV-er.

74

LEVERER VARENE, MEN PRISEN ER HØY

Nintendo Switch 2

Den nye Switch har maskinvare som holder konsollen aktuell i enda mange år, men det betyr ikke at dine eksisterende spill på magisk vis blir raskere eller flottere.



NOTHING HEADPHONE (1)

AVANSERT TEKNOLOGI I DESIGN- BEVISST INNPAKNING

Nothings debut på premium-hodetelefoner er alt annet enn kjedelig, men er det kanskje form over funksjon?



Helt grei lyd og støyreduksjon. Hodesporing som fungerer. Prisen er fin. LDAC via Bluetooth og tapsfri HD-lyd over USB-C.



Mekanisk støy gjør dem uegnet til fysisk aktivitet. Hvis du ikke er Nothing-fan, er de ganske stygge å se på.



Etter ørepropper og mobiler har det engelske design- og teknologiselskapet Nothing nå våget seg inn på det store territoriumet med sin første over-ear hodetelefon, passende døpt Nothing Headphone (1).

Som alltid med Nothing handler det om å være et anti-establishment (og her tenker vi spesielt på et selskap i Cupertino). Og det gjør de ironisk nok ved å være like voldsomt fokuserte på design som det selskapet de vil være motsetningen til.

Førsteintrykket er tillitvekkende og solid. Øreklokkene er i aluminium, og hengslene, som øreklokkene sitter på, er også av aluminium. Hodebøylen er imidlertid av plast, men den og øreklokkene er utstyrt med en skumpolstret pute som er kledd med kunstlær. Det gir god komfort, og det ligner noe som vil kunne holde lenge. Innstillingen av størrelsen virker også

ganske tillitvekkende og er lett å justere. Den sitter forholdsvis stabilt.

Men Headphone (1) heter ikke Nothing for ingenting. Så selvfølgelig er designen alt annet enn kjedelig og fornuftig. Ved siden av Marshall, som har sin egen unike design, kan jeg ikke huske å ha sett firkantede øreklokker noe annet sted.

Oppå denne flate aluminiumskassen sitter så en oval utbygning i gjennomsiktig plast. I den sorte utgaven av Nothing Headphone (1) er plasten røykfarget, noe som er mer kult enn praktisk, da den mørke glatte plasten lynraskt tiltrekker seg fettete fingeravtrykk. Og nettopp på det stedet som er umulig å unngå å ta på.

Gjennom den røykfargede plasten kan man skimte detaljer, inkludert et skilt med teksten Sound by KEF, da det er det engelske selskapet KEF. De har, så vidt vi har fått opplyst, ikke laget elektronikken eller driverne, men står for lyd-

designen. Dessverre kan man ikke se helt inn til driverne, noe som ville ha vært virkelig morsomt. Hele designvalget med de firkantede klokkene virker primært som en øvelse i å være annerledes bare for å være det.

Nothing Headphone (1) støtter den tapsfrie LDAC-protokollen som gir mulighet for lyd i en annen klasse enn AAC. Til gjengjeld mangler AptX. Hvis du har en enhet med analog 3,5 mm minijack-utgang, støtter Nothing det også. Men mer interessant for det 21. århundre er tapsfri 96 kHz/24-bit lyd via USB-C.

Batteritiden er virkelig god: 35 timer med ANC og hele 70 timer uten. Det er litt bedre enn både Sony WH-1000XM6 og Bose QuietComfort.

En stor ros for Nothings valg av fysiske knapper fremfor touch-felter. Jeg har ennå til gode å møte en hodetelefon med velfungerende og logisk touch-funksjon.



FAKTA:

Type: Over-ear, trådløs
 Drivere: 40 mm
 Frekvensområde: 20–40 000 Hz
 Aktiv støydemping: ja, sanntid adaptiv ANC, opptil 42 dB
 Batteritid: opptil 35 timer (med ANC), eller opptil 80 timer (uten ANC)
 Stemmestyring: ja, velges via appen
 App: Nothing X
 Tilkobling: Bluetooth 5.3 (AAC, SBC, LDAC), 3,5 mm, USB-C (audio og lading)
 Tetthet: IP52
 Annet: hodesporing, romlig lyd (spatial audio)
 Vekt: 329 gram
 Web: nothing.tech
 Pris: 3.790 kr

På Nothing Headphone (1) sitter alle tre knappene på den høyre øreklokken. Det er en vippeknapp som Nothing kaller en "paddle", som brukes til å skifte låt eller spole frem/tilbake ved å holde den nede.

Over den sitter det en sylindrisk rullehjulsknapp. Et trykk starter eller stopper avspillingen, og et lengre trykk skifter mellom aktiv støyreduksjon (ANC) og ambient mode. Rullehjulet styrer lydstyrken. Knappene kan selvfølgelig programmeres i Nothing X-appen slik at de gjør hva man måtte ønske.

En tredje knapp sitter øverst på den høyre

øreklokken og brukes til å starte den valgte stemmestyringen, for eksempel Google Assistant.

BEST TIL DET ROLIGE LIVET

Hodetelefonene sitter forholdsvis stabilt og tett på hodet. De er ikke overveldende store, men de er store nok selv til ganske store lytteorganer – som mine. Støyreduksjonen lukker i de fleste situasjoner fint av for omgivelsene. Imidlertid opplevde jeg små problemer med ulyder fra støyreduksjonen når jeg snudde på hodet, og at det dermed oppsto en liten utettethet ved øret.

Men så oppstår problemet som skiller klinten fra hveten, eller rettere sagt: de gående fra de sittende. Det kommer en irriterende, fysisk dunkende støy fra selve hodetelefonene når man går. Denne mekaniske lyden er uavhengig av ANC, og er til stede uansett om hodetelefonene er på eller av. Det er rett og slett en ren mekanisk lyd.

Den dunkende lyden førte til at jeg rett og slett måtte gi opp å bruke hodetelefonene under en normal spasertur i byen. Sitter man på et kontor eller på sykkelen, på toget eller i flyet, er det ikke noe problem. Men Nothings første fullstørrelse hodetelefoner er altså ikke til trening, og de er heller ikke til å gå rundt med.

LYDKVALITETEN

Lyden i Nothing Headphone

(1) er ganske behagelig, veloppløst og velbalansert. KEFs lyddesign har båret frukter, og Nothing har lyktes med å lage en premium-hodetelefon til en absolutt konkurransedyktig pris.

Benyttet som vanlige Bluetooth-hodetelefoner er lyden fornuftig, og alle toneområdene gjengis balansert og rent – uten å virke direkte interessant.

Bedre blir det når man slår LDAC-kodeken på i appen. Da begynner musikken å komme til live og virke nærværende. Men det blir først virkelig interessant når man setter USB-C-kabelen direkte i datamaskinen eller mobilen og lytter "med snor." Da avslører Nothing Headphone (1) seg som en virkelig god Hi-Fi-lydgjengiver.

Aktiv støyreduksjon (ANC) påvirker nesten uunngåelig lyden. Når ANC slås på, blir lydbildet mindre åpent, og det oppstår en liten kleskapseffekt, men hos Nothing er effekten på ingen måte drastisk. Og man må alltid huske at ANC er skapt for å bli brukt i støyende omgivelser, hvor den omgivende støyen vil påvirke opplevelsen mer enn ANC-ens bivirkninger.

En morsom detalj er at når ANC aktiveres, spilles en lyd som minner om en tung lukkende dør – som om man kommer inn i et akustisk lukket rom. Og når den slås av til ambient mode, kvitterer hodetelefonen med et lettelsens sukk.

Som anmelder og lydmann har jeg litt blandede følelser



Firkantede øreklokker
 - fordi de er det. (Foto: Nothing)



med denne stilfokuseringen. Men den detaljen var faktisk morsom.

AVANSERT APP

Nothing X-appen er forholdsvis veldisponert og følger Nothings design, så ikke forvent det vanlige. Den tilbyr flere funksjoner enn de fleste lignende apper. Det er imidlertid et minus at man må inn i appen for å slå av ANC uten samtidig å velge ambient mode. Nothing sier at støyreduksjonen er variabel, men det er ikke mulighet for selv å velge variasjon; den tilpasser seg omgivelsene med AI-styring. Noe som i praksis fungerte fint.

En av de mest interessante funksjonene er den avanserte equalizeren. Den tilbyr to måter å justere lyden på: en temmelig ugjenomskuelig grafisk sirkel som er mer dekorativ enn meningsfull. Og en mer tradisjonell, men avansert, 8-bånds equalizer. Her kan man ikke bare justere lydnivået (+/- 6 dB), men også frekvensen og Q-verdien for hvert bånd. Det er ganske uvanlig og fortjener all ros. Selv om lyden er velbalansert så man kanskje aldri får bruk for EQ-en, er muligheten der for dem som har lyst til å rote med det selv.

EN UT-AV-HODE-OPPLEVELSE

I tillegg byr Headphone (1) på romlig lyd (spatial audio), som alle skal ha i dag. Og på hodesporing som faktisk fungerer. Det er tre nivåer: helt frakoblet (hvor lyden alltid er inne i hodet, som er velkjent), romlig lyd – som gir en opplevelse av

høytalere foran seg, med litt mer åpenhet, selv om effekten ikke er vilt overbevisende). Og hodesporing.

Hodesporing betyr at lyden blir fastlåst på det punktet i rommet hvor den ble aktivert. Snur man på hodet, blir lyden stående samme sted i rommet. Dette virker relativt overbevisende og er fint klart for et produkt i denne prisklassen. Selv om det ikke er på nivå med Audeze Mobius, som på sin side var i særklasse. Hodesporing fungerer bare når man lytter trådløst. Man kan godt få romlig lyd, men perspektivet følger med når man beveger hodet.

KONKLUSJON

Nothing Headphone (1) er en ganske god debut. Lydmessig leverer de varene på et nivå som mer enn tilsvarer prisen. Støyreduksjonen er god uten å velte Sony og Bose av tronen. Men prisen er også behagelig mer tilgjengelig. Og de avanserte funksjonene som hodesporing og den gode equalizeren trekker i den positive retningen. Og det samme gjør den avanserte LDAC og tapsfrie lyden via USB-C.

Men den mekaniske støyen når man går er akilleshælen som, da den er rent mekanisk og ikke kan fikses med en firmware-oppdatering. Derfor er dette ikke hodetelefoner for et aktivt liv.

De er derimot fremragende til den som sitter stille – på kontoret, på toget eller i flyet. De utkonkurrerer ikke nødvendigvis gigantene på markedet, men de snakker til Nothings egen målgruppe, som trolig vil være begeistret for den

unike stilen og uortodokse tilgangen til design. Så hvis du liker mer design enn fotidrett, og har en forkjærlighet for firkantede lydopplevelser, er Nothing Headphone (1) kanskje noe for deg. Og det er jo allerede rikelig med kjedelige hodetelefoner der ute.



Nothing Headphone (1) fås i sort og hvit. (Foto: Nothing)



SOUND OF THUNDER FIT FOR THOR



 **MADE IN
NORWAY**



[HAMRAMMR.COM](https://hamrammr.com)



DEN BESTE LYDEN FOR SMÅ ØRER

God lyd på øret kan være en livredder for både barn og voksne
– bare pass på volumet! Vi har testet de beste trådløse hode-
telefonene til barn.

Barn elsker musikk og underholdning minst like mye som oss voksne, og fortjener selvfølgelig deres egne hodetelefoner som passer til små hoder og ører. Men da gjelder det å velge riktig!

Barn bruker i dag hodetelefoner mer enn noen gang – til spill, nettbrett, film og musikk. Men små ører trenger ekstra beskyttelse: Fordi vanlige hodetelefoner kan spille altfor høyt, kan langvarig lytting være skadelig for hørselen.

Nettopp derfor finnes det egne hodetelefoner som er utviklet spesielt for barn. De er mer kompakte, lette, leveres i gøyale farger – og har en innebygd volumbegrensning som skåner barnas følsomme ører.

Hodetelefoner for barn: Stor lyd for små hoder

Hodetelefoner til barn leveres med eller uten ledning, men vi anbefaler å velge de trådløse modellene med innebygd batteri. Det gir større bevegelsesfrihet, og mindre risiko for floker og kabler som blir borte. Tro oss, vi snakker av erfaring!

Nå i det siste har også hodetelefoner til barn

begynt å få aktiv støykansellering (ANC), som reduserer støy fra omgivelsene. Som de fleste vet er dette en velsignelse når du reiser med fly, tog eller buss. Det gjør også at barna ikke trenger å skru opp volumet like mye for å overdøve bakgrunnsstøy.

Man kan vel også hevde at barnas hodetelefoner kommer med en annen «støyreduserende» finesse: For når barna i baksetet kan kose seg i fred og ro med favorittmusikken, en Disney-serie eller YouTube-video – ja, så blir livet garantert enklere for resten av familien også.

DETTE BØR DU TENKE PÅ

For å beskytte barns følsomme hørsel skal hodetelefoner for barn ha innebygd volumbegrensning. Maks lydnivå bør som regel ikke overstige 85 dB for å unngå hørselskader ved langvarig bruk – noen anbefaler enda lavere. Enkelte produkter tilbyr å sette volumbegrensningen via en app.

Videre må hodetelefonene være lette og nette i formen, med en justerbar hodebøyle

som passer små hoder. Det er viktig med god passform slik at hodetelefonene ikke sitter for løst eller stramt. Rikelig polstring er en fordel for god bærekomfort over tid.

PRISENE VARIERER

Det er ikke alle hodetelefon-producenter som leverer egne modeller for barn, likevel finnes det et ganske stort utvalg med varierende prisnivå. For å gi et godt innblikk i markedet har vi kalt inn modeller med priser fra rundt 300 kroner for de aller billigste, til nesten 800 kroner for de aller dyreste. Det er et ganske stort prisspenn, men til gjengjeld viser testen at du kan få ganske god lyd og praktiske funksjoner til godt under tusenlappen.



VITESTER

Belkin Soundform Mini	349 kr
JLab JBuddies Studio 2	389 kr
Sudio K1 Kidz	390 kr
Happy Plugs Play	629 kr
Philips TAK4200	595 kr
Philips TAK5500	699 kr
JBL JR320BT	490 kr
JBL JR470NC	799 kr

SLIK TESTET VI

I denne testen har vi samlet hodetelefoner fra de mest kjente produsentene. Kravene vi har satt er at hodetelefonene må være trådløse, og at de må være designet spesielt for barn. Vi har vurdert byggekvalitet, brukervennlighet som knapper og betjening, bærekomfort og batteritid. I akkurat denne testen har vi ikke lagt like stor vekt på lydkvaliteten som vi gjør på voksne hodetelefoner, men det er selvsagt en fordel med klar og fyldig lyd. Både små og store lyttere setter pris på stor og fyldig bass!



BELKIN SOUNDFORM MINI

BILLIG, MEN UKOMFORTABEL

Belkin Soundform Mini blant de billigste alternativene for småbarnsforeldre. Men lav pris kommer ofte med kompromisser – spørsmålet er om disse er akseptable.



Meget lav pris. Analog lydinngang for bruk på fly. 30 timers batteritid. Lett vekt.



Ingen polstring på hodebøylen. Klemmer ubehagelig hardt på ørene. Knotete knapper. Middelmådig lyd kvalitet.

Som en av de definitivt rimeligste modellene gir Belkin Soundform Mini det mest grunnleggende: 30 timers batteritid, volumgrense på 85 dB for å beskytte barns hørsel, og både trådløs og kablet tilkobling. Sistnevnte kan være en fordel på litt eldre fly, med analog tilkobling til inflight-underholdningen. Den kompakte størrelsen og lave vekten på 136 gram gjør hodetelefonene lett å bære med seg.

Byggekvaliteten er som forventet i prisklassen, med mye plast og enkle materialer. Det mest påfallende er mangelen på polstring i hodebøylen, som kombinert med det smale designet kan gi ubehag ved lengre tids bruk. Hodetelefonene presser også relativt hardt mot ørene, noe som ytterligere reduserer komforten.

I PRAKSIS

I daglig bruk avslører Soundform Mini flere svakheter. Knappe sitter tett sammen, og selv om det er noe taktil differensiering her, er de vanskelige å betjene uten å se på dem. Dette kan bli problematisk når foreldre skal justere lyden for barn

i stressende situasjoner, som under en biltur.

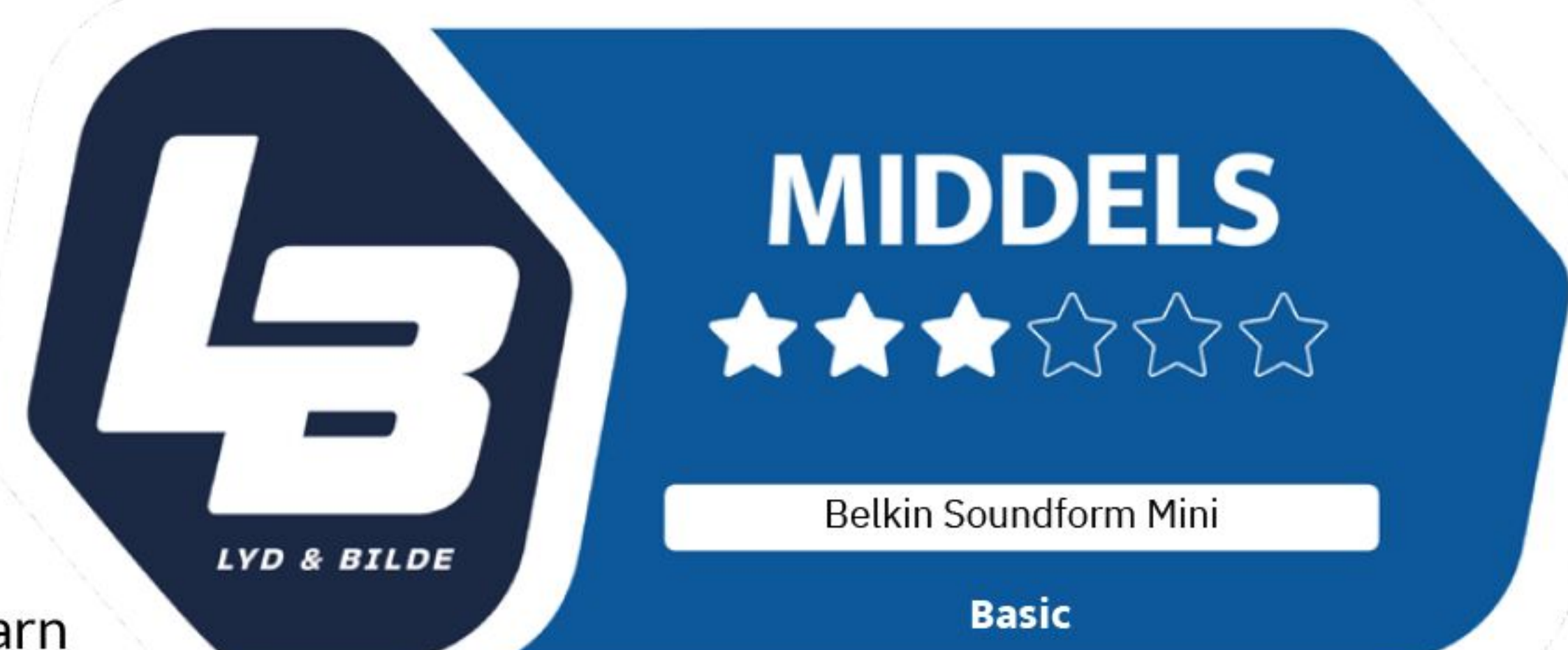
Lydkvaliteten kan best beskrives som "reise-radio-aktig" – ikke direkte dårlig, men heller ikke imponerende. Mellomtonen har litt liv og det finnes noe bass, men definisjon og oppløsning mangler. For barn som skal se på iPad eller høre lydbøker er det akseptabelt, men musikk blir en middelmådig opplevelse.

KONKLUSJON

Belkin Soundform Mini gjør akkurat det man betaler for – dette er billige barnehodetelefoner som gjør minimumsjobben. Den analoge lydinngangen og den lange batteritiden er pluss, men den dårlige komforten og middelmådige lyden gjør at vi ikke er imponert. Invester heller litt mer i noe som er behageligere å bruke – spesielt på lengre reiser der barn kan bli ekstra irritable hvis hodetelefonene ikke sitter godt.

FAKTA:

Type: On-ear hodetelefoner for barn
Tilkobling: Bluetooth 5.2, 3,5 mm analog
Kodeker: SBC
Støydemping/Omgivelseslyd: Nei/Nei
Batteritid: 30 timer
Ladetid: Ikke oppgitt (10 min = 3 timer)
Vekt: 136 gram
Funksjoner: Volumgrense på 85 dB
App: Nei
Farger: Sort, hvit, blå, rosa, lilla, mint
Web: belkin.com
Pris: 349 kr





SUDIO K1 KIDZ

LANG BATTERITID, FLAT LYD

Sudio K1 Kidz koster lite, men skiller seg ut med en imponerende batteritid på hele 60 timer. Er det nok til å veie opp for andre svakheter?



Imponerende batteritid på 60 timer. Litt bredere hodebøyle enn tilsvarende fra Belkin. Lavere vekt.



Ingen polstring på hodebøylen. Knappene er vanskelige å føle. Ekstremt flat og livløs lyd. Ingen IP-sertifisering.

D

esignmessig minner Sudio K1 Kidz mye om konkurrenten Belkin. Vekten er ørlite lavere på 125,7 gram, og Bluetooth-versjonen er nyere (5.4). Batteritiden på hele 60 timer er blant de lengste i testen, noe som reduserer behovet for hyppig lading betraktelig. Derimot mangler kabeltilkobling, som kan gjøre det problematisk å koble til eldre underholdningssystemer på fly.

Byggekvaliteten er på nivå med Belkin. Også her mangler hodebøylen polstring, selv om den er noe bredere og derfor fordeler trykket litt bedre. Øreputene er marginalt mykere, men dette er små forbedringer som ikke endrer det store bildet – at komforten kunne vært bedre, spesielt under lengre økter.

I PRAKSIS

I daglig bruk er knappene på Sudio K1 Kidz et irritasjonsmoment. De er smale, sitter tett, og har ingen taktil formfaktor – du kjenner rett og slett ikke knappene, som gjør det utfordrende både for barn og foreldre å styre funksjonene uten å måtte se på hodetelefonene.

Lydkvaliteten er dessverre Sudio

K1 Kidz' svakeste kort. Der Belkin i det minste hadde noe liv i mellomtonen og litt bass, er lyden fra Sudio veldig flat, tam med knapt noe bass. Diskanten har riktignok litt luft, men den fattige mellomtonen faller gjennom. Lydmessig har disse lite å komme med.

KONKLUSJON

Sudio K1 Kidz scorer på den imponerende batteritiden på 60 timer, men skuffer på det meste ellers. Den er verken komfortabel nok for lengre bruk eller lydmessig engasjerende. Selv om prisen er lav, finnes det bedre alternativer i samme prisklasse. Lyden er faktisk så flat at selv Belkin Soundform Mini fremstår som et bedre alternativ.

FAKTA:

Type: On-ear hodetelefoner for barn
Tilkobling: Bluetooth 5.4
Kodeker: SBC
Støydemping/Omgivelseslyd: Nei/Nei
Batteritid: 60 timer
Ladetid: 1,5 timer
Vekt: 125,7 gram
Funksjoner: Volumgrense på 85 dB
App: Nei
Farger: Blå, lilla
Web: sudio.com
Pris: 390 kr





JLAB JBuddies STUDIO 2

BEHAGELIGE, MEN LØSE

JLab JBuddies Studio 2 har mykere puter og bedre lyd enn de billigste modellene, men den løse passformen skaper hodebry.



Polstret hodebøyle. Meget god batteritid. Tydelige knapper. Bedre diskant enn billigmodellene.



Løs passform – faller lett av. Svak bass.

JLab JBuddies Studio 2 er blant de billigste i testen, men likevel et steg opp fra både Sudio K1 Kidz og Belkin Soundform Mini. Den myke hodebøylen med tynn polstring er en klar forbedring i komfort fra Belkin og Sudio. Øreputene er også mykere, som gjør dem behagelige under lengre bruk.

JBuddies Studio 2 har en løs passform. Hodebøylen gir lite motstand, og hodetelefonene sitter løst på barnets hode. Dette gir god komfort, men de kan også lett falle av ved bevegelse. Sitter barnet i barnestol med nakkekrage, kan hodetelefonene lett skyves av hodet idet barnet lener seg tilbake.

maksgrensen fra 85 til 95 dB, når barnet blir litt større eller om man sitter i støyende omgivelser som må overdøves. Her er nemlig ingen aktiv støydemping.

KONKLUSJON

JLab JBuddies Studio 2 er gode til prisen på nesten alle områder, men den løse passformen kan være problematisk for aktive barn. De er komfortable å ha på, og lydkvaliteten er akseptabel med bedre diskant enn konkurrentene i samme prisklasse. Batteritiden på 65 timer er blant testens beste, og de tydelige knappene gjør dem enkle å betjene.

FAKTA:

Type: On-ear hodetelefoner for barn
Tilkobling: Bluetooth 5.3
Kodeker: SBC, AAC
Støydemping/Omgivelseslyd: Nei/Nei
Batteritid: 65 timer
Ladetid: 3 timer
Vekt: 147 gram
Funksjoner: Volumgrense (85/95 dB), JLab Share-modus
App: JLab Sound App (ikke funksjonell i testen)
Farger: Grå/blå, grå/rosa, blå/rød, lilla/rosa
Web: jlab.com
Pris: 389 kr

I PRAKSIS

Knappene på JBuddies Studio 2 er mer taktile enn på Sudio og Belkin, noe som gjør dem enklere å finne og bruke for større barn, eller for stressede foreldre. Lydmessig synes vi også JLab-klokkene er et hakk opp. De mangler riktignok bass, men har vesentlig bedre diskant, som gir klarere lyd og mer definisjon i musikken. Funksjonen som lar to JBuddies kobles sammen trådløst til samme lydkilde tilfører ekte mer-verdi. Dessuten kan man justere opp





HAPPY PLUGS PLAY

STILIGE, MEN DYRE

Happy Plugs Play retter seg mot barn og unge som vil ha et mer voksent design, men prisen er stiv og lydkvaliteten blandet.



Sofistikert design som ikke ser barnslig ut. Inkluderer etui og to typer USB-kabler. Taktile knapper. God passiv støydemping.



Kort batteritid sammenlignet med konkurrentene. Svak bass. Relativt høy pris for ytelsen.



Happy Plugs Play skiller seg ut med et mer sofistikert utseende. Der konkurrentene kommer i knallfarger og tydelig signaliserer "barneprodukter", har Happy Plugs en mer tidløs og voksen estetikk. De blir dermed ikke utdatert etter barnet har fylt 12, for disse er ment å kunne brukes av barn og unge opp til 15 år.

Hodetelefonene kommer med et beskyttende oppbevaringsetui og to typer ladekabler for ekstra fleksibilitet – både USB-C til USB-C og USB-C til USB-A. Happy Plugs kan hurtiglades, hvor 10 minutter gir 5 timers bruk. De kan derimot ikke sammenlegges.

I PRAKSIS

Knappene på Happy Plugs har god avstand mellom seg og føles godt med fingrene. Den fysiske av/på-knappen gir tydelig bekreftelse, men kan også bli glemt i på-posisjon og tømme batteriet. Passformen er god med solid passiv støydemping – den beste blant modellene uten aktiv støykansellering.

Lydmessig er inntrykket blandet. Diskanten er luftig og klar, men bassen er slank og mangler tyngde. Happy Plugs støtter

aptX-kodek, som teoretisk skal gi bedre lydkvalitet via Bluetooth, men i praksis hører vi ikke store forskjeller mot konkurrentene.

Batteritiden på 25 timer er faktisk testens korteste, der konkurrentene tilbyr mellom 45 og 65 timer. Dette kompenseres delvis av hurtigladingsfunksjonen, men er likevel verdt å merke seg.

KONKLUSJON

Happy Plugs Play er et godt valg for eldre barn som er opptatt av design og ikke vil ha "barnslige" hodetelefoner. De har god komfort, gjennomtenkt konstruksjon og stilig utseende. Men prisen er stiv i forhold til ytelsen, og lydkvaliteten er ikke på høyde med de beste i testen. De får likevel fire solide stjerner, for sin kombinasjon av tidløs design og brukervennlige funksjoner.

FAKTA:

Type: On-ear hodetelefoner for barn/ungdom
Tilkobling: Bluetooth 5.0, 3,5 mm analog ut
Kodeker: SBC, aptX
Støydemping/Omgivelseslyd: Nei/Nei
Batteritid: 25 timer
Ladetid: 2 timer
Hurtiglading: 10 min = 5 timer
Vekt: 170 gram
Funksjoner: Volumgrense (85 dB), lyddelingsfunksjon
Farger: Hvit, svart, rosa/gull, gull
Web: happyplugs.com
Pris: 629 kr

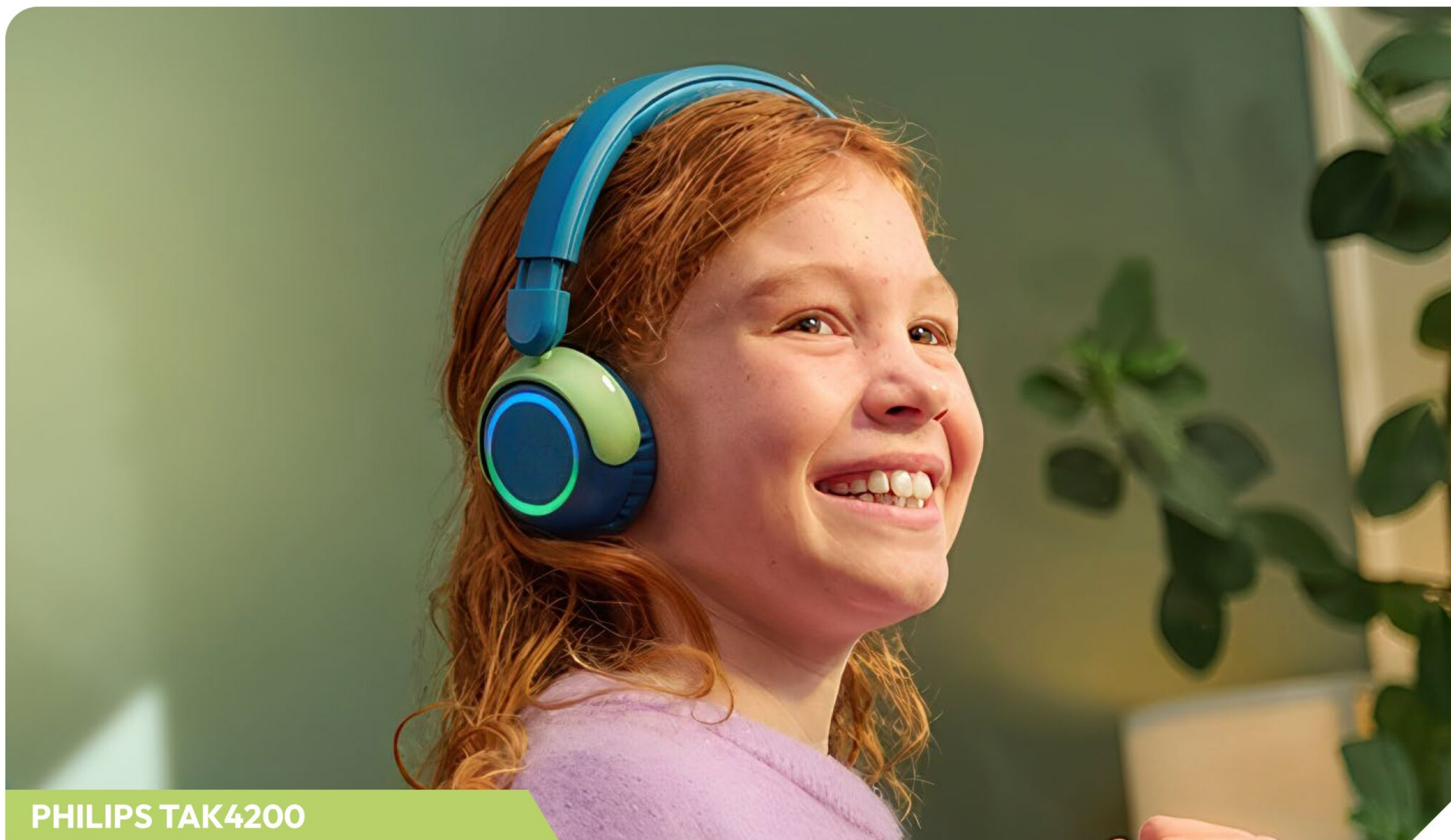


ANBEFALT



Happy Plugs Play

Basic



PHILIPS TAK4200

KOMPAKT KVALITET

Philips TAK4200 tilbyr både praktiske funksjoner og balansert lyd – alt i en sammenleggbar pakke, som er enkel å ta med på tur.



Sammenleggbar konstruksjon. God app med nyttige funksjoner. Egen knapp for Bluetooth-tilkobling. God og balansert lyd.



Kun fargesterke varianter kan fort oppleves som barnslige for litt eldre barn.

Philips TAK4200 er den minste av to Philips-modeller i testen, og plasserer seg prismessig i et fornuftig midtsjikt. Disse er spesielt rettet mot yngre barn, med en volumbegrensning på 75 dB i normalmodus – mot konkurrentenes 85 dB. Det finnes derimot en Reisemodus i appen som øker grensen til 85 dB.

Philips-hodetelefonene er sammenleggbare og enkle å transportere, dermed også mindre utsatt for skader. Til forskjell fra billigmodellene har Philips god polstring, både på hodebøylen og øreputene, som gir bedre komfort ved langvarig bruk.

Den dedikerte knappen for Bluetooth-parring gjør det enklere å koble til nye enheter, hvor mange andre må slås av og på igjen mens man holder startknappen inne. Knappen er spesielt nyttig for barn som bruker hodetelefonene med forskjellige enheter.

I PRAKSIS

Philips varter opp med balansert og fin lyd med god oppløsning. Lydkvaliteten er behagelig og klar, med en fin mellomtone som gir tydelige stemmer. Bassresponsen er moderat, men velbalansert.

En stor fordel er den tilhørende appen som gir tilgang til nyttige funksjoner som automatisk avslåing og reisemodusen som hever volumgrensen – praktisk i støyende miljøer. Appen har også en 5-bånds equalizer for finjustering.

Batteritiden på 45 timer er i øvre midtsjikt. Det finnes også en trådløs lyddelingsfunksjon til et ekstra par hodetelefoner, og dekorative LED-lys som kan lyse i forskjellige farger – detaljer mange barn vil sette pris på.

KONKLUSJON

Philips TAK4200 er en velbalansert løsning som kombinerer god lyd, praktisk design og fornuftig pris. Den gode appen og gjennomtenkte funksjoner gjør den til et svært godt valg for foreldre som ønsker kvalitet til en overkommelig pris. For barn som trenger hodetelefoner både hjemme og på reise, er dette et utmerket alternativ.

FAKTA:

Type: On-ear hodetelefoner for barn
Tilkobling: Bluetooth 5.4, multipunkt
Kodeker: SBC
Støydemping/Omgivelseslyd: Nei/Nei
Batteritid: 45 timer
Volumgrense: 75 dB (normal), 85 dB (reisemodus)
Vekt: 129 gram
Funksjoner: LED-lys, lyddelingsfunksjon, sammenleggbare
App: Philips Headphones
Farger: Krystall/turkis, magenta/lilla
Web: philips.no
Pris: 595 kr





JBL JUNIOR JR320BT

BILLIGE OG BARNEVENNLIGE

JBLs små øreklokker egner seg perfekt til de litt mindre barna, med flott lyd og en pris som er lett å like.



JBLs øreklokker har en solid byggekvalitet med gjennomtenkte detaljer, klar og åpen lyd, spreke fargevalg og en smart app som gir full kontroll på lydnivået over tid.



Øreklokkene er relativt små, og lyden kan oppleves litt slank sammenlignet med de større modellene.

JBL har lang fartstid når det gjelder hodetelefoner for barn, og JR320BT er arvtageren til junior-favoritten JR310BT som har vært en av bestselgerne i dette segmentet. Og til tross for den relativt beskjedne prisen, leverer JBL god kvalitet med flere funksjoner man vanligvis bare finner i dyrere modeller.

I PRAKSIS

Designmessig skiller JBL JR320BT seg positivt ut, med en robust og gjennomtenkt konstruksjon som bør tåle en trøkk eller tre. Den leveres i flere spreke farger som sikkert vil tiltale de yngre barna aller mest. Øreklokkene er veldig bevegelige og kan legges sammen slik at de tar liten plass. Komforten er god med polstret hodebøyle og myke øreputer som ikke klemmer for hardt. Hodetelefonene er svært lette, med en vekt på bare 123 gram, noe som gjør dem behagelige å bruke over lengre tid. Knappene er store og taktile, noe som gjør dem enkle å betjene for små fingre.

Lydkvaliteten fra JBL er et tydelig steg opp fra de andre budsjettmodellene i testen. Testpanelet var imponert over at en hodetelefon i denne prisklassen kunne levere så god lyd. Batteritiden er imponerende med 50

timer, noe som betyr at den sjelden trenger lading selv ved hyppig bruk.

En av de store styrkene ved JBLs hodetelefoner er den medfølgende JBL Headphones-appen. Når du laster ned denne til mobilen vil du kunne styre JR320BT og holde et øye med lydnivået over tid. Maks lydstyrke er uansett begrenset til 85dB, men appen viser også når det kan være lurt å ta en pause, sett i forhold til anbefalt lyttetid. Dette anser vi som en praktisk fordel på hodetelefoner til barn, hvor det ellers kan være en utfordring å ha kontroll på lydnivået.

KONKLUSJON

JBL JR320BT leverer utmerket bærekomfort og byggekvalitet til en svært gunstig pris. Med en kombinasjon av god lyd og smarte foreldrekontrollfunksjoner, er dette et utmerket valg for prisbevisste foreldre som ikke vil kompromisere for mye på kvalitet. JBL viser nok en gang hvorfor de er «eldst» når det kommer til junior-hodetelefoner, og stikker av med en velfortjent «beste kjøp».

FAKTA:

Type: On-ear hodetelefoner for barn
Tilkobling: Bluetooth 5.3
Kodeker:
Støydemping/Omgivelseslyd: Nei/Nei
Batteritid: 50 timer
Ladetid: <2 timer fra tomt batteri
Vekt: 122 gram
Funksjoner: Volumgrense på 85 dB
App: JBL Headphone app
Farger: Blå, grønn, lilla
Web: jbl.com
Pris: 490 kr



BESTE KJØP



JBL Junior JR320BT

Basic



JBL JUNIOR JR470NC

TRYGG LYD MED HØY PARTYFAKTOR

JBL Junior JR470NC har mange nyttige finesser foreldrene vil like, og en lydprofil som barna vil elske. Dessuten har de støyreduksjon!



JBL JR470NC har en underholdende lyd med god støyreduksjon, utmerket bærekomfort, og en app som gir full kontroll på lydnivået over tid.



Prisen er blant de høyeste i testen

JBL Junior JR470NC er et steg opp i pris fra de rimeligere modellene i testen, men det merkes også på byggekvaliteten. Dette er også den første junior-modellen fra JBL som kommer med aktiv støydemping. Den har en robust og barnevennlig utforming som leveres i flere livlige fargevarianter.

I PRAKSIS

JBL-klokkene er blant de tyngre med sine 200 gram, men til gjengjeld ligger de godt på ørene takket være rikelig polstring. Størrelsen passer utmerket til de litt større barna. Konstruksjonen er gjennomtenkt, med sammenleggbare øreklokker som gjør dem enkle å oppbevare og ta med seg.

Støydempingen fungerer effektivt, og gjør JBL-ene til en sikker vinner på langtur. Bare vær obs på at den aktive støyreduksjonen stjeler ekstra batteritid (28 timer med, og 50 timer uten).

Lydkvaliteten på JR470NC skiller seg positivt ut. JBL har valgt en festlig lydprofil med fyldig bass, med en klar og energisk lyd som garantert vil falle i smak hos yngre lyttere. Men lydstyrken holder seg

fortsatt innenfor trygge nivåer.

En annen stor fordel ved JR470NC er den medfølgende JBL Headphones-appen. Her kan ansvarlige foreldre selv gå inn og overvåke lydnivået i sanntid og gjennom dagen, slik at man kan føle seg trygg på at lyttingen holder seg innenfor anbefalte nivåer. Dette er ikke bare en gimmick, men faktisk en nyttig og viktig funksjon, som gir JBL en klar fordel i dette segmentet.

KONKLUSJON

JBL JR470NC koster litt mer enn konkurrentene, men til gjengjeld leverer disse øreklokkene topp kvalitet i alle ledd: både bærekomfort, funksjoner, støyreduksjon og lyd er utmerket. Med gjennomtenkt design, spreke fargevalg og en underholdende lydkarakter, men samtidig full kontroll over antall desibel - er dette hodetelefoner som både barna og foreldrene vil like. En klar testvinner!

FAKTA:

Type: Over-ear hodetelefoner for barn
Tilkobling: Bluetooth 5.3, 3,5 mm analog
Kodeker: SBC
Støydemping/Omgivelseslyd: Ja/Ja
Batteritid: 50/28 timer (ANC av/på)
Ladetid: Ikke oppgitt (10 min = 3 timer)
Vekt: 196 gram
Funksjoner: Volumgrense på 85 dB
App: JBL Headphones app
Farger: Blå, hvit, rosa,
Web: jbl.com
Pris: 799 kr



BEST I TEST



ENESTÅENDE

JBL Junior JR470NC

Premium



PHILIPS TAK5500

TIL DE «AUDIOFILE» BARN

Har du litt eldre barn med kresne ører, vil de garantert sette pris på lydkvaliteten fra disse Philips-klokkene, som leverer imponerende lyd til prisen.



Med aktiv støyreduksjon, god bærekraft og raffinert lydkvalitet passer Philips midt i blinken for de litt mer modne lytterne.



Philips har ikke like smarte app-innstillinger rettet mot barn.

FAKTA:

Type: On-ear hodetelefoner for barn
Tilkobling: Bluetooth 5.4, multipunkt
Kodeker: SBC
Støydemping/Omgivelseslyd: Ja/Ja
Batteritid: 45 timer
Volumgrense: 75 dB (normal), 85 dB (reisemodus)
Vekt: 210 gram
Funksjoner: ANC, lyddelingsfunksjon, sammenleggbare
App: Philips Headphones
Farger: Blågrønn, lys gul
Web: philips.no
Pris: 699 kr

Philips TAK5500RT er «storebroren» til TAK4400MP og blant de mest avanserte modellene i resten. Foruten JBL JR470NC er disse alene om å tilby aktiv støydemping, noe som gjør dem velegnet for bruk i støyende miljøer

som fly og biler. Designmessig er TAK5500RT klart rettet mot de eldre barna, og har en litt mer moden fargepalett enn mange av konkurrentene.

I PRAKSIS

Øreklokkene har flott byggekvalitet og er sammenleggbare for enkel transport. De har god polstring både på hodebøyle og øreklokker. Passformen er komfortabel, men litt fastere enn JBL-modellene, noe som gjør at de sitter godt på hodet.

LYDKVALITET

TAK5500RT er definitivt blant de bedre, og har vel det vi nærmest kan kalle en «audiofil» klangkarakter. Lyden er veldig velbalansert og åpen, men mindre aggressiv enn JBL. Det kan gjøre dem velegnet for litt mer sensitive ører som setter pris på å kunne høre detaljer og variasjon i musikkstykkene. Men bassen er der, den også.

Batteritiden er imponerende med 60 timer uten ANC, men reduseres til 34 timer når støydempingen er aktivert. Det bør likevel være tilstrekkelig for de fleste. TAK5500RT inkluderer også 3,5

mm analog inngang, noe som gjør den kompatibel med inflight-underholdningssystemer og andre enheter uten Bluetooth.

Philips-appen gir tilgang til en rekke nyttige funksjoner, inkludert EQ-innstillinger. Producenten har lagt inn en konservativ volumbegrensning på 75 dB, men den kan økes til 85 dB i Reisemodus. Her er også en praktisk auto-av-funksjon. Men appen gir likevel ikke like god foreldrekontroll som JBL-appen, og det hadde vært formålstjenlig hvis også Philips hadde inkludert flere lydstyrke-finesser for å overvåke lydbruken over tid.

KONKLUSJON

Philips TAK5500RT retter seg kanskje mot barn, men låter slett ikke barnslig: Faktisk leverer Philips kanskje den beste lydopplevelsen i testen, og var nær ved å klatre helt til topps, hadde det ikke vært for at JBL tilbyr enda mer lydkontroll til ansvarlige foreldre. Så hvis barnet ditt er modent nok til ikke å trenge overvåking, kan Philips være et vel så bra valg for de med kresne ører. Philips TAK5500RT fortjener derfor en spesiell anbefaling.



SPESIELT ANBEFALT



UTMERKET

Philips TAK5500

Premium

FYNE AUDIO F5E

KOMPAKT PERSPEKTIV- MESTER

Fyne Audio leverer krystallklar lyd og et imponerende perspektiv i en ytterst prisvennlig minihøytaler.



Fremragende perspektiv og romgjengivelse. Virkelig klar stemmegjengivelse til prisen. Svært billige.



Ugudelig ineffektive. Begrenset headroom. Evnene og rekkevidden i bassområdet er naturlig begrenset.



**SPESIELT
ANBEFALT**



ENESTÅENDE

Fyne Audio F5E

Basic



Fyne Audio F5e er en høytaler i det billige sjiktet. På tross av sin beskjedne størrelse, som er blant de minste vi har testet og har en vekt på under fire kilo per høytaler, klarer den å levere en lyd kvalitet som langt overgår forventningene i prisklassen.

Kabinettet er kledd med en forholdsvis god vinyletterligning av sort ask, noe som er en umerket detalj. Til denne prisen skal man være glad hvis man får annet enn sort eller hvit satengmaling.

Det sitter bare én synlig høytalerenhet i FYNE Audio F5E, men da det er snakk om en koaksialenhet, rommer den mer enn øyet først ser. I sentrum av bassenheten befinner det seg en diskantenhet med en 19 mm titanmembran som spiller inn i et horn utboret i bassenhetens polstykke og forlenget av bassmembranen.

Fyne Audio kaller prinsippet IsoFlare, men de er ikke de første i verden til å gjenoppfinne hjulet og kalle det en sirkulær kjøre enhet. Denne typen

koaksialenheter har vært brukt i årtier av spesielt Tannoy. FYNE Audio er forøvrig stiftet av tidligere Tannoy-medarbeidere.

At prinsippet er gjennomprøvd, gjør det selvfølgelig ikke dårligere. Og hver gang jeg hører en velkonstruert koaksialhøytaler, blir jeg imponert – spesielt over stereoperspektivet. Når bass og diskantenhet har samme utstrålingspunkt, unngår man en stor del av de fasevanskelighetene som oppstår når to separate høytalerenheter gjengir det samme signalet.

Det gjelder også for FYNE Audio F5E. Den lille 5" enheten er den minste koaksial- (unnskyld – Iso-Flare) enheten fra FYNE. Og også den minste jeg har sett etter det prinsippet.

Enhetens kantoppheng har også et varemerkebeskyttet navn, FYNE Flute. Det dekker over riller i opphenget som skal gi mindre forvrengning og samtidig tillate en lang membranvandring. Det er det bruk for når en så liten enhet skal gjengi bass.

Bassporten er ikke helt vanlig. I stedet for en sirkulær port på for- eller baksiden er det en smal spalte hele veien rundt langs bunnen av kabinettet. Systemet, som har fått navnet "BassTrax", skal gi bedre styring av bassmembranen og færre resonansproblemer i kabinettet.

LYDKVALITETEN

En så liten og billig høytaler har sine begrensninger. Mange. Men det er vanskelig å huske dem når man kobler høytalerne til og åpner opp for musikken.

Fyne F5e leverer et solid meislet stereoperspektiv og en overraskende stor og detaljert lyd. Fordi enhetene har samme sentrum, utstråles lyden fra samme punkt, noe som gjør mirakler for dybdeperspektivet, hvor man får en overbevisende illusjon av musikerne foran deg i rommet.

Det gjelder ikke minst i mellomtoneområdet, hvor vokaler og akustiske instrumenter befinner



FAKTA:

Funksjonsprinsipp: 2-veis m bassrefleks
Diskant: 19mm (0.75") Titanium kompressionsdiskant, integrert i bassenhetens polstykke
Bass/mellomtone: 5" multifiber membran med Fyne-Flute-kantoppheng
Impedans: 8 Ohm
Følsomhet: 87 dB (2.83 Volt @ 1m)
Frekvensområde: 55–38 000 Hz (– 6 dB)
Delefrekvens: 1800 Hz
Kontinuerlig effekt: 45 W
Anbefalt effekt: 30–90 W
Mål (HxBxD): 27,0 x 17,4 x 22,8 cm
Vekt: 3,9 kg
Farger: Sort ask (vinyl)
Web: fyneaudio.com
Pris: 6.995 kr

seg. Her er klarheten og åpenheten flott. Hver stemme og hvert instrument har sin egen plass, og nyanser gjengis med en finkornethet man normalt forbinder med dyrere konstruksjoner.

De små høyttalerne briljerer spesielt på akustisk musikk og liveopptak. Korsang låter fantastisk, og det er veldig lett å peke ut de enkelte sangerne i koret på et skikkelig opptak som Koyaanisqatsi.

Også orkester-liveopptak låter fremragende og gir en svært god fornemmelse av å være i rommet. En testklassiker som Telarc-utgaven av Johann Strauss' Banditten Galopp klarer Fyne Audio F5e veldig fint, og man fornemmer tydelig den store

konserternsalen i Cincinnati bak høyttalerne.

Smellet fra paukene låter også tørt og fast. Men selvfølgelig ikke med den fysiske fornemmelsen som mer velvoksne høyttalermembraner kan prestere. Høyttalerne ruller bratt av omkring 50 Hz. Med litt kreativ utnyttelse av romresonanser og en plassering tett på bakveggen kan man godt lokke gjengivelse ned til bassens dype e-streng (40 Hz) ut av dem. Men Fyne Audio F5E trives best med begrensede mengder bass og begrenset lydtrykk.

Med en følsomhet på 87 dB er F5e ikke en høyttaler som trives med små forsterkere. De er – ærlig talt – ugudelig ineffektive.

Fyne anbefaler forsterkere fra 30 W, og høyttaleren tåler bare 45 W vedvarende effekt. Men vær ikke redd for å koble til en kraftigere forsterker. Noe som kan være et problem, da kraftige forsterkere som oftest er dyre.

Vi testet dem med en kraftig forsterker (NAD C 298), noe som er økonomisk urealistisk. Men høyttalerne kvitterte med en gjengivelse som nesten får det til å virke fornuftig.

Nesten. For selvfølgelig er det grenser for morskapen. Og de DALI Epikore 2 jeg bruker som referanse i dag, får fortsatt lov å bli stående.

Store komplekse lydbilder og tunge rockeoppsetninger er ikke de små Fynes' livrett. De har

begrenset headroom og kan bli presset og litt spisse i toppen når det spilles veldig høyt. Så ikke gjør det. Høyttalerne trives også best i små rom, men det må bemerkes at de presterte virkelig godt i en forholdsvis normal stue på 25 kvadratmeter.

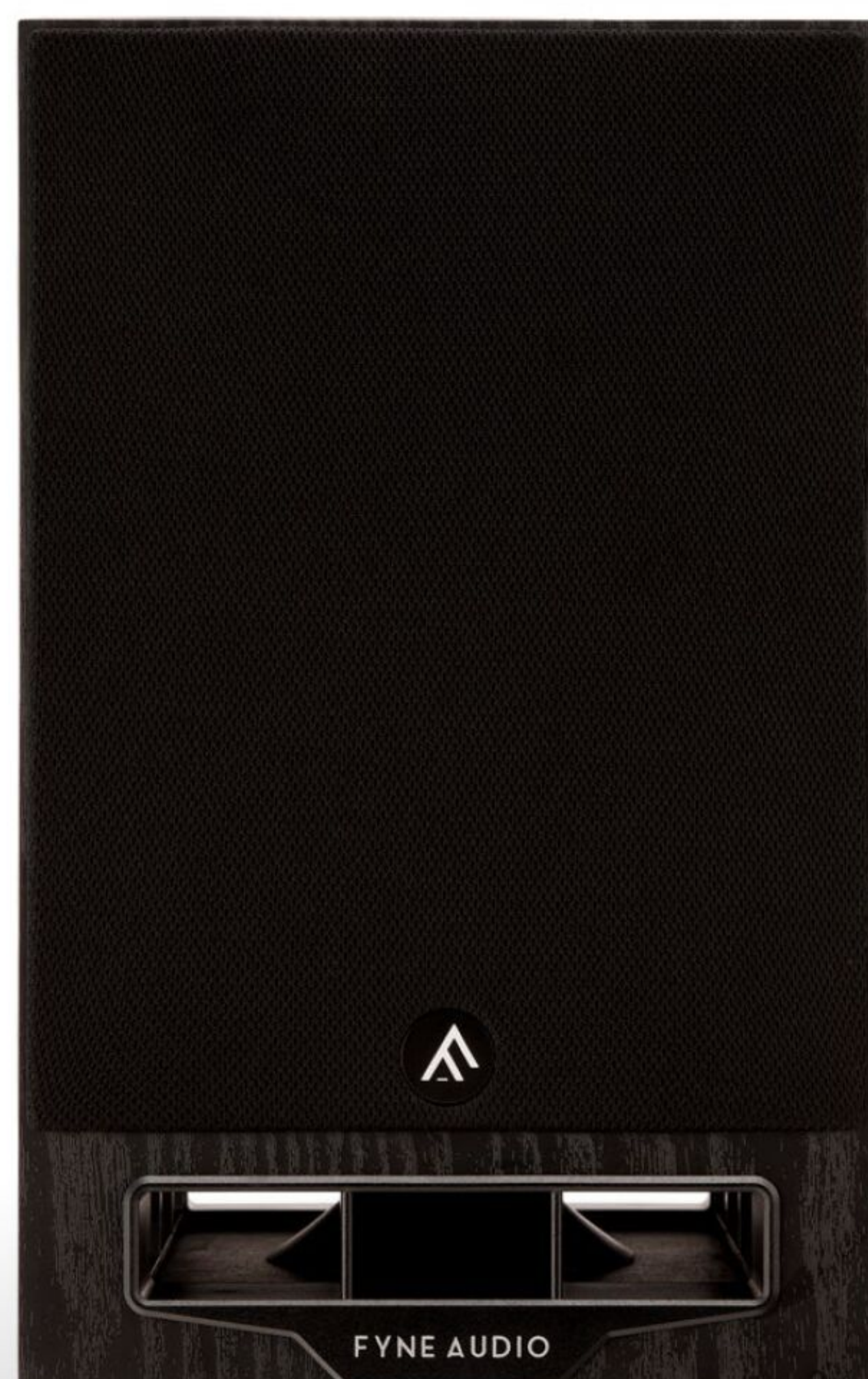
KONKURRENTER

Fyne Audio F5E er så billige at det er få konkurrenter i samme klasse. De fleste høyttalerne til en lignende pris er multirom- eller Bluetooth-høyttalere.

DALI Oberon 1 er imidlertid en av de direkte konkurrentene. Den har en mektigere gjengivelse, men ikke samme knivskarpe perspektiv. Q Acoustics 5020 er enda mer nyansert, men koster også halvannen gang så mye.

KONKLUSJON

Fyne Audio F5e er en vellykket liten høyttaler til en pris som bare kan kalles rimelig. Den fine koaksialenheten briljerer med et fremragende perspektiv, og gjengir et bredt utvalg av musikk virkelig bra, spesielt jazz, sang og mindre oppsetninger. Liker du heavy på høyt volum, er den ikke det rette, men hvis du vil ha god lyd i et lite lytterom, er den perfekt til en overraskende lav pris. Spesielt hvis du har en forsterker som har krefter nok til å få den til å vise sitt beste. Den får våre varmeste anbefalinger.



Bassrefleksporten har utmunninger i alle retninger. (Foto: Fyne Audio)



5 PARTY- HØYTTALERE

SOM GIR GOD STEMNING

Det er fortsatt partysesong, og da må man ha en høyttaler som holder festen i gang. Lenge.

Når solen skinner og alle er samlet i hyggelig selskap, er det lite som setter stemningen så umiddelbart som fengende musikk. Den skal helst komme fra en høyttaler som både leverer et balansert lydbilde fra topp til bunn, men det er selvfølgelig meget velkomment med litt ekstra juice i bassen.

En fyldig bass med trøkk fenger mer, og hvis man vil svinge hoftene til rytmen fra sommerens soundtrack, holder det ikke med en liten Bluetooth høyttaler. Man må ha en høyttaler med fysikk. En som er i stand til å fylle dansegulvet med smilende venner, og holde det gående helt til de siste gjestene går hjem.

Vi har i flere år testet året partyhøyttalere. Her har vi samlet fem av årets nyeste høyttalere i partykategorien. Ingen av dem går i strandbagen, men alle har batteridrift, og kan plugges i strømkontakten når batteriet skal lades.

De fem høyttalerne i denne testen er rangert ut fra partyfaktor, og totalopplevelsen. De to minste høyttalerne er enkle å håndtere og lett å

plassere. De er begge såpass kompakte at de får plass i en stor bag, og lette nok til at man gidder å ta de med i parken eller på stranda. De tre største høyttalerne i denne testen, er så store at de ikke en gang går ned i en tursekk. De må flyttes på hjul og dras dit man ønsker, og med unntak for den ene av dem, har de hjul og håndtak som gjør høyttaleren enkel å manøvrere.

De fleste partyhøyttalere, og det gjelder også disse, kan kobles trådløst til mobilen eller med kabel til en annen lydkilde. For virkelig å sette stemningen, kan man koble til en eller flere trådløse mikrofoner via Bluetooth, og med karaoke-funksjonen, kan man synge med av hjertets lyst.

Noen av høyttalere kan også pares i stereo, eller i det minste kobles trådløst sammen med flere for å fylle et større rom, eller en større uteplass. For de aller fleste rekker det med én, for hele poenget med en god partyhøyttaler er at den skal kunne spille høyt, klart, og engasjerende nok, til at festen blir vellykket.



VI TESTER

Soundcore Rave 3S	4.490 kr
Sharp Sumobox PRO CP-LS200	6.690 kr
Sony SRS-XV500	4.490 kr
JBL PartyBox 520	9.500 kr
Sony ULT Tower 9	12.990 kr

SLIK TESTET VI

Som alltid vektlegger vi lydkvalitet, nyttige funksjoner, spilletid, og hvor høy partyfaktor høyttalerne kan levere. Og som vanlig bruker vi vår Spinal Tap-skala hvor partyfaktoren vurderes fra 0 til 11.

Merk at det ikke nødvendigvis er en sammenheng mellom partyfaktor og antall stjerner.



SOUNDCORE RAVE 3S

PARTYFAKTOR
8/11

KARAOKE-PARTY

Soundcore Rave 3S er et meget godt kjøp, og klar for karaoke når som helst.



Engasjerer med skikkelig trøkk i bassen, og godt balansert lydbilde. Smart app og to trådløse mikrofoner trekker opp. Mye for pengene.



Lydbildet blir grovkornet når man spiller veldig høyt.

FAKTA:

Type: Trådløs høyttaler
Trådløst: Bluetooth 5.3
Tilkoblinger: USB-C, hodetelefoner
Element: 16 cm basselement, 3 cm diskantelement
Effekt: 200 W
Lydtrykk: ikke oppgitt
Frekvensområde: ikke oppgitt
Batteritid: 16 timer
Mål/vekt: 54,6 x 30,3 x 33,4 cm/14 kg
Værtett: IPX4 sprutsikker
Annet: 2 trådløse mikrofoner, RGB-belysning
Web: ankernordics.com
Pris: 4490 kr

For mange er Soundcore et ubeskrevet blad. Men det er merkenavnet Anker bruker på sine bærbare lydprodukter, og Soundcore Rave 3S er den hittil største av dem.

Rave-høyttaleren er relativt kompakt, og måler drøye halvmeteren i høyden. Det avrundede kabinettet i sprøytstøpt plast, er sprutsikkert, og har et hendig håndtak som gjør høyttaleren enkel å flytte rundt.

Som de fleste partyhøyttalere har også denne blinkende lys i flere farger, som man kan slå av hvis man ikke vil bli forstyrret, men det er ingen tvil om at de er med på å forsterke stemningen når musikken spiller.

Rave 3S er den eneste i denne testen som leveres med trådløse mikrofoner. Det følger med to stykker som har sine egne holdere på baksiden av høyttaleren. Høyttaleren har en funksjon som kalles i AI Vocal Removal, som demper vokalerne på musikken slik at du og en venn kan kjøre full karaokefest for å løfte stemningen enda mer.

En Rave 3S kan kobles sammen med opp til 99 ekstra høyttalere, og da synkroniseres både musikken og lysshowet. Alternativ kan man koble to stykker sammen hvis man vil ha

stereo. Høyttaleren spiller i 16 timer på en lading.

Soundcore Rave 3S kan settes opp og styres via Soundcore appen, som praktisk nok inneholder en Eq slik at man kan tilpasse lyden etter egen smak. Her er det også en funksjon kalt BassUp 2.0 som løfter bassnivået ytterligere.

Grunnleggende funksjoner som Bluetooth tilkobling, volumjustering og BassUp 2.0, styres fra toppen. Og under et lokk på baksiden sitter det en USB-kontakt for å lade mobilen. Der finner du også en linjeinngang for eksterne lydkilder og en jack-inngang for gitar eller kablet mikrofon.

PARTYFAKTOR

Den kompakte Soundcore-høyttaleren spiller forbløffende høyt og dynamisk. Det er nesten som man ikke tror at det kan komme så mye lyd ut av en såpass liten høyttaler. Bassen er tung, men kontrollert, lydbildet er stort og den får Paloma Faiths Bad Woman til å lyde ytterst engasjerende.

Den spiller både høyt og klart, men den kan lyde litt skarpt og skjærende i diskanten. Da er det godt at det finnes en app med eq. Her kan man prøve seg fram med de ferdigprogrammerte eq-modusene, eller skru sin egen.

Uansett anbefaler jeg at man demper diskanten litt grann. Særlig hvis man spiller høyt.

Å si at dette er en glimrende hi-fi høyttaler er å trekke det for langt, men Soundcore Rave 3S er en glimrende partyhøyttaler, som gir deg mye god lyd for pengene. Det følger med to høyst brukbar mikrofoner - heller ikke disse i hi-fi-kvalitet, men pytt, de gjør bare gleden over Soundcore-høyttaleren enda større.

Her får man nesten både i pose og sekk. God lyd, høy nok lyd, skikkelig trøkk i bassen, og mulighetene for å tilpasse lyden etter egen smak. Ja, og så har den jo mikrofoner. To stykker. Varmt anbefalt.



BESTE KJØP



Soundcore Rave 3S

Basic



SONY SRS-XV500

ALL NIGHT LONG

Sony SRS-XV500 holder partyet gående til neste morgen.



Knallbra batteritid og god lyd med godt basstrykk.



Spiller ikke så høyt som man kan ønske. Mangler skikkelig eq.

FAKTA:

Type: Trådløs høyttaler
Trådløst: Bluetooth 5.2
Tilkoblinger: To mikrofon/gitarinn ganger, 3,5 mm minijack, USB
Element: 2 x 60 mm diskantelementer, 2 x 14 cm basselementer
Lydtrykk: ikke oppgitt
Frekvensområde: ikke oppgitt
Batteritid: 25 timer
Mål/vekt: 26,9 x 56,4 x 29,4 cm/11,2 kg
Værtett: IPX4 sprutsikker
Annet: Sony Music Center app, mega bass, RGB-lys
Web: sony.com
Pris: 4.490 kr

S onys partyhøyttalere har bare blitt bedre og bedre for hver ny generasjon. SRS-XV500 tilhører den nyeste generasjonen, og her er det ikke bare designet det er ryddet opp i.

Høyttaleren på drøye halvmeteren, har et innebygd batteri som brekker til 25 timer med musikk. Som vanlig i denne klassen har den også innebygget lys som pulserer og endrer farge i takt med musikken. Den er også sprutsikker og har et bærehåndtak som gjør det enklere å flytte den rundt, med Sonys Mega Bass funksjon, kan man få ekstra fet bass med et tastetrykk.

Den trådløse Sony-høyttaleren kan kobles sammen med en ekstra høyttaler for stereo, og med Party Connect kan 100 stykker kobles sammen og spille sammen. Musikken styres enkelt fra Sony-appen, eller toppen, hvor en stor berøringsflate gjør det enkelt å skru opp og ned volumet, og starte og stoppe musikken.

Her kan du også slå av og på Mega Bass og lyset, og en spalte på toppen holder nettbrettet eller mobilen på plass.

På baksiden sitter det to innganger for mikrofon og gitar, og der justerer man også volumet for de to inngangene. Det finnes også en analog

inngang for eksterne lydkilder, og man kan lade mobilen fra USB-kontakten.

PARTYFAKTOR

Lyden fra den kompakt Sony-høyttaleren, er godt balansert, og med Mega Bass får man mer enn tilstrekkelig nok trøkk i bassen. Lydbildet er hardt, tøft, og det hverken skjærer eller

buldrer med forvrengning i lyden fra Sony-høyttaleren.

The Black Keys Man On A Mission lyder balansert, og samtidig engasjerende nok, men selv med litt ekstra bass får den ikke helt Paloma Faiths Bad Woman til å engasjere like mye som Soundcore-høyttaleren gjør. Partyfaktoren er litt lavere her, men du kjenner bassen godt i mellomgulvet. Høyttaleren demper trykket litt når man skruer opp volumet mye.

Sony-høyttaleren er likevel et godt kjøp, batteritiden er klasseledende for en så liten høyttaler, lyden er godt balansert og lett å like, og partyfaktoren vil tilfredsstille de aller, aller fleste. Den er dessuten lett å finne i butikken og på nett, og med muligheten for å koble mange sammen, kan man jo mangedoble gleden. Anbefalt.

PARTYFAKTOR
7/11





SHARP SUMOBOX PRO CP-LS200

MASSIVT TRØKK

Sharp Sumobox-en lever opp til navnet, den er både fet og skarp på samme tid.



Enormt lydtrykk med øredøvende bass. Forkledd som en PA-høytaler, og kan brukes som det også.



Beskjeden batteritid, og ubalansert og farget lyd.

FAKTA:

Type: Trådløs høytaler
Trådløst: Bluetooth 5.0
Tilkoblinger: USB, minijack, 2 x XLR/TRS 6,3mm jack
Element: 2 x 10" bass- og 2 x 322 diskantelementer
Effekt: 200 W RMS
Lydtrykk: 108 dB
Frekvensområde: ikke oppgitt
Batteritid: 8 timer
Mål/vekt: 45,5 x 35 x 69 cm/14,1 kg
Væretett: IPX4 sprutsikker
Annet: Sharp Life app, avtakbart batteri, SAM by Devialet
Web: sharpconsumer.com
Pris: 6.990 kr

Den PA-lignende Sumo-boksen fra Sharp ser kanskje ikke ut som en partyhøytaler, men tro meg, denne kjenner du i mellomgulvet.

Sumobox Pro er blottet for lysshow og fyrverkeri, men den trykker ut 108 dB med lyd, fra to 10 tommer basselementer, og tre tretommer mellomtone/diskanter.

'PA-koblingen er ikke så søkt som det kanskje høres ut, for på baksiden har den et såkalt Pro Panel. Med tre innganger for jack-plugger eller XLR, med justering av reverb, bass og diskant, så her kan man plugge inn gitarer og mikrofoner, og vips så har man et lite PA-anlegg.

'Flere Sumobox-er kan kobles sammen, vel og merke med kabel, men da kan man koble sammen så mange man ønsker, og praktisk talt ende opp med et ganske fett PA-anlegg.

Høytaleren er nesten 70 cm høy med de medfølgende gummi beskyttelsene for hjørnene. Håndtak på toppen og på siden gjør den 14 kg høytaleren ganske lett å manøvrere, og med utskiftbart batteri kan man doble den i utgangspunktet ganske beskjedne spilletiden på 8 timer per lading.

Som de fleste høytalere i denne klassen er også denne sprutsikker. Det

robuste kabinettet ser ut til å tåle en del juling, og høytaleren kan legges ned som en monitor hvis man foretrekker det.

Det finnes selvfølgelig en app til Sumobox-en, hvor man kan strøomme og styre musikken fra, og lyden er tro det eller ei, tunet av den franske high-end produsenten Devialet, som har implementert sin Speaker Active Matching i Sumobox-en.

PARTYFAKTOR

Sist gang vi testet en Sumobox fra Sharp, ble vi nærmest slått i bakken over hvor mye lyd det var mulig å få ut av en så liten høytaler. Denne Sumobox-en er en del større, og med to 10 tommer basselementer, kjenner man lydtrykket langt inn i ryggmargen.

Den spiller alt med overbevisning og det er nesten et øredøvende lydtrykk fra høytaleren,

som matcher lydtrykket man forventer fra en PA-høytaler.

Partyfaktoren er skyhøy med Sumobox-en på full speed. Det er ingen andre høytalere som lyder helt som denne. Hvis man liker å kjenne bassen pulsere gjennom kroppen, så er dette høytaleren for deg. Den har kanskje ikke noen tivoli-funksjoner å snakke om, men til gjengjeld leverer den et lydtrykk av en annen verden, så lenge batteriet varer. Paloma Faiths Bad Woman er så nær en konsertopplevelse som man kan komme på sin egen terrasse.

Dessverre er ikke lydbildet så balansert som man kunne håpe på, og mellomtonen lyder tilbaketrunket og slank. Diskanten blir for grovkornet når man spiller høyt, men lydbildet forblir relativt klart, med et makeløst trykk som bærer lyden langt. Anbefalt med forbehold.

PARTYFAKTOR
10/11



ANBEFALT



Sharp Sumobox PRO CP-LS200

Premium



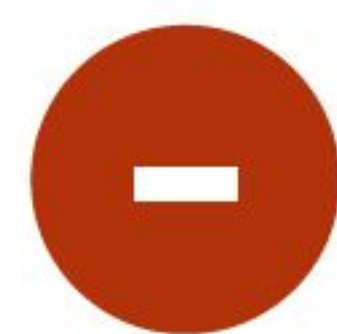
JBL PARTYBOX 520

GULLSTANDARDE PÅ LYD

JBL PartyBox 520 kombinerer noe så sjeldent som lyd kvalitet med kvantitet. Det er en oppskrift for suksess.



Den beste lyd kvaliteten blant partyhøytalere. Leverer et heftig trøkk. Støtter Auracast og har godt med funksjoner og innstillingsmuligheter.



Batteritiden kunne vært lengre.

FAKTA:

Type: Trådløs høytaler
Trådløst: Bluetooth 5.4
Tilkoblinger: 3,5 mm minijack, USB-lading, 6,3 mm jack for mikrofon, gitar
Element: 2 x 25 mm diskanter, 2 x 20,8 cm bass-elementer
Effekt: 400 W RMS
Lydtrykk: ikke oppgitt
Frekvensområde: 40 Hz - 20 kHz
Batteritid: 15 timer
Mål/vekt: 48,9 x 85,4 x 48 cm/29,4 kg
Værtett: IPX4 sprutsikker
Annet: JBL Partybox app, Auracast, RGB-lys
Web: no.jbl.com
Pris: 9.500 kr

JBL har det største utvalget av bærbare og partyhøytalere i markedet. Man finner noe for enhver smak og ethvert behov, men det er partyboksene til JBL det virkelig svinger av.

PartyBox 520 er den nyeste og største blant JBL-høytalere med batteri, og den spiller i 15 timer per lading. Her er batteriet utskiftbart så hvis man har et ekstra batteri, kan man holde festen gående lenge.

Store hjul og et teleskophåndtak gjør den manøvrerbar, og med en fysiske størrelse og en vekt langt under JBL flaggskip PartyBox Ultimate, kan denne enkelt trilles dit man vil.

Lyden styrer man fra et sprutsikkert panel på toppen av høytaleren, eller med Partybox-appen, og man kan stille inn hvordan lysshowet skal fungere i takt med musikken, og tune lyden med eq i appen.

Lysshowet kan også slås av, og JBL har laget noe de kaller for AI Sound Boost, som kobler lysshowet til musikken dersom man foretrekker at alt går av seg selv.

Høytaleren kan kobles sammen med andre JBL høytalere med Auracast, og det behøver ikke være en JBL,

det kan være andre høytalere med Auracast. Her får man også karaoke-funksjoner og muligheten for å koble til mikrofoner og gitar på baksiden.

PARTYFAKTOR

Partybox 520 er mindre enn både Partybox 710 og Partybox Ultimate, men det merker man ikke mye til. JBL-høytaleren lever et lydtrykk som matcher de beste. Den spiller samtidig artikulert, balansert, og klart. Lyden gjengis med et klarere fokus her enn i noe annen høytaler vi har testet. Her kan man skru opp lydtrykket betydelig, uten at lydbildet klapper sammen, eller at det lyder hardt og skarpt.

Høytaleren takler faktisk klavermusikk bedre de fleste partyhøytalere, og det er til og med mulig å høre dybden på opptakene med JBL-høytaleren. Som også har den beste vokalgjengivelsen med god margin.

Med Paloma Faiths Bad Woman strømmende ut av JBL-høytaleren kjenner man bassen i mellomgulvet, samtidig som vokalen lyder fyldigere og varmere her. Og selv om det smeller godt i diskanten, lyder det aldri skarpt.

JBLs partyhøytalere har lenge vært blant de beste i sin klasse, og dette er den hittil beste av dem alle. Med Auracast er det enkelt å koble sammen flere høytalere, og i appen får man en rekke nyttige innstillingsmuligheter, blant annet Eq slik at man kan turne lyden etter eget øre. JBL Partybox 520 er ingen billig partyhøytaler, men for de som skal ha den beste lyden, er denne det opplagte valget.

PARTYFAKTOR
10/11



BEST I TEST



ENESTÅENDE

JBL PartyBox 520

Premium



SONY ULT TOWER 9

TÅRNER OVER ALLE

Sony ULT Tower 9 leverer et enormt lydtrykk med et mektig imponerende lydbilde.

- +** Den feteste bassen med et øredøvende lydtrykk. Eget til å fylle et lite stadion alene. Batteriversjonen har lang batteritid.
- Slank mellomtone og litt grovkornet diskant. Batteriversjonen koster en del mer.

FAKTA:

Type: Trådløs høyttaler
Trådløst: Bluetooth 5.3
Tilkoblinger: Optisk, 3,5 mm minijack, USB-A-lading, 6,3 mm jack for mikrofon, gitar
Element: 2 x 50 mm diskanter, 2 x 12 cm mellomtone, 32 x 32 cm basselement
Effekt: ikke oppgitt
Lydtrykk: ikke oppgitt
Frekvensområde: ikke oppgitt
Batteritid: 25 timer
Mål/vekt: 41 x 91 x 45,6 cm/29,6 kg
Værtett: IP55 sprutsikker
Annet: Sony Music Center app, LED-lys, ULT-lydmoduser
Web: sony.com
Pris: 12.990 kr

Denne høyttaleren finnes faktisk i to versjoner. Det er det viktig å huske på. Den ene utgaven leveres med ladbart batteri, som spiller i 25 timer. AC-utgaven av høyttaleren, fungerer kun med strøm fra stikkontakten, og koster litt mindre enn utgaven med batteri.

Bonusen med strømadapteren er at man får litt kraftigere lyd med bedre kontroll når man spiller høyt. Men med mindre man har en kjempelang skjæteledning, er den ikke særlig praktisk å flytte rundt på. Høyttaleren er den største i denne testen, men har heldigvis store hjul og håndtak 360 grader rundt på toppen, som gjør den manøvrerbar.

Som vanlig i denne klassen er det blinkende lys som dunderer i vei i takt med musikken og det sprutsikre topppanelet har knapper og brytere for bokstavelig talt alt, blant annet en knapp som har to ULT-innstillinger. En for mer trykk i bassen (Attack), og for dypere bass (Deep bass).

Alt kan styres fra Sony Sound Connect appen, hvor man også kan styre musikken, og justere lydbilde med en 10-bånd eq.

Her er det også mulig å koble til mikrofon og gitar, og justere volumet på begge. Høyttaleren leveres faktisk med en optisk kabel slik at den kan kobles

til en TV. Det finnes også en TV lydmodus her, som prioriterer klarest mulig lyd fra filmer og tv-serier, og demper den aller ivrigste bassen.

PARTYFAKTOR

Med et 32 x 32 cm stort firkantet basselement med to digre bassporter, får man et enormt skyv i bassen fra Sony-høyttaleren. Det er ikke noe å utsette på partyfaktoren fra Sony-høyttaleren som leverer et overbevisende stort lydbilde, med glimrende dynamisk kontrast.

ULT Tower 9 kan virkelig fylle et svært lokale - eller hele parken, med musikk til den lyse morgen. Utgaven med batteridrift spiller nemlig i opptil 25 timer, det burde rekke for de fleste.

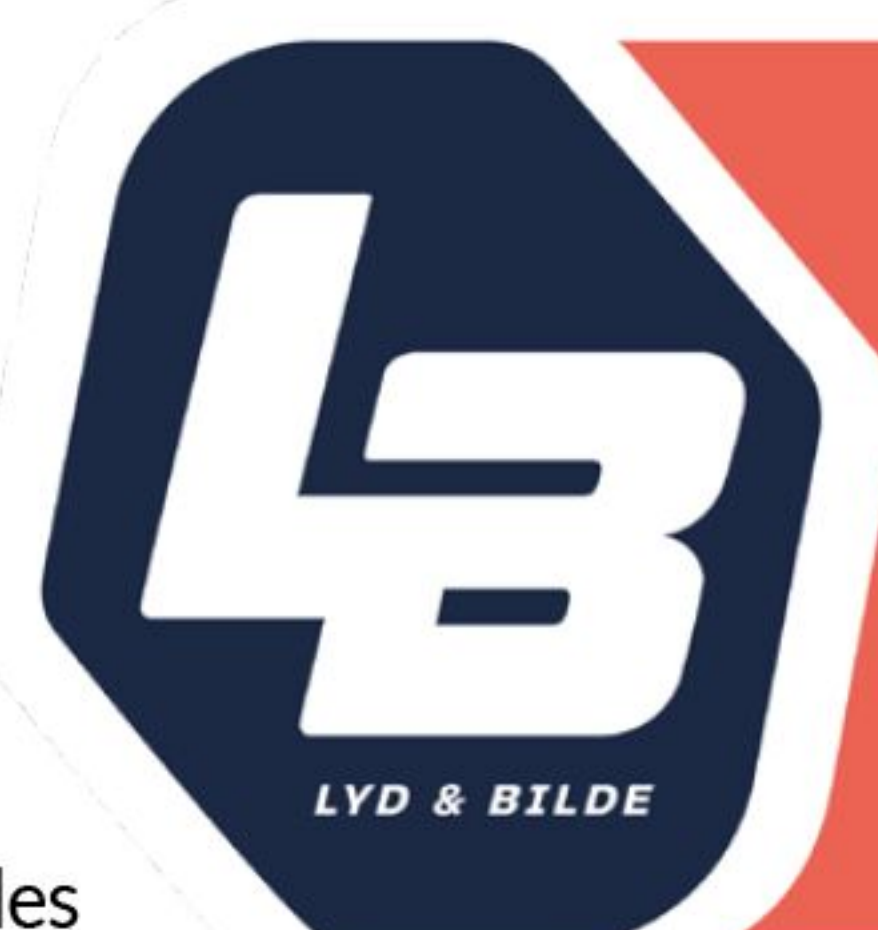
Den forrige utgaven av Sonys Tower-høyttaler i ULT-serien, lød aldeles vanvittig imponerende. Den leverte et lydtrykk av en annen verden, og spilte bass med en autoritet vi sjelden hører fra en partyhøyttaler. Lydbildet var nok noe farget, men den nye Sony ULT Tower 9 er enda bedre.

Det virker som Sony har tatt mål av seg til å vippe JBL PartyBox ultimate av tronen, det tror jeg sannelig de klarer med ULT Tower 9. Den har i alle fall alt som skal til av funksjoner, morsomme effekter, og lydtrykket som matcher.

På Paloma Faiths Bad Woman bare kjenner man bassen hamrer på kroppen, og hvis man ikke føler for å danse, så er det ikke høyttalerens feil.

Black Keys Man On A Mission er helt vilt engasjerende, den takler til og med Bruno Mars spinnville Bonde do Brunão på forbilledlig vis. ULT Tower 9 er kanskje ikke best egnet til klavermusikk, til det lyder mellomtonen litt for slank og farget, men hvilken partyhøyttaler er beregnet for den slags?

Det skal nevnes at Sony-høyttaleren koster en del i batteriversjonen, uten at den byr på så veldig mye mer enn JBL PartyBox 520, bortsett fra lengre batteritid. Men den har litt fetere lyd - særlig i bassen, som selv om den kanskje ikke når opp til JBL-høyttalerens i hi-fi-egenskaper, er den mer enn god nok til at vi varmt anbefaler Sony ULT Tower 9 til de som vil ha den ultimate partyhøyttaleren.



SPESIELT ANBEFALT



Sony ULT Tower 9

High-end



Nyhet

Mola Mola Lupe

high-end
phono trinn

Lorem Ipsum



Mola Mola Lupe Phono Stage. Handcrafted in the Netherlands.

Mains Voltage (auto switching):
100-120 / 200-240V~, 50-60Hz
Power consumption: 20W



App-programmerbar
forsterkning, last,
kapasitans og riaa
kurver som kan
settes individuelt
for hver av de fire
inngangene.



HØYTTALERE
KOMPAKTHØYTTALER

DYNAUDIO CONFIDENCE 20A

Helt i en klasse for seg

Dynaudio Confidence 20A koster skjorta, men fremkaller gåsehud når du trykker play.



Total dynamisk kontroll. Superbt balansert lydbilde med en uvanlig grad av gjennomsiktighet og fokus. Spiller virkelig høyt og klokkeklart på samme tid. Går dypere i bassen enn du tror.



Du trenger en seriøs forsterker og signalkilde. De digitale XLR-tilkoblingene har begrenset verdi.

Noen ganger lønner det seg å tenke utenfor boksen. Bokstavelig talt. For som vi alle vet, er det vanlige å stappe strømforsyninger og forsterkere inn i høyttalerne, når man skal lage en aktiv utgave. Hvis man gjør det fra grunnen av, altså at man setter seg ned med tegnebrettet og designer en aktiv høyttaler fra scratch, kan det fungere aldeles utmerket.

Men hvis man skal gjøre en passiv høyttaler aktiv, krever det en del modifiseringer, som ikke nødvendigvis er til fordel for lydkvaliteten. Fordi høyttaleren i utgangspunktet er bygget som en passiv høyttaler, la oss for argumentets skyld si at det er en toveis høyttaler vi snakk snakker om, så vil høyttalerens lydmessige egenskaper måttet tåle et kompromiss.

Med en forsterkermodul til hvert element og en strømforsyning til det hele, stjeler man av det indre volumet i høyttaleren, som betyr at man må gjøre modifikasjoner for å kompensere for det tapte volumet.

I en stor gulvstående høyttaler er problemet mindre, fordi det normalt sett vil være rikelig med plass til forsterkermoduler.

Det er ikke all verdens plass i en Dynaudio Confidence 20. Selv om det er en relativt stor kompakt toveis høyttaler. Så da Dynaudios ingeniører skulle lage en aktiv utgave kunne de fulgt den samme oppskriften som alle andre, men fordi de vet like godt som oss at innvendig modul har sine klare begrensninger, valgte de altså å tenke utenfor boksen.

Confidence 20A er grunnleggende identisk med den passive utgaven. Høyttaleren har den samme fenomenale Esotar3-diskanten i toppen, og Dynaudios 18 cm NeoTec mellomtone/basselement. Alt i et 52 cm høyt kabinett, med bassrefleksport på undersiden, og elementene montert på en resonansfri frontbaffel foran selve kabinettet.

PASCAL KLASSE D MODULER

Den aktive utgaven har ingenting av elektronikken på innsiden. Ikke en gang delefilter. I stedet har Dynaudio plassert all elektronikken i stativene til høyttalerne. Her er det to forsterkermo-

**FAKTA:**

Type: 2-veis kompakthøytaler med bassrefleks
Bass: 18 cm NeoTec MSP 18W55 Black Edition
Diskant: 28 mm Esotar 3 m. Hexis
Effekt: 400 + 150 W
Følsomhet: 86 dB
Impedans: 4 Ohm
Frekvensområde: 33 Hz-25 kHz ± 3 dB (30 Hz-28 kHz -6 dB)
Delefrekvens: 2500 Hz DSP
Maks lydtrykk: 103 dB
Tilkoblinger: XLR analog, XLR 110 Ohm AES3 digital
Mål/vekt (cm/kg): 111,9 x 36,8 x 45,7/28,5
Farger: Sort el. hvit lakk
Web: dynaudio.com
Pris: 239.999 kr





duler i hvert av stativene, som er boltet fast i høyttalerens kabinett - og ikke kan demonteres.

Den fiffige løsningen med forsterkerne i stativene, har gjort det mulig for Dynaudio å bevare Confidence 20s ubestridte kvaliteter, med bekvemmeligheten til skreddersydde forsterkere for høyttaleren.

Det har ikke bare gjort høyttaleren aktiv, den har også fått dypere bassrespons blant annet. Ved 33 Hz er det et dropp på 3 dB, og ved 30 Hz -6 dB. Til sammenligning klarer en passiv Confidence 20, 42 Hz ved -3 dB.

Forsterkermodulene i stativene kommer fra danske Pascal, og er bygget rundt en klasse D-modul med 400 W effekt til mellomtone/ bassen, og 150 W effekt til Esotar3-diskanten.

Det er sannsynligvis langt mer effekt enn de fleste eierne av et par passive Confidence 20 har til rådighet.

BALANCED ONLY

Foruten forsterkermodulene plassert på innsiden av søylen, sitter det også kontakter for lyd-signalet på baksiden. Her er det et sett med analoge innganger, og et sett med digitale innganger. Begge bruker balanserte XLR kontakter, og hvis man kjører et digitalt signal rett inn i



den ene høyttaleren, linker man opp den andre med en digital 110 Ohm AES3 balansert kabel.

Digitale lydkilder eller DAC-er med volumregulering fra 110 Ohms utganger, er ikke vanlig i hi-fi-verdenen, så for de aller fleste er det de analoge utgangene som gjelder.

De kobler man fra en analog utgang med volumregulering, fra en forforsterker, DAC eller streamer, med én XLR-kabel til hver høyttaler.

Det er viktig å huske på at det ikke finnes volumkontroll eller gainjustering på høyttalerne.

Signalbehandlingen gjøres med 24-bit og 192 kHz, og brukeren har muligheten for å justere analog inngangsfølsomhet i tre trinn, den totale balansen, og velge sample rate filter med kontroller på baksiden av stativet. LED-lyset kan slukkes, og det er en bryter for DSP-basert tilpasning til plasseringen av høyttalerne: Frittstående, vegg og hjørne, hvor grensen for vegg og hjørneplassering er estimert til 50 cm.

KJENT TEKNOLOGI

Elementene i Confidence 20A kjenner vi fra før. Esotar 3-diskanten er den samme som vi kjenner fra Confidence-serien, og Contour Black Edition. Den har en 28 mm silkedome med Hexis-diffusoren på baksiden, som demper



resonanser og retter ut frekvensresponsen i diskanten.

Basselementet er en 18W55, med den helstøpte MSP-membranen, Dynaudio har brukt i en årrekke. Elementet bruker en neodymium-magnet, som tar mindre plass enn en ferrittmagnet og gir bedre luftgjennomstrømning.

Mens vi snakker om luftgjennomstrømning, Dynaudio har også endret bassrefleksporten, med et nytt bassrefleksrør med større diameter, og buede åpninger som er tilpasset den aktive Confidence 20A (Exponentially Shaped Dual Flared Port). Sammen med en eq-trimming, har det bidratt til en jevnere og dypere bassrespons.

Høytalernes DSP-baserte delefilter, deler på 2500 Hz mellom elementene, og bruker et minimum-fase IIR-filtre (Infinite Impulse Response), som oppfører seg som et analogt filter. Bare med bedre kontroll og presisjon - og med en sømløs tidsjustering (time alignment).

DSP-prosessoren har også noe Dynaudio kaller en «Look Ahead Processor». Som beskytter høytalerne mot overbelastning.

LYTTING

Vi er sannsynligvis ikke de eneste som synes at mange aktive høytalere mangler det siste

ekstra turtallet. Det som skal til for at høytalerne skal lyde like overbevisende uansett hvor høyt man spiller. De fleste aktive høytalere gir opp når det nærmer seg grensen for hvor mye effekt forsterkermodulene kan levere, men det gjelder så visst ikke Confidence 20A.

De byr på en makeløs dynamisk kontrast, leverer et massivt lydtrykk, og spiller bass med en autoritet nesten ingen høytalere i denne størrelsen matcher. Den skreddersydde forsterker- og DSP-løsningen, fungerer for over all forventning. Confidence 20A kan ikke bare spille høyere enn aktive høytalere normalt klarer, de gjør det med stålkontroll helt fra dypbassen, til diskanten.

Det er rett og slett forbløffende hvor stram regi høytalerne har på musikken. Uansett kilde. Vi strømmet fra Tidal over Ethernet, og benyttet Rotels fremragende CD-spiller: Michi Q5. En massiv spiller i tungvektsklassen, som vi koblet analogt til en Hegel H30, og digitalt til TEACs gnistrende gode streaming-DAC: UD-701.

Med det utgangspunktet var det duket for et show av de sjeldne. De aktive Dynaudio-høytalerne sjokkerte fra første takt.

POLESTAR 4 H/K

Bremnes tolkning av Leonard Cohen, fylte testrommet med steinhard bass, en fullstendig krystallklar mellomtone og en utsøkt oppløst diskant. Når jeg skrudde opp volumet, regnet jeg med at forsterkeren skulle gå litt av gassen i bassen, men her er det tydelig at det er mye å gå på når det kommer til effekt.

Pascal-modulene i stativene styrte showet med stram regi, og det var ikke antydning til forvrengning eller oppbrytning. Det virker rett og slett som at Dynaudio-elementene tåler mye mer juling, enn jeg trodde.

Keith Jarretts magiske solokonsert fra Köln i 1975, lød nesten sjokkartet realistisk. Det hører til sjeldenhetene at jeg hører så mye av akustikken i rommet musikken er tatt opp i. Her dukket det opp nyanser som minnet meg om testen av Quad ESL-2912, eller Dynaudio Confidence 60 og 50.

Denne her nesten totale åpenheten fikk Kim André Arnesens dypt bevegende Tuvayhun - med Nidarosdomens jentekor og Trondheim solistene, dirigert av Anita Brevik på 2L, til å fylle rommet med et lydbilde som var så omsluttende at det minnet om Dolby Atmos.

Klarheten i gjengivelsen av koret var slående, og opptaket er så åpent at lydbildet får en enorm dybde. Høytalerne formidler musikken så rent og klart slik at man ikke kan unngå å bli berørt.

Berørt blir man også av Hedvig Mollestad See See Bop fra hennes energiske album Bees In The Bonnet. Let den opp selv, og prøv på ditt eget anlegg. Det er et øs av rytmer og gitarer, som kan utfordre en hvilken som helst høytaler, og de færreste høytalere vil tåle å spille See See Bop særlig høyt. Confidence 20A tar utfordringen på strak arm, og man kjenner bassen massere mellomgulvet, mens gitarene omslutter resten av kroppen med følbare energi. Det er ikke antydning til hardhet, skarphet, eller grums her.

Et annet opptak som kommer til sin rett på de aktive høytalerne, er Arne Domnérus Jeep's Blues fra albumet Jazz At The Pawnshop. Her har mikrofonen plukket opp akustikken på Stampen i Stockholm, slik at man innbiller seg at man faktisk er til stede mens musikken spiller. Det klirres i glass, det dirrer i strenger, og man hører forsiktige beskjeder bli gitt i bakgrunnen. Åpenheten og oppløsningen er frapperende høy, og viser hvor uvanlig godt balansert og gjennomsliktig de aktive høytalere faktisk er.

Det er ikke lett å finne interessante alternativer til Confidence 20A. Det finnes rett og slett for få aktive høytalere i denne klassen. Det er et stort hopp i pris fra aktive høytalere som LEF LS60 og Dynaudio Focus 50, så Confidence 20A stiller faktisk i en klasse for seg.

KONKLUSJON

Dynaudio er på en skikkelig streak. Etter de fantastiske Contour Legacy, og Contour 20 Black Edition, kommer disse. Confidence 20A er en unik høytaler, som ikke har sin like, og som kan gi lytteren noen magiske opplevelser hvertfall jeg ikke trodde det var mulig i denne klassen. For hvem tenker vel på en aktiv høytaler i denne prisklassen? De fleste vil antagelig foretrekke et par passive Confidence 20, og koble dem på en seriøs forsterker. Jeg er ikke helt sikker på det ville blitt bedre enn dette, for de aktive Confidence 20A gjør noe med musikkformidling, som jeg fremdeles klør meg i hodet over. De koster litt, det er sant, men hvis man ønsker seg high-end-lyd uten å møblere stuen med stereo fra gulv til tak, er Confidence 20A vel verdt alle pengene.

MOFI ELECTRONICS MASTERDECK

Mesterlig plate-spinner!

MoFi Electronics dyreste spiller, er en seriøs utfordrer i high-end-klassen, med et enormt potensiale.



Silkemyk klang og lynraske transienter. Gjengir musikk med finmasket tekstur og enorm dybde. Solid kvalitet og fleksibel på valg av pickup.



Støvlukk er ekstrautstyr. Fortjener en bedre pickup.

Du verden som tiden flyr. For fem år siden testet vi den første platespilleren fra Mobile Fidelity, nå bare kalt MoFi, som entusiastene vil kjenne som spesialistene på vinyl mastering, kalt Original Master Recording. Et kvalitetsstempel som audiofile nikker gjenkjennende til.

Spilleren vi testet i 2020, kalte MoFi for UltraDeck. Det er en mer påkostet utgave av den aller første spilleren de laget, kalt StudioDeck. Som ble skapt ut fra behovet for en helt nøytral platespiller, som de kunne bruke til å sjekke kvaliteten på prøvetrykkene av vinylplater, ifølge MoFi selv.

Siden MoFi var spesialister på vinyl, og ikke elektronikk, måtte de få hjelp til å lage en plate-

spiller som kunne fungere som en referanse i masteringstudioet.

Kompetansen de trengte fant de hos to bransjeveteraner. Den ene var Allen Perkins som utviklet high-end platespillerne til SOTA og Spiral Groove, og den andre var John Schaffer som tidligere jobbet for Wadia.

De valgte et sandwich-chassis med aluminiumsplate og MDF, som hvilte på fire justerbare dempeføtter utviklet av Harmonic Resolution Systems. Den 19 mm tykke sorte tallerkenen ble laget i kunststoffet Delrin, og roterer i et invertert lager i herdet stål, bronse og teflon. En 10" tonearm med armrør i aluminium, og en StudioTracker MM-pickup, kompletterer spilleren.

Den mer påkostede MoFi Electronics UltraDeck er bygget på samme prinsipp, men her er massen økt fra 8,6 kg, til 10,4 kg, og en 33 mm tykk Delrin-tallerken bidrar til den økte vekten. Spilleren kan leveres med en mer påkostet MoFi MasterTracker MM-pickup.

UltraDeck finnes også i en utgave kalt MoFi x Fender American Vintage Turntable, i Fenders klassiske sunburst-design, som etter sigende skal være tunet for enda bedre lyd.

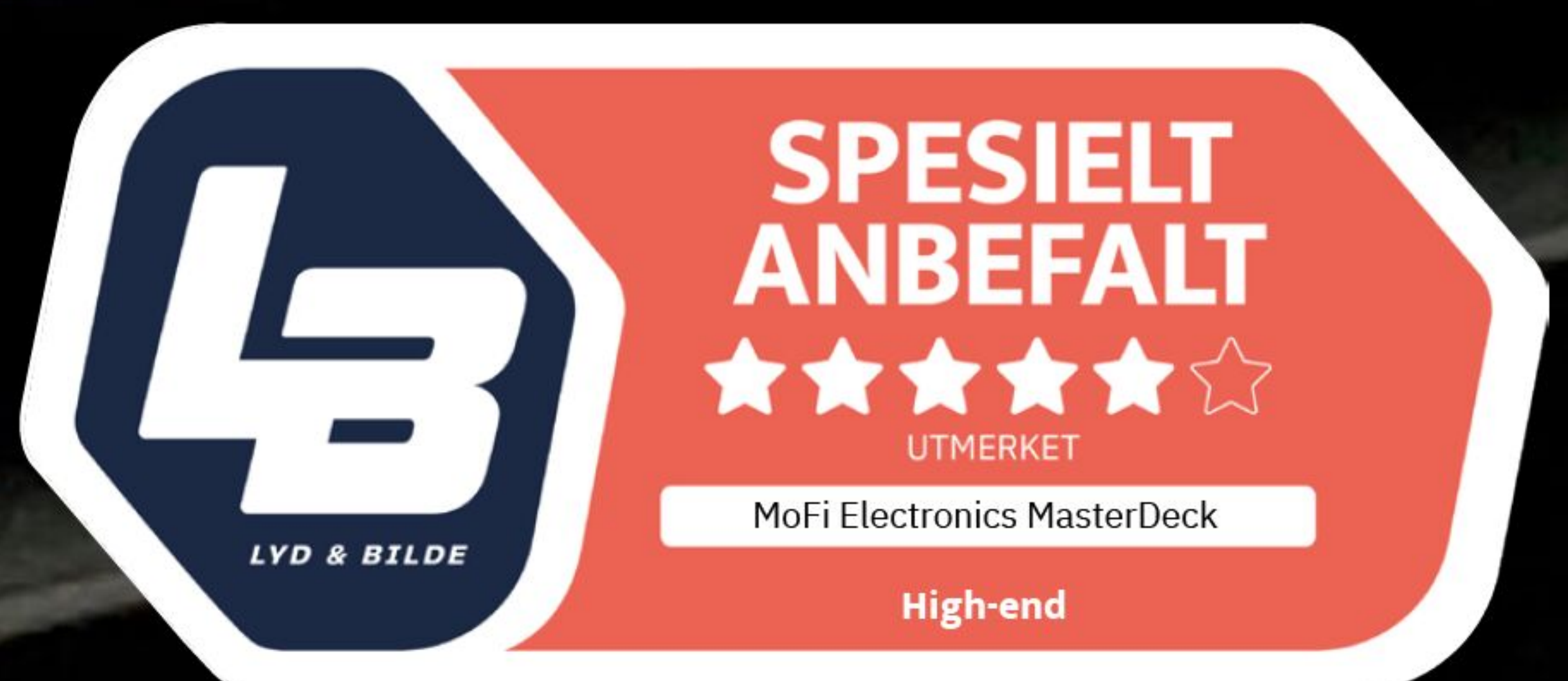
MASTERDECK

Ønsker man seg enda bedre lyd enn Fender-versjonen har, heter løsningen MasterDeck. Det er den mest påkostede platespilleren de lager, og



FAKTA:

Type: Remdrevet platespiller, 33/45/78
Tonearm: 10" MoFi Dual-Pivot karbonfiberarm
Pickup: MoFi Studiosilver MC
Tallerken: 6,5 kg, 44 mm tykk aluminium med Delrin belegg
Tilkoblinger: Phono-utgang
RIAA/DAC: Nei/Nei
Annet: RCA-kabler, strømforsyning
Farge: Sort, valnøtt treverk
Mål/vekt: 50,8 x 15,9 x 38,4 cm / 20 kg
Web: hifklubben.no
Pris: 87.998 kr





her er designprinsippene tatt til det ytterste.

MasterDeck leveres med en ekstern strømforsyning og elektronisk hastighetsbryter mellom 33,33, 45 og 75 o/min, den har høydejusterbare føtter fra HRS, og en 6,5 kg tung og 44 mm tykk tallerken i Delrin og aluminium, drives av en oransje silikonrem og roterer i et invertert Spiral Groove lager.

DC-motoren styres av en optisk sensor, og man kan regulere hastighetsavvik med et potmeter, skulle det være nødvendig.

Den 10 tommer lange tonearmen har et armrør i karbonfiber, trukket med intern kabling fra Cardas Audio, og denne utgaven har et utskiftbart pickuphus. Ikke av SME-typen, men et proprietært design, med muligheten for å justere horisontalvinkel (azimuth), sporingsvinkel (VTA) og overheng. Arm-massen er bare 11 gram, som åpner for et bredt spekter av pickuper.

Spilleren leveres ikke med støvlokk eller pickup, men MoFi anbefaler Studiosilver eller Ultragold, begge av moving coil-typen, og bygget i Japan for MoFi.

De to pickupene er grunnleggende like, bygget rundt et neodym/permendur magnetsystem, med spoler i PCOCC (Pure Copper by Ohno Continuous Casting). De har også et boron-nålerør til felles, men der Ultragold leveres med en Shibata-slipning, har Studiosilver en så kalt Nude MicroLinear slipning.

Vårt testeksemplar var pussig nok ikke levert med den dyreste av dem, men med Studiosilver ferdig montert.

MÅLINGER

Rotasjonshastigheten på 33,34 o/min, gir et avvik på -0,02 %, som er ekstremt bra. Wow og flutter-variasjonene er også godt innenfor marginene for en remdrevet spiller, med et avvik på 0,40 %.

STUDIOLYD

Som de fleste platespillere er MasterDeck helmanuell. Første gang man starter den, kjører den en kalibrering av hastighet, deretter er det plankekjøring. Trykk start, så teller et display opp til valgt hastighet, og så er det bare å flytte armen og senke pickupen ned i rillene.

Hvis man skal gjøre justeringer, som asimut, armhøyde eller vekt, er det en enkel operasjon. Vekten justeres med en finstemt skrue mutter, som flytter motvekten i myke bevegelser.

Armen hviler i en såkalt i unipivot, som betyr at armen roter på et vertikalt lager som holder armen på plass med to rubiner. Trepunktsoppheng er enkelt, men stabilt, men føles litt raklete sammenlignet med en Rega- eller Linn-arm.

Kvalitetsinntrykket er solid. De justerbare føttene fra HRS bærer vekten av to aluminiumsplater og en tykk MDF-plint, som enten er

trukket i sort ask, eller valnøttfiner.

Spilleren er ikke så følsom for ytre vibrasjoner som den litt enklere UltraDeck, og lyden fra MasterDeck kan enkelt karakteriseres som en UltraDeck, bare med et mye åpnere lydbilde.

Etter noen dager med MasterDeck slo det meg at spillersens klang minner mer om en studiomonitor, enn en stor hornhøytaler med et 15 tomers basselement.

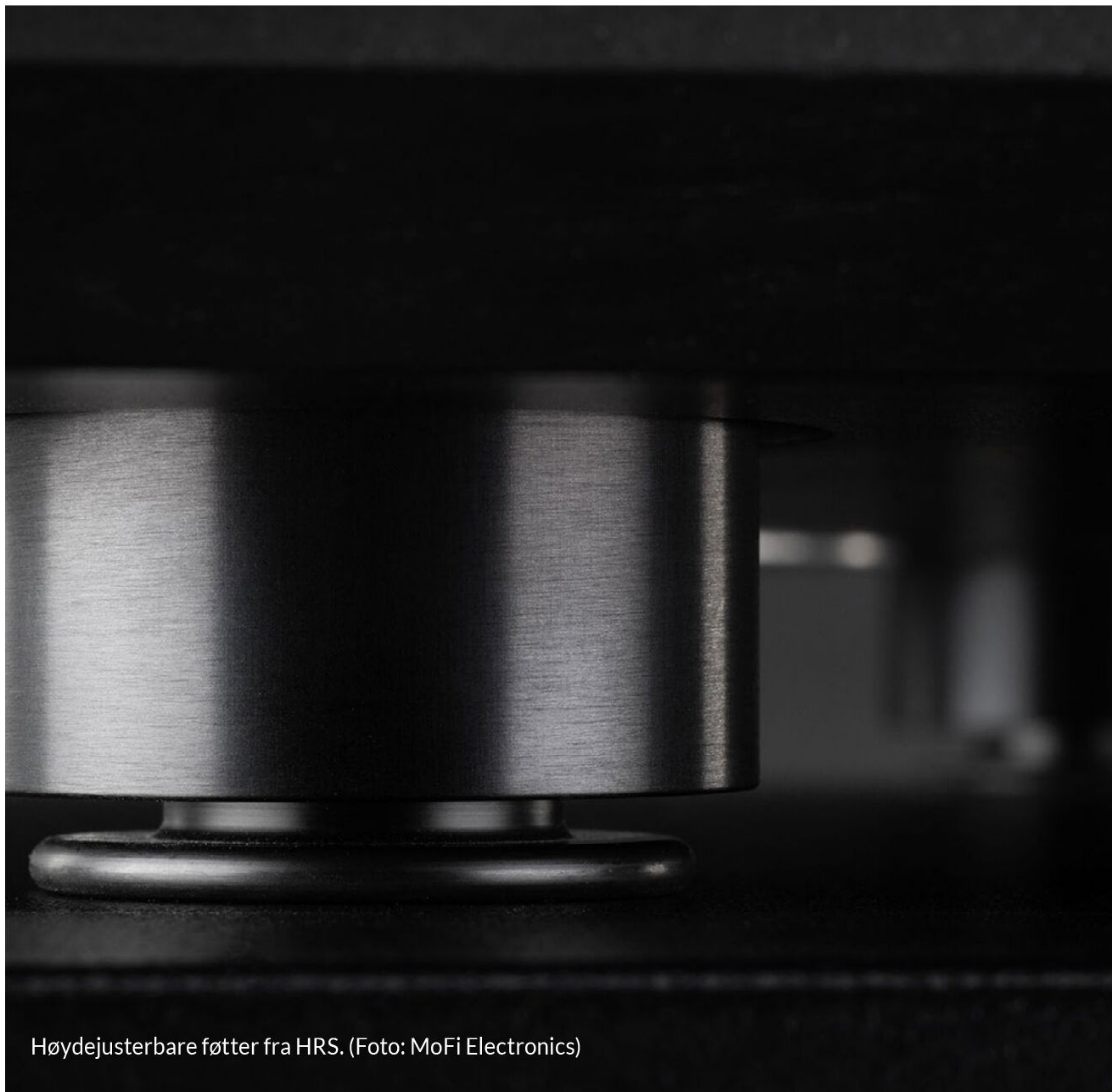
Transienter er lynraske, og den dynamiske kontrasten er god, om enn noe stramt kontrollert. Spilleren oppviser en ekstrem grad av åpenhet og gjennomsiktighet, og det er en kontroll her over spesielt lavere frekvenser som minner mer om en high-end CD-spiller, enn en remdrevet platespiller.

Hvis man foretrekker den store, varme klangen og lett slepne bassen til en Linn LP12, er det ikke sikkert at en MasterDeck er svaret. Men hvis man liker at spilleren henter fram mer informasjon fra rillene, og rett og slett bare presentere dem så rent og uforfalsket som det er mulig, er MasterDeck en fantastisk spiller.

Den tåler i aller høyeste grad langt mer påkostede pickuper enn MoFi's egne, men da drar selvsagt prisen raskt til vær.

MasterDeck ble blant annet testet med phono-trinnet MasterPhono fra MoFi (kommer i egen test), og med Studiosilver MC tilkoblet, presenteres man for et skarpt tegnet lydbilde.

Philips-innspillingen fra 1964, med Bill



Høydejusterbare føtter fra HRS. (Foto: MoFi Electronics)

Evans og Monica Zetterlund, lyder praktfullt nært og levende. Come Rain or Come Shine, leveres med en innlevelse som er sjelden, og spilleren leverer klavertonene med en klarhet som er oppsiktsvekkende, tatt i betraktning at innspillingen er over 60 år.

Vokalen lyder varmt og nært, den har kanskje ikke det klokkeklare fokuset som moderne innspillinger kan ha, og den dynamiske kontrasten er ikke like stor som på Keith Jarretts solokonsert fra Köln 11 år senere.

Klaver er i det hele tatt fantastisk å lytte til, fra MasterDeck-spilleren. Det er ikke bare Köln-konserten til Jarrett som lyder fokusert og finmasket. Alt fra Bill Evans til Jan Gunnar Hoff, får en dybde og tilstedeværelse som nesten flytter klaveret inn i rommet mellom høyttalerne. Det mangler kanskje litt på den fyldige varmen en LP12 kan levere, og en Rega Planar 10, kan oppleves som raskere og mer fokusert.

Bassgjengivelsen er nok enda strammere og dypere fra en Technics SL-1000R, men da er vi i helt annen prisklasse.

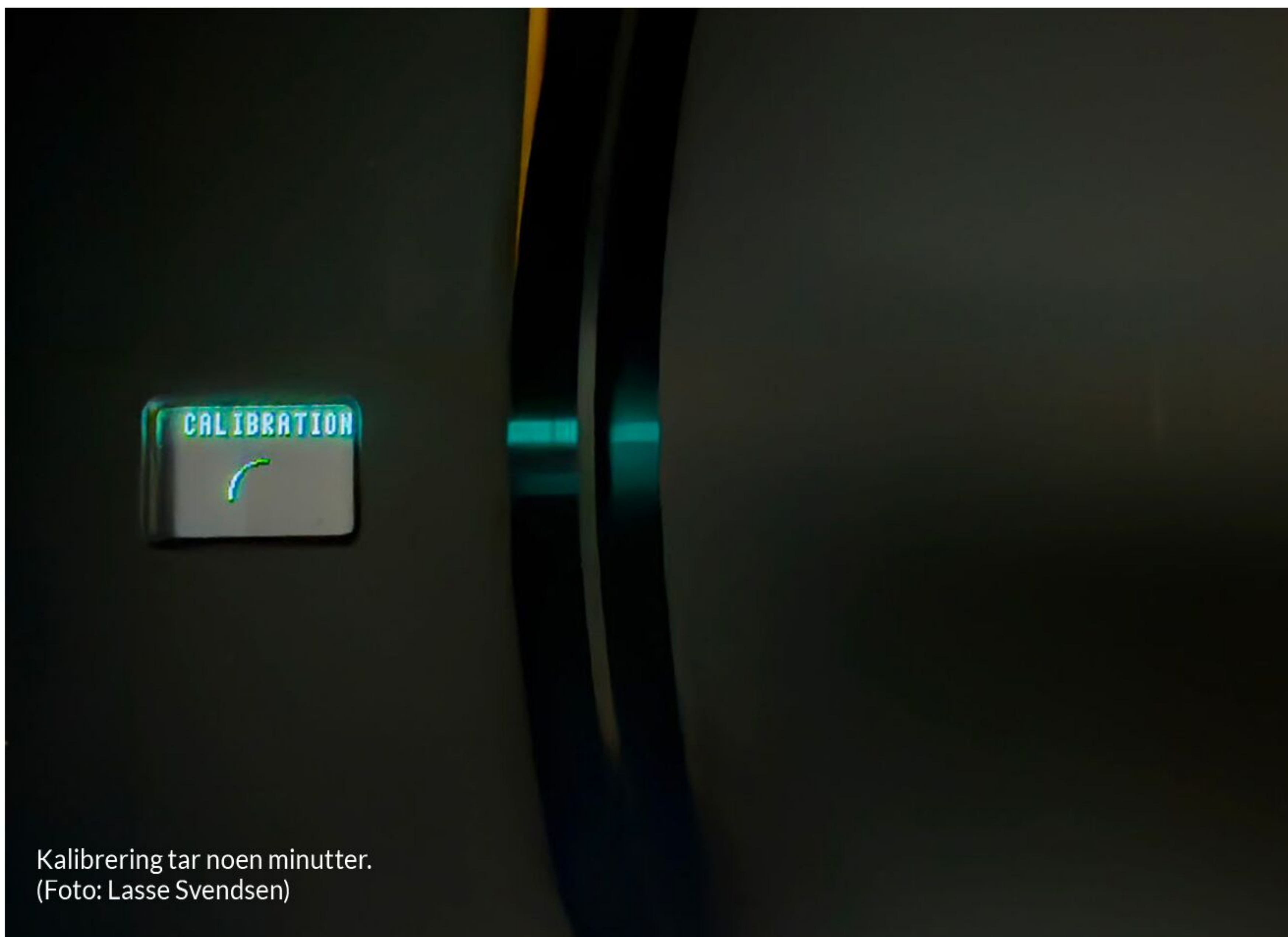
Musikken flyter så lett og uanstrengt, at man aldri kjeder seg. En bedre pickup ville nok gitt litt mer innsikt og dybde til lydbildet. Så det er liten tvil om at MasterDeck fortjener den beste pickupen man kan ta seg råd til.

KONKLUSJON

Allen Perkins har ingenting å bevise. Det er få

som kan så mye om platespillere som han, det har han vist gang på gang. MasterDeck er bare det siste strålende produktet fra den briljante Perkins, som sporenstreks bør sette seg ned og få laget en enda bedre pickup. For er det noe MasterDeck-spilleren virkelig trenger, for ikke si fortjener, så er det en pickup som matcher

spillerens kvaliteter. For her er det så mye kvalitet å hente, potensialet er enormt. I tilsvarende prisklasse kommer jeg ikke på veldig mange konkurrenter, som kan utfordre MasterDeck på ren lydkvalitet. Sørg for all del for at du hører denne før du handler i denne (pris)klassen.



Kalibrering tar noen minutter. (Foto: Lasse Svendsen)



BILSTEREO
DOLBY ATMOS ANLEGG I BILEN

HARMAN KARDON PREMIUM SOUND FOR POLESTAR 4

ET ANLEGG MED POTENSIALE

Selv i en Polestar 4 blir kjøreturen morsommere med musikk på turen.



God dynamikk og fokusert lyd med litt justeringer. Spiller mer enn tilstrekkelig høyt, og fyller bilen med fyldig og klar lyd.



Støtter ikke Dolby Atmos. Trenger en del tweaking for å lyde optimalt. Kan ikke bestilles utenom en utstyrspakke.

Etter oppsiktsvekkende gode resultater i testen av Bowers & Wilkins-anlegget som kan leveres i Polestar 3, er det duket for anlegget i den mindre Polestar 4.

Her er det ikke mulig å få B&W-anlegget med Dolby Atmos, men man kan få et kraftig Harman Kardon-anlegg med opptil 16 høyttalere og 1400 W effekt.

Det høres ut som et godt alternativ for den

sporty Polestar 4-modellen, som skiller seg fra konkurrentene i markedet på flere punkter, blant annet ved at den helt mangler bakrute.

I stedet for bakrute har den et kamera på taket, som viser et mye bredere synsfelt på en 8,9-tommers speilformet skjerm i frontruten.

Men her skal det naturligvis handle om noe annet enn fravær av bakruten, for Polestar 4 kan leveres med et anlegg som vakte vår nysgjerrighet under prøvekjøringen i Madrid i 2024.

Den sporty Polestar-modellen med opptil 544 hestekrefter, mangler ikke kjøreglede, plass, eller særegenheter. Den kan akkurat som Polestar 2, leveres med Harman Kardon-lyd, men som vi så ofte har sett og hørt før:

At det står et kjent merkevarenavn på grillen i dørsidene, er ikke ensbetydende med at lyden er fantastisk.

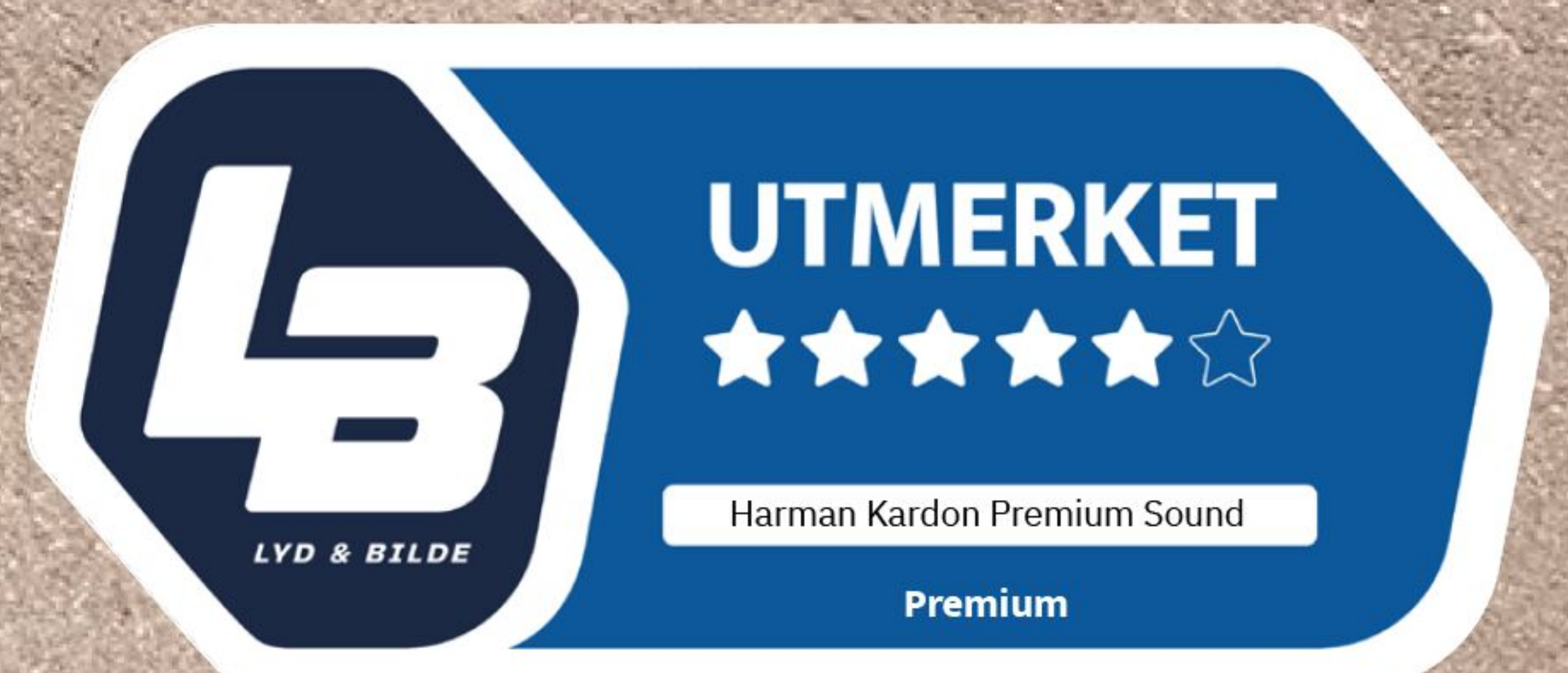
Det er den ikke her heller. Hvertfall ikke hvis man sammenligner med B&W-anlegget som kan leveres i Polestar 3 eller Volvo EX90. Men





FAKTA:

Utstyrspakke: Performance, Plus, Pilot
 Antall høyttalerelementer: 12 (16 med 4 cm elementer i hodestøtter)
 Effekt: 1230 W (1400 W med elementer i hodestøtter)
 Bass: 16,5 cm basselementer, 8 cm mellomtoneelementer, subwoofer bak
 Mellomtone: 80 mm element
 Diskant: 19 mm diskant
 Tillegg: 8 x 40 mm fulltoneelementer
 Annet: Apple CarPlay, Android Auto, 6-bånds equalizer, surround-modus
 Web: polestar.com
 Pris: 65.000 kr



UTMERKET



Harman Kardon Premium Sound

Premium



Harman Kardon i Polestar 4, er langt bedre enn Harman Kardon i Polestar 2, eller BMW iX1 for den del.

PLUS

Hvis man skal velge en Polestar 4 får man muligheten til å oppgradere fra 8 til opptil 16 høyttalere, med Harman Kardon Premium Sound, som vi tester her, men bare hvis man velger Plus-pakken.

Som inneholder noen fantastiske piksel LED-lys foran, tre klimasoner, en kontroll-skjerm for passasjerene bak, og støtte for opptil 22 kW hjemmelading. Plus-pakken inneholder også fjernstyrt bakluke med fotsensor, automatisk dimbare sidespeil, oppvarmet ratt, elektrisk justerbare seterygger bak med setevarme, et head up display som viser viktig trafikkinformasjon på ruten foran føreren, og en del kosmetiske oppgraderinger.

Med andre ord, det er ikke bare Harman Kardon-anlegget som er inkludert i prisen på den omfattende Plus-pakken.

HARMAN KARDON PREMIUM SOUND

Velger man Harman Kardon-anlegget, får man 1230 W effekt fordelt på 14 høyttalere, og velger man seter med nappa-skin, får man også høyttalere i hodestøttene foran. Til sammen 16 altså, og 1400 W effekt totalt.

Det man ikke får, er Dolby Atmos med høyt-

talere i taket, som gir deg surroundopplevelse i bilen. Dermed får man ikke utnyttet musikk med Dolby Atmos surround fra Apple Music eller Tidal-appen. Som man kan installere i Android OS på skjermen, logge inn på egen konto, og så strøme musikken direkte fra appen på skjermen.

Anlegget har likevel en surround-innstilling. Den bruker riktignok ikke høyttalere i taket for å få en skikkelig effekt, men det behandler lyden slik at lydbildet virker større.

Det fungerer ganske fint, særlig hvis man ikke har altfor store krav til hvordan surround egentlig skal høres ut. Men Dolby Atmos er det i hvert fall ikke.

Hvorvidt man blir skuffet eller begeistret over lyden fra anlegget, avhenger nok av hvor kresne ører man har. Hvis man hører mest på radio, bare unntaksvis strømmes musikk fra mobilen over CarPlay eller Google Auto, kan man helt garantert oppleve har Harman Kardon-anlegget som mer enn godt nok. Hvis man derimot streamer musikken fra mobilen meste-parten av tiden, og særlig hvis man har installert Apple Music- eller Tidal- appen i bilen, oppdager man at anlegget noen ganger kommer til kort.

Men frykt ikke det finnes en løsning på den noe slappe og ufokuserte lyden fra anlegget.

BEDRE LYD MED LITT JUSTERINGER

Hvis man virkelig vil utnytte potensialet i

Harman Kardon-anlegget, er det første man gjør å gå inn i lydinnstillinger på skjermen. Sett på et stykke musikk du kjenner godt og la det spille et par minutter.

Trykk på symbolet for lyd og slå surround av. Spill det samme musikkstykket en gang til. Du vil merke at bassen er litt strammere, lyden blir bedre fokusert og lydbildet kommer tettere på. Dette er det nærmeste du kommer ren studio-lyd i Polestar 4.

Trykk deretter på equalizer og prøv dynamisk, myk og tale-innstillingen med det samme musikkstykket. Du vil raskt oppdage hvordan lyden endrer seg. De fleste vil nok kanskje foretrekke at equalizeren står på dynamisk, men selv om man her bare har seks bånd å justere lyden med, vil jeg anbefale å velge tilpasset.

Spille det samme musikkstykket enda en gang, og dra opp diskanten litte granne, men ikke så mye at lyden blir skarp. Gå deretter fra høyre mot venstre og juster neste frekvensbånd til du merker at vokalen løfter seg litt. Så kan du fortsette mot venstre og prøve deg fram med de øvrige frekvensene.

Hvis du føler at det er for lite bass på musikken du liker best, går du helt til venstre og justerer opp 60 Hz til det står +3 på skalaen.

Nå lukker du skjermen og kjører videre uten å tenke noe særlig mer over det. Det som nå skal skje er å bygge erfaring. Etter noen timer med kjøring vil du danne deg et bilde av



Subwoofer i bagasjerommet.
(Foto: Lasse Svendsen)



Full oversikt, selv i baksetet (Foto: Lasse Svendsen)



Harman Kardon-anlegget, har 1230 W effekt
fordelt på 12 høyttalere. (Foto: Lasse Svendsen)



Diskantelementer i a-stolpen. (Foto: Lasse Svendsen)

hvordan du opplever lyden og hva du eventuelt har lyst til å endre på.

Min erfaring med Harman Kardon-anlegget, er at følsom musikk som Keith Jarretts Köln-konsert lyder best med lite Eq, mens alt fra Noah Cyrus og Fleet Foxes Don't Put It All On Me, til Kvelertaks Bråtebrann, trenger litt mer Eq for å komme til sin rett.

KONKLUSJON

Om man skal velge Harman Kardon-anlegget eller ikke, avhenger i stor grad av hvor stor verdi man synes Plus-pakken til Polestar 4 har. Anlegget kan som nevnt ikke velges separat, men jeg tror de fleste vil se verdien av Plus-pakken i en bil som denne. De fabelaktige piksel LED-lysene, oppvarmet ratt og varme i setene bak - for ikke å snakke om head up displayet - gir ikke bare merverdi til bilen. Det øker også komforten og sikkerheten. Lydkvaliteten er ikke på nivå med Bowers & Wilkins-anlegget i en Polestar 3, men med litt tweaking og justeringer, er det mulig å få Harman Kardon-anlegget til å spille mye bedre. Da kan man ha det riktig så hyggelig med favorittmusikken, på både korte og lange turer i den kjøreglade Polestar 4-modellen.





5 high-end lydplanker med Dolby Atmos TAR TV-LYDEN TIL NYE HØYDER

Hvilken av disse 5 knalltøffe plankene gir deg best kinolyd for pengene?

Lydplanker har blitt ekstremt populære, og ikke uten grunn: For å få best mulig lyd- og bildeopplevelse hjemme i stua, trenger du en stor og god TV pluss en skikkelig høyttalerløsning. Og fordi TV-ens innebygde høyttalere sjelden lever opp til forventningene, er planken det neste steget for veldig mange.

Men ikke alle lydplanker klarer å gjenskape den sitrende spenningen du er vant til fra kino, med jordskjelvlignende bass og surroundlyd fra alle kanter. Den følelsen er det kun de beste lydplankene som klarer å kopiere – med hjelp av ekstra høyttalere om nødvendig.

5 LYDPLANKER MED DOLBY ATMOS

Det er vanskelig å finne en «one size fits all» når det kommer til lydplanker. De kommer i mange størrelser og fasonger, men i grove trekk kan vi si at de er flate, lange (rundt en meter) og propp full med høyttalere. De er laget for å passe rett under eller over TV-skjermen din, men trenger fri sikt for å kunne spre lyden til alle kanter – fremover, til siden og opp i taket. Derfor bør du ikke stikke den i bokhylla.

HVORFOR BETALE MER?

Lydplankene i high-end klassen er ikke veldig forskjellige fra budsjett- og premium-model-

lene, men kjennetegnes av at de er større (opp mot 120-130 centimeter) og har plass til flere høyttalerelementer. Det gir rom for flere lydkanaler, med dedikerte høyttalere til hver kanal, og evnen til å kreere et større, mer helomsluttende surround-lydbilde. Den viktige senterkanalen får mye tydeligere dialog. Og ikke minst er det budsjett for kraftigere bass. Alt dette gir mer overskudd hvis du har et større rom du vil fylle med kraftig lyd.



Bør man kjøpe bare lydplanken, eller hele høyttalerfamilien på én gang?

Når du søker den beste lydplanken er det lurt å tenke på dine behov og forutsetninger. Har du plass til å innrede stua med høyttalere, eller ønsker du en mer diskre løsning?

Mange av de mest påkostede lydplankene (Harman Enchant 1100, Marshall Heston 120 og Sonos Arc Ultra) selges separat. Disse er laget for å fungere bra på egen hånd, men kan senere oppgraderes med ekstra subwoofer og bakhøyttalere. Dette gir en billigere inngangsbillett, men ender ofte med å koste mer på sikt.

Andre produsenter (som Samsung og Sharp) satser heller på å gi deg større deler av pakken fra start, og gjerne til en gunstigere totalpris.

Derfor blir du nødt til å bestemme deg: Vil du ha full surround med en gang, eller vil du heller bygge anlegget bit for bit? Her finnes det ingen fasit, derfor har vi tatt med flere typer oppsett i denne testen.

MARSHALL HESTON 120



STÅR GODT PÅ EGNE BEN

Marshall's aller første lydplanke låter imponerende bra til både musikk og film, helt uten hjelp fra ekstra høyttalere.



Marshall-lydplanken overbeviser med detaljert lyd til både film og musikk, et stort og bredt stereo-lydbilde og imponerende fyldig bass.



Det finnes lydplanker der ute med enda større og mer omsluttende surroundlyd. Derfor kan det være lurt å utvide med et par ekstra bakhøyttalere.

FAKTA:

Antall kanaler: 5.1.2
HDMI: 1 inn, 1 ut (HDMI m/eARC)
Digital inn: USB-C
Analog inn: RCA
Nettverk: Ja
Trådløst: Bluetooth 5.3, Wi-Fi 6, Spotify Connect, Tidal Connect
Stemmestyring: -
Subwoofer: Ekstrauststyr (Heston Sub 200)
Lydformater: Dolby Atmos, DTS:X
Mål: 110 x 7,6 x 14,5 cm (B x H x D)
Vekt: 7 kg
Farge: Svart
Web: marshall.com
Pris: 10.999 kr

SONOS ARC ULTRA



POTENT LYD I ALLE KANALER

Toppmodellen fra Sonos fikk en viktig oppgradering i fjor. Arc Ultra låter utmerket til film og musikk, og tilbyr mange utvidelsesmuligheter - til den som er villig å betale.



Sonos Arc Ultra har en imponerende stor surroundlyd og sjenerøs bass i forhold til størrelsen, og byr på plenty av oppgraderingsmuligheter.



Det komplette Sonos-systemet blir ganske dyrt i forhold til konkurrentene. Ingen ekstra HDMI-innganger.

FAKTA:

Antall kanaler: 9.1.4
HDMI: 1 (eARC)
Digital inn: Optisk
Nettverk: Wi-Fi 6, Ethernet
Trådløst: Bluetooth 5.3, AirPlay 2, Spotify Connect
Lydformater: Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS
Stemmestyring: Ja
Analog inn: Nei
Subwoofer: Trådløs, ekstrauststyr
Surround: Trådløs, ekstrauststyr
Mål: 117,8 x 7,5 x 11,06 cm (B x H x D)
Vekt: 5,9 kg
Farge: Svart eller hvit
Web: sonos.com
Pris: 9.990 kr

Marshall er kjent for gitarforsterkere og potente bærbare høyttalere og Heston 120 er deres første lydplanke. Den er tydelig inspirert av andre Marshall-høyttalere, og kjennetegnes av en rocka design med egne knotter for volum, bass og diskant på toppen, akkurat som en analog høyttaler. Et særdeles friskt pust blant ellers kjedelige planker!

OPPSETT OG FUNKSJONALITET

En enkel lydplanke er alt du får i denne esken: Marshall har nemlig lagt ekstra vekt på at lydplanken skal spille bra på egen hånd, med kraftige innebygde basselementer. De har riktignok planer om å slippe en trådløs aktiv subwoofer – Heston Sub 200 – men den kommer ikke før til høsten.

Tilkoblingsmulighetene er sjenerøse, med HDMI eARC og en ekstra HDMI «passthrough» inngang med støtte for 4K/120Hz. Interessant nok finnes det også en RCA analoginngang, foruten USB-C. Lydplanken er enkel å sette opp via Marshall-appen, som også fungerer som fjernkontroll.

På den trådløse siden finner vi Bluetooth LE Audio, Wi-Fi, og musikkelskerne kan glede seg over strømming via AirPlay, Spotify Connect, Tidal Connect og Auracast. Dermed er det også mulig å høre musikk i Dolby Atmos format om ønskelig.

LYDKVALITET

Vi har testet Marshall-planken tidligere, derfor kom det ikke som noen overraskelse at Heston 120 står seg bra mot de andre high-end lydplankene i testen. Riktignok er ikke dette den mest utagerende lydplanken på film: Heston nøyer seg med 5.1.2 individuelle kanaler, der flere av konkurrentene har omtrent det dobbelte! Det gir ikke like tydelig surroundlyd fra alle kanter, og vi får ikke helt den samme følelsen av å være omringet som med Sonos Arc Ultra. Og når revolvmennene fyrer løs i westernfilmen *The Harder They Fall*, smeller det ikke like tøft fra geværene som med Samsung og Harman.

Når det kommer til ren og behagelig lyd, er Heston 120 derimot i en klasse for seg. Den åpne og rene tonaliteten i diskant og mellomtone gjør den veldig fin å lytte til. Stemmegjengivelsen er sterk og klar, og gjør dialogene lette å følge. Heston 120 utmerker seg også med en meget fyldig og klangrik bassgjengivelse: Altså ikke bare slapp «entonebass», men en livlig bass som gir ekstra liv til både film og musikk. Bassen når ikke helt opp til slagkraften og tyngden fra de frittstående subene, men den kommer et godt stykke på vei. Derfor tar vi oss selv i å lure på hvordan Heston kan låte når den matches med en sub av samme kaliber!



Sonos Arc Ultra er arvtageren til den populære Arc, som det står veldig mange av på TV-benker rundt om i Norden. Den ser til forveksling lik ut, men nykommeren lover betydelig bedre bass, takket være et nytt og avansert basselement. Og skulle ikke det være nok, kan du oppgradere med en eller to trådløse subwoofere og Atmos-kapable bakhøyttalere.

OPPSETT OG FUNKSJONALITET

Sonos har fått mye tyn for ustabile apper, som har gitt den amerikanske stjernen noen riper i lakken, men nå ser ting heldigvis mye lysere ut. Dagens app er mer stabil og gjør det enklere å finne produktene i nettverket der hjemme.

Arc Ultra støtter WiFi 6, i tillegg til Bluetooth 5.3. Det betyr at du kan spille lyd via AirPlay 2, Spotify Connect og Bluetooth, samt Sonos-appen selvfølgelig. Men Arc Ultra har kun 1 eARC-inngang, så lyden fra dine A/V kilder må derfor kobles gjennom TV-en.

Arc Ultra støtter Trueplay romkorleksjon, som nå er tilgjengelig via Sonos-appen til både Android og iOS-mobiler. Merk imidlertid at Trueplay for Android er en såkalt «QuickTune» versjon, så for en mer avansert og fullverdig måling av hele rommet vil du derfor fortsatt trenge en iPhone.

LYDKVALITET

Det er lett å høre at Arc Ultra har fått en vesentlig bedre stemmegjengivelse enn forgjengeren: Morgan Freemans mørke fortellerstemme på Universet

kommer ut krystallklart og fyldig, og vi trenger ikke spille høyt for å få med oss dialogen.

I tillegg er bassen god, uten den ekstra Sub 4 innkoblet. Det er ingen jordskjelvbass akkurat, men musikk og lydeffekter får det rette attacket. Her opplever vi at det er et ganske tett løp mellom Arc Ultra og Marshall Heston 120, som også leverer god bass for egen maskin.

Både Sonos og Marshall har en nøytral og fin klangkarakter som gjør dem velegnet til musikk, men Sonos låter ikke like velbalansert som den nye Marshall-lydplanken i alle disipliner. Stereo-lydbildet er ikke like bredt og detaljert som på Heston 120.

Når vi svitsjer til surround våkner Arc Ultra betraktelig, og låter større enn Marshall når den får ta alle kanaler i bruk. Selv uten surroundhøyttalere innkoblet fikk vi en tydelig fornemmelse av lydobjekter ovenfra, bakfra og fra sidene. Marshall har til sammenligning et mer nedtonet surround-lydbilde.

Bonusen for de lydfrelste er at Arc Ultra kan oppgraderes med Sub 4 og surroundhøyttalerne Era 300. Sistnevnte har innebygde høydekanaler akkurat som lydplanken. Da blir «lydboblen» enda mer komplett fra alle retninger, ikke minst ovenfra. Panorerende lydeffekter som fly, helikoptere og passerende biler, får en imponerende realistisk gjengivelse. Vi er ikke like imponerte over den nye Sub 4, som lydmessig sett er ganske uendret de siste generasjonene. Den spiller stramt og

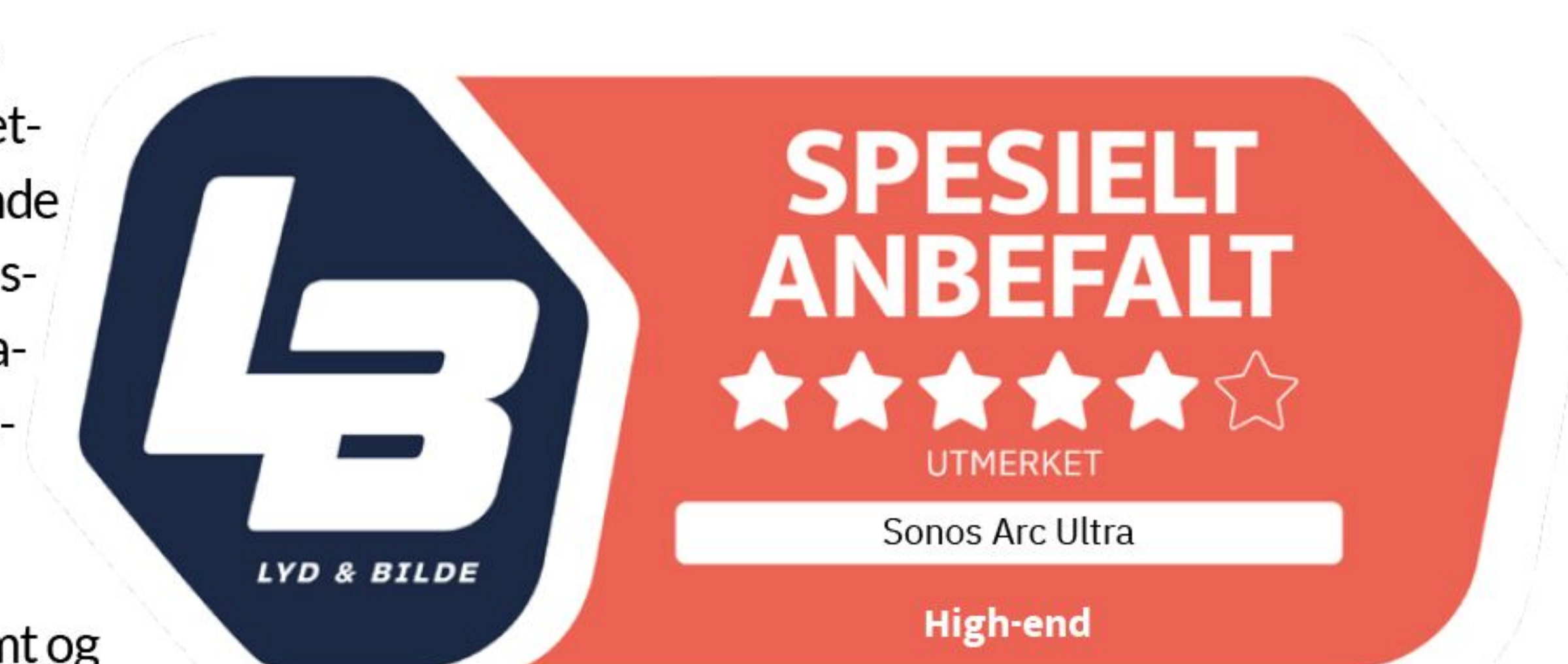
KONKLUSJON

Marshall Heston 120 klarer kunststykket med å levere en veldig overbevisende gjengivelse på både musikk og film, og den klarer seg fint på egen hånd uten ekstra subwoofer eller bakhøyttalere. Det i seg selv er en imponerende prestasjon, og gjør Heston 120 til et godt valg for deg som søker fet, men ukomplisert TV-lyd. Det finnes konkurrenter som leverer enda «mer» lyd, spesielt i surround, men som en frittstående lydplanke er denne fra Marshall blant de beste i sin klasse.

fyldig, men er ikke et like stort «råskinn» som man skulle forvente ut fra størrelse og pris. I mellomtiden har for eksempel Samsung og Harman oppnådd store bass-forbedringer. I denne klassen nytter det ikke hvile på laurbærene!

KONKLUSJON

Sonos Arc Ultra representerer en klar og tydelig forbedring fra den originale Sonos Arc, og fremstår som en av beste lydplankene i sin klasse. Med flust av oppgraderingsmuligheter kan den brukes i både større og mindre lydoppsett. Du kan starte med den enslige planken og gå hele veien opp til full surround og doble subwoofere hvis du vil. Ulempen er at Sonos-pakka da blir ganske mye dyrere enn de andre i testen, spesielt sammenlignet med Samsung HW-Q995F hvor alt følger med i en og samme eske. Sonos er likevel verdt en trygg anbefaling, hvis du kan finne den til riktig pris.



SHARP Q-SERIES (HT-SBW55121)


NYKOMMEREN NÅR IKKE OPP

Sharp ønsker å bli en spiller i premium-klassen med sin nye Q-series. Med “tuned by Devialet” på esken skrus forventningene opp, men innfris de?

FAKTA:

Antall kanaler: 3.1.2 (5.1.4 med bakhøytalere)
 HDMI: 2 inn, 1 ut (eARC)
 Digital inn: Optisk, USB
 Nettverk: Nei
 Trådløst: Bluetooth 5.3
 Lydformater: Dolby Atmos, DTS:X
 Stemmestyring: Nei
 Analog inn: 3,5 mm
 Subwoofer: Ja, trådløs
 Surround: Trådløse bakhøytalere (ekstrautstyr)
 Mål lydplanke: 126 x 5,7 x 12,5 cm (B x H x D)
 Mål subwoofer: 24 x 41,5 x 24 cm (B x H x D)
 Vekt lydplanke: 6,8 kg
 Farge: Svart
 Web: sharp.no
 Pris: 8.999 kr



Støtter både Dolby Atmos og DTS:X.
 Kan utvides med trådløse bakhøytalere.
 Kraftig nok til de fleste rom.



Ingen WiFi-tilkobling, streaming eller app. Diffus stemmegjengivelse. Utførelsen føles billig.

SAMSUNG HW-Q995F


FORTSATT KONGEN AV LYDPLANKER

Samsung befester sin posisjon i toppen med HW-Q995F - en lydplanke med 11.1.4 kanaler, inkludert bakhøytalere og en ny, kraftigere subwoofer.

FAKTA:

Antall kanaler: 11.1.4
 HDMI: 2 inn, 1 ut (eARC)
 Digital inn: Optisk
 Nettverk: Wi-Fi, Ethernet
 Trådløst: Bluetooth, AirPlay 2, Chromecast, Spotify Connect
 Lydformater: Dolby Atmos, DTS:X, Dolby Digital Plus, LPCM
 Stemmestyring: Amazon Alexa, Bizbee
 Analog inn: Nei
 Subwoofer: Ja, trådløs
 Surround: Trådløse bakhøytalere inkludert
 Mål lydplanke: 123 x 7,1 x 13,8 cm (B x H x D)
 Mål subwoofer: 24,9 x 25,2 x 24,9 cm (B x H x D)
 Vekt lydplanke: 7,3 kg
 Farge: Sort
 Web: samsung.com
 Pris: 16.990 kr



Massiv og omsluttende 3D-lyd med overbevisende høydekanaler. Kraftig og mer presis bass enn før. Inkluderer subwoofer og bakhøytalere. Q-Symphony



Den kantete designen er ikke for alle. Til tider litt aggressiv lyd på musikk. Ikke den billigste pakken på markedet.

Sharp lanserer seg som utfordrer i lydplanke-markedet med den nye Q-serien, her representert av lydplanken HT-SBW55121 med subwoofer inkludert, og bakhøytalerne HT-SPR52021. Med "Tuned by Devialet" på esken og støtte for både Dolby Atmos og DTS:X sikter de høyt. Men i et beintøft marked trengs det mer enn fine spesifikasjoner.

DESIGN OG BYGGEKVALITET

Den svarte lydplanken er rektangulær og kantete, trukket i stoff. Med sine 126 cm passer den til TV-er fra 55 tommer og oppover. Det første som slår oss, er det store displayet foran på lydplanken. Synlig og god, men siden skriften er enda større, ser man sjeldent et helt ord om gangen, der det ruller bortover. Ordet "Atmos" var er det for eksempel akkurat ikke plass til.

Utførelsen føles rimeligere enn konkurrentene. Plastdelene og finish har ikke samme kvalitetsfølelse som Samsung og Sonos. Subwooferen kjennes også lett ut. Den er ikke dårlig bygget – bare ikke helt på nivået man forventer i prisklassen.

OPPSETT OG FUNKSJONALITET

Når det gjelder oppsettet, møter vi på Sharps største svakhet: Lydplanken mangler WiFi-tilkobling. All musikkstrømming må skje via Bluetooth. Det er riktignok enkelt, men ikke laget for lengre lyttestunder. Om noen ringer, eller du trenger mobilen til andre ting, får du fort et

problem. Uten AirPlay, Chromecast eller annen nettverksfunksjon mister du muligheten til høykvalitetsstrømming. Høyoppløste formater som Dolby Atmos-musikk overføres heller ikke via Bluetooth – du får bare stereolyd. Da må du strøme via en app på TV-en med skjermen påslått. Som ikke gir den største kosen når man hører musikk.

Oppsettet ellers går greit. Subwooferen kobler seg automatisk til lydplanken, og bakhøytalerne er enkle å pare. Men vi kunne gjerne tenkt oss en app med EQ-innstillinger.

LYDKVALITET

Med Dolby Atmos-materiale på Netflix oppdager vi at dialogen ikke fremstår som helt sentrert som den burde. Stemmer kommer fra et diffust område rundt midten, i stedet for den presise, punktformede "boblen" vi er vant til fra andre premium-lydplanker.

Subwooferen leverer grei bass, men mangler den kontrollerte, dype bassgjengivelsen som preger de beste. Ved høye volumer mister subwooferen presisjon, og bassen blir mindre definert. Høydeeffektene fra Dolby Atmos er merkbare, men ikke imponerende. Sammenlignet med Samsung HW-Q995F eller Sonos Arc mangler Sharp den overbevisende 3D-lyden som får deg til å føle at lyden kommer ovenfra.

Via Bluetooth låter musikken noe lukket, og bassen er farget. Lydbildet er

smalt, og mellomtonen mangler definisjonen og varmen vi forventer i denne prisklassen. Med subwooferen justert ned et par hakk blir musikkgjengivelsen mer balansert, men fortsatt ikke på nivå med konkurrentene.

KONKLUSJON

Sharp Q-series HT-SBW55121 hopper på lydplankebølgen, dessverre uten å tilføre noe nytt. Med en prislapp på 9000 kroner for lydplanke og subwoofer og enda mer om du skal ha bakhøytalere, blir det kostbart.

For samme pris får du et betydelig bedre produkt andre steder, for eksempel har både Samsung og Sonos betydelig bedre systemer i porteføljen til samme pris. Mangelen på WiFi-strømming er et stort minus, og lyd kvaliteten når ikke opp til standarden satt av konkurrentene.

"Tuned by Devialet" til tross, er det nok begrenset hva en mesterkokk får gjort når råmaterialene ikke er gode nok. Sharp Q-series er ikke dårlig, men i et tøft marked holder det ikke å være "helt ok".



Samsung har lenge vært blant de fremste på lydplanker, og med Q995F tar de enda et skritt fremover. Med 11.1.4 kanaler, inkludert nye og forbedrede bakhøytalere, er målet klart: du skal få komplett kinolyd uten å ofre halve stua til høytalere.

INDUSTRIELL DESIGN

Den kantete designen fra tidligere modeller er videreført, med perforerte metallgitre som gir et robust og industrielt uttrykk. Det er ikke nødvendigvis det mest elegante på markedet, men byggekvaliteten er upåklagelig. Årets modell har fått en mer kompakt subwoofer enn tidligere, og med to 8-tommers basselementer som slår ut mot hver sin side.

Selv om lydplanken med sine 123 cm er ganske stor, går den fint sammen med TV-er fra 55 tommer og oppover. Bakhøytalerne er kompakte nok til å plasseres diskret på hyller eller sidebord.

OPPSETT OG FUNKSJONALITET

Samsung har gjort det forbausende enkelt å sette opp systemet. Alt kobles sammen trådløst, og kalibreringen skjer automatisk gjennom SmartThings-appen. Den nye funksjonen SpaceFit Sound Pro analyserer rommet i sanntid, og justerer lyden deretter for en mer presis og sømløs surroundgjengivelse. Som selvsagt også er gjeldende med Dolby Atmos- og DTS:X-innhold. På tilkoblingssiden finner du to HDMI-innganger og én HDMI eARC-utgang som skal kobles til TV-en, WiFi, Bluetooth, AirPlay 2, Chromecast og Spotify

Connect. Har du en nyere Samsung TV, lar Q-Symphony-teknologien TV-ens egne høytalere spille sammen med lydplanken for enda større lyd.

LYDKVALITET

Med filminnhold skinner Samsung skikkelig. Åpnings-scenen i et bedehus i "The Harder They Fall" er nedtont, og dialogene er ikke like enkle å forstå med alle lydplanker. Men Samsung får de klokkefrem, og med veldig god fylde nedover i bassregisteret uten at det låter tilsmusset eller svulstig.

Dolby Atmos-opplevelsen er nesten sjokkerende god. Med romklangen som brer seg presist rundt i rommet, og Samsung-planken skaper en halvsirkel av lyd foran oss, mens bakhøytalerne sørger for at vi er helt omsluttet. Høydekanalene gir en overbevisende følelse av lyd ovenfra, enten det er helikoptre eller regn som står på menyen.

Actionsekvenser får en fysisk tilstedeværelse, ikke minst takket være den kraftfulle subwooferen. Dynamikken er imponerende, med store kontraster mellom stille scener og eksplosive actionsekvenser. Lyden føles aldri anstrengt, selv ved høye volumer.

Selv om Samsung først og fremst briljerer med film, klarer Q995F seg overraskende bra på musikk. Bassgjengivelsen er overraskende kraftfull og kontrollert, spesielt på moderne rytmisk musikk. Tidligere modeller har en mer udefinert subwoofer på musikk,

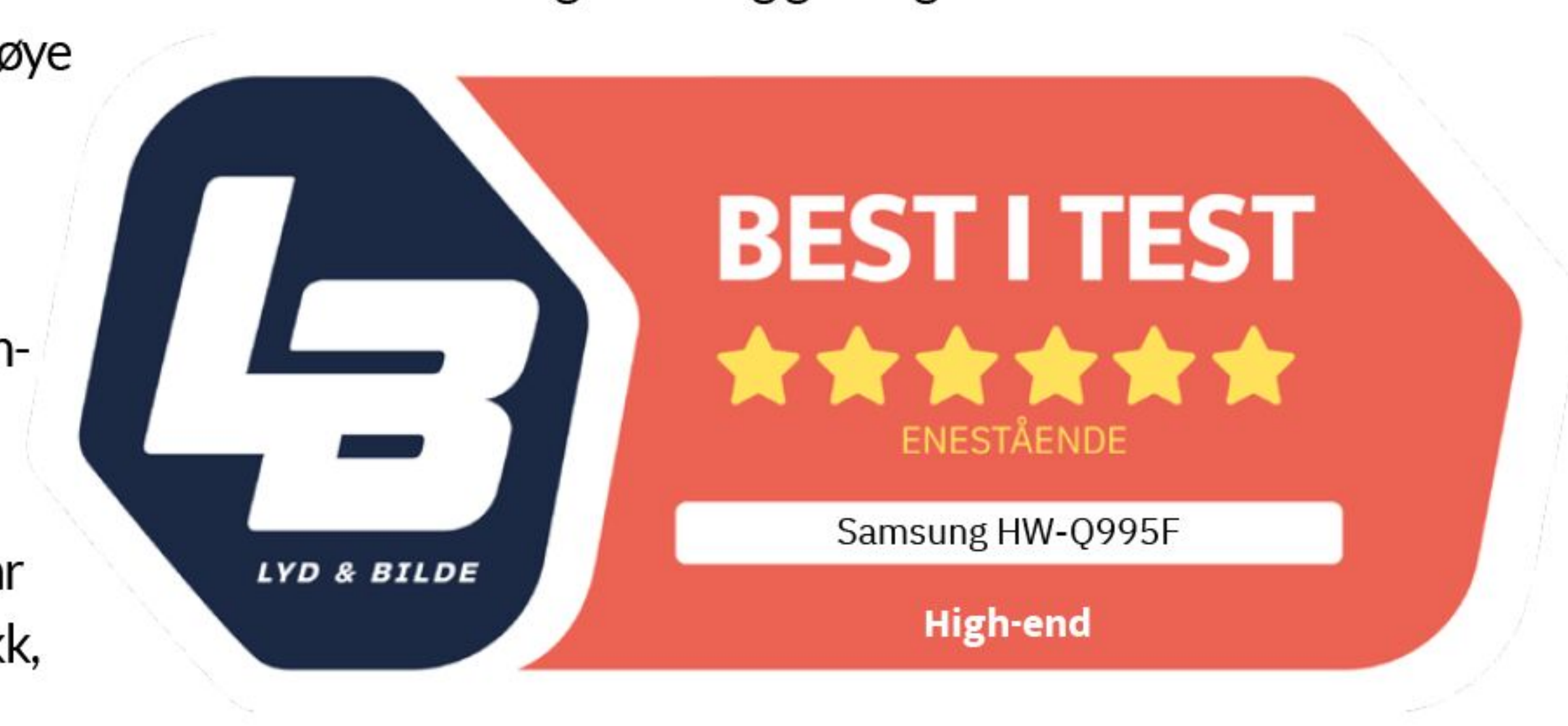
men denne låter forbasket definert og uforvrengt. Mellomtonen er også tilstedeværende, det eneste vi savner er litt oppløsning helt i toppen. Men du verden, som Samsung mestrer allround-grenen.

Strømming via AirPlay 2 eller Spotify Connect fungerer sømløst, og Musikk-modus gir et bredt stereobilde. Lydkarakteren er mer underholdende enn "pinlig korrekt", men du verden som det svinger!

KONKLUSJON

Samsung HW-Q995F er det beste alternativet hvis du vil ha en komplett hjemmekinoopplevelse uten å sette opp store og mange høytalere rundt i stua. Den kombinerer et massivt lydbilde med presis plassering av lyder, utmerket dialog og en fysisk tilstedeværelse i bassen som imponerer.

Prisen er naturligvis høyere enn for en tilsvarende enkel lydplanke, men samtidig lavere enn mange av sine konkurrenter om man legger til bakhøytalere. Sammenligner du med en tilsvarende pakke fra Sonos eller Harman/Kardon, kommer Samsung vesentlig gunstigere ut.



HARMAN KARDON ENCHANT 1100



FAKTA:

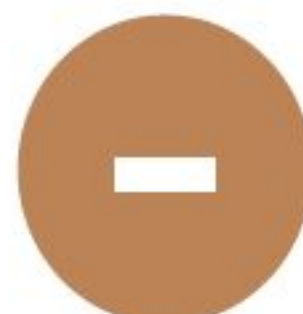
Antall kanaler: 7.1.4 (med tilleggsutstyr)
HDMI: 3 inn, 1 ut (eARC)
Digital inn: Optisk
Nettverk: Wi-Fi
Trådløst: Bluetooth 5.3, AirPlay 2, Chromecast
Lydformater: Dolby Atmos, DTS:X, Dolby Digital Plus
Stemmestyring: Google Assistant
Analog inn: 3,5 mm
Subwoofer: Ekstra utstyr, trådløs
Surround: Ekstra utstyr, trådløst
Effekt: 315W total (8 x 30W woofer/fullrange + 3 x 25W diskant)
Mål lydplanke: 87 x 6,5 x 13 cm (B x H x D)
Vekt: 4,6 kg
Farge: Sort
Web: harmankardon.com
Pris: 11.000 kr

ELEGANT KRAFTPAKKE

Harman Kardons Enchant 1100 er lydplanken for den som verdsetter balansert lyd og kvalitet - enten du starter med bare planken eller bygger ut til full hjemmekino.



Dynamisk lyd med mye "trøkk". Multi-beam-teknologien gir god surroundeffekt selv uten bakhøytalere. Flott byggekvalitet. Svært god stemmegjengivelse.



Dyr når den bygges ut med sub og bakhøytalere. Ikke like kraftfull på ekstreme volum som Samsung.



Med elleve høyttalerelementer bak frontgrillen, inkludert to topphøytalere for Atmos- og DTS:X-effekter, lover Enchant 1100 surroundlyd uten behov for ekstra høyttalere. Men den virkelige styrken ligger i det modulare konseptet – start med bare lydplanken, og bygg på med subwoofer og trådløse bakhøytalere etter hvert som budsjettet tillater det.

GJENNOMTENKT DESIGN

Sett forfra er Enchant 1100 diskret elegant med sin matte, sorte finish og perforerte metallgrill. Den brede frontgrillen skjuler de elleve elementene som jobber bak kulissene: seks ovale basser, tre diskanter og to Atmos-elementer på toppen.

Med en lengde på 87 cm passer lydplanken perfekt til TV-er fra drøyt 40 tommer og oppover. På baksiden finner du blant annet tre HDMI-inngangene og én HDMI eARC-utgang for TV-tilkobling.

SØMLØS OPPKOBLING

Oppsettet går raskt via Google Home-appen, som hjelper deg med Wi-Fi-tilkobling. Når dette er gjort, har du tilgang til musikk via både AirPlay 2, Chromecast, Spotify Connect og Bluetooth 5.3.

Du kan også koble til med Harman Kardon ONE-appen.

Systemet har MultiBeam-kalibrering, som ved et knappetrykk analyserer rommets akustikk og justerer lyden deretter. Med den separate, men godt integrerte appen kan du også finjustere en 7-bånds equalizer.

LYDKVALITET

Det første som slår oss, er den presise stemmegjengivelsen. Dialogen er krystallklar med en nærmest fysisk tilstedeværelse. Det finnes en egen dialogforsterkning om det skulle være nødvendig, men for de aller fleste er det mer enn klart nok.

MultiBeam-teknologien skaper en overraskende bred og dyp lydscene. Dokumentaren "Our Universe" på Netflix, stemmelagt av Morgan Freeman, har et meget omsluttende og imponerende lydbilde. Selv uten dedikerte bakhøytalere føler vi oss omringet, et inntrykk som sementeres når Enchant Speaker settes opp som bakhøytalere. Opplevelsen løftes til et nytt nivå, med lyd fra alle kanter og en sømløs overgangen fra front til bak. Også høydeeffektene får mer luft og rom.

Høyttalerne er laget som et par skikkelige trådløse høyttalere og ikke nødvendigvis kun

som bakhøytalere, og de øker da også prisen på lydplanken med over 50 prosent. Og da kommer subwooferen i tillegg.

Lydplanken står greit på egne bein, men det er ikke før Enchant Sub kobles til, at lydbildet får et solid fundament. Denne integreres sømløst med lydplanken, og imponerer oss med sin fylde og slagkraft. Den er ikke fullt så stram og raffinert som Samsung sin, men den har mer energi enda lenger ned.

KONKLUSJON

Harman Kardon Enchant 1100 er en høykvalitets lydplanke som imponerer med balansert lyd, presis stemmegjengivelse og god romfølelse. Den modulære tilnærmingen gjør den til en fremtids-sikker investering som kan vokse med dine behov.

Prisen er høy, men lydkvaliteten rettferdiggjør investeringen for den som verdsetter både film og musikk. Det er helt enkelt en elegant kraftpakke som leverer det den lover.

For den som vil bygge systemet gradvis, er det en stor fordel at lydplanken fungerer utmerket på egen hånd. Så kan du legge til subwoofer og bakhøytalere når budsjettet tillater det.

ECOVACS GOAT

ROBOTGRESSKLIPPING HAR BLITT EN ENDA RASKERE OPPLEVELSE

ECOVACS SPLITTER NYE INTELLIGENTE ROBOTGRESSKLIPPER



ECOVACS GOAT A3000 LiDAR
A SERIES for store hager og villaer



ECOVACS GOAT O500 PANORAMA
O SERIES for små og mellomstore hager

**TV**

75" 4K QD-MINILED LCD

TCL MQLED85K (2025)

Masse bilde for pengene

Nykommeren MQLED85K viser at TCL har oppnådd oppsiktsvekkende forbedringer med sin nye generasjon MiniLED-TV-er.



TCL-skjermen leverer et svært lyst, presist og kontrastrikt bilde med rike fargenyanser og utmerket svartnivå.



Til tross for forbedringer er innsynsvinkelen en begrensning på LCD-skjermer. Kun to av fire HDMI-innganger støtter 4K/120Hz.

For deg som er på utkikk etter ny stor TV til sesongens mange sportsarrangementer, kan det være flere gode grunner til å sjekke ut TCL MQLED85K. Dette er en av de nye TV-modelle fra 2025-sortimentet til TCL, og må ikke forveksles med 2024-modellen MQLED85X1. Testen viser nemlig at det er relativt store forskjeller mellom generasjonene.

Obs! Vi har testet 75-tommers utgaven 75MQLED85K, men vi vet også at denne modellen deler plattform med TCL C7K, som du kan forvente tilsvarende ytelse fra. Eneste forskjell vi kjenner til er at MQLED85K leveres med en mer påkostet fjernkontroll. Til sammen finnes de i skjermstørrelser fra 50 til

hele 115 tommer! Så hvis du har tilstrekkelig plass i stua og nok kroner på kontoen, finnes det mange muligheter.

TCL MQLED85K (C7K)

TCL har blitt et merke som vi assosierer med LCD-skjermer i alle størrelser og prisklasser, og særlig de riktig store variantene. Den kinesiske produsenten har spesialisert seg på LCD-skjermer med moderne MiniLED-baklysteknologi, hvor det brukes tusenvis av små lysdioder for å oppnå imponerende lysstyrke og kontrast.

MiniLED-teknikken har bidratt til at LCD-teknologien fortsatt kan konkurrere med OLED på noen områder, både på lysstyrke og ikke minst pris-per-tomme. For selv om OLED-skjermene har kommet ned i pris, ser vi at kostnadene øker uforholdsmessig mye straks man vil ha noe større enn 65 tommer. Og det vil man jo gjerne, særlig hvis man er en ivrig hjemmekino-entusiast!

Designmessig har TCL fått til et lite løft på 2025-generasjonen. MQLED85K har en relativt slank fasong med buet bakplate i rutete mønster. Dette er fortsatt en TV som vil dominere i stua, men vi liker at den har fått en litt rundere og mindre industriell form. Den midtmonterte foten tar liten plass på bordet, og har en liten luke man kan rute kablene gjennom.



FAKTA:

Størrelse/type: 75" 4K QD-MiniLED LCD
Oppløsning: 3840x2160 (4K Ultra HD)
Panelfrekvens: 60-144Hz
Operativsystem: Google TV
Innganger: 4 HDMI(2 x 2.1), 3 USB
Utganger: Optisk digital lydutgang, HDMI eARC
HDR: HDR10+, Dolby Vision
Skjermstørrelser: 55", 65", 75", 85", 98", 115" (C7K)
Annet: AiPQ Pro Processor
Web: tcl.eu
Pris: 34.990 kr





SPESIelt ANBEFALT

★★★★★

ENESTÅENDE

TCL MQLED85K (2025)

Premium

Designmessig har TCL fått til et lite løft på 2025-generasjonen. (Foto: TCL)



BRUKERVENNLIGHET OG FINESSER

MQLED85K kommer lastet med Google TV, som er et brukergrensesnitt vi lenge har vært fortrolig med. Det sikrer god tilgang på apper og strømmetjenester og god support på oppdateringer. Startskjermen kan skreddersys til din egen brukerprofil.

MQLED85K er kjapp til å laste apper og menyer, så oppsettet er fort unnagjort. Den har også fått den nyeste premium-fjernkontrollen med børstet overflate og bakkbelyste knapper – som definitivt er kjekk å ha i mørke omgivelser (vanlig C7K leveres med en standard svart modell uten bakkbelyste knapper).

Modellen støtter de viktigste HDR-formatene, inkludert Dolby Vision og HDR10+, og opptil 144 Hz oppdateringsfrekvens, VRR og ALLM (en dedikert spillmodus med lav forsinkelse). Her er også fire HDMI-innganger, men TCL nøyer seg også i år med at to av inngangene støtter 120/144 Hz.

NY GENERASJON MINILED LCD-PANELER

TCL leverte mange gode TV-skjermer i 2024, men for 2025 har de skjerpet spesifikasjonene kraftig. Delvis for å konkurrere med Samsung selvsagt, men også for å øke ytelsen i forhold til deres egne 2024-modeller, som det fortsatt selges mange av.

For 2025 har TCL og panelprodusenten CSOT utviklet en ny generasjon de kaller CrystGlow

HVA, som de hevder skal gi bredere innsynsvinkel og bedre panelkontrast enn tidligere.

MiniLED-teknologien er veldig skalerbar, som vil si at det er relativt enkelt å oppnå forbedringer ved å legge til flere lysdioder og kontrollerbare dimming-soner. MQLED85K kan ha mellom 336 og 2880 soner avhengig av skjermstørrelse (1248 angitt for 75"). Det gir bedre kontrast og mindre «halo-effekt» rundt lyse objekter på skjermen.

Men for å styre alle sonene, og samtidig holde en stødig hånd på den øvrige bildebehandlingen – kreves det en kraftig videoprosessor! Hvis ikke blir bildene alt annet enn glatte og sømløse – noe vi har sett eksempler på tidligere. Til dette tar TCL i bruk en ny og kraftigere AiPQ videoprosessor.

BILDEKVALITET

Med TCL-skjermen ferdig satt opp på testbenken, tok det ikke lang tid før vi kunne sjekke ut bildekvaliteten. Men aller først måtte vi fjerne «håndbrekket»! Det handlet i praksis om å velge riktig bildemodus og å deaktivere strømsparingsfunksjonene som TV-en er innstilt med fra fabrikk.

Alle TV-er som selges i dag leveres med en type økomodus med kraftig redusert lysstyrke. Dette er åpenbart for å etterleve EU-kravene om å spare energi, men betyr også at TV-en ikke klarer å levere all lysstyrken og kontrasten man forventer, helt i starten.

Heldigvis har TCL utstyrt 2025-generasjonen

med en «Eco Dashboard» hvor man enkelt kan regulere de relevante innstillingene og sørge for optimal ytelse.

Med håndbrettet av, er det ingen tvil om at TCL MQLED85K har betydelig mer «hestekrefter» enn 2024-forgjengeren MQLED85X1, i form av høyere lysstyrke. Med godt over 500 nits i SDR og 2500 nits i HDR har den massevis av lys å rutte med, som er en klar fordel ved TV-titting i lyse rom. Det å titte på sport på høylys dag er null problem. Og det gir naturligvis stor uttelling med HDR videoinnhold.

Samtidig leverer MQLED85K glimrende kontrast. Den lokale dimmingen fungerer effektivt, og slukker de delene av skjermen som ikke trenger være lyse med stor presisjon. Svart blir skikkelig svart i stedet for blågrått. Og det er forsvinnende lite halo-effekt eller skyggeeffekter, selv når vi betrakter bildet i et mørkt rom. Vi vet at storebroren C8K skal ha enda flere dimmingsoner og potensielt enda mer presis dimming, men i praksis ser MQLED85K svært bra ut, med glimrende svartnivå.

Det finnes også gode nyheter for oss som ikke har vært helt fornøyd med TCLs bevegelsesutjevning. Vi kan nemlig tydelig se MQLED85K har fått en mer effektiv interpolering som gir glattere bevegelser og mindre flimrer. I tillegg er innsynsvinkelen blitt noe bedre på denne generasjonen, som hjelper når vi betrakter bildet fra siden. Når det er sagt, er det fortsatt langt unna OLEDs



TCL har droppet Onkyo, og heller alliert seg med Bang & Olufsen som har bistått med lyd-tuningen på flere av årets modeller. (Foto: TCL)

glimrende innsynsvinkel.

Ikke bare det, men MQLED85K klarer også å bevare imponerende nøytrale hvit- og fargetoner. 2025-modellen har dessuten fått en ny Film-maker mode bildemodus. Forskjellen er ikke kjempstor mot forgjengerne her, men kresne serie- og filmtittere vil sette pris de ekstra detaljene og fargepresisjonen som MQLED85K fremviser.

GLIMRENDE HDR-GJENGIVELSE

Mens MQLED85X1 (2024) henger godt med opp til cirka 2000 nits, klarer MQLED85K altså å gjengi enda lysere nyanser på opptil 2500 nits, takket være høyere lysstyrke og svært effektiv «tone mapping» som vitner om at bildeprosesseringsfungerer bra på denne skjermen.

Det er en utbredt misforståelse at HDR handler om å bli blendet av lyse effekter. Men det er ikke meningen at du skal behøve å se TV med solbriller på! Det hele kommer an på hvordan film- og videokaperne har gått til verks i produksjonen. De ekstra «nits-ene» brukes som regel bare i svært små områder av gangen.

På HDR-innhold mastret ved 4000 nits, tilgjengelig på YouTube, kan vi tydelig se at MQLED85K gjengir ekstra detaljer og nyanser i de lyseste scenene. Ikke bare i forhold til 2024-modellene C855 og MQLED85X1, men også andre toppmodeller vi har testet. Og det er bare på små partier i bildet at den tar frem de aller hviteste den kan vise. Dette er tydelig på for

eksempel bilder av hvite skyer på himmelen.

Plutselig ser vi detaljer som vi ikke visste var der!

Til sammenligning har forgjengerne en tendens til å «brenne ut» og viser de samme skyene som en sammenhengende hvit smørje, som om eksponeringen ikke var helt optimal. Ikke bare det, men MQLED85K klarer også bevare mer nøytrale hvit- og fargetoner. Forskjellen er ikke dramatisk, men kresne serie- og filmtittere vil sette pris de ekstra detaljene og presisjonen som MQLED85K fremviser her.

Alt dette gjør at TCL MQLED85K til en sterk kandidat i premium- og high-end segmentet, og en klar utfordrer til Samsung QN90F som vi allerede har god erfaring med. TCL må imidlertid klare seg uten Samsung-modellens matte skjermoverflate, og har et relativt blankt skjermglass i forhold. Det kan ha fordeler og ulemper avhengig av hvordan belysning og vinduer er plassert i rommet du skal bruke TV-en. Samsung kan dessuten skilte med fire fullblods HDMI 2.1 innganger, så har du både to-tre gamingkonsoller og en gaming PC kan det sikkert være fristende å gå for denne.

LYDKVALITET

Lydmessig opplever vi faktisk en stor forbedring fra 2024-generasjonen. TCL har droppet Onkyo, og heller alliert seg med Bang & Olufsen som har bistått med lyd-tuningen på flere av årets modeller. MQLED85K har blant annet fått

et lydsystem med doble basshøytalere og en «Beosonic» lydbehandling. Det kan man også høre i form av en vesentlig dypere og fyldigere klangkarakter.

Finessen som kalles Beosonic er i praksis en trinnløs equalizer eller tonekontroll som du kan trekke i ulike retninger for å gjøre lyden stram og nøytral eller varmere og fyldigere i klangen. Det kommer virkelig godt med på både musikk og lydeffekter, og er en fin måte å tilpasse lyden etter dine egne preferanser, og ikke minst lydforholdene i rommet. Alt dette er med på å heve lydopplevelsen et solid hakk fra forgjengeren.

Ikke dermed sagt at du ikke kan oppnå forbedringer med en lydplanke, men denne lyden er faktisk til å leve med, frem til du får realisert drømmen om et separat lydanlegg!

KONKLUSJON

TCL MQLED85K er et klart steg opp i forhold til tidligere MiniLED-modeller fra TCL, og plasserer seg nok en gang i toppsjiktet av store LCD-skjermer. Den nye CrystGlow HVA-panelet gir forbedret innsynsvinkel og kontrast, og den kraftige lysstyrken gjør at MQLED85K kan puste flere high-end modeller i nakken! Dette kombinert med solid gaming-ytelse, god brukervennlighet og merkbart bedre lyd gjør MQLED85K til et attraktivt TV-kjøp. Og til prisene TCL opererer med, er det rett og slett imponerende hva de har fått til.

LG OLED C5 PRO (OLED65C5ELB)

Proffversjon av LG OLED C5

LGs nye OLED C5 Pro lokker med litt ekstra lysstyrke – men er det nok til å rettferdiggjøre navnet?



LG C5 Pro tar den allerede kontrastrike bildekvaliteten vi kjenner fra C5, og øker med litt mer lysstyrke.



Forskjellen er på ingen måte dramatisk, og den øvrige bildekvaliteten er veldig lik den allerede svært gode C5-modellen.

LG OLED C5 Pro er en TV-modell mange av oss ikke hadde hørt om inntil nylig. Årsaken til at denne modellen har flydd litt under radaren, er at den ikke har vært frontet og markedsført like tydelig som de øvrige B5, C5 og G5 modellene i LGs sortiment – inntil nå.

Pro-modellen eller «C5E» som den også kalles, er en spesialutgave som kun vil selges hos Elkjøp her i Norden. Den plasserer seg mellom C5 standardutgaven og den dyrere toppmodellen G5 i hierarkiet. For rundt en tusenlapp ekstra, får du angivelig høyere lysstyrke enn standardversjonen. Men hvor mye mer får man egentlig for pengene – og betyr dette at man kan komme et skritt nærmere den spektakulære bildekvaliteten fra high-end modellen G5? På tide å finne ut!

Design og byggekvalitet

Utvendig ligner OLED C5 Pro svært mye på den vanlige C5. Den har samme slanke design, og samme midtmonterte sokkel. Eneste forskjell er at Pro-modellen har en brun fargetone på sokkel og chassis (LG kaller den «Umber Brown»), mens vanlig C5 er sølvfarget. C5 Pro leveres også i de samme skjermstørrelsene som C5, med ett unntak, da den største 83-tommeren mangler.

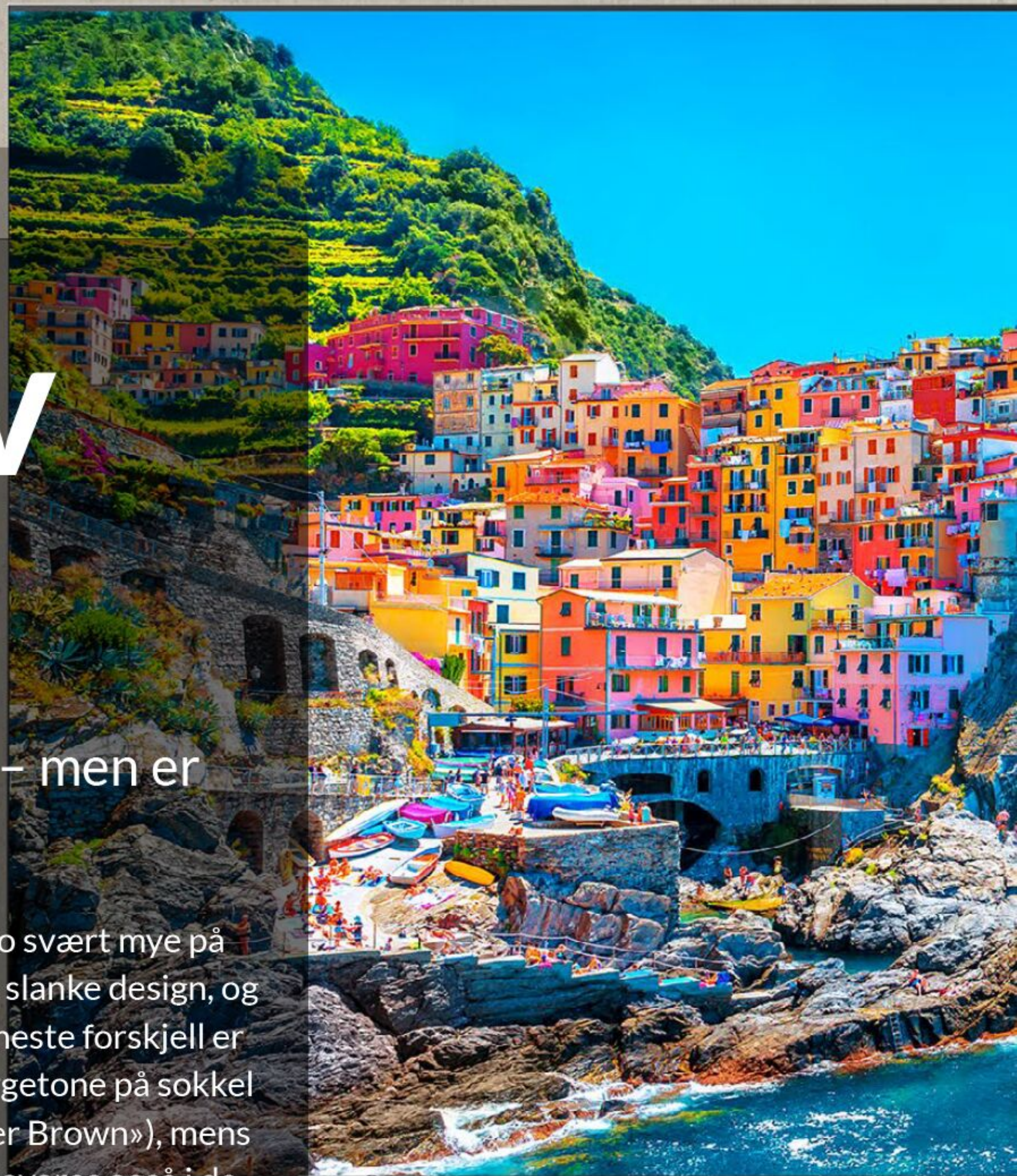
BRUKERVENNLIGHET OG FINESSER

Da vi pakket opp testeksemplaret av LG OLED C5 Pro fikk vi oss en liten overraskelse: Pro-modellen kommer nemlig med den klassiske Magic Remote fjernkontrollen og ikke den nyeste typen, som vanlig C5 og mange andre LG-modeller bruker i år. Det fremstår jo som et litt merkelig valg for en modell som profilerer seg som «proffere»?

LG forteller imidlertid til Lyd & Bilde at de er i gang med løse denne fjernkontroll-floken i Norden. De som kjøper en OLED C5 Pro vil derfor få den nye fjernkontrollen, levert ved siden av. De som allerede har kjøpt en C5 Pro besta kontakt med butikken eller LG kundeservice for å få tilsendt en ny fjernkontroll.

Vi kan for ordens skyld understreke at begge fjernkontrollene er oppdatert med den nye AI-assistent knappen i midten, så funksjonaliteten er omtrent lik.

Når det gjelder selve brukeropplevelsen er vi





FAKTA:

Størrelse/type: 65" 4K OLED
Oppløsning: 3840×2160 (4K Ultra HD)
Panelfrekvens: 60-144 Hz
Operativsystem: WebOS 25
Innganger: 4 HDMI 2.1, 3 USB
Utganger: Optisk digital lydutgang, HDMI eARC
HDR: HDR10, Dolby Vision
Skjermstørrelser: 42", 48", 55", 65", 77"
Annet: Alpha 9 AI Gen 8 videoprosessor
Web: lg.com/no
Pris: 30.990 kr





ENESTÅENDE

★★★★★★

LG OLED C5 Pro (OLED65C5ELB)

Premium



er i kjent terreng her også: Operativsystemet WebOS 25 er det samme som på de øvrige 2025-modellene, med mulighet for brukerprofiler og støtte for alle viktige strømmetjenester.

På tilkoblingssiden får du fire HDMI 2.1-innganger med støtte for 4K/120 Hz, lynrask gaming-modus og alle typer VRR (Variable Refresh Rate) – noe som gjør TV-en svært velegnet til spill. LGs Game Optimizer-meny har masse nyttige innstillinger for spillfrikene.

TV-en støtter selvfølgelig også Dolby Vision (inkludert Filmmaker Mode) og Dolby Atmos, men som vanlig glimrer HDR10+ og DTS audio med sitt fravær.

BILDEKVALITET

Så til hovedpoenget: Hvordan presterer OLED C5 Pro sammenlignet med både C5 og G5? For å ta det hardware-messige først, bruker Pro nøyaktig samme bildepanel som C5. Det er altså ikke snakk om noen avansert hybridmodell, og LG har heller ikke valgt å bruke MLA-panelet fra fjorårets G4-modell på denne. Dermed er det ingen overraskelse at bildekvaliteten ligger svært tett på standardutgaven av C5.

LG selv oppgir at lysstyrken skal ligge noe over en standard C5, men er noe kryptisk i måten de angir dette på. Mens C5 skal levere cirka 150 % høyere lysstyrke enn en standard B5 OLED, ligger C5 Pro på 165 %.

Og ganske riktig leverer C5 Pro et lite løft i

lysstyrke – vi målte cirka 200 nits mer enn den vanlige C5 i (rundt 1400 nits vs. 1200 nits 10 % vindu). Det gir merkbar forskjell i høylyse HDR-effekter, som eksplosjoner, sollys og refleksjoner, hvor øynene våre umiddelbart trekkes i retning av C5 Pro.

C5 Pro har også marginalt høyere lysstyrke i SDR-modus. Men forskjellen er langt fra dramatisk, og i de fleste scener fremstår bildet tilnærmet likt standard C5, bare et lite hakk lysere. Men det er verdt å ta med seg, dersom du ser mye TV i dagslys.

G5 FORTSATT EN KLASSE OVER

Når vi sammenligner med OLED G5, blir forskjellen derimot langt tydeligere. Flaggskipmodellen bruker det nyeste og mest avanserte RGB Tandem Layer-panelet, som gir vesentlig høyere lysstyrke i både hvitt og farger – og et mer nyansert og kontrastrikt bilde både i HDR og SDR. Her drar G5 tydelig ifra når vi sammenlignet med C5 Pro.

Fargegjengivelsen er suveren, og begge skjermene har en meget korrekt og nyansert fargepalett. Det er først og fremst på HDR-materiale at G5 gir en merkbar forskjell med økt dynamikk og bredde i fargenyansene. Men G5 kan også dra nytte av litt høyere lysstyrke i vanlig SDR-materiale, med mye hvitt, som svarthvitt-filmer og vintersport.

Fargegjengivelsen på C5 Pro er fortsatt

imponerende, med rike og nyanserte toner og perfekt sortnivå takket være OLED-teknologien. Men C5 Pro klarer ikke å matche det ekstra overskuddet G5 viser i krevende HDR-scener.

LYDKVALITET

Lydsystemet er identisk med den vanlige C5: 2.2-kanaler med 40 watt utgangseffekt. Lyden er klart over gjennomsnittet, men den når ikke helt opp til G5-storebroren som har enda sterkere, mer dynamisk lyd og spesielt dypere bass. Men ingen av disse kan sammenlignes med lydopplevelsen du kan få fra en separat lydplanke, som bør være en selvskreven resept om du vil at lyd kvaliteten skal matche det rålekre bildet.

KONKLUSJON

LG OLED C5 Pro byr på en liten, men målbar forbedring i lysstyrke sammenlignet med C5. For en tusenlapp ekstra kan du nyte samme glitrende bildekvalitet, bare med litt mer lys på HDR-innhold, og i solrike stuer kan du faktisk ha nytte av den ekstra lysstyrken. Men forskjellen er ikke natt og dag, og er heller ikke noe eksisterende C5-eiere trenger å bekymre seg over.

Få tilgang til LB+ Total

LB+ Total gir tilgang til ALLE kategorier og alt innhold på lydogbilde.no og lbhome.no



Full tilgang til alt innhold på lydogbilde.no

Mer enn 7500 produkttester!

Store rabatter hos våre samarbeidspartnere i LB+ Fordelsklubb

Annonsefrie sites

Guider, råd og tips!

Serie & Film anmeldelser

Tilgang til magasinet digitalt

Ukentlige nyhetsbrev med siste nytt

L&B TechCast – en podcast av L&B



LB+ Total 12 mnd.
154 kr. per mnd.

BESTILL HER:



lydogbilde.no/abo

eller scan QR-kode

Alle våre abonnement fornyes til ordinærpris. Les våre kjøps - og abonnementsvilkår på lydogbilde.no



ALIEN EARTH, SESONG 1

ET VIDEREUTVIKLET ALIEN-UNIVERS

Nå er den første Alien-serien her – en vellykket prequel til 1979-klassikeren.



Ridley Scott skapte filmhistorie med den snikende uhyggen fra verdensrommet i 1979-klassikeren Alien. En film som var mer en psykologisk grøsser enn sine mer actionmettede oppfølgere.

Senere har det kommet en rekke filmer, hvorav vi vil fremheve Aliens (1986; en av tidenes beste sci-fi-actionfilmer) og visuelt nydelige Prometheus (2012). I fjor kom så Alien Romulus, om tenår-ingene som må kjempe mot det fryktinngytende monsteret – satt til en tid mellom Alien og Aliens.

Nå er Disney+, med Sir Scott som utøvende

produsent, klar med den første serien fra Alien-franchisen: Alien: Earth. En prequel-serie til den originale filmen, satt til år 2120.

Nok en gang i Alien-sfæren starter vi ut i det store, åpne, golde verdensrommet. Her befinner lasteromskipet til Weyland-Yutani seg på vei tilbake til Jorden. Om bord har de med seg en rekke utenomjordiske livsformer som skal fraktes tilbake til vår blå klode i forskningsøyemed.

Hva kan vel gå galt? Vel, knappe to uker før ankomst bryter det ut en uforklarlig brann i skipet, styringsmekanismene svikter og mannskapet dør unna for unna...

EN VINTAGE HOMAGE

Umiddelbart hensetter serieskaper Noah Hawley (Fargo) oss tilbake til Scotts 1979-film. Her er den småslitte '70-tallsinteriøret det samme, crewets bekledning (og utseende) matcher originalfilmen,

sammen med en rekke små detaljer blant rekvisitene. Alt som en velfungerende homage til klassikeren. Det samme kan sies om den vedvarende, snikende uhyggen. Sanseapparatet settes umiddelbart i alarmmodus i det du beveger deg inn i det enorme lasteskipet. Denne runden har det forsofne mannskapet med en hel rekke utenomjordiske livsformer, som alle hver for seg er livsfarlige for mennesker som kommer i uønsket nærkontakt med utysket.

Romferden har tatt 64 utmattende år av astronautenes liv, og stemningen er anspent, hissig og mistroisk.

Mannskapet har dog én stående ordre som trumfer alle andre: Uansett hva som skjer, og hva konsekvensen måtte bli, den dyrbare lasten skal overleve og fraktes til Jorden. Dette er en ordre sikkerhetsansvarlig, kyborgene Morrow (Babou Ceesay), ikke tar lett på; han kommer da også raskt i konflikt med kapteinen.



HYBRID-ANDROIDER

I 2120 (10 år før Alien) er demokratiet lagt til side, og planeten styres av fem gigantiske konglomerat-firmaer som alle tenker maksimal profitt fremfor menneskelig velvære og medbestemmelse. Den rå kapitalmakta rår, og kampen om fremtidens ressurser er nå.

På jordkloden har den purunge, eksentriske techmilliardæren Boy Kavalier (Samuel Blenkin) utviklet en helt ny form for androider. En robot i menneskelig kropp, slik vi har sett dem i tidligere Aliens-filmer (Bishop), men der man har 100 % klonet hjernen, minneregisteret, følelsene og empatien til et ekte menneske. Fremst i rekken blant disse super-androidene finner vi Wendy (Sydney Chandler). Hun, og resten av førstegenerasjonen, har navnene sine etter karakterene fra Peter Pans «bortkomne gutter», så er de da også vokst frem i laboratoriet på den øde øyen «Neverland»; og i anekdoter som binder historien sammen,

hører vi pysjkledde Kavalier lese fra Peter Pan.

Svakheten i prosjektet er at et voksent menneske ikke lar seg kloner til robot, så her får vi 10-12-åringer forvandlet til lynintelligente, sterke supermennesker, i en ung voksens androidkropp. En lille mismatch oppstår dermed mellom unge sinn, og kroppen den er transformert inn i.

MÅLET HELLIGER MIDLET

I det «USCSS Maginot» krasjstyrter inn i en skyskraper i Prodigy City bestemmer Kavalier seg for å foregripe begivenhetene, og sikre seg den dyrebare lasten.

Til sterke protester fra forskerne sette han sine unge hybrid-mennesker på sin første store prøve. Wendy har i tillegg en høyst personlig grunn til å verve seg til oppdraget, hennes ekte bror, CJ (Alex Lawther), er utkommandert til ulykkesstedet.

I motsetning til tidligere Aliens-filmer består lasten denne gangen av langt mer enn kun den ikoniske Xenomorphen. Skipet er lastet med de mest obskure og outrerte livsformer, som alle har det i seg at de kan true menneskeheten og/eller kan brukes i utviklingen av ultimate våpen. Og stol på undertegnede, du vil sannsynligvis ikke være særlig lysten på lammekjøtt de nærmeste månedene...

Med dekke av «forskningens interesse» og dulgte etiske valg oppstår en kamp om livsformene, der alle kun er ute etter å profitere på de ukjente skapningene, og der et menneskeliv fra eller til er å anse som ubeleilig, men akseptabel, utilsiktet skade.

SCI-FI HORROR

De umodne ungdommene er usikre både om fremtiden og hva de egentlig er. Her sitter ikke alltid dialogen like godt, og serieskaperne famler litt mellom genre – før serien (gjen)finner formen.

Etter et par nedtonede episoder mot midtpartiet av sesongen, som preges av konfliktene mellom hybridene og deres skapere, der tankegods fra Blade Runner, om hva som kjennetegner et ekte menneske står i fokus, eksploderer så serien i sin femte episode.

I det vi gjør et tilbakeblikk innen krasjet stiger serien til horrornivå. Her har manusforfatterne og spezialeffektmakerne virkelig fått leke seg fritt, og kommet frem til den ene, mer spektakulære (og bestialske) måten man kan knerte et menneske på. Så visst ikke noe for sarte sjeler!

Men grøss og splatter til side, Alien: Earth ser virkelig rålekker ut. Alt fra bruken av menneske inne i Xenomorphen, til det dystre interiøret, alle detaljene og de styggvakre fremtidsbyene er som visuelt snacks. Den visuelle festen toppes med et herlig lydspor, der musikken legger flere lag til spenningen.

SOLIDE SKUESPILLER-PRESTASJONER

Timothy Olyphant er glimrende som den iskalde,

analytiske, sjefs-androiden, Kirsch. Alt fra ganglag til gestikulering, kalkulerende blick og lavmælte stemme sitter som et skudd. En mann som åpenbart vet å spille sine kort godt, og sjonglerer flere (skjulte) agendaer. Den perfekte mann for kløktig renkespill.

Det er han, og Wendy, i Sydney Chandlers vevre skikkelse som er seriens ankerpunkt og bærer den fascinerende historien. Wendy her en egen forbindelse med den purunge xenomorphen, og en form for merksnodig kommunikasjon utvikler seg. Tusseladden av en bror begynner å ane at hun, og de andre hybridene, er i fare på forskningslaben til techmilliardæren. For hva er egentlig kyniske Kavaliers sluttspill?

Den til å begynne med irriterende outrerte Kavalier er en skikkelse som faktisk vokser på oss. Og unge Samuel Blenkin gjør ham både mer kompleks og urovekkende fascinerende.

Er serien så lytefri? Langt derifra. Her er flere overkarikerte, stereotype karakterer og plotthull som dekkes til på tidvis nonchalant vis. Og litt for ofte er det flere karakterer som gjør uforståelig, «teite» valg.

Men på en meget tilfredsstillende måte makter Alien: Earth å forene grøss, spenning og pocornunderholdning med mer dyptpløyende filosofisk tankegods og fremtidsvisjoner for menneskeheten. I tillegg har man klart å krydre historien med passende doser lettere absurd humor, som et herlig dødsraid blant fiffens bourgeoisie festaften. Fem stjerner til en serie som sci-fi-fans nok vil flokke seg rundt.

Release: 13. august 2025 Regi: Dana Gonzales

Med: Sydney Chandler, Timothy Olyphant, Alex Lawther, Samuel Blenkin, Essie Davis, Adarsh Gourav, Kit Young, David Rysdahl

Land: USA År: 2025 Tid: 8:00 t.





STICK, SESONG 1

EN VARMHJERTET GOLF SERIE

Den sjarmerende Owen Wilson serverer nok en gang en rørende underdog-historie – nå også med golf.



Er den nye golfserien «Stick» på AppleTV+ noe du bør se? Ja, spesielt hvis du er fan av Owen Wilson og gode dramakomedier. Wilson spiller i denne serien den eldre, avdankede (eks-)golfspilleren Pryce «Stick» Cahill, hvis liv har gått fullstendig i oppløsning. For flere år siden døde hans 6-årige sønn av kreft, noe som kostet ham både golfkarrieren, ekteskapet og nå også huset. Han er på vei til å nå bunnen. Men akkurat når det ser mørkest ut for ham, møter han ved en tilfeldighet den unge golfhåpet Santi, og det snur alt på hodet. Plutselig har han funnet et talent som Stick føler han kan være mentor for, og dermed også få forsoning for sine egne feil og en vei ut av fortvilelsen.

Den sympatiske Owen Wilson som Pryce Cahill er i seg selv verdt å se serien for. Han spiller den desillusjonerte hovedpersonen med en nærværende blanding av tretthet, sårbarhet og en spirende optimisme som virker helt ekte. Det er som om rollen er skrevet for ham, noe den sikkert også er. Den underspilte humoren og det ettertensomme, men lett paniske

blikket gjør Wilsons figur dypt troverdig. Man merker smerten i hans fortid, men også håpet som langsomt vokser frem, og det er nettopp denne balansen Wilson mestrer så fint, også i mye av filmarbeidet sitt.

Som motspiller får vi Peter Dager i rollen som Santi, den unge og energiske golfspilleren, der med sin ukuelige vilje og litt for store armbevegelser setter fart i både handlingen og Pryces punkterte tilværelse. Santi er en intens figur, attraktiv og temperamentsfull, og dynamikken mellom ham og Wilson er både rørende og overbevisende, og det er umulig ikke å heppe på dem når de begir seg ut på sin felles golfreise.

Likevel er det Lilli Kay som Zero som virkelig stjæler showet. Zero, en både politisk og identitetspolitisk provoserende figur, utvikler seg etter denne anmelderens mening raskt til seriens mest nyanserte, interessante og nødvendige figur. Zero har en knivskarp personlighet og en viljestyrke som ikke tåler noe tull. Hver gang Zero er på skærmen, mærker man, at her er en karakter, der rummer langt mere, end man først tror.

En av de største prestasjonene med «Stick» er at den klarer å gjøre golf tilgjengelig og relevant, selv for de av oss som aldri har hatt en golfkølle i hånden. Med flotte droneopptak og kreative kameravinkler blir sporten levende og dynamisk, uten at det på noe tidspunkt blir for

teknisk eller vanskelig å følge med i. Man kan kjenne suset når ballen flyr gjennom luften, og det er lett å la seg rive med, uansett hvor lite man vet om spillet på forhånd.

Les også Anmeldelse: Fountain of Youth John Krasinski leker seg som en ung versjon av Indiana Jones, i ujevn eventyrfilm.

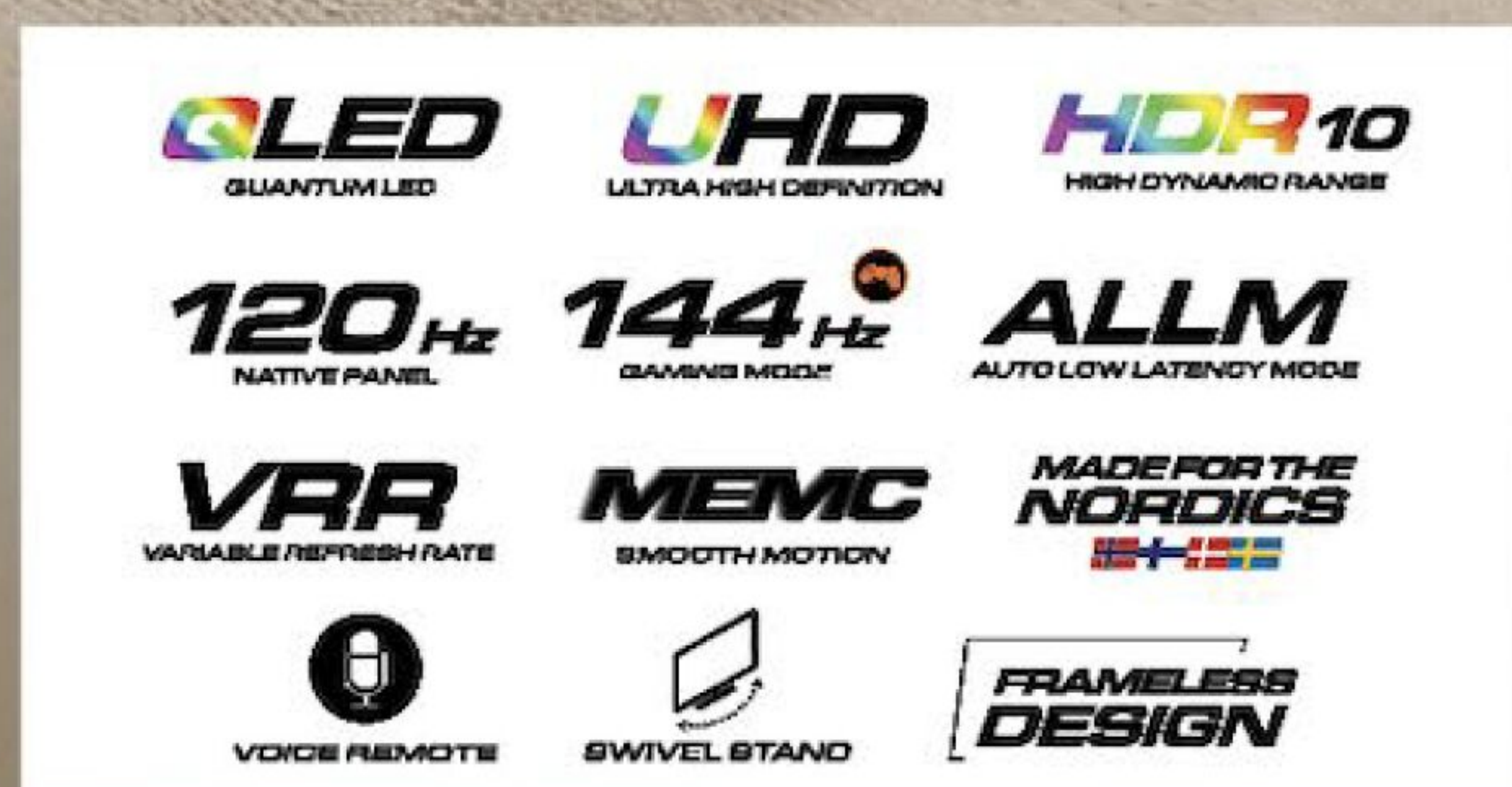
Serien har et road trip-element, hvor karakterene reiser fra turnering til turnering i en slitt autocamper, noe som gir rom for både komiske og rørende øyeblikk. Det er her, mellom de store turneringene og de små samtalene, at «Stick» virkelig finner sin sjarm og varme.

Uansett om du ser «Stick» som hyggelig regnværdsunderholdning eller som et avslappende søndagsprosjekt, er det en serie som holder hva den lover: solid håndverk, overraskende dybde og en menneskelig varme som gjør den verdt å bruke tid på – også på en solrik sommerdag. Den får derfor 5 av 6 birdier.



Release: 4. juni 2025 Regi: Jonathan Dayton, Valerie Faris, m.fl.
Med: Owen Wilson, Peter Dager, Lilli Kay, Marc Maron, Mariana Treviño, m.fl.
Land: USA År: 2025 Tid: 5:00 t.

CePTER



FUJIFILM X HALF

LITE KAMERA GIR MYE GLEDE

Fujifilm X half er kameraet for de som elsker film, men hater fremkalling.

- +** Kompakt, lett og morsomt å fotografere med. Insta-vennlig format og mange muligheter for eventyrlystne fotografer. Det nærmeste du kommer film med et digi-talt kamera.
- Ingen bildestabilisering eller RAW-opptak. God, men ikke enestående bildekvalitet.



Man får ikke mer moro man lager selv, sies det. Det er kanskje derfor Fujifilm har laget X half. Et uhyre festlig lite kamera med vertikalt format og eksentriske egenskaper for et digitalkamera.

For hvem i all verden finner på å lage et digitalkamera med det bildeformatet de fleste bruker på mobilkameraet.

Kameraer med vertikalfORMAT er for så vidt ikke noe nytt. Det har eksistert i analoge kameraer med vertikalfORMAT i årtier, som doblet antall bilder man kunne få fra filmrullen. Og mens vi snakker om film, her får man 10 fine analoge "filmruller" med på kjøpet. 10 av Fujifilms mest kjente filmer ligger nemlig inne som simuleringer i kameraet, og man blar enkelt gjennom dem med et "filmvindu" på baksiden. Et lite nikk til gamle dagers analoge kameraer, selvsagt, men like fullt veldig morsomt.

Det lille kameraet er nok laget først og fremst for Instagram-generasjonen, som er vant til å fotografere i høydeformat, og ikke kunne bry seg nevneverdig om etterbehandling. Kameraet er så analogt man kan komme med et digitalkamera, og har til og med en "fremtrekks-arm", som man bruker når kameraet er stilt inn i filmkamera-modus.

LÅSER DEG TIL FILMRULLEN

Det er en innstilling hvor kameraet låses til et antall eksponeringer. 36, 54, eller 72. Det er ikke mye man kan overstyre i filmmodus-innstillingen, som teller oppover fra null til det siste bildet i rekken, og man er nødt til å "trekke" fram filmen med fremtrekksarmen mellom hvert bilde. Akkurat sånn som på de eldste analoge kameraene altså.

Filmmodusen kan ikke overstyres med noen knapper. Man må ta ut batteriet for å nullstille

kameraet hvis man skulle ombestemme seg.

Man merker fort at Fujifilms ingeniører har konsentrert seg om med å gjøre kameraet så enkelt å bruke som mulig. Egentlig trenger man ikke gjøre noe annet enn å ta det ut av esken, lade batteriet og putte inn et minnekort, så kan man la kameraet gjøre resten.

Alle innstillingene man har tenkt å gjøre gjøres med en vertikal skjerm på baksiden. Sveip opp og ned eller sidelengs for å velge meny, film-simulering eller et av de 18 ulike filtervariantene, inkludert tre utgaver av 'utgått' film. Det er det.

En liten detalj: Trykk inn fremtrekksarmen når kameraet er på, så viser hovedskjermen det siste bildet. Skjermen ved siden av viser filmsimuleringen, eller filteret, som er valgt på det siste bildet.

I HENDENE

Bortsett fra en bryter på siden for den inne-



FAKTA:

Bildebrikke: Vertikal 18 Mp 1" BSI-CMOS 8,8 x 11,7 mm
3:4-format
Optikk: Fujinon 10.8mm f2.8, tilsv. 32mm fullformat
Nærgrense: 10 cm
Skjerm: 6 cm pekeskjerm, 920k billedpunkter
Søker: Optisk 0,38 x
Serieopptak: Nei
Video: 1440/24p 8-bit H.264
Tilkoblinger: USB-C, lading, hodetelefoner
Trådløs: Bluetooth, Wifi
Lagring: SD/SDHC m. UHS-I
Batteritid CIPA: 880 bilder
Mål/vekt: 106 x 64 x 30 mm/240 kg
Høydepunkter: Blits, cold shoe, 18 filtre, 10 filmsimuleringer, filmkameramodus, dato-merking, 2-i-ett-bilde i 3:2-format, Instax printmodus, kun JPEG, X half app.
Web: fujifilm.no
Pris: 9.990 kr

bygde blitsen, er det ikke stort annet å stille inn her enn en eventuell manuell fokus og blender, samt selvsagt eksponeringskompensasjon.

Søkeren er av den enkleste typen, optisk gjennomsiktssøker uten markeringer eller eksponeringsdata. Blitsskoen på toppen er kald, det vil si at den fyrer ingen blits, men man kan plassere ekstrautstyr der. For eksempel en videolampe med innebygget batteri, hvis man vil utnytte kameraets videoegenskaper. Som er ganske begrenset. Her er det HD video som gjelder opp til 1080x1440, naturligvis i vertikalt format, det også.

Man venner seg fort til menystrukturen i det lille kameraet, og selv med den lille skjermen og en viss treghet i reaksjonen, blar man seg raskt gjennom de ganske begrensede menyene.

Det finnes naturligvis en app til dette kameraet også, hvor man kan 'fremkalle' filmen fra negativer til farger, og der kan man også velge å printe bilder til en Instax-printer.

BILDEKVALITET

Med en bildebrikke i 1-tommers format, sier det seg selv at bildekvaliteten ikke når opp til Fujis X100VI, eller X-E5, som er de to andre Fuji-kameraene som ligner mest på X half.

Det vertikale 3:4-formatet kan virke begrensende på noen, men utviklende på andre fotografer. To bilder kan kombineres side om side i et 3:2-format, og bildene kan kontinuerlig overføres til mobilen via appen.

Det lille objektivet på fronten dekker 32mm brennvidde, og fokus kan overstyres med fokusringen foran. Man kan velge blender selv, eller la kameraet velge blenderåpning for deg. Ellers har det de samme grunnleggende stillingene som man forventer av et kompaktkamera.

Bildekvaliteten begrenses naturlig av den lille bildebrikken, og uten muligheten for å ta ut RAW-bilder, er det begrenset hvor mye man kan få gjort i etterbehandling. Det er neppe det første målgruppen for dette kameraet tenker på. For med et X half i hånden, handler det meste om å utfordre sine kreative evner, med et format som alle kjenner fra mobilkameraet.

KONKLUSJON

Å fotografere med Fujifilm X half, er noe av det morsomste jeg har gjort på lenge, med kamera i hendene. Det er lite nok til at jeg kan ta det med hvor som helst, det går i jakkelommen, og batteriet varer i en liten evighet. Det er en slags lillebror til Fujifilms X100VI, bare med en mindre vertikal bildebrikke. X half er et friskt pust i et marked for kompaktkameraer som ikke bare er syltynt, det er også dødskjedelig. Det er ingen som lager kameraer akkurat som dette, som er i stand til å utfordre fotografer til å tenke litt annerledes. Med Fujis velkjente filmsimuleringer og filtereffekter, er det et kompakt og kreativt verktøy for fotografer som er mer opptatt av bildene, enn den tekniske kvaliteten.



"Filmvindu" på baksiden. (Foto: Lasse Svendsen)

REMARKABLE PAPER PRO

NYERE, STØRRE OG RASKERE

Det tok fem år for ReMarkable å lage en verdig etterfølger til ReMarkable 2, men ReMarkable Paper Pro er akkurat det vi har ventet på.

- +** Nesten feilfri konvertering fra håndskrift til trykte bokstaver.
- Vi skulle gjerne sett flere farger å velge mellom på den nye fargeskjermen.



Et nettbrett for de som foretrekker papir, sier ReMarkable i reklamen, og på nettsiden fortelles historien om grunnleggeren Magnus Wanberg, som utelukkende brukte notatbøker som arbeidsverktøy mens han studerte på Harvard, og som etter endt utdanning satt igjen med esker med brukte notatbøker og en idé om å lage et nettbrett som kunne erstatte dem alle.

ReMarkable Paper Pro er det tredje nettbrettet i rekken fra Wanbergs selskap, som fortsatt er basert i Oslo. Det var ReMarkable 2 som virkelig gjorde selskapet verdensberømt i 2020. Det nye nettbrettet, som ble lansert i slutten av 2024, har en større skjerm (11,8 tommer mot 10,3 tommer), og skjermen, som fortsatt er basert på E-ink-teknologi, er nå også i farger. Det er med andre ord mulig å markere egne notater eller utvide de kunstneriske aktivitetene dine. Sammenlignet med ReMarkable 2 har den også blitt oppgradert når det gjelder prosessor, minne og batteri. Hvorvidt skjermen faktisk føles som å skrive på papir, er en individuell vurdering. Overflaten er røffere og mer matt enn på for eksempel en iPad, men vi synes likevel at

den føles som en skjerm snarere enn en bærbar PC. For uansett hvor «papiraktig» overflaten er, har den ikke mykheten til papir, men er hard som glass. Men en ting er sikkert. ReMarkable er mye mer enn overflaten.

TILBEHØRET

Vi testet ReMarkable Paper Pro med dekselet som har et innebygd tastatur, Type Folio. Tastaturet har til og med lys bak (de fleste av) tastene, noe som gjør det mulig å skrive i mørket. Tastaturet kan stilles inn i to ulike posisjoner, noe vi likte godt fordi skjermen bare er noen få centimeter fra tastaturet, og i en av posisjonene traff vi den hele tiden med et par fingre, noe som var veldig irriterende. I løpet av testperioden skrev vi derfor mange flere notater for hånd og konverterte dem til tekst enn vi brukte tastaturet. Siden forrige test har ReMarkable også utviklet en ny penn, kalt

Marker Plus, men vi testet med standardpennen som følger med uten ekstra kostnad. Hovedforskjellen er at Marker Plus har et innebygd viskelær. Uten dette ble vi raskt vant til å viske ut ved hjelp av viskelærverktøyet på skjermen, og vi ser ikke noe umiddelbart behov for å oppgradere. Med andre ord: Du vil mest sannsynlig kunne kjøpe det billigste dekselet uten tastatur og standard penn og likevel få alt du vil ha ut av din ReMarkable Paper Pro.

FLERE FUNKSJONER MED ABONNEMENT

De fleste maskinvareprodusentene har for lenge innsett at de kan få mer penger ut av kundene sine ved å tilby en abonnementsbasert programvareløsning, og ReMarkable er intet unntak. Abonnementet deres heter Connect, og det bygger inn en rekke ekstrafunksjoner i nettbrettet ditt.





FAKTA:

Mål: 274,1 x 196,6 x 5,1 mm
 Vekt: 525 g (+ deksel; Folio-type: 485 g)
 Skjerm: 11,8" fargeskjerm (basert på E Ink Gallery 3)
 Tastatur: norsk tastatur
 Prosessor: 1,8 GHz firekjerners Cortex-A53
 Minne: 64 GB / 2 GB LPDDR4 RAM
 Batteri: Li-Ion 5030 mAh
 Wi-Fi: 2,4 GHz og 5 GHz
 Tilkoblingsmuligheter: USB-C
 Annet: produktet er testet med Type Folio og Marker (ikke Marker Plus) og Connect-abonnementet
 Web: remarkable.com
 Pris: 7.349 kr

Blant dem er muligheten til å laste ned ekstra maler til nettbrettet hvis du ikke vil nøye deg med de forhåndsbygde malene. Funksjonen kalles ReMarkable Method og er for tiden i betaversjon. Og det er så mange å velge mellom. Noen av dem er utviklet av eksterne merkevarer som Bullet Journal, andre av ReMarkable selv. Mens ReMarkables innebygde maler alle er relativt enkle i svart-hvitt, tilbyr Method ganske avanserte og fargerike maler for daglige trackere, kalendere, dagbøker, arbeidsbøker og mer. Denne strategien passer godt med filosofien om at ReMarkable Paper Pro skal erstatte papir.

Andre Connect-funksjoner inkluderer muligheten til å koble ReMarkable Paper Pro til selskaps mobil- og PC-apper (vi testet på Mac og iPhone), ubegrenset skylagring og automatisk synkronisering. Og så er det funksjonen over dem alle: Konverteringen fra håndskrift til skrift.



Folio er tilgjengelig i flere overflater. En innebygd stropp holder Plass til pennen og sikrer at den ikke faller ut. (Foto: ReMarkable)



Chassis ersolid og velkosntruert. (Foto: ReMarkable)

FRA KRÅKETEGN TIL TIMES NEW ROMAN

Vi brukte hovedsakelig funksjonen der de håndskrevne notatene våre ble konvertert til tekst, som vi deretter sendte i en e-post til oss selv. På sikt hadde det vært fint med en løsning der du kan lagre notatene dine som et Word-dokument, men akkurat nå støtter ReMarkable bare PDF og PNG. Å kopiere teksten til en e-post er den løsningen vi har funnet ut at fungerer best.

Og la det være sagt med en gang. Forfatteren av denne artikkelen har på ingen måte en spesielt vakker eller leselig håndskrift. Kunne Connect «oversette» den til noe som faktisk ga mening?

Absolutt, absolutt. Og vi er faktisk ganske imponert. Vanligvis var det 1-2 feil på 5-6 linjer med tekst. ReMarkable tar hensyn til språket vi skriver på, og gjetter ofte riktig. Det gikk raskt å gå gjennom tekstene etter konverteringen og rette opp eventuelle småfeil.

OMFATTENDE MENY

Det går raskt å lære seg å bruke ReMarkable Paper Pro, og det fungerer i løpet av sekunder etter at det er kommet ut av den minimalistiske Nordic Noir-innpakningen, men selv om vi har testet ReMarkable Paper Pro i over en måned, er det fortsatt funksjoner vi ikke forstår fullt ut.

Spesielt det store utvalget av sveip, trykk og andre fingerbevegelser som ReMarkable kan styres med. En dag vil vi sannsynligvis lære oss dem og kunne danse rundt i ReMarkables menyer med letthet og eleganse. Og kanskje er vi bare litt klønete, men vi mestret dem i hvert fall ikke i løpet av testperioden.

KONKLUSJON

ReMarkable 2 er fortsatt på markedet, men vi ville definitivt valgt ReMarkable Paper Pro i stedet. Det er et utmerket nettbrett som er raskt, har lang levetid og nesten uendelig mange funksjoner.



Den nye skjermen på ReMarkable Paper Pro lar deg krydre notatene dine med farger. (Foto: Pernille Redder)

TRUST RECHARGEABLE BATTERY PACK

OPPLADBARE BATTERIER UTEN PROBLEMER

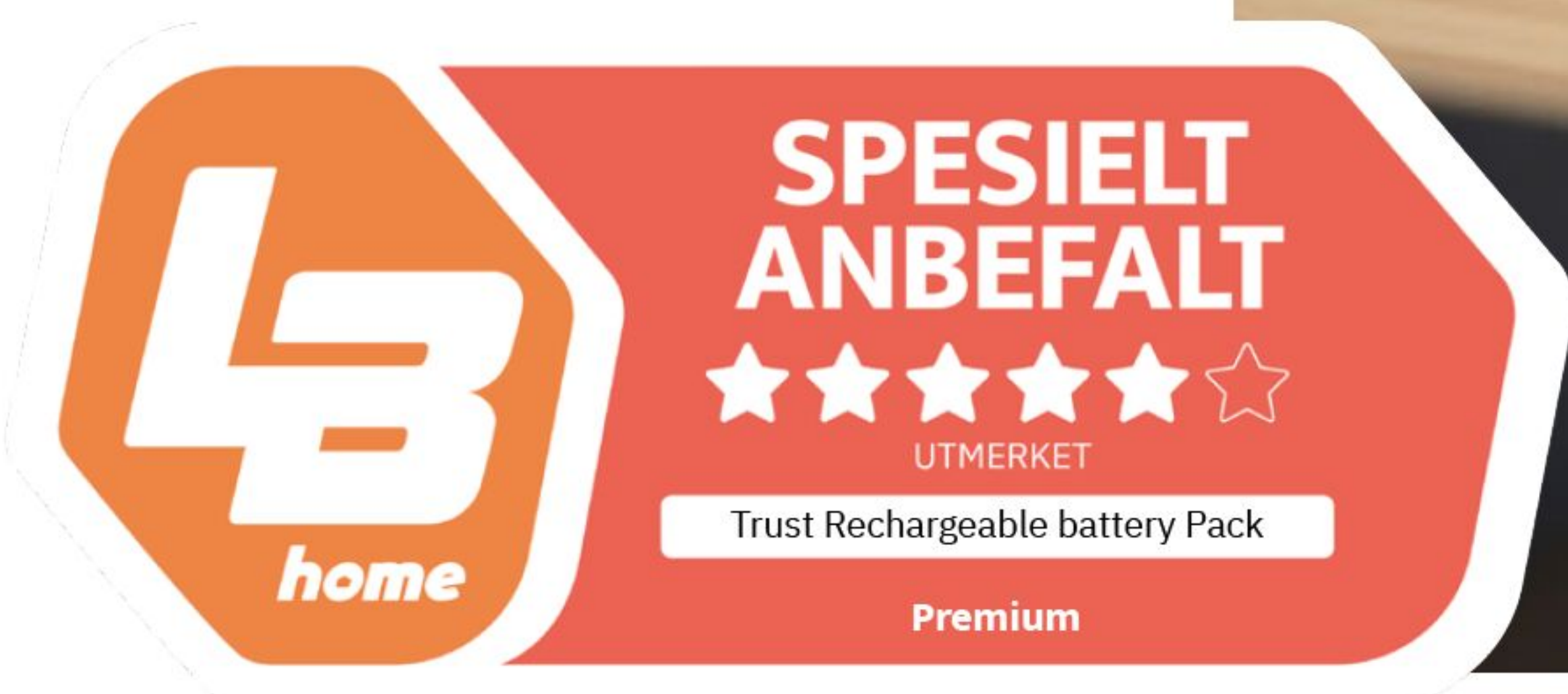
Trusts oppladbare batterier kan lades med USB-C. Hvorfor har ingen gjort det før?



Slutt å rote med gammeldagse batteriladere; mobilladeren din klarer oppgaven. Holder spenningen lenger enn alkaline.



Minst dobbelt så dyre som vanlige oppladbare batterier. Forholdsvis lav kapasitet.



Jeg tror på at det betaler seg å tenke grønt. At vi alle sammen kan gjøre noe for miljøet. Og at vi må begrense avfall og i stedet velge gjenbruk og bæredyktighet.

Men noen ganger er det bare så vanskelig. Og så faller man tilbake til de lette løsningene. Som å kjøpe enda en pakke engangsbatterier til lommelykten. Selv om man burde tenke langsiktig.

Det er den type moralsk svakhet som Trusts oppladbare batterier er skapt til å bekjempe. De er ikke billige, men de lover grønn samvittighet på den enkle måten.

LADER ER IKKE NØDVENDIG

Det Trust-batteriene gjør annerledes enn vanlige oppladbare batterier, er at de hopper over laderen. Jeg har selv to eller tre ladere til AA- og AAA-batterier. Og jeg kan kanskje huske i hvilken skuff jeg la én av dem.

I stedet for en løs lader har Trust-batteriene en USB-C-port. Det betyr at enhver mobillader, PC-lader eller powerbank nå er blitt din nye batterilader. Det er rett og slett smart. Faktisk kan ikke Trust-batteriene lades med en gammeldags lader.

Ladingen tar omkring to timer for AA-batterier og halvparten så lang tid for AAA. Det følger med en – meget kort – multikabel, slik at man kan lade fire batterier samtidig fra én USB-port.

LITIUM-ION VS. NIMH

Trust-batteriene er bygget over Litium-ion-celler, mens de oppladbare AA- og AAA-batteriene som har vært vanlige i årevis, har vært av NiMH-typen. Det har noen implikasjoner.

Mens NiMH-batteriene har rundt regnet samme spenning på ca. 1,5 volt per celle som alkalinebatterier, har Li-ion-batteriene en høyere intern spenning som for øvrig varierer i forhold til ladningsgraden. Det betyr at det under alle

omstendigheter skal være innebygd elektronikk til å bringe spenningen ned på et nivå som ikke tar livet av din 80-talls Walkman eller hodelykt.

Denne designen har sine kostnader. Ladeelektronikken og selve USB-porten tar plass. Dette blir spesielt tydelig i det lille AAA-formatet. De testede Trust-batteriene har en kapasitet på henholdsvis 1700 mAh for AA og 500 mAh for AAA.

Sammenlignet med alkaliske Duracell-batterier, som typisk ligger på ca. 2800 mAh i AA-batterier og 1200 mAh i AAA-celler, er kapasiteten altså på papiret lavere.

Fordelen for Li-ion-batteriene er imidlertid deres – elektronisk styrte – bunnsolide 1,5 volt spenning, som leverer full og konstant kraft, mens de alkaliske batteriene raskt mister pusten i krevene elektronikk, så Walkman-en blir svak i røsten og hodelykten blekner.

Trust-batteriene leverte fra full lading en spenning på omkring 1,54 volt, mens Duracell alkali-



Når det gjelder spenningen, skiller Li-ion-batteriene seg også ut fra de gammeldagse NiMH-batteriene, som selv ved full lading har en litt lavere spenning, og som deretter raskt faller til et stabilt nivå på omkring 1,2 volt. Noe som er godt nok til TV-fjernkontrollen, men gir mindre effekt til ghettoasteren.

KONKLUSJON

Alt i alt leverer Trusts oppladbare batterier varene. De har lavere kapasitet enn de andre batteritypene, men de holder dampen oppe til den bitre ende (hvor spenningen deretter faller bratt). Og så er det lett og raskt å lade dem igjen.

Betyr det så at batterier til engangsbruk er forvist til bøtten med farlig avfall på historiens søppelfylling?

Nei, men valget har blitt mer nyansert. Og hvis det er noe som er en truet art, så er det den gammeldagse batteriladeren.

Bekvemmeligheten ved å kunne bruke en hvilken som helst USB-C kabel er ganske enkelt en for stor fordel til å ignorere.

Til apparater med veldig lavt strømforbruk, som TV-fjernkontrollen, er det rett og slett for dyrt å bruke oppladbare Li-ion-batterier. Og TV-en er sannsynligvis utbrukt før merprisen for oppladbare AAA-batterier er tjent inn.

Men til alt annet – fra leketøy og lommelykter til spillkontrollere og fotoutstyr – peker pila i én retning. Selv om kapasiteten på papiret kan se lavere ut, er den stabile og høye spenningen fra Li-ion-batteriene et ekstra pluss på toppen av den smarte ladingen.

FAKTA:

Type: oppladbart batteri
 Batteriteknologi: Li-ion
 Format: AA, AAA
 Kapasitet: 1700 mAh (AA) / 500 mAh (AAA)
 Lading: USB-C
 Ladetid: 2 timer (AA), 1 time (AAA)
 Pris: Den oppgitte prisen er for fire AA-batterier. Fire AAA-batterier koster 229 kroner.
 Web: trust.com
 Pris: 279 kr

ne-batterier typisk leverer 1,60 volt når de tas ut av esken.

Men der alkaline-batterier relativt raskt mister energi hvis de belastes hardt – og dermed kan ende med å ha en noe lavere kapasitet enn den oppgitte – holder Li-ion-batteriene en stabil spenning, selv etter timers øredøvende bruk i elektronisk leketøy.



Hvert batteri har en USB-C-port til lading fra en hvilken som helst lader. (Foto: Trust)

**DATA**

BÆRBAR DATAMASKIN

LENOVO CHROMEBOOK PLUS (14", 10)

Har Chromebook blitt voksen?

De færreste vil merke forskjellen mellom sin dobbelt så dyre PC og Lenovos nye luksus-Chromebook.



Glimrende ytelse. Lekker OLED-touchskjerm. Via Android har man tilgang til alle programmene man i praksis har bruk for. Virkelig god valuta for pengene.



Man kan kjøpe en billig (men ikke i nærheten så god) PC til samme pris. Ikke alle programmene kan fås til Chromebook/Android, og mange av de som kan, kjører i et mindre vindu.

De fleste datamaskinene vi tester i L&B Home er enten Windows-PC-er eller Mac-maskiner med MacOS. Men det er en tredje løsning i form av Chromebooks.

Operativsystemet i Chromebooks er utviklet av Google, og kan brukes gratis av maskinvareprodusenter. Samtidig stiller ChromeOS mindre krav til maskinvare enn MacOS og Windows. Begge deler har vært med på å gjøre Chromebooks til et billigere alternativ til de to store maskinvareplattformene. Og det har her i Norden spesielt gjort Chromebooks populære i undervisningssektoren. Men det har også gitt Chromebooks et rykte for å være nedskalerte modeller.

Den oppfattelsen prøver Google å rette opp på med Chromebook Plus-modellene, som har litt kraftigere maskinvare. Det nyeste skuddet på stammen er Lenovo Chromebook Plus 14, som vi tester her.

LIGNER EN ULTRABOOK-PC

Utenpå er det lett å forveksle Lenovo Chromebook Plus 14 med en vanlig Ultrabook-PC. Kabinettet er av matt børstet aluminium, bortsett fra bunnplaten, som er av plast – men det øyet ikke ser, har det ikke vondt av.

Der er ingen ventilasjonshuller i kabinettet. For det er ingen vifte. Lenovo Chromebook Plus 14 er helt lydløs, bortsett fra de fire innebygde høyttalerne og det Dolby Atmos-kompatible lyd-systemet.

Men bunnen er av plast. Det er et helt akseptabelt kompromiss. (Foto: Lenovo)

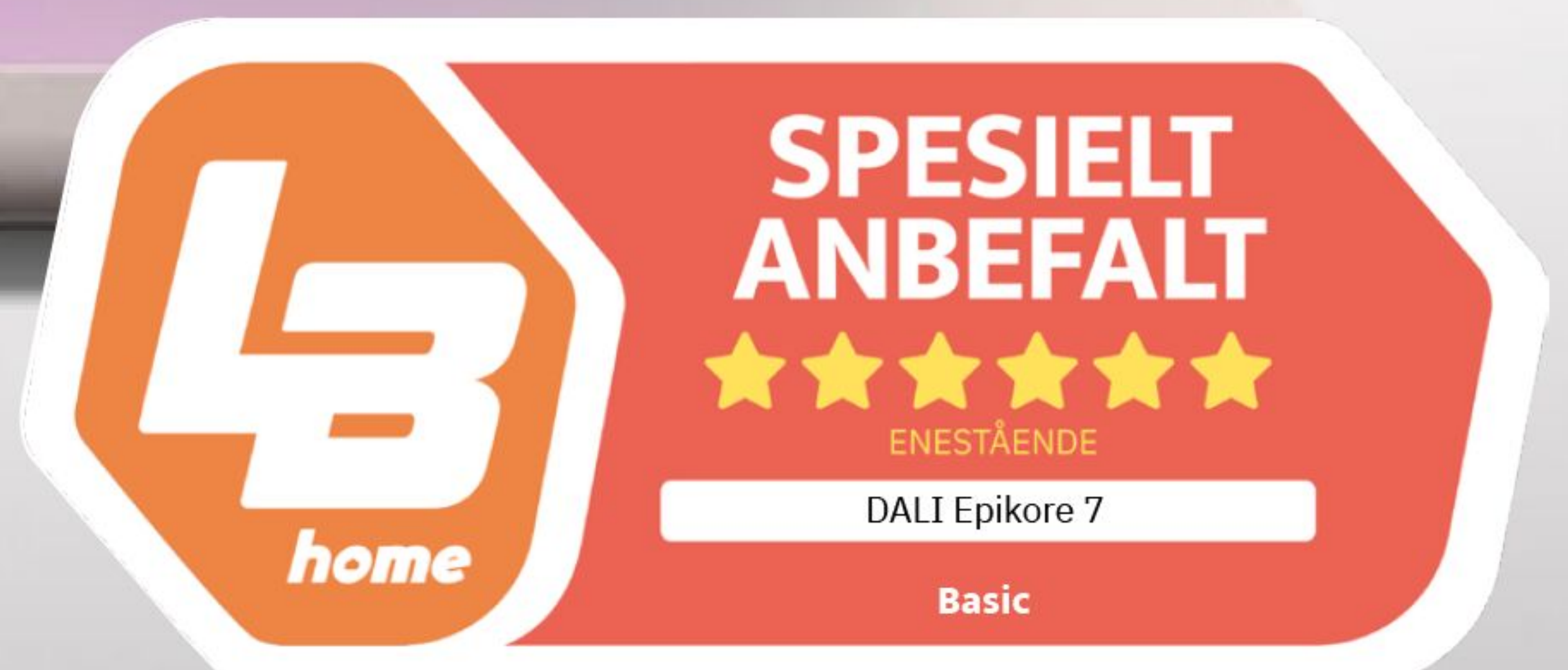
NY AI-STERK PROSESSOR

Prosessoren i Lenovo Chromebook Plus 14 er en splitter ny MediaTek Kompanio Ultra 910. Det er en åttekjerners ARM-basert prosessor med en helt ny grafikk-del, som skal være optimert for spill, samt en AI-del som lover opptil 50 TOPS ytelse til kunstig intelligens.

Det er 16 gigabyte RAM og 256 gigabyte lager. 16 gigabyte er virkelig flott. Og mens bare 256 gigabyte til programmer og data ville vært et

**FAKTA:**

Prossessor: 2,4 GHz (maks 3,6 GHz) MediaTek Kompanio Ultra 910 (8 kjerner)
Skjerm: 14" OLED WUXGA (1920 x 1200 piksler) 16:10, 100% DCI-P3, 400 NIT, touch
Grafikk: ARM Immortalis G925
NPU: MediaTek NPU 890
Minne: 16 GB
Lager: 256 GB UFS 4.0
Operativsystem: ChromeOS
Mål og vekt (BxHxD): 31,4 x 1,6 x 21,9 cm / 1,2 kg
Lyd: Dolby Atmos med 4 høyttalere
Annet: FHD-webcam, Wi-Fi 7, Bluetooth 5.4, HDMI, 1 x USB-A, 2 x USB-C, 3,5 audio, sikkerhetslås. 12 måneder Genimi Advanced-abonnement er inkludert i prisen.
Batteritid: opptil 17 timer
Web: lenovo.com
Pris: 7.995 kr



alvorlig problem på en Windows-PC, er det ganske respektabelt for en Chromebook, hvor programmene tar langt mindre plass.

BESTE SKJERM VI HAR SETT

Skjermen er den beste jeg til dags dato har sett på en Chromebook: en skarp og fargerik OLED-skjerm. Og med touch som prikken over i-en. Lysstyrken på 400 nit er også helt grei. Det eneste som skiller skjermen fra det vi ser på Ultrabook-maskiner til dobbel pris, er oppløsningen.

Lenovo beskriver skjermen som en 2K WUX-GA-skjerm. Det låter flott, men dekker i virkeligheten over en oppløsning på 1920 x 1200 piksler. Altså samme vannrette oppløsning som i den eldgamle Full HD, men med litt flere piksler i høyden for å passe til 16:10-skjermformatet.

Webkameraet har innebygd fysisk sikkerhetslås i form av en skyveknapp som kjører ut et deksel foran linsen. Knappen er superdiskré, men også så liten at det er vanskelig å få fatt i den med en negl. Og sikkerhetsfunksjoner som er vanskelige å bruke, ender normalt opp med ikke å bli brukt.

Det er det samme antall inn- og utganger som på en typisk lettvekts-PC: to USB-C, en USB-A og en HDMI-utgang. Der er også webcam og 3,5 mm lydutgang.

NESTEN SOM HJEMME

Å skifte til en ny plattform i stedet for en vanlig Windows-PC er å ta et stort skritt ut av komfortsonen. For så med en gang å oppdage at man befinner seg på velkjent grunn.

Det innledende oppsettet består bare av å velge det trådløse nettverket og logge på Google-kontoen sin. Og i motsetning til oppsettet av en Windows-PC blir prosessen ikke ledsaget av en rekke krav om å overgi all kontroll over personlige data til operativsystemet. Noe som muligvis er fordi Google allerede har opplysningene ...

Når Lenovo Chromebook Plus 14 starter opp – noe som tar omkring et sekund – møtes man av et brukergrensesnitt som ligner Windows så mye som det er juridisk mulig. Ikonene for de viktigste programmene ligger der de pleier (selv om det heter Hyllen i stedet for Oppgavelinjen), og det samme gjør klokke, dato, batterisymbol og Wi-Fi-indikator.

PROBLEMFRI OVERGANG

Men det som overbeviste meg om hvor lett og



uanstrengt man kan skifte fra PC til Chromebook, var da jeg satte Lenovo-en til USB-dokken på skrivebordet (altså det fysiske) – og stort sett kunne jobbe videre som om ikke noe var hendt!

Chromebook-en fant den eksterne skjermen min (tilkoblet via USB-C og Thunderbolt), den eksterne USB-harddisken og også dokkens innebygde lyd kort.

Bare mitt antikke IBM-tastatur fra 1989 (som er tilkoblet via en USB til PS/2-adapterkabel) måtte gi opp. Men vanlige USB- og Bluetooth-tastaturer går problemfritt.

ALLE PROGRAMMENE DU TRENGER

Det som kan avgjøre valget av en dataplattform fremfor en annen, er programvaren. Kan jeg løse alle oppgavene jeg trenger? Og kan jeg gjøre det med de programmene som jeg allerede kjenner?

Tidlige Chromebooks kunne bare kjøre nettbaserte programmer, og de var så begrensede at det krevde både tålmodighet og sportsånd. Det er mye lettere i dag. Chromebooks er fortsatt bygget over Chrome-browseren, men da de kan kjøre Android-programmer fra Google Play direkte, er utvalget av programvare gigantisk. Og det omfatter også kontorpakkene fra Adobe og Microsofts Office. Til en viss grad.

Når det gjelder Microsoft Office, kan man møte flere utgaver av klassikerne. Det skyldes at de eldre (og gratis) mobilutgavene av Office-programmene lever side om side med Office 365-versjonene, som knytter seg til et

betalt Office-abonnement. Velger man Office 365-utgaven, er der stort sett ingen synlig forskjell mellom å jobbe i Windows eller på en Chromebook.

BARE MOBILUTGAVER AV ADOBES PROGRAMMER

Mindre overbevisende er Adobes programmer, som bare finnes i lettere mobilutgaver, som Photoshop Express og videoredigeringsprogrammet Premiere Rush. De kan godt brukes til lettere oppgaver, men du får hva du (ikke) betaler for.

Ved siden av klassiske kontorprogrammer finner man også programmer som Slack, Discord, Facebook og Twitch. Noe som igjen vil dekke behovet for en kontor- og studiemaskin i de fleste tilfeller.

Android-programmene er skapt for mobiler, og det har tidligere vært problemer med å tilpasse programvinduet til den større skjermen på en laptop eller et nettbrett. Men i dag utnytter de fleste programmer uten problemer det endrede skjermformatet.

BENCHMARK

Selv om Lenovo Chromebook Plus 14 til forveksling ligner en Ultrabook-PC, er den nærmere åndsbeslektet med en mobil. Vår hastighetstest er derfor foretatt med de samme Android-appene som vi bruker i mobiltester.

Geekbench 6 måler prosessorens hastighet,



og en score på 2537 i single-core og 7460 i multi-core plasserer den i samme liga som de bedre mobilene. Midt mellom Nothing Phone (3) og Samsung Galaxy S25 Edge. Noe som er en fin prestasjon, da begge mobilene koster langt mer. Samsung enda mer enn det dobbelte.

Kontorsimuleringen PCMark Work 3.0 ender på 17 890, et fremragende resultat – og like i hælene på Samsung. Og omkring dobbelt så raskt som Acer Chromebook Plus 514, som vi testet i fjor.

MediaTek-prosessoren har gode krefter til AI. Med en ytelse på 50 TOPS ligger den på papiret på linje med Snapdragon X Elite og de nyeste utgavene av Intels Core Ultra-prosessorer. I praksis var den en anelse raskere enn Samsung Galaxy S25 Edge på de beregningene som utnytter neuralprosessoren.

Prosessoren går ikke av veien for et spill. Grafikkdelen, som bærer det imponerende navnet Immortalis G925, er optimert til 3D-gaming. Men det må naturligvis være Android-spill. Counter-Strike 2 i Linux-utgave er teoretisk mulig, men rådet er: Glem det!

Med et mer passende 3D-spill er kreftene definitivt til stede. Lenovo Chromebook Plus 14 oppnår henholdsvis 1969 og 5149 i 3DMark-testene Steel Nomad Light og Wild Light Extreme. Det er flott og brukbart i seg selv. Men for å sette tallene i perspektiv er de omkring en tiendedel av hva PC-en Lenovo Legion Pro 7i oppnådde i de samme testene.



Kabinettet er av aluminium, og takket være at den ikke har noen vifte, er maskinen lydløs. (Foto: Lenovo)

Noe som er årsaken til at det GeForce RTX 5080-utstyrte gaming-monsteret koster seks ganger så mye som den billige Chromebook fra samme produsent.

Batteritesten kunne ikke gjennomføres da PCMark-batteritesten, som vi bruker til å teste brukstiden på Android-enheter, ikke fungerte på Lenovos Chromebook. Programmet startet fint, men lukket hver gang uforklarlig ned etter et par timer, mens batteriet fortsatt nesten var fullt. Ut fra batteriforbruket i den tiden som testen nådde å kjøre, vurderte vi imidlertid at løftet om opptil 17 timers brukstid er fullt ut troverdig.

KONKLUSJON

Lenovo Chromebook Plus 14 er en datamaskin som forsøker – og det meste av veien også lykkes med – å gjøre opp med Chromebooks billige image. Men uten at det går utover den

lave prisen. Med et slankt og nydelig aluminiumskabinett og en lekker OLED-touchskjerm samt en kvikk prosessor har den alt det man kan forlange av en bærbar maskin til jobb eller studier. Også hvis den kostet det dobbelte.

Unntaket er bildebehandling og videoredigering (og for den saks skyld gaming). Her mangler det Android-utgaver av de viktige programmene. Men lykke til med å redigere tung video på noen som helst datamaskin til 8000 kroner – uansett plattform!

De innebygde AI-musklene er fortsatt en løsning som venter på et problem. Men i mellomtiden kan kreftene brukes til å organisere faner og redigere bilder i galleriet uten å måtte være online. Det som til gjengjeld er umiddelbart anvendelig, er 12-måneders abonnementet på Googles AI pro, som gir tilgang til betalingsutgaven av Googles AI-tjenester, inkludert Gemini Pro.



Tastaturet er fint til prisen, og legg merke til høyttalergitrene. Chromebook Plus 14 støtter Dolby Atmos. (Foto: Lenovo)

NINTENDO SWITCH 2

SWITCH 2 LEVERER VARENE, MEN PRISEN ER HØY

Den nye Switch har maskinvare som holder konsollen aktuell i enda mange år, men det betyr ikke at dine eksisterende spill på magisk vis blir raskere eller flottre.

- +** Alle de lekne Nintendo-kvalitetene er like gode som alltid. Maskinvaren har fått et solid rykk oppover, og konsollen føles fremtidssikret. De magnetiske joycons er en virkelig god løsning.
- Det føles mer som en oppdatert Switch og mindre som en selvstendig ny konsoll. Det er mange konkurrenter med bedre ytelse på markedet. Prisen på spill og selve konsollen er høy. Gamle spill kan ikke nødvendigvis dra fordel av den forbedrede grafikken.



Den nye Nintendo Switch 2 er trolig en av de mest ventede konsoller noensinne. Den originale Switch har siden introduksjonen i 2017 ikke bare vært en gigantisk suksess; den har skapt en fornyelse av hele sjangeren håndholdte konsoller.

Nintendo Switch fikk i 2021 en OLED-oppdatering, og kan fortsatt kjøre nye spill som Hogwarts Legacy. Men maskinvaren er nå presset til det ytterste, og konsollen trenger for mer kraft for å kunne håndtere kommende spill.

Spesielt når man tenker på at konkurransen de siste årene har vokst eksplosivt. Hvis det er ytelse man leter etter, er både Asus ROG Ally, Lenovo Legion Go og Steam Deck leveringsdyktige. Og alle med forskjellige alternativer på

operativsystemer og unike features, som skiller seg ut fra den aldrende Switch.

Men hvis man trodde at Switch 2 ville gjenoppfinne seg selv for å feie konkurrentene av banen, tar man feil. Nintendo rører nesten ikke ved vinneroppskriften, men nøyer seg med å forfine småting og optimere maskinvaren.

PS4-NIVÅ

Switch 2 har samme operativsystem som forgjengeren, noe som fungerer fint. Hybridkonseptet med avtakbare Joy-Con-kontrollere og dokkingstasjon er uendret. Det er lett å glemme at dette er en ny konsoll.

De fysiske endringene er begrenset, og ses spesielt i forhold til Joy-Con-kontrollene. De kan fortsatt tas av, men festes nå med magneter

i stedet for det gamle klikk-systemet. Det føles mer solid og luksuriøst. Joy-Con-ene kan også brukes som mus til kompatible spill – en funksjon som virker bedre enn på konkurrerende håndholdte konsoller.

Det innebygde minnet har også økt fra de patetiske 32 gigabyte i den originale Switch til mer rimelige 256 gigabyte.

De faktiske ytelsestallene er ikke enkle å skaffe fra Nintendo, men hvis den gamle Switch var som en PS3, er vi nå omtrent på nivå med en PS4. Skjermen er forstørret til 7,9 tommer, og er dessuten på fornuftige 120 Hz og Full HD, noe som er mer enn rikelig på en håndholdt konsoll. Det er fortsatt en LCD-skjerm, og de fleste forventer at en Switch 2 OLED på et tidspunkt blir lansert. Bruker du Switch 2 med den



FAKTA:

Skjerm: 7,9" OLED multitouch-skjerm (1280 x 1080, 120 Hz)
 Kontroller: venstre og høyre magnetiske Joy-Con med i alt 2 joysticks, 4 skulderknapper, 2 D-pads, hjem-knapp, screen-shot-knapp, gamechat-knapp og pluss/minus-knapper
 Tilkoblinger: HDMI, 2 USB-C, MicroSD-kort, 3,5 mm minijack, Wi-Fi, Bluetooth
 Operativsystem: Nintendo Switch system software
 Minne: 12 GB LPDDR5 RAM / 256 GB lager (+ microSD opptil 2 TB)
 Batteritid: 2–6,5 timer
 Batteri: Litiumionbatteri / Batterikapasitet: 5220 mAh
 Mål og vekt: 166 mm x 272 mm x 13,9 mm / 534 gram (inklusive Joy-Cons)
 CPU/GPU: Skreddersydd NVIDIA prosessor
 Annet: medfølgende dokkingstasjon, to Joy-Con håndleddsremmer og Joy-Con grep
 Web: nintendo.

medfølgende dokken, kan du få opptil 4K (og 60 fps) på TV-en, så lenge spillet støtter det.

Er man villig til å ta litt ekstra opp av lommen, selger Nintendo både en dedikert Switch 2 Pro-controller og et kamera som kan vise ansiktet ditt og gjengi stemmen din, mens du spiller online med vennene dine.

LÅST YTELSE

De fleste (men ikke alle) spillene man allerede har til den originale Switch, virker heldigvis også på Switch 2. Spillene kan imidlertid fortsatt være låst i bildefrekvens og ytelse, og kan derfor kanskje ikke utnytte den bedre maskinvaren. Det vil være opp til utviklerne og Nintendo å opp-

datere løpende. Samt bestemme om det blir en gratis eller betalt oppgradering.

For eksempel koster oppgraderingen til Nintendos eget Zelda: Breathe of the Wild 75 kroner, noe som inkluderer bedre oppløsning og høyere framerate. Selv "læringsspillet", som gir innblikk i konsollens mange features, koster 100 kroner.

Bruker man et PlayStation 4-spill i sin nye PlayStation 5, er oppdatering av grafikk og kompatibilitet til PS5-controlleren gratis (og det er PlayStations eget "læringsspill" dessuten også). Bare til sammenligning.

Når jeg starter Borderlands 2, ser det akkurat ut som på Switch OLED – faktisk synes jeg den gamle skjermen var bedre. Men Joy-Con-ene sitter mer behagelig i hendene, og det merkes ved lange spillsesjoner. Kjøper man Pro-kontrolleren til TV-spill, blir opplevelsen enda bedre.

Nintendo har selvsagt egne spill klare, og Mario Kart World er like magisk som alltid – med skarpt utseende og lynraske reaksjoner. Tunge spill som Cyberpunk 2077 kan nå kjøre på Switch 2, noe som var umulig på den originale konsollen.

Batteritiden på Switch 2 er ifølge Nintendo lavere enn på de forrige Switch-modellene, og offisielt kan det klare mellom 2 og 6,5 timer før det er flatt. I min test tok én times Mario Kart 45 % av batteriet, noe som gir en samlet batteritid på 2 timer og 13 minutters spilletid.

KONKLUSJON

Switch 2 gir ikke en merkbart bedre opplevelse enn Switch OLED, som allerede hadde forbedret den originale konsollen betydelig. Den føles mer som en naturlig fortsettelse av Switch-konseptet. Jeg ville ikke oppgradere fra en Switch OLED, spesielt ikke til PlayStation 5-priser, når OLED-modellen koster halvparten.

Vil man derimot kjøpe seg inn i Nintendos økosystem for første gang, er Switch 2 naturligvis fremtidssikret i mange år, og alle de gode lekne Nintendo-kvalitetene er fortsatt der. Er man ikke villig til å betale for det, er det heldigvis uendelig mange andre fete håndholdte konsoller og maskiner å velge mellom for tiden!

ELNOR GRINDERSUPREME

PERFEKT MALT KAFFE TIL EN FIN PRIS

Grindersupreme er en kompakt og elegant kaffekvern, som gjør det den skal på forbilledlig vis. Null pulverrester, 34 malingsgrader – og kjempegod smak!



Pålitelig og konsekvent kvernjustering. Veldig god på fineste innstilling, nesten ingen kafferester i kvernen, elegant design, grunnleggende enkel å bruke. Relativt rimelig.



Kun én tidsstyrt innstilling, ingen vekt.



Kaffekjennere vet godt at nykvernet kaffe smaker mye bedre enn ferdigmalt. Det har også "vanlige folk" fått med seg, og vi har sett en gigantisk økning i salget av kaffe- og espressomaskiner de siste årene. Nærmere bestemt 27 prosent bare i fjor. Men det som kanskje ikke er like innlysende, er at vanlig kaffe fortsatt smaker best fra kaffetrakteren. Du må bare ha riktige råvarer – og en god kvern. Har du en liten espressomaskin uten innebygd kvern, er det også på tide å kjøpe seg en slik, fremfor å handle ferdigmalt espressokaffe – hvor utvalget dessuten er veldig begrenset.

Utvalget blant kaffekverner er derimot stort – for stort, mener jeg – og det kan være vanskelig å velge riktig. Unngå de vanlige fellene som å velge kvern med roterende kniver i stedet for slipeskiver. Pass på at det er mange nok malingsgrader, og at kvernen evner å male helt

fint espressopulver. Det kvernedde kaffepulveret skal ikke feste seg til skålen på grunn av statisk elektrisitet, og pulverrester skal ikke ligge igjen på ferden gjennom kvernen (retensjon). Støynivå kan være verdt å tenke over, det samme med mengdekapasitet, og hvor lett kvernen er å vedlikeholde. Kort sagt skal du hoppe bukk over de aller billigste kaffekvernene, men det trenger likevel ikke være veldig dyrt.

SE ETTER ECBC-MERKET

Vil du slippe detektivarbeidet selv, kan du se etter kvalitetsmerket ECBC (European Coffee Brewing Centre). Her er jobben gjort for deg, og kverner som har skåret tilfredsstillende på alle kriterier, får lov å skilte med merket. Hittil er det svært få kverner på markedet som er godkjent, og en av dem er Grindersupreme. Til rundt 2000 kroner er den i premiumklassen,

men likevel mye rimeligere enn de fleste andre ECBC-sertifiserte kverner.

STILFULL OG KOMPAKT

Elnor Grindersupreme er en kompakt og elegant kaffekvern. Bare 29 cm høy og 12 cm bred tar den mindre plass på kjøkkenbenken enn de fleste konkurrenter. Bygge kvaliteten virker solid med en kombinasjon av børstet metall og sort plast.

Bønnebeholderen på toppen rommer ca. 210 gram kaffebønner og er gjennomsiktig så du enkelt ser hvor mye som er igjen. Under sitter en tydelig graderingsvelger med 34 innstillinger. Den kjennes tillitvekkende solid ut når man vrir på den, uten å være hard i det hele tatt.

Fronten prydes av et enkelt betjeningspanel med valg for antall kopper (1-10), en tidsinnstilling fastsatt på 25 sekunder, og en stor start/



**FAKTA:**

Touch-skjerm: Nei
Trådløs tilkobling: Nei
Appstyring: Nei
Kapasitet bønnebeholder: 210 gram
Kaffekvern kapasitet: 100 gram
Innebygd vekt: Nei
Antall bønnebeholdere: 1
Antall kverngrader: 34
Kverntype: Konisk
Knivstørrelse i kvern: 40 mm rustfritt stål
Effekt: 200W DC motor
Mål og vekt: 29 x 12 x 18 cm / 2,5 kg
Annet: ECBC-godkjent, antistatsystem, patentert nullretnings-teknologi (<0,5g)
Web: home-appliance-nordic.com
Pris: 1990 kr

stopp-knapp. Den medfølgende oppsamlingsbeholderen for den malte kaffen har en kapasitet på 100 gram.

Vær oppmerksom på at antall kopper er beregnet på en gjennomsnittlig sterk kaffe til ca 150 ml innhold. Har du større kopp, eller du liker sterkere kaffe, kan det hende du må justere opp "antall kopper".

PERFEKT KVERNET PULVER

Til testen bruker jeg min trofaste Moccamaster kaffetrakter, laget for å trakte helt vanlig kaffe. Jeg foretrekker likevel å bruke espressobønner,

da jeg elsker smaken av en kraftig, fyldig lungo. Jeg kan varmt anbefale bønnene Lavazza Espresso Gran Crema, som du blant annet får hos Elkjøp.

Jeg stiller kvernen på fineste innstilling, og pulveret får nesten hvetemelkonsistens. Perfekt. Kvernen gjentar suksessen hver eneste gang, og det ligger ingenting igjen i kvernen etter det er helt i kaffefilteret. Beholderen er nemlig antistatisk. Ved å veie innholdet både før og etter kverning, finner jeg ut at det ikke er noe svinn. Retensjon er på et minimum, slik at ikke gammelt kaffestøv ligger igjen noe sted i systemet. Dermed unngår man at gammelt kaffestøv smitter den neste kverningen, og det sikrer at man får den mengden kaffe som forventes.

MOT EN TØFF KONKURRENT

Jeg har kalt inn den dyrere Wilfa Uniform Black til sammenligning. Denne kåret vi til Årets beste kaffeprodukt i 2024/25, fordi den rett og slett er fabelaktig. Også Uniform Black har ECBC-godkjenning. Den har flere innstillings-

muligheter (41 mot 34), og partytrikset er at lokket også fungerer som en vekt. Denne kommuniserer med en app via Bluetooth, som er kult nok.

Grindersupreme er enklere å stille inn, og er mer pålitelig på den fineste innstillingene. Wilfa-en satt til 1 klarer rett og slett ikke å presse bønnene gjennom kvernen. Jeg brukte en stund på å finne ut av dette. Det står i bruksanvisningen at du midlertidig skal sette den opp til en grovere innstilling, for eksempel 20, og deretter ned til fineste igjen. Funker fortsatt ikke. Når jeg setter den opp til finhetsgrad 3, fungerer det derimot knirkefritt.

Grindersupreme har en mer kompakt størrelse og lavere vekt (2,5 kg mot Wilfas 4,3 kg), og tar dermed mindre plass på kjøkkenbenken. Det største salgsargumentet er likevel at Grindersupreme koster en tusenlapp mindre, og gir minst like gode resultater – ofte bedre – på de parameterne som teller mest.

TING Å TENKE PÅ

I motsetning til endel dyrere konkurrenter har



Med 34 malingsgrader dekker Grindersupreme alt fra espresso til presskanne. (Foto: ELNOR/Sabor)



Den kompakte størrelsen gjør at kvernen passer selv på mindre kjøkkenbenker. (Foto: ELNOR/Sabor)

ikke Grindersupreme innebygd vekt, så du må bruke egen kjøkkenvekt hvis du vil være nøyaktig. Men som jeg kommenterte til en kollega under testingen – en vanlig kjøkkenvekt koster 200-500 kroner. Er det virkelig verdt 1000 kroner ekstra for å ha den integrert i kvernen?

Tidsinnstillingen på 25 sekunder får du endret, men du kan selvsagt stoppe maskinen manuelt når du vil. En litt mer avansert timer med flere forhåndsinnstillinger hadde vært praktisk, men igjen – det er vanskelig å klage når prisen er så gunstig. Så vil flere knapper også gå utover det minimalistiske, elegante utseendet.

SOLID KVALITET I KOPPEN

Det viktigste spørsmålet er likevel: Hvordan smaker kaffen?

Jeg kvernet både til filterbrygg og lagde presskaffe. Noen manuell espressomaskin hadde jeg ikke tilgang på i testperioden, så det prøvde jeg ikke. Men resultatet var uansett imponerende konsekvent. Kvernen produserer jevne partikler som gir god ekstraksjon uansett bryggemetode. Forskjellen fra min gamle billige kvern var slående – filterkaffens sødme kom tydelig frem, mens espressoen fikk en fyldig og skummet overflate.

Når sant skal sies, fikk jeg like gode resulta-

ter med Wilfa-kvernen. Som også er ECBC-sertifisert. Noe som indikerer at dette stempelet er til å stole på. Selv har jeg en mye rimeligere Wilfa-kvern, hvor både pulveret fester seg i skålen og mer pulver blir liggende igjen i kvernen og kontaminerer neste brygg. Så at kvernen betyr noe, er helt sikkert.

Grindersupreme leverer kvalitet som er prislappen verdig. Ingen svinn på veien gjennom maskinen, og anti-statbelegget gjør at du får brukt all den kvernede kaffen. Som smaker utsøkt.

KONKLUSJON

Elnor Grindersupreme gir skikkelig god hjemmekvernet kaffe, uten å spreng

husholdningsbudsjettet. Med ECBC-godkjenning, fravær av retensjon (restpulver) og 34 forskjellige innstillinger er den både presis og pålitelig.

Den er spesielt god for deg som lager espresso eller turkaffe, der den fine malingen på laveste innstilling fungerer brillefint. Sammenlignet med konkurrenter som koster mer, gir Grindersupreme mer valuta for pengene.

Prislappen på 2000 kroner gjør dette til et fornuftig kjøp for alle som er opptatt av god kaffe hjemme. Faktisk er den så god at jeg vurderer å kjøpe en selv når testeksemplaret må leveres tilbake.



Narwal Freo Z Ultra

Effektiv rengjøring



Kjøp hos
PROSHOP



BOSCH UNLIMITED 10 BSS1041GHF

LUKSUS-RENGJØRING FOR STØVFOBI

Bosch holder løftet om å få bort det minste støvkorn, men på bekostning av andre finesser.

- +** Knappt et støvkorn igjen. Flott "smussmåler". Smidig fellbar stang for rengjøring under lave møbler. Instruksjonsvideoer direkte på støvsugerens skjerm.
- Høy pris for få finesser. Trøttende da maskinen er tung. Kronglete og støvete å gjøre rent filtrene. Enklest mulige veggfeste.



Markedet for rengjøringsmaskiner er virkelig spennende akkurat nå da mange produsenter eksperimenterer vilt for å finne nye løsninger. Mange av dem har ikke laget tråd- og poseløse maskiner så lenge, så de må prøve seg frem. Bosch lanserte i fjor Unlimited 7 Prohygienic Aqua, hvis moppemunnstykke dessverre ikke var så praktisk som vi ønsket. Nå tester vi toppserien Unlimited 10, som til tross for mangelen på mopp er nesten 50 prosent dyrere. Til gjengjeld lover den å rengjøre "bortenfor det visuelle", det vil si også usynlig støv. Gir færre finesser og høyere pris bedre rengjøring?

TILBEHØR

Foruten selve motorenheten med støvbeholderen, batteri og lader fant vi en rekke tilbehør i esken. Både standardmunnstykket for alle typer gulv, med en roterende MicroClean-bør-

ste, og et munnstykke med myk vals for harde gulv samt LED-lamper. For øvrig et fugemunnstykke til trange steder, et møbelmunnstykke og det de kaller en møbelbørste, men som vi mener er for å støvsuge. Man får også med et veggfeste slik at man kan henge opp støvsugeren for lading, men det er av aller enkleste type. I denne prisklassen hadde man kunne forvente seg noe mer påkostet.

For uvanlighetens skyld kan støvsugeren fås i ulike farger. Vårt eksemplar var grått, men den finnes også i hvit, svart og rosa. Savner man noe av tilbehøret som er inkludert i visse andre utstyrspakker, kan de ofte kjøpes i tillegg. For eksempel motormunnstykke for møbler, som vi virkelig savnet. Man kan også kjøpe flere eller større batterier da det inngår i Bosch Power for AI-serien. Det innebærer at batteriene også fungerer med hundrevis av compatible verktøy og hagemaskiner.

BRUK

På håndtaket sitter foruten av/på-knappen, to knapper for sugestyrke. De kan også brukes for å navigere i menyer, da Unlimited 10 faktisk har en skikkelig skjerm. Der kan man utføre innstillinger, som å velge en mer skånsom lading av batteriet, velge spesialmodus eller se på guider. Å kunne få en instruksjonsvideo direkte på støvsugeren i stedet for å begynne å klikke på mobilen er utrolig smidig. Applaus til Bosch!

Den maksimale batteritiden angis til 80 minutter, men det tror vi ikke noen vil orke, da maskinen er relativt tung. Vi måtte ta pauser betydelig oftere enn det. Men i automodus havner man nok heller rundt 30 minutter, som er en rimelig rengjøringstid for en maskin som denne. I turbomodus tipper maskinen på at batteriet skal holde i 10 minutter, ikke langt fra de angitte 11 minuttene, men den faktiske tiden målte vi til bare 7:49. Heldigvis opplevde vi ikke



FAKTA:

Type: trådløs skaftstøvsuger
 Støvbeholder: 0,4 liter
 Filter: 99,99 % effektivitet
 Sugekraft: N/A
 Lydnivå: 80 dB
 Angitt batteritid: 11–80 min
 Målt driftstid (turbo): 7:49 min
 Ladetid: 4 timer
 Mål (HxBxL): 130 x 25 x 22 cm
 Vekt: 3,7 kg (komplett)
 Web: bosch-home.com
 Pris: 8.990 kr

at ladetiden var like lang som fryktet.

Alle munnstykkene har skikkelige knapper til å løsne dem, og det samme gjelder om man vil ta bort skaftet. Gulvmunnstykkene har en pedal slik at man lett kan løsne dem med foten uten å måtte bøye seg. Skaftet har et hengsle kalt Flex Tube slik at man lettere kommer til under senger og sofaer. Det hele føles gjennomtenkt og brukervennlig.

En finesse på Unlimited 10 er muligheten til å komprimere støvet for å slippe å tømme så ofte. Alle som ikke orker å gå ut med søppelet, men helt enkelt trykker sammen søppelet med

vold, forstår prinsippet. Støvbeholderen tømmer man helt enkelt ved å trykke på en knapp slik at bunnen åpnes. Noen drag med komprimeringspaken hjelper til med å få ut søppelet. Det er ikke like hyggelig å gjøre rent filtrene. Før vi forsto eksakt hvordan det fungerte, føk støvet ut i alle retninger. Men selv når man gjør det på riktig måte, sitter det fast støv litt her og der. En vrimekanisme skal få løs støv fra filteret, og det fungerte ok. Men vi foretrekker likevel konkurrentenes filter som man kan skylle av under kranen.

Støvsugeren har seks ulike modus. Eco-modusen er så klart det strømsparende alternativet, Auto avgjør selv hvor mye sugekraft som trengs, og Turbo kjører for fullt. Det finnes også tre spesialmoduser. Stille stenger av børsten og minsker utblåsinglyden, Bil ligger mellom Auto og Turbo, og er også tilpasset spesialmunnstykker, og Følsom teppemodus stenger av børstevalsen for mer skånsom rengjøring.

Paradenummeret for Unlimited 10 er MicroClean-teknikken som skal ta bort selv usynlig støv. For å se hvor skittent det er, har man MicroClean-ringen som viser med blått skinn når det er absolutt rent. Vi prøvde i et hjørne som hadde fått ekstra smuss. Med munnstykkets LED-lampe så vi at det var ganske skittent, men vår Dyson-laser avslørte at det var verre enn som så. Etter to drag lyste ringen blått og laseren avslørte at det nå virkelig var rent. De få støvkor-nene vi likevel fant, hadde trolig virvlet opp i

luften. Som vanlig hadde vi problemer med at all-roundmunnstykket gjerne satt seg fast i vårt slettvevde teppe. Etter litt forsiktig støvsuging lyktes den imidlertid med å få bort det meste av kattehårene fra teppet. Og som lovet gjorde den ekstra store børstevalsen og de mer sparsomt plasserte børstene at knapt noe hår festet seg til den. Om det likevel skulle skje, er det lett å fjerne den for manuell rengjøring. De øvrige munnstykkene gjorde jobben sin, men var ikke spesielt effektive i bilen, til tross for den spesielle Car-modusen på støvsugeren. Der hadde det vært nødvendig med et motorisert møbelmunnstykke.

KONKLUSJON

Spørsmålet vi stilte oss selv i innledningen, var om færre funksjoner og høyere pris gir bedre støvsuging, og det må vi nok besvare med et ja. Bosch Unlimited 10 er veldig velbygd, og støvsuger virkelig rent på harde gulv. Og vi liker hengselen på skaftet som gjør det lett å komme inn under lave møbler. Derimot kan vi ikke la være å spørre oss om det er verdt dobbelt så mye som visse andre støvsugere vi har testet? Eller om det er mer prisgunstig å kjøpe en like dyr maskin som også kan moppe? Det vi imidlertid skal gi Bosch ros for, er brukervennligheten. Sjelden har vi sett så mange lett tilgjengelige pedagogiske videoer som forklarer hvordan alt fungerer.



Enkelt å komme til under lave møbler med Flex Tube. (Foto: Bosch)

NESTE NUMMER

tilgjengelig fra 26/9



Samsung HW-QS710F
**TOSIDIG LYDPLANKE MED
BRED APPELL**



Samsung The Frame 2025
(TQ55LS03FA)
OPPGRADERT VEGGPRYD



A-HA A35 Heritage
**GJENOPPSTÅTT
KLASSIKER**

REDAKSJONEN:



LASSE SVENDSEN
EDITOR IN CHIEF – L&B
lasse.svendsen@lydogbilde.no



AUDUN HAGE
SENIOR TECH JOURNALIST /
ASSOCIATE EDITOR
audun.hage@lydogbilde.no



GEIR NORDBY
SENIOR TECH JOURNALIST
geir.nordby@lydogbilde.no



PETER GOTSCHALK
EDITOR IN CHIEF – L&B HOME
peter.gotschalk@lydogbilde.no



JOHN HVIDLYKKE
SENIOR TECH JOURNALIST
john.hvidlykke@lydogbilde.no



ÅSA WARME HALLÉN
SENIOR JOURNALIST
asa.hallen@lydogbilde.no



TOR AAVATSMARK
CEO
tor.aavatsmark@lydogbilde.no



CHRISTIAN RANKE
ART DIRECTOR / PRINT MANAGER
christian.ranke@lydogbilde.no

Publisher
Publish AS, Billingstadsletta 19 B
NO-1396 Billingstad, Norge

Mail: post@lydogbilde.no
Tlf. +47 81 57 35 10
www.lydogbilde.no

Editor in Chief
Lasse Svendsen
Mail: lasse.svendsen@lydogbilde.no

Art Director / Print Manager
Christian Alfred Ranke
Mail: christian.ranke@lydogbilde.no
Tlf. +47 966 25 291

CEO
Tor Aavatsmark
Mail: tor.aavatsmark@lydogbilde.no
Tlf. +47 413 00 655

Editor in Chief – L&B Home
Peter Gotschalk
Mail: peter.gotschalk@lydogbillede.dk

**Chief Commercial Officer /
Partner Operations Nordics**
Dyllan Debord
dyllan.debord@lydogbilde.no
Tlf. +47 976 00 446

Partner Success & SoMe Manager
Amund Hammeren
amund.hammeren@lydogbilde.no

Marketing and Subscription Director
Camilla Larsen
Mail: camilla.larsen@lydogbilde.no

Ad material
annonser@lydogbilde.no

Web Manager
Marius Thingvald
Mail: marius.thingvald@lydogbilde.no
Tlf. +47 461 71 311

Journalists
Lasse Svendsen, Audun Hage,
Geir Gråbein Nordby,
Peter Gotschalk,
John Alex Hvidlykke,
Åsa Warme Hallén

Mail: redaksjon@lydogbilde.no

ABONNEMENT/KUNDESERVICE
LYDOGBILDE.NO/ABO

Årgang: 34
ISSN: 1893-7616
Trykk: Printall AS, Estland

Som leser har du kun rett til å benytte Innholdet i Lyd & Bilde for personlige og ikke-kommersielle formål. Du kan sitere Innhold fra Lyd & Bilde for private og ikke-kommersielle formål, forutsatt at du henviser til kilden, respekterer eventuelle rettighetsnotiser og/eller -reservasjoner. Du kan ikke bruke Innhold for noen andre formål eller på noen andre måter enn de som er uttrykkelig tillatt.

Lyd & Bilde arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk.

TCL



Google TV

TCL QLED 4K HDR TV

QLED780 series | 98", 85", 75", 65", 55", 50", 43"



* To enjoy all smart features and services on your Google TVs™ from TCL, a free Google Account, a free TCL Account, and a reliable broadband internet connection, are required.
 * Google TV is the name of this device's software experience and a trademark of Google LLC.
 * Features may vary in different regions and countries.
 * Dolby, Dolby Vision, Dolby Atmos, and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.
 * 2.1 ONKYO Dolby Atmos is available on 55", 65", 75", 85" and 98" models. 2.0 ONKYO Dolby Atmos is available on 43" and 50" models.
 * 144Hz Motion Clarity PRO only available on 98" model.
 * Game Master Pro 3.0 is only available on 98" model. Game Master 3.0 is available on 43" - 85" models.



ELKJOP > ELGIGANTEN > GIGANTTI >

INSPIRE GREATNESS

KLAR FOR Å TA MATLAGINGEN TIL NESTE NIVÅ?

INNEBYGD
AIRFRYER

ELKJØP 
Vi finner en løsning



BOSCH