

LevLandlig

JUBILEUM

*Vi feirer
20 år!*

Romantisk gjenbruk
**BESTEMORS
FINE BLONDER**

FARGEGLEDE
*Tapeter og
historiske farger*

**HERLIGE IDEER
TIL BAD &
VASKEROM**

*Jegergryte
& duftende
gjærbakst*

42 sider **VAKRE
VINTERHJEM**

*Småbrukspersle på Nøtterøy
Tømmerdrøm på Sætre
**Seterhus i ny skrud
i Nord Aurdal***





Det lønner seg å **ABONNERE!**

LES MAGASINET GRATIS *i appen Flipp*

Ønsker du å lese Lev Landlig digitalt, kan du som abonnent gjøre det gjennom appen Flipp – helt uten ekstra kostnad. Her kan du bla deg gjennom alle magasinsidene i hver utgave på telefonen eller iPaden. I Flipp kan du også kjøpe tilgang til alle andre Egmonts magasiner, nemlig 50 av Norges mest leste og populære blader og tegneserier! Full tilgang koster ordinært kr 129, men som Lev Landlig-abbonent betaler du kun kr 49.

RETT HJEM I POSTKASSEN

Som abonnent får du bladet rett hjem i postkassa før det kommer i butikk, og til en langt lavere pris. Er du ikke abonnent, men ønsker å bli?

Da kan du bestille dette via **bladkiosken.no**.

GI LEV LANDLIG I GAVE! Bestill gaveabonnement på **bladkiosken.no**.

ER DU ABONNENT? *Vi hjelper deg gjerne!*

Skriv til **abo-levlandlig@egmont.com** eller ring **22 58 57 90**

Du kan også selv oppdatere din kontaktinformasjon, endre adresse og stoppe eller omadressere abonnementet i ferien på **minside.egmont.no**. Kundenummeret ditt står på fakturaen eller over navnet ditt bak på bladet. Har bladet kommet i plast, vil kundenummeret stå på platen.

Tenk, 20 år med Lev Landlig!

Spenningen var stor da vi lanserte første utgave av magasinet på nyåret i 2005; ville folk ha et blad med fokus på landlig stil og livsstil, med historier om jordnære folk som pusser opp gamle hus, og som er opptatt av tradisjoner, håndverk, og det som er naturnært, ująlete og nostalgisk?

Et blad om nyskaping på bygda, om perler utenfor allfarvei, og om spennende virksomhet på gårder, småbruk og husmannsplasser rundt i det ganske land?

Ja, så absolutt, viste det seg!

20 år etter er Lev Landlig solid plassert inne på topp 10-listen over landets største magasiner og ukeblader! Godt hjulpet av et knippe meget stødige fotografer, skribenter og idemakere som gjennom vakre og inspirerende bilder og tekster har gledet oss over side opp og side ned med herligheter.

Romantiserende og overflatisk sier du? Ikke sånn det er å leve på landet? Vi vet godt at hverdagene for mange handler om strømpriser, vekkerklokker, fæle nyheter på tv og hvem skal tømme oppvaskmaskina – men like fullt, og kanskje nettopp derfor, tenker vi det er viktig å holde fast i, og formidle, livets lyse sider.

Vi er så takknemlige overfor alle dere hundrevis av småbrukere, huseiere, hagefolk og gründere som har stilt opp i bladet opp gjennom årene, og som har øst ut og delt av deres erfaringer, kunnskap, og glede over det enkle og solide. Takk for stoltheten dere viser over det selvgjorte, varige og tradisjonsrike, og for hvordan dere viser vei inn i en ny tid, med beina godt plantet på jorda.

Takk, ikke minst, til dere som har lest og bladd, vi vet at mange av dere har fulgt oss helt fra start! Vi går for 20 nye år, og vil gjerne høre fra dere med ønsker om hva vi skal fylle livets lyse sider med videre.

Kjersti Myhre

Kjersti Myhre, redaktør
kjersti.myhre@egmont.com



*« ... kanskje nettopp derfor,
tenker vi det er viktig å
holde fast i, og formidle,
livets lyse sider.»*



Nytt format, samme gode innhold

Som all annen virksomhet må også vi senke vårt karbonavtrykk, derfor kommer bladet nå i litt mindre format. Men reportasjene, som denne Lise Stang-Jacobsen lagde fra vakre Torød gård, og som pryder forsiden denne gangen, får minst like stor plass som før!

Januar



Vintermorgen

Koselig lørdagsstemning med rosa tulipaner
og duse pasteller på kjøkkenet til Anne Lise Skarvøy.
Bilde fra Lev Landlig-gruppa på Facebook.

FOTO ANNE LISE SKARVØY



Presenting Boråstapeter Icons

BLOMSTERHAV

Let yourself be enveloped by a flourishing, blooming sea of flowers.



BORÅSTAPETER

MADE IN SWEDEN SINCE 1905



Koselig inngangsparti: Dette inngangspartiet har Vibeke og Benny bygd på. De har prøvd å få det til å se ut som om det alltid har vært en del av huset.

NY START PÅ LANDET

Vibeke og Benny fant drømmehjemmet på Nøtterøy, og på kun et år har de fått unna masse oppussing! Nå gleder de seg til både dyrking og kanskje noen høner på tunet.

TEKST LISE M. STANG-JACOBSEN FOTO LISE M. STANG-JACOBSEN



Åpen løsning: Det gikk en vegg mellom rommene tidligere, men paret har valgt åpen løsning mellom kjøkken og spisestue. Ekstra koselig når man har gjester.



Norsk kjøkken: Paret fant drømmekjøkkenet sitt hos Sigdal, og de er veldig fornøyd med resultatet. I enden har de verandadør som brukes flittig om sommeren.

Flott påbygg: Med god hjelp fra arkitekter og et lokalt snekkerfirma fikk huset nytt og romslig inngangsparti og en helt ny glassveranda.

Torød gård på Nøtterøy

HVEM: Vibeke Bjønness, bioingeniør og Benny Clausen, økonom, jobber med bunkersmegling, tre voksne barn.

HVOR: Nøtterøy, Vestfold.

DYR: hunden Alba og katten Nala.

NESTE PROSJEKT: Restaurere hønsehus og fortsette på uteområdet.

INSTAGRAM: @torod_gaard

Paret hadde bodd i et boligfelt bare tre kilometer unna i nærmere 30 år, og de hadde oppdratt tre barn der. De hadde pusset opp utallige ganger og var klar for noe nytt.

– Vi var litt lei av å male om de samme rommene, sier Vibeke.

– Samtidig begynte huset å bli for stort, nå som to av tre barn har flyttet hjemmefra!

Drømmen om et lite småbruk hadde alltid vært der.

– Jeg tenker mer og mer på hvor maten vår kommer fra, og hvor enkelt alt er i dag.

– Før i tiden måtte de virkelig jobbe hardt for maten, sier Vibeke og viser frem maleriet over kjøkkenbenken. Det er et maleri hun fant på loppis, med bilde av ei gammel dame som bærer på en kurv poteter. Det har hun kalt for potetvask og det skal minne henne på hvor godt hun har det selv, som bare kan hente seg mat i kjøleskapet. Men lysten til å bli mer selvberget var også en av grunnene til at paret valgte et landlig liv fremfor boligfelt.

– Det blir nok ikke i så stort omfang i starten, men jeg har lyst til å lære, sier hun.

Hun har allerede sjekket ut ulike kurs hun kan ta, og nå for tida leser hun om ulike hønseraser. De har en bygning på gården som kan bli hønsehus, og det ville vært veldig koselig med noen fine fargerike høns trippende på tunet.

Originale farger

Huset hadde hatt ulike eiere, og de siste årene hadde det vært utleid før Vibeke og Benny tok over. Det var ikke gjort noe i huset siden 80 tallet, og det var mye å ta tak i. Men paret så forbi det, og kunne med fremtidsbrillene på se for seg at dette var deres nye hjem.

– Jeg hadde gått tur i området flere ganger, og lagt merke til huset, sier Vibeke.

De hadde allerede sett på et annet småbruk, og var stadig inne å så på annonser som ble lagt ut. De ville bli boende i nærområdet og det var ikke så lett å finne det perfekte huset. Men mens de koste seg på ferie i Roma, ble Torød lagt ut for salg. De rakk akkurat hjem til visningen, og med seg hadde de faren til Vibeke. Han er pensjonert håndverker, og ble like gira som de selv var. >



Høyreiste skap: Kjøkkenet har skap fra gulv til tak. Den lille krakken kommer godt med når man skal hente noe i høyden.



Grønne toner: Kjøkkenet går i grønne toner, og det gjorde det også opprinnelig. Vibeke falt for denne vakre, storblomstrete tapeten. Innredningen er fra Sigdal.



*«Jeg tenker mer og mer
på hvor maten vår
kommer fra, og hvor
enkelt alt er i dag.»*

Varmer godt: Drømmen var egentlig en kakkelovn, men de er for det første veldig tunge. Og så var det ikke naturlig å ha det i et enkelt norsk hjem på bygda. Denne er lagd ny i gammel stil og varmer godt. De har tre vedovner i huset.

Original panel: Her har de både original panel i taket og på veggene. Fargen er ganske lik den som var der tidligere.



Saftig sitronkake: Vibeke har lagd en såkalt engelsk pound cake. Hun har god erfaring med glutenfri bakst, og denne kan enkelt gjøres glutenfri.



Grønn stue: Benny ville at de ikke bare skulle ha malt panel, så da ble stua litt mer moderne. Med mørkegrønn tapet med eikeblader og møbler de hadde i sitt tidligere hjem.



Blomstrete drøm: Denne tapeten syns Vibeke er helt nydelig, og hun kunne tenkt seg den i et større rom. Men Benny mente det var nok her på det lille toalettet.

– Dette huset mente han kunne bli en perle igjen, og vi var jo helt enige!

Så de bestemte seg for å legge inn et bud, og det tok ikke lang tid før huset var deres. Det ble en hektisk periode hvor de på kort tid solgte det gamle huset sitt, hytta på fjellet og flyttet til småbruket. Der måtte de bo i leiligheten som er innredet ute i låven, mens de pusset opp. Med seg på laget fikk de en flink arkitekt, og et lokalt snekkerfirma som heter Hamborgs snekkeri. De har god kunnskap om gamle hus og kom med mange gode innspill. Paret så raskt at de ville bygge på en glassveranda og et inngangsparti. På grunn av en bærevegg måtte arkitekten tegne glassverandaen på enden av langveggen istedenfor midt på. Men Vibeke og Benny syns det har blitt veldig lyst og fint, og det er favorittplassen å sitte i all slags vær. I tillegg har de fått et stort, lyst soverom i andre etasje.

– Vi har ikke funnet noen bilder helt tilbake til da huset var nytt, men vi har fått tak i noen eldre bilder.

– Man kan se der at den opprinnelige pynten rundt vinduer og etasjeskillet, er veldig likt det vi har valgt, sier Vibeke.

De har også gjenbrukt mange av de originale fargene de fant i huset. Kjøkkenet var malt i en mer eplegrønn farge tidligere, men de ønsket noe dusere. Hos Fru Blå fikk Vibeke mye hjelp til valg av linoljefarger. De slipte først ned panelet, sparklet og malte med tre strøk linoljemaling i fargen grågrønn. I stua har de valgt tilnærmet lik farge. Den heter Brent umbra og er blandet ut med hvitt.

– Først hadde vi tenkt å ha den i både spisestua og på kjøkkenet, men vi syns ikke den passet sammen med kjøkkeninnredningen.

Paret er veldig fornøyd med at de har fått beholde den originale panelet både i stua og på kjøkkenet. For at det ikke skulle bli for søtt og gammeldags ønsket Benny at de skulle bryte opp med litt mer moderne møbler og tapet også. Så i stua har de møbler fra sitt gamle hus, og en mørkere tapet. >

FARGER OG TAPETER

KJØKKENET: Pimpernel fra William Morris, grågrønn linoljemaling fra Ottosson. Kjøpt hos «fru Blå» i Brevik.

STUE: Borås tapet, In the Oak.

GANG OPPE: Dahlia Garden i brunt, Borås tapeter.

GJESTETOALETT: Blomsterhav, Borås.

FLISER BAD: Husker ikke navn men kjøpt hos Souk Bergen.

FLISER GANG NEDE: Dark collection, Historiske Fliser.

VEGGER TRAPPEGANG: Antikkgrønn linoljemaling, Ottosson.



Lyse farger: Familien liker blandingen av gammelt og nytt, og at det ikke skal bli et museum. Derfor har de en fin miks med mer moderne interiør også.

Godt håndverk: Trappa har alltid stått der, men gelenderet hadde blitt fjernet en gang i tiden. Paret har fått en trappesnekker til å gjenskepe den opprinnelige trappa.



Fin samling: Vibeke sparer på mange ulike ting, og syns det er gøy med samlinger. Disse tok hun med fra hytta da de solgte den.





Midtstilt seng: Oppe fikk de et ekstra soverom da de bygde på glassverandaen nede. Her har de satt senga midt på gulvet, med utsikt utover landskapet.

Spor etter det originale

Da de skulle velge ut lister, gikk de på jakt etter spor av det opprinnelige. Under trappa i gangen, ved siden av sikringsboksen var det en liten bit med gulv og taklist igjen. Den fikk de lagd opp nye lister av. I og med at de har isolert huset fra utsiden har Vibeke også fått de dype vinduskarmene hun alltid har drømt om.

– Trappa måtte vi få hjelp av en trappesnekker til å gjenskape for oss, forteller hun.

Trinnene var der, men tidligere eier hadde fått fjernet det vakre gelenderet og satt opp spiler som gikk helt til taket. Historien sier at mor i huset var så lei av at barna skled ned på gelenderet at hun fikk det skiftet ut.

– Vi har hatt besøk av en mann som har vokst opp her, og han har fortalt oss mange historier, sier Vibeke.

Den øverste planken i trappa har de beholdt original, mens resten av gulvet er skiftet. På den satt barna å lyttet til hva de voksne pratet om nede, og den syns Vibeke måtte få være der.

– Det er fint å tenke på at historiene kan leve videre gjennom oss.



Stilrent bad: Paret har et toalettrom nede i gangen, og et større bad oppe. Vibeke syns det var altfor mange fine fliser og tapeter da hun skulle velge under oppussingen.

Loppisglede

Vibeke sparer på mye rart, og elsker å finne skatter når de er ute på reise eller i den lokale bruktbutikken. En gang dras- set hun en stor, tung lysestake med seg i håndbagasjen hjem på fly. Hun er også glad i porselen fra Egersund og har både flere boller og stettfat. Men hun liker også nye ting, og syns de har fått en fin miks av gamle og nye ting i huset. Det flotte, gamle skapet som står i spisestua har hun sagt på spøk at hun skal begraves i! Det fant hun på en nedlagt skole en dag hun var ute og gikk tur med hunden. Hun kikket inn gjennom et vindu, og der, i den gamle sløydssalen, sto skapet hun forelsket seg i. Hun kontaktet kommunen og fikk komme å hente det. Noen uker senere brant skolen ned, og Vibeke er veldig glad for at hun rakk å redde skapet! Nå lever det videre på Torød og er fylt til randen med gamle serviser og bruktkupp.



Huset med glassverandaen: Vibeke og Benny har allerede planert ut og gjort mye på tomta, men til sommeren skal enda mer på plass.



Småbrukslivet: Vibeke og Benny hadde gått mange turer i området og beundret huset. Nå gleder de seg til å dyrke jorda og nyte livet her.

Vi dekker *hele*
sesongen med
10 utgaver!

FOTO: JANE ØDEGAARD



*Magasinet med de mest
inspirerende hagene, fullspekket med
nyttige tips for hageentusiasten.*

HAGELIV
& uterom

BESTILL ABONNEMENT NÅ

Gå inn på **bladkiosken.no**





KLASSISK JUGENDSTIL

Kjøkkenmodellen Art Nouveau er en hyllest til jugendstilens tidløse linjer og detaljer fra forrige århundreskifte. Art Nouveau kombinerer nostalgi med funksjonalitet og passer perfekt i landlige omgivelser. Kvänum.



TIL BRUKTKUPP

På Stell er et familieeid firma som kombinerer bærekraft og funksjon. De tilbyr effektive og miljøvennlige produkter for flekkfjerning, klesvask og rengjøring, og ønsker å inspirere deg til å ta vare på tingene dine så de varer lenger. For litt over et år siden startet de egen produksjon i Norge med Såperiet AS. Prøv Vintage Spray, utviklet i samarbeid med Fæbrik – en tekstilspray som fjerner uønsket og gammel lukt naturlig. Vintage Spray, kr 299, paastell.no.

Smak på en prisvinner

Gammel Erik er laget av lokal kumelk ved Elvekanten Ysteri i Namsskogan, Trøndelag. Osten er lagret i minst seks måneder og har vunnet flere priser, både nasjonalt og internasjonalt. Kr/kg 795, Oluf Lorentzen.



j52g gyngestol i lakkert bøk designet av Børge Mogensen, kr 10 499, FDB Møbler, Illums Bolighus.



BLOMSTRENDE TETID

For 20 år siden startet Tine Mollatt byTiMo, kjent for romantiske plagg med vakre blomsterprint. Nå har byTiMo også utvidet til interiør, inkludert et servise som passer både til hverdag og fest. Serviset kombinerer byTiMos feminine, vintage-inspirerte stil med Porsgrunds 130 års erfaring i porselensproduksjon. Kolleksjonen har ni deler i tre farger: blå, antrasitt og burgunder. Serviset byTiMo x Porsgrund selges hos By Timo. og på nett, porsgrund.com og cg.no.

ByTiMo x Porsgrund: Kopp & skål 20 cl, kr 499, tallerken, 22 cm, kr 599.

SESONGENS *beste*



TRE FLOTTE SKITURER

Anbefalt av Inger Karin Natlandsmyr.

Per Gynts rike

– Skituren i Peer Gynts rike går i oppkjørte skiløyper gjennom skog og over fjellet i landlige stølstrakter, fra Espedalen til Fefor og Gållå, videre til Kvittfjell og avsluttes på Skeikampen. Overnatting i tradisjonsrike Fefor fjellhotell, der du kan kose deg foran peisen med eftaskaffe eller dugurd. fefor.no.

Utsikt og fart

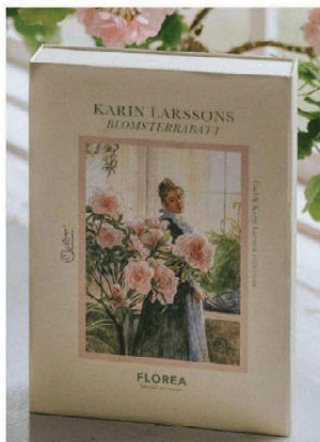
Det historiske hotellet Union Øye er et fantastisk utgangspunkt for toppturer i de vakre Sunnmørsalpene. Denne turen passer for dem som liker utsikt og litt fart i utforbakken. Randoneeski er best, men det er ikke brattere enn at du kan gå turen med fjellski.

Familiefavoritten

Langedrag naturpark i Hallingdal har både husdyr og ville dyr som elg, ulv og gaupe, men visste du at du kan gli rett inn i et flott skiløypenett fra tunet på fjellgården? Du kan blant annet gå på dagstur til den høyeste toppen i Nes, Hallingnatten 1314 moh., sier Inger Karin Natlandsmyr.

Kunstnerbed

Karin Larssons hage i Sundborn er inspirasjonen bak denne frøboksen som inneholder solsikke, kornblomst, blomkarse, pyntekorg og kamille. Carl Larsson-gården x Florea, kr 329, flo-rea.com.



UTEARBEID

Allsidige hagehansker produsert i geiteskinns og med forsterkede fingre.

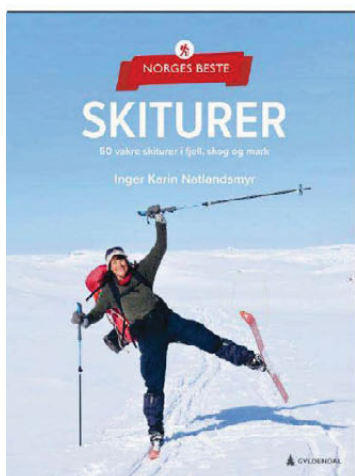
Kobolt denim hagehansker, kr 205,

Hestra Job, staypro.no.



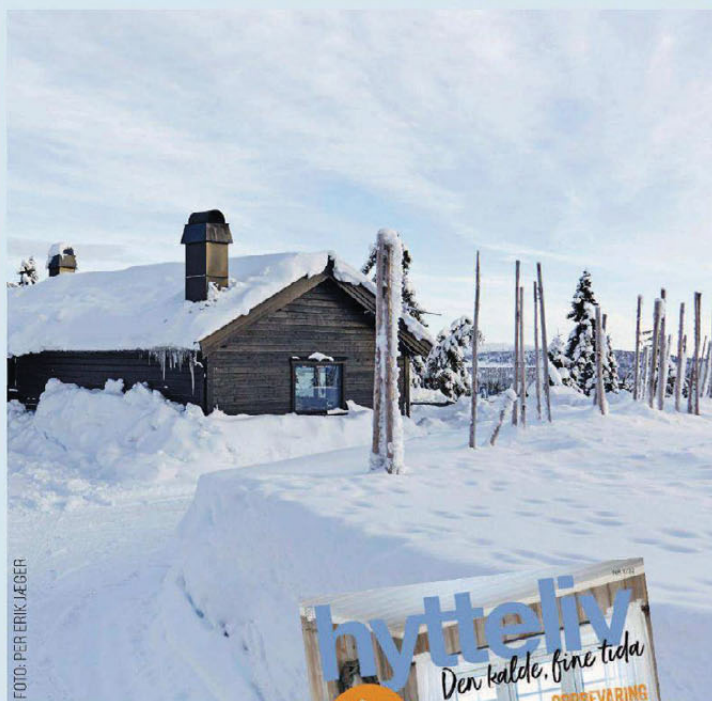
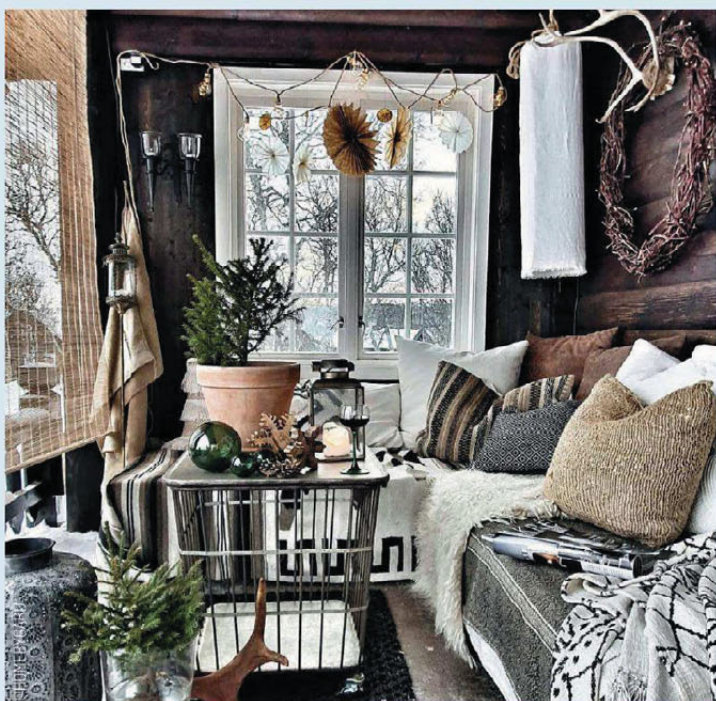
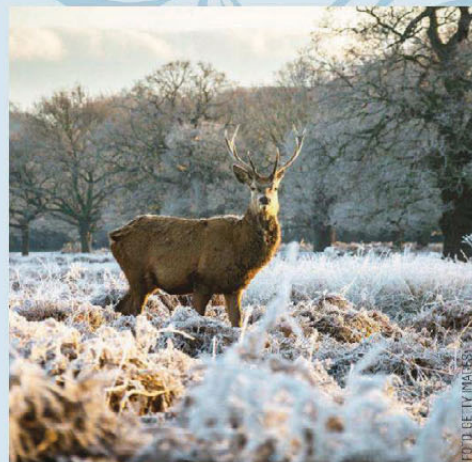
LITTERÆR MENY

«Til bords med Jane Austen», av Robert Tuesley Anderson, byr på 70 oppskrifter fra Austens univers, tilpasset dagens kjøkken. Prøv hvit suppe fra Netherfield, piknikpaier og General Tilneys varme sjokolade. Det hele er krydret med innblikk i Austens liv og tid. Kr 499, Gursli Berg Forlag, Norli.



OPPLEV MAGISKE SKITURER

– Skjønnheten i vinternaturen vekker en heftig begeistring i meg! Jeg er født og oppvokst på Jæren, omgitt av duvende kornåkre og jorder med poteter og kålrot, sier Inger Karin Natlandsmyr som deler 50 favoritturer i boka «Norges beste skiturer». Da familien flyttet til Stavanger, ble de aktive i Barnas Turlag. – Gleden over å være ute i snøen om vinteren vokste, og vi begynte å gå skiturer fra hytte til hytte i fjellet. Jeg ser på meg selv som en stadig traktor i løypa; mens andre suser forbi, nyter jeg slake nedoverbakker og det vakre vinterlyset. Kr 449, Gyldendal.



Få ren hytteglede rett i postkassa!♥

I bladet finner du massevis av inspirasjon, ideer og praktiske råd for livet på hytta. Du får **6 utgaver** av HYTTELIV til kun **kr 249,-**. Når du tegner abonnement så får du en gave på kjøpet!

Bestill abonnement i bladkiosken.no

Hold kamera på mobilen over QR-koden



BLADKIOSKEN



Hos Arild og Ole Kåre på
Hurumlandet blomstrer det fra gulv
og vegger. Det gir følelsen av vår
midt i kaldeste januar.

Fargerikt året rundt

TEKST HILDE TOBRO
FOTO JANE ØDEGAARD



Tidløst: – Huset er jo gammelt, men er likevel tidløst, føler jeg. Kanskje det er på grunn av den mørke linoljefargen som glir så fint og stille inn i landskapet. Dragene i hver sin himmelretning av hustaket har flydd sin vei, men kanskje de finner veien tilbake en vakker dag.



Januarglede: – Januar er et håp
om lysere tider og lyset vender
jo også sakte, men sikkert,
tilbake.



Ville nærmere naturen: Ole Kåre og Arild flyttet fra leiligheten i Oslo til et stort rundtømmerhus i Asker.

Rundtømmerhuset på Sætre

HVA: Rundtømmerhuset fra 1906, bygd etter inspirasjon fra Frognerseieren i Oslo. Huset er SEFRAX-registrert, en offentlig registrering for historisk interessante hus.

HVOR: Sætre, Hurum i Asker.

HVEM: Hageskribent og daglig leder av reisebyrået Linnea Reiser Arild Sandgren og samboeren Ole Kåre Østbye, sammen med hundene Sofus og Daisy. Hagen var på trykk i nr 3/24.

INSTAGRAM: @herrsandgren.

Snøen ligger over tettstedet Sætre i Asker, snaue 45 km sør for Oslo. Den skarpe januarsola skinner inn vinduene hos Arild Sandgren og Ole Kåre Østbye, og gir en ekstra gnist til det fargerike interiøret i huset fra 1906.

Paret bodde i en leilighet på Sankthanshaugen i Oslo, og var bare på jakt etter ei landlig hytte. Men da de kom til huset i eikeskogen på Hurumlandet, flyttet de like gjerne inn permanent, sammen med hundene Sofus og Daisy. Nå har de bodd her 13 år. Da de tok over stedet, var hagen forfalt og naturen hadde begynt å ta den tilbake. Inne var det pusset opp, men det var litt for sterilt for deres smak.

– Vi har derfor prøvd å tilbakeføre den gamle stemningen gjennom møbler, tapeter og rekvisitter, sier Arild som åpner døren til deres hjem og hage for Lev Landligs lesere.

Eik og liljekonvall

– Da vi flyttet ut på landet var jeg litt lei av alt det hvite og polerte i storbyleiligheten. Her, omgitt av flere hundre år gamle trekrone, ville vi ha det mer fargerikt og lekent. Vi inviterte rett og slett hagen og naturen inn i huset – og blomstene i hagen er jo fargerike, sier Arild.

Værelsene i huset bugner av friske farger, med varierte mønster på vegger og møbler. Organiske, ville og vågale kombinasjoner.

– I skogen rundt huset vokser det mye eik og da har vi selvsagt valgt eikemotiv på tapetet i stua. Om våren dufter det himmelsk i hele skogen her av liljekonvall. Derfor falt det naturlig med liljekonvalltapet i flere rom, slik at vi også midt i mørketiden i januar og februar kan erindre hvor fantastisk de dufter i mai.

Vårtegn i januar

Arild har alltid vært fascinert av blomster, fugler, insekter, småkryp. Han driver i dag reisebyrået Linnea Reiser som arrangerer hageiser, og jobbet tidligere som redaktør for bladet Hagen for alle. Ole har vokst opp mellom skog og fjell i Telemark. Han jobber i dag som driftskon-sulent i Oslofjorden Friluftsråd. >



Hus med historie i veggene: Arild har hørt lokale rykter om at både ballerinaen Pavlova og revolusjonæren Leo Trotskij har besøkt huset fra 1906.



Stue: – Tapetet har eikeblader og igjen hentes naturen inn i interiøret, det vil si greinene fra de store eiketrærne som omgir hagen vår. Det ble laget av engelske Sanderson.







Rosekelim: – Spesielt er jeg glad i dette teppet med sine fine kontraster med rødt, rosa, kornblomstblått og ulike brune toner. Kunstverket på veggen er malt av Jan Naliwajko (1938-2017).

Varm stue: Inne er det fargerikt og lekent, og gjennom vinduet kan Arild beundre synet av store trekroner som omkranser huset.

– Jeg blir nokså misunnelig når Ole er på vei ut til en øy i Oslofjordskjærgården en januardag og solen gnistrer like vakkert over fjorden som en på en sommerdag. Landskapet rundt Oslofjorden er jo så vakkert, og naturen her er mild og snill. Det gjør også at mange uvanlige sorter av både planter, sommerfugler og insekter trives. Misteltein for eksempel, Hurumhalvøya skal være det nordligste punktet for vill misteltein i Europa.

Men det er ikke så verst å innta egne stuer og hage en januardag på Hurumlandet heller.

– Utfordringen for en rogalending som meg, er at våren kommer senere her på Østlandet. I januar leter jeg derfor etter vårtegn. Jeg er så utålmodig at jeg fjerner snø for å få frem vårblomstene. Jeg er nok blant de første i Asker kommune som har snøkløkke i hagen, siden jeg spar dem frem, sier han og ler.

Lille Frognerseieren

Men hva med selve huset, vil du si litt mer om det?

– Det er et rundtømmerhus fra 1906, vi kaller det bare «Lille Frognerseieren», fordi det ble bygd etter inspirasjon fra Frognerseieren i Oslo. Det er faktisk ett av Norges første ferdighus, produsert av Strømmen Trevarefabrikk. Rundt 1920 ble huset påbygd, og lite er gjort utvendig siden den gangen, sier Arild.

Har det vært mange oppussingsrunder innvendig siden dere flyttet inn?

– Tja, blir man noen gang ferdig med å pusse opp? Vi tilfører stadig noe nytt, for vi liker jo å holde på med dette. Interiør for meg er levende på samme måte som en hage. Nye farger, tapeter og mønstre kombinert med sesongens blomster i krukker og vaser, gjør at innsiden alltid fornyer seg. Paret fornyer også interiøret ved å skifte ut små ting i hyllene. >

HUSETS VAKRE TAPETER

Svenske Sandbergs tapeter er helt fantastiske, sier Arild. Liljekonvalltapeten er herfra, det kommer i ulike nyanser. sandbergwallpaper.com

Tapetet med eikeblader i stua ble kjøpt fra engelske Sanderson for noen år tilbake. Om de ikke har eksakt dette motivet, har de en rekke andre tapeter med naturmotiv. sanderson.sandersondesigngroup.com

Det finnes mange fine tapeter med eikebladmotiv. Blant annet har den for lenge siden avdøde engelske designeren William Morris designet et mønster av eikeblad, som brukes både på tapeter og tekstiler. William Morris er et stort forbilde. Han flyttet selv fra byen og ut på landet for å komme nærmere naturen, sier Arild. wmorrisandco.com



Inspirasjon: Naturen påvirker nok mest innredningen. Men Arild blir også inspirert av reiser, arkitektur, tekstiler, mote og kunst.

Serviser: Arild har en salig miks av svenske, danske, norske og ikke minst engelske servisedeler i god kvalitet. Alt fra loppemarkedsfunn til auksjonskjøp.

*«Jeg elsker rosekelim-tepper.
De byr på blomsterglede hele året.»*

Hvilestund: Hunden Sofus tar seg
en hvil i Howard-stolen fra svenske
Brødrene Anderssons.





Åpen løsning:
Kjøkkenøya og
hvitevarene er derfor
fra Ikea og hyllene fra
Kvik. På den måten
ble sluttsummen for
kjøkkenet helt ok.



Blikkfang: En elegant suppeterrin lyser opp på benken.

– Vi har en del rekvisitter, mest loppemarkedsfunn, som flytter opp og ned fra kjellerboden. Det er nok det jeg mener med levende interiør. Som gjest vil man nok alltid oppdage noe nytt å hvile blikket på hos oss.

Et hus med særpreg

Hvis huset skulle beskrives med en egen personlighet, hvordan ville du beskrevet det?

– Jeg ville beskrevet huset som en «survivor», spesielt i dag hvor vi stadig mer pakkes inn av kjedelige typehus rundt omkring oss. Mange gamle perler rundt Oslofjorden har måtte vike for firkantede kasser, men dette huset har overlevd. Huset har visstnok opplevd både en mindre brann og vært tilholdssted for en motorsykkelklubb, men det har likevel klart seg gjennom årenes løp. Tenk om man kunne bygd like flott i dag som i 1906.

TJUVSTART VÅREN

Jeg prøver å hente inn noe fra hagen hele året, også i januar. En billig tulipanbukett blir straks mer eksklusiv sammen med noen grafiske greiner fra trollhasselen i hagen.

Om høsten setter jeg snøklodder i krukker i kjelleren. Jeg tar dem opp i slutten av desember, til et kjølig, frostfritt sted. Plutselig har jeg snøklodder i blomst i slutten av januar.

I januar kommer juleblomstene på salg. Svibler og amaryllis passer da like bra inn i januar som i desember? Hvite Phalaenopsis og andre stueorkidéer brukes også hele året her i huset.

Kjøp små pletter med vårløk, krokus, eranthis og dvergiris. Det er en super måte å tjuvstarte våren på. Julestjerner ryker derimot ut etter jula er over. Juletreet får stå inne så lenge det ikke drysser altfor mye, er det ikke noen som heter at 20. dag jul (13. januar) skal julen ryddes ut?



Savnet trapp: – Det sto visstnok en fantastisk trapp opp til andre etasje her i dragestil, men den ble dessverre fjernet av de tidligere eierne.

Personlig stil: Innredningen i heltre, eik og tulipantre, er fra engelske Neptune Home.

– Den hadde den rette gammeldagse touchen, men var nokså dyr, så vi unnlot å kjøpe en komplett kjøkkeninnredning. Men det kan jo også bli litt kjedelig og upersonlig å kjøpe en helt ferdig løsning.

«Naturen påvirker nok mest innredningen. Kan man finne en bedre inspirasjonskilde?»



Hjemmekontoret: – Jeg liker at det er litt rotete og litt rart på hjemmekontoret. Kreativt kaos gir meg inspirasjon, sier Arild. På skrivebordet står en julerose, Helleborus, en vekst han er veldig glad i.



Barndomsminner på hjemmekontoret:
– Fasanen er kjøpt på et loppemarked i Skåne
hvor jeg også har bodd i noen år.
Jeg vokste opp i Stavanger, hvor det enkelte
steder finnes ville fasaner, som jeg var
sterkt fascinert av. Den andre fuglen er en
utstoppet nøttekråke, en svært vakker fugl,
og akkurat dette eksemplaret ble kjøpt hos
Rydeng Kunsthandel, en helt fantastisk butikk
like bak slottet i Oslo. Jeg ønsker meg flere
slike butikker, selv kjøper jeg gjerne gaver
fra slike små spesialbutikker. Det blir både
mer personlig, og gjenbruk er også mer
miljøvennlig.



I solveggen: Ute i hagen er det flere fine sitteplasser som brukes året rundt.



Nattero: Soverommet er ikledd liljekonvalltapeten fra Sandbergs, med svart bakgrunn.
– Den mørke bakgrunnen gir en egen ro om natten.



Favorittrommet: Det føles litt som å sove ute, selv om man sover inne. Rommet har også morgensol, og finnes det noe bedre enn å bli vekket av selve sola?



Gleder seg til vår: – I slutten av januar kan man faktisk merke at sollyset er sterkere enn det var rundt juletid.



Uteliv i januar: – Takket være vedkaminen kan drivhuset brukes så godt som hele året. Det er fantastisk å sitte her på en solskinnsdag i januar eller februar og oppleve utefølelse midt i vinteren. Drivhuset er fra Sweden Greenhouse og er bygd av miljøvennlig malmfuru.



Familien på Nordistu Rise

HVEM: Tormod og Camilla Haavimb med barna Leander, Victoria og Linnea.

HVA: Har laget praktisk vaskerom og lekkert bad i et hus som tidligere knapt hadde innlagt vann. Huset og kjøkkenet var på trykk i hhv. 7/22 og 8/22.

HVOR: Oppdal i Trøndelag.

DRIVER MED: Fjellmandel som selges i eget utsalg på gården.

DYR: Hunden Oliver

DOBBEL LYKKE

Camilla ønsket seg adskilt bad og vaskerom da gamlehuset på gården skulle bli familiens nye bolig. Nå bretter hun tøy ved den lange benken i vaskerommet mens barna bader ovenpå.

TEKST MONICA ALMSKÅR HEGGSET FOTO MONICA ALMSKÅR HEGGSET



Godt bevart: Når et gammel hus er strippet for alt og skal få viktige funksjoner innenfor et begrenset areal, må man være kreativ. På Nordistu Rise har alt falt på plass, og familien har fått en praktisk bolig, samtidig som de har tatt vare på husets særpreg.



Pynter med friske tulipaner: Den flotte messingstaken er et bruktfunn. – Mulig jeg tok den med meg da jeg flyttet hjemmefra.



Brettestasjon: I Camillas nye vaskerom er det skuff på skuff med oppbevaring i den lange benken under vinduet. Benken er også det perfekte sted for bretteing av tøy. Barna i huset har hver sine kurver, som Camilla legger tøyet deres i, slik at de selv kan bære det til rommene sine og legge det på plass i skapet.



Flott tilbygg: Her på baksiden av huset ble det plass til vaskerommet i første etasje og et ekstra soverom oppe. Her er det også en vinterhage med en veranda på toppen. På veggen med verandadøra, er det brukt rester av gammelt solbrent panel mens det på de andre veggene er bruk brentkledning fra Rennebu Sag og Trekultur.

Det fantes verken bad eller vaskerom i huset fra før, forteller Camilla og smiler. For huset hun bor i, er et gammelt hus. I årevis sto det tomt og bruktes kun til lager på familiegården hennes. Men det var før hun og Tormod bestemte seg for å gjøre det til deres permanente bolig.

– Det er blitt bedre enn vi tenkte. Huset er blitt både praktisk og koselig, synes vi. Camilla bretter tøy ved benken i vaskerommet og ser ut på det vinterkledde landskapet utenfor – og hun nyter det litt ekstra – når hun tenker på hvordan det var der de bodde tidligere:

– Der hadde vi et lite bad med både vaskemaskin og oppbevaring av skittentøy, i tillegg til barnas rene tøy. Det var et kaos fra ende til annen, med tre små barn og tørketrommel i en fuktig kjeller.

Erfaringene fra det forrige huset gjorde Camilla veldig bestemt på hva hun ønsket seg i sitt nye hjem.

– Først og fremst ville jeg ha bad og vaskerom i adskilte rom, deretter var mange skuffer og god lagring viktig, spesielt i vaskerommet, og så var det viktig med dusj og toalett i tilknytning til vaskerommet.

For å dekke familiens behov ble løsningen å bygge et tilbygg på baksiden av det gamle tømmerhuset. Tilbygget er i to etasjer og Camillas drøm av et vaskerom med både dusj og toalett har fått plass nede, mens et ekstra soverom fikk plass oppe. Et nytt og lekkert bad ble laget i andre etasje av den opprinnelige tømmerbygningen.

– Det ble mange runder med hva vi skulle ha av materialer i begge rommene. Det solbrente panelet i vaskerommet var noe vi kom på etter hvert. Vi tenkte først å ha baderomsplater der, men ønsket senere å få inn en kontrast, og kom på at vi hadde rester av solbrent panel liggende i fjøset.

Smart tøyoppbevaring

Vaskerommet på Nordistu Rise er vel gjennomtenkt: Ved den ene veggen står et fryseskap, og ved siden av er det lagring av arbeidstøy, uteklær, skisko og slalåmsko. Slikt man må ha lett tilgjengelig når man bor på et sted som Oppdal, med flotte slalåmbakker på alle kanter.

– Løsningen med oppbevaring av tøy i vaskerommet fungerer veldig godt for oss. Når vi har vært ute og jobbet med poteten, går vi inn via vinterhagen og så er vi i vaskerommet. Skitne barn og hund tar vi også inn her. >



Valgets kval: Plassering av funksjoner og oppbevaring hadde Camilla sett for seg lenge før de begynte med vaskerommet, men når det gjelder materialer og overflater har hun og Tormod ombestemt seg mange ganger. Det flotte solbrente panelet kom til underveis da de ønsket å få inn en kontrast. Det er gammelt utvendig panel fra en låve som Camillas far har tatt vare på.

Smart sortering: En egen stasjon for sortering av skittentøy har Camilla også fått plass til i vaskerommet. Hyllen har parett snekret selv og kledd med litt av det solbrente panelet for enden. Til høyre ses døra inn til toalettet.





Praktiske løsninger: Til venstre for vasken er det tilknyttede dusjrommet som Camilla ønsket seg. På denne måten fungerer vaskerommet litt som et fjøsrom, hvor familien kan ta av seg arbeidstøyet og gå rett i dusjen etter arbeid på gården.

Venterommet: I nærheten av trappeoppgangen finnes ei lita stue med en fin gammel sofa. Her sitter Camilla ofte og venter på at barna skal bli ferdig på badet om kveldene. Av den grunn har hun døpt rommet til «venterommet».

– Vaskerommet er et viktig rom. Det er viktig at det fungerer og at man trives. Jeg koser meg mer med klesvasken nå, enn jeg gjorde før! Camilla og Tormod valgte ferdige kjøkkenmoduler fra Ikea i vaskerommet, men da badet, som det siste rommet i huset, skulle utformes, ble det en annen løsning.

– Jeg prøvde å tenke ut noe med ferdige kjøkkenmoduler først, men fikk det ikke til som jeg ville, så vi bestemte oss for en plassbygget løsning fra Nordigard Bruk, hvor flinke Yngvild tegnet skapet ut fra våre ønsker.

– På gulv og vegger var vi innom flere ulike stiler og tenkte ei stund på store grå fliser som skulle matche skiferpipa, men kom til at det ville bli for moderne. Jeg har alltid hatt lyst på marmor og liker spesielt beige marmor, og så liker jeg brystning, og skulle jeg få det et sted, måtte det bli her!

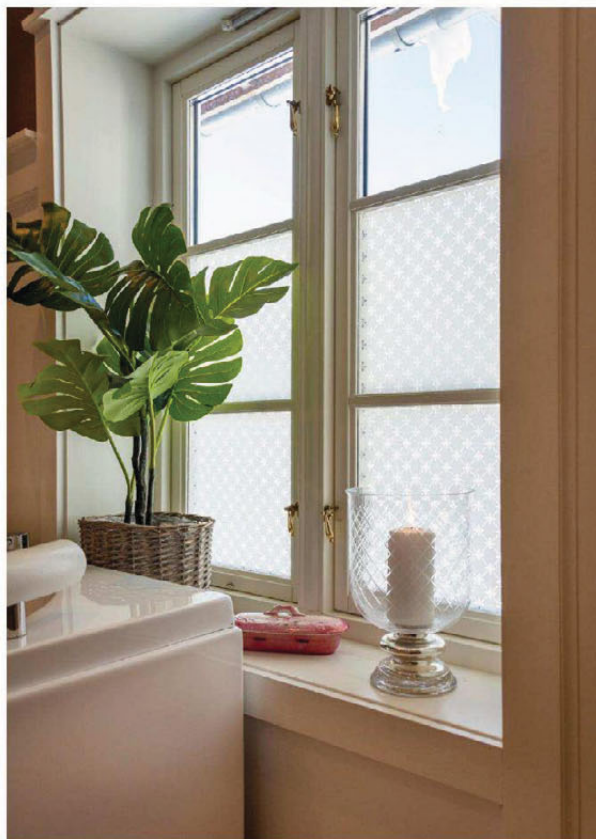
Det er blå himmel og sol, og Camilla og døtrene skal en tur i bakken. Da vet jentene godt hvor de finner utstyret sitt: Det er i vaskerommet! Og når de kommer hjem igjen, blir det mest sannsynlig et bad i det store boblebadekaret i andre etasje.

– Jeg har alltid ønsket meg badekar, sier Camilla, men det er jentene som bruker det mest!

CAMILLAS VASKEROMTIPS

1. Lag deg en god løsning for sortering av skittentøy. Da er det bare å fylle vaskemaskinen fra de ulike boksene uten at du må grave nederst i en dunk.
2. Vi synes det er praktisk å ha plass til lagring av klær og diverse utstyr i vaskerommet.
3. Det er også veldig kjekt å ha dusj og toalett i tilknytning til vaskerommet. Da kan rommet brukes som et fjøsrom, hvor man både kan dusje og skifte.
4. Et takhengt tørkestativ hadde vært noe, da slipper man tørkestativ som tar opp plass på gulvet. Et slikt ønsker jeg meg!

«Jeg har alltid hatt lyst på marmor og brystning, og skulle jeg få det et sted, måtte det bli på badet!»



Godt skjermet: Med brede fine vinduskarmer er det også rom for å pynte litt på badet. Et tent lys og en plante gjør seg godt i vinduskarmen. For å hindre innsyn er det festet vindusfolie på de nederste rutene. Den er kjøpt hos lindasdekor.no.



BT



MATERIALER OG FARGER

Vaskerom

GULVBELEGG: Våtromsbelegg Gerbad 2114
Cordoba Cream

FARGE PANEL: Laurbær fra Jotun

INNREDNING: Lerhyttan fra Ikea

HYLLE MED BOKSER TIL SKITTENTØY: Ikea

Bad

VEGGER OG INNREDNING: Organic red fra
Jotun

BRYSTNING: Baderomsplater (Fibo trespo),
limt på lister og malt med gulvmaling i fargen
Letthet.

BADEKAR: Platina boblebad fra Sparmax

PIPE: Forblendingsskifer fra Stoneart.

GULV: Botticino marmorfliser fra
Flisekompaniet.

DUSJONE: Botticino mosaikk marmorfliser
fra Flisekompaniet.

Lun kontrast: Det rustikke møter det klassiske i det nye badet på Nordistu Rise. I kroken ved badekaret er en del av den vakre tømmerveggen bevart, mens de andre veggene har fått et nydelig brystningspanel.



Romslig: Badet til familien er dobbelt så stort som det de hadde tidligere, og i hjørnet ved pipa har det blitt plass til et stort plassbygget dusjhjørne. Flisene på golvet er marmorfliser som Camilla har ønsket seg lenge.

Flere hytter: Det er etterhvert blitt et lite hyttefelt i området rundt Bestestølen, som ligger midt i bildet.



Gode minner: Når Bente Kristin sitter foran peisen i gammel stølsstil, sender hun gjerne noen tanker til sin bestemor Hjørdis, som var stølsjente på Liaåsen litt lenger nedenfor hytta. Melkekrakken har tilhørt Jan Oves bestemor Karoline.

Nyforelsket i gamlestølen

Materialer fra et flere hundre år gammelt seterhus gir personlighet og særpreg til den nye hytta i Aurdal.

TEKST KATHRINE SØRGÅRD FOTO KATHRINE SØRGÅRD

Romslig gang: Senge i den romslige gangen er et bruktkupp. Den brukes mest til jakker, men er også en ekstra sengeplass. Gangen ble tegnet så stor fordi det var planlagt flere ildsteder her før strømmen kom til området. Da det ble strøm, ble gangen likevel beholdt stor. Den skiller av soverommene, og er kjekk å ha når mange kommer inn samtidig. Flisene er fra Rawstone.



Bord med historie: Bordet er gjenbruk, det har fulgt Bente Kristin og Jan Ove gjennom hele deres samliv. Det er også blitt mye brukt som arbeidsbord. Da strømmen kom til området, ble kjøkkenet tegnet om. En stekeovn her oppe er ny luksus.

Bestestølen i Liaåsen

HVEM: Bente Kristin Bunæs Bråten, mannen Jan Ove og barna Even Bror og Martine.

HVA: Ny hytte, delvis bygget av materialer fra et gammelt seterhus.

HVOR: Nord-Aurdal, Innlandet

INSTAGRAM: @ihusoghytte

Bente Kristin Bunæs Bråten og mannen Jan Ove har et helt spesielt forhold til stølsområdet som hytta er bygget på.

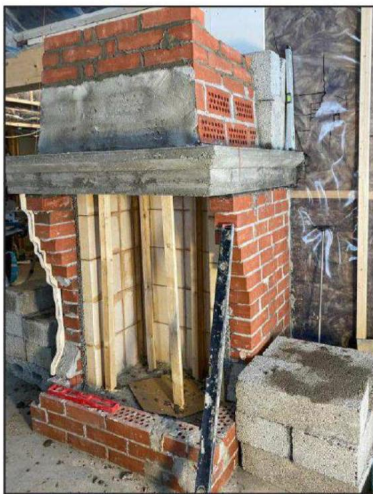
– Den aller første gangen vi som nyforelsket tok en tur hit sammen, kjente vi på noe som stadig trakk oss tilbake hit, forteller Bente Kristin. I 2008 var gleden stor da de flyttet et lite annekst på rot og satte det opp ved stølen, som de hadde kjøpt av hennes bonusfar Odd. Kunne de bare ha reddet det gamle seterhuset Liatrøe, som muligens er fra 1700-tallet, hadde de gjerne gjort det.

– Seterhuset sto her da vi begynte å bruke annekset, og det var delvis sammenrast. I flere år satt vi inntil veggen ute, og kjente på en stemning fra for lenge siden. Nå har vi denne veggen inne i hytta, og det er så koselig å ha den med seg videre, forteller Bente Kristin.

Fra 1700-tallet

Seterhuset måtte rives, men deler av det har nå fått nytt liv i den nye hytta. Den har fått navnet Bestestølen etter Odd, som barna kaller Beste-Odd. Stølen hørte til barndomsgården til Odd. Den ble lite brukt av hans foreldre, og forfallet var for stort til å ta igjen allerede da han overtok.

I 2015 ble de gamle materialene fraktet ned fra fjellet, vasket og tilpasset av håndverkere i familien. De historiske materialene utgjør nå gulv og vegger i den nye hytta. Så gammelt var seterhuset at det vanskelig lar seg gjøre å tidfeste. Man tror at den eldste



Ny peis: Peisen under muringen, før den ble slammet.



Stoler med historie: Stolene er fra da Bente Kristin og Jan Ove ble sammen. De er langt eldre enn barna Martine og Bror Even.



Tegnet om kjøkkenet: Da det kom strøm til området før hyttebyggingen, ble kjøkkenet tegnet om. Med innlagt vann forsvant behovet for å skjule store vanndunker på benkeplaten. Dermed kunne det heller plasseres midt mot stuen. Skapet ble laget av Jan Oves oldefar Martin. Kjøkkenet er laget på stedet av den lokale bedriften Solheim Trevare.

*«Vi vil at hytta skal være åpen
for hele familien. På det meste
har vi vært 30 personer her.»*

Materialer fra gamlestølen:
Gulvet er det opprinnelige fra
det sammenraste seterhuset.
Det ble tatt med hjem og vasket,
og deretter tilpasset. De gamle
tømmerstokkene ble delt opp
til planker, og brukt på veggene.
Vindu fra Frekhaug.



delen var fra 1700-tallet, for det var tydelig at det hadde fått et tilbygg, muligens i begynnelsen av 1800-tallet. I tilbygget er årstallet 1827 risset inn.

– Peisen har vi laget lik den som er i mine foreldres hus, Jensestugo i Aurdal, gården der Odd vokste opp, forteller Bente Kristin.

Møbler og gjenstander som er arvet, knytter flere familiers historier sammen. Jan Ove vokste opp som nabo til småbruket til bestemoren Karoline, som han var så glad i. Hele familien setter stor pris på trauet etter Karoline, som har fått en sentral plass i hytta. Bestemoren var kjent for de store brøddeigene hun satte til sine syv barn i det gamle trauet. – Dessverre døde hun rett før Jan Ove og jeg møttes, sier Bente Kristin.

Hele familien engasjert

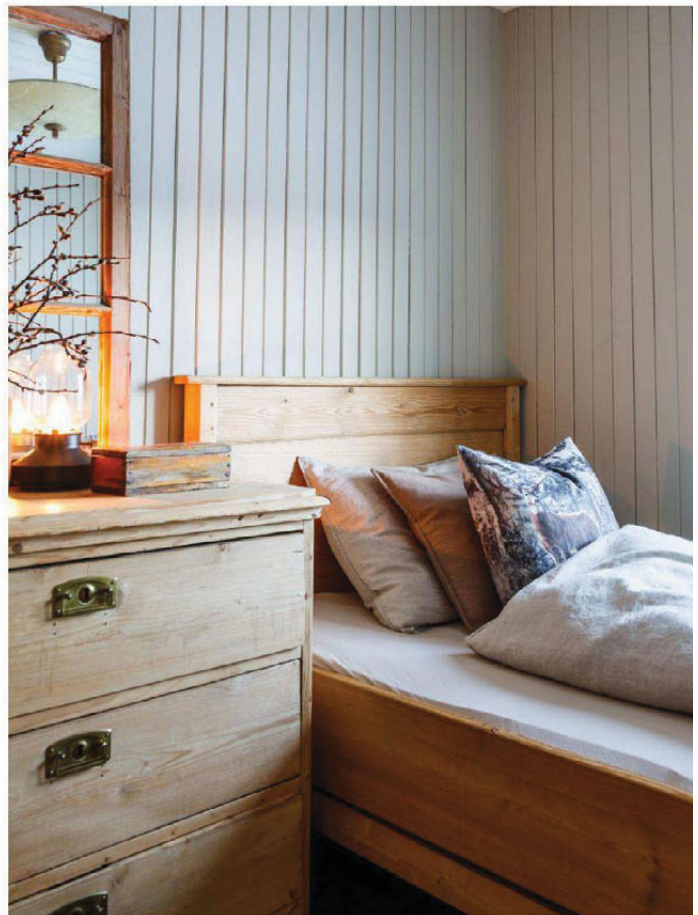
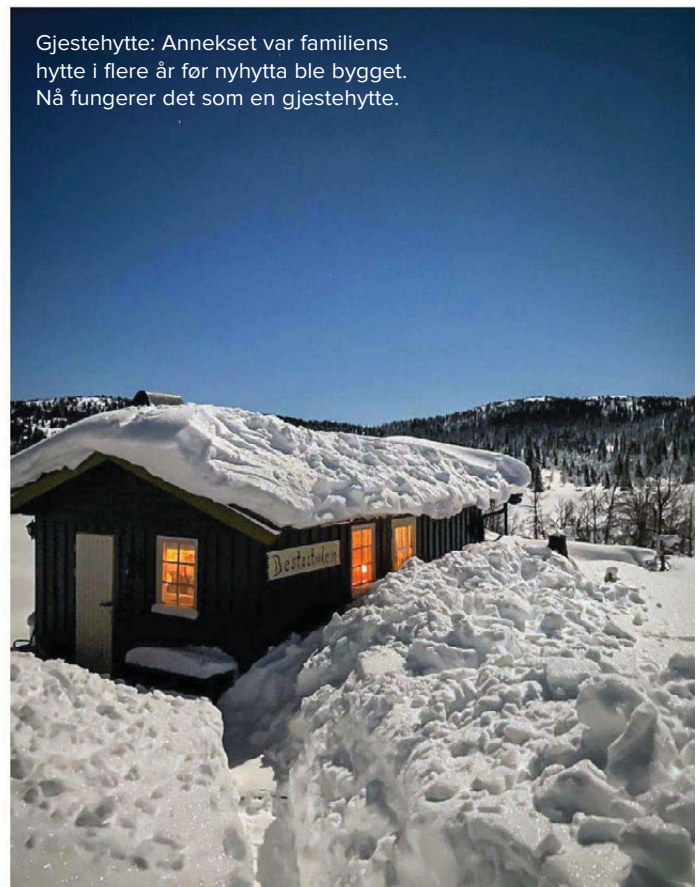
Både storfamilien og venner har vært engasjert i arbeidet med den nye hytta. Snekker-onkel Øystein ble leid inn, mens mange andre hjalp til. Odd ble så ivrig at han så vidt tok seg tid til å markere sin 70-årsdag på hytta under byggingen, iført arbeidsklær. Moren til Bente Kristin, Anne Marie, har sørget for mange lass med vafler og mat til arbeidsfolket underveis. >



Lever videre: Det gamle seterhuset Liatrøe var av anseelig alder, og var vanskelig å tidfeste. Den nyeste delen kom til tidlig på 1800-tallet. Mange av materialene lever videre i den nye hytta Bestestølen.

STØLENS HISTORIE

Odds oldemor Ingeborg kom fra Lien gård som stølen lå under til den ble lagt under barndomsgården til Odd, som i dag kalles for Jensestugo. Fordi denne gården opprinnelig ikke hadde støl, ble skiftet tillatt. Stølen ble lite brukt av hans foreldre, og forfallet ble for stort til å ta igjen. Å kunne ta i bruk en del av de svært gamle materialene fra bygget som måtte rives, ble en stor glede. I 2005 overnattet familien i telt for første gang på stølen. I 2008 plasserte de et anneks som ble brukt helt til nyhytta tok form i 2020 og 2021. Den nye hytta har fått navnet Bestestølen.



Sov godt: Sengen til Even Bror kommer fra det gamle seterhuset.



Historisk preg: Skapet
kommer fra en gammel gård i
Aurdal. Det skal pusses opp.
Den enkle, landlige stilen
kler intensjonen om å tilføre
historie til den nye hytta.

God start: Å våkne her er en fredfull start på dagen. Taklampen skal byttes ut med en liten lysekrone. Vindusdører fra Frekhaug.



Gammelt og nytt: Den som sitter i sengen kan lene seg mot deler av panelet som var utenpå tømmeret i det gamle seterhuset.

«Den aller første gangen vi som nyforelsket tok en tur hit sammen, kjente vi på noe som stadig trakk oss tilbake hit.»





Gjestfri: Under byggingen av hytta var Bente Kristin nøye på trakteringen av arbeidsfolket. Gjestfriheten er like mye til stede når det kommer besøk til Bestestølen.



Ble med videre: Den gamle stølen kom tilbake stykkevis og delt. Nå er den en del av helheten i nyhytta.



Gammel sjarm: Gamle gjenstander tilfører sjarm til den nye hytta.

Hytta ble først tegnet ut ifra at det ikke var tilgang til strøm. Men så kom den til området før de bygget. – Dermed måtte vi tegne om hytta. Vi boret også etter vann, forteller Bente Kristin.

– Vi vil at hytta skal være åpen for hele familien. På det meste har vi vært 30 personer her, det var under et påskeskirenn mens vi bare hadde annekset. Selv om det kan være hektisk med mye besøk, tenker vi på hvilke opplevelser vi skaper for barna våre, Even Bror og Martine.

Barna er også svært glad i hytta. Som foreldrene drømmer de om å tilbringe hele sommeren her. Heldigvis er det så kort vei hjem til Aurdal, at det fint kan la seg gjøre med overnattinger også midt i uken, understreker Bente Kristin.

– Når jeg runder svingen før hytta, så finner jeg roen. Det er som om de som levde her før oss, har godtatt at vi er her.



Ekstra plass: Annekset ble bygget i 2008.

*«Bestemoren hadde syv barn
og var kjent for de store
brøddeigene hun satte i det
gamle trauet.»*

Gjenbruk: Tømmerveggene
er gjenbruk fra det gamle
seterhuset.

Miniblonder: Små blondebrikker er fine å bruke som mellomlag mellom tallerkener eller i små skåler fylt med vakre smykker.

ROMANTISKE BLONDER

Blondene tilfører noe deilig feminint, sart og romantisk i interiøret. Let i bruktbutikker og på loppis etter gamle blonder, og bland det gjerne med rustikt håndverk for et vakkert og personlig uttrykk.

TEKST METTE KIRSTINE BRINCH FOTO TIA BORGSMDT

Skyggespill: Blondegardiner slipper inn mye naturlig lys, skaper et vakkert skyggespill og gir rommet en luftig følelse

BLONDENES HISTORIE

Blonder ble opprinnelig brukt som dekorasjon på fint undertøy, og på begynnelsen av 1600-tallet var det en viktig del av både herre- og dameklærne. I dag er blonder og kniplinger populært å bruke også som et interiørelement og italienerne er stolte produsenter av kniplinger i ypperste kvalitet. Kniplingsgardinene er et symbol på tradisjonelt håndverk, men nå i ny og moderne drakt. Romantiske blonder tilfører et ellers minimalistisk uttrykk tekstur uten at det blir tungt og mørkt.

Kilde: Wikipedia og cozylace.com



Romantisk i skål: Blondebånd kan du kjøpe i metervare i stoffbutikker, eller hvorfor ikke klippe av blondelengder fra gamle stoffer som er utvasket og ødelagt. Gå på jakt etter blonder på loppis eller i bruktbutikker.



Til bords: Gi blondeduken din et moderne løft med rå keramikk. Hvite steintøystallerkener og mørke tremøbler skaper en fin kontrast til de hvite blondene. Blondeduken er funnet på et loppemarked i Frankrike. Stolen er fransk vintage fra @blameitonbacke.





I ranke: Hver blondebrikke er som et unikt lite håndlaget kunstverk. Bruk blondene til å lage en vakker krans, til fest eller bare til å pynte opp i stuen.

Klipp biter av blondestoff eller kutt i to like deler og sy eller lim fast på et stykke hvitt bånd til en vakker girlander.

Bruktfunn: Ta en ekstra titt i bruktbutikken. Spør etter blondekrager, små blondeduker eller andre skatter som kan gjemme seg i kasser bak disken.



I Karens Blixens fotspor: Blonder er siste skrik, og disse er inspirert av Karen Blixens blondegardiner fra hennes hjem på Rungsted Lund i Danmark. Heng opp gardinene slik at de flyter utover gulvet, eller gi dem et mer enkelt og moderne uttrykk ved å la dem stoppe noen få centimeter over gulvet. Stolen og vassen i rotting er vintage, taklampen er designet av Tom Rossau.



Hårpynt: Bruk de fine blondebåndene som vakkert tilbehør i håret. Knyt en sløyfe av et bredt blondebånd og fest i en hårspenne eller en hårstrikk.



Taktile kunstverk: Lag din egen kniplingskunst med fine gamle kniplinger. Sett de små blondene i rammer, eller flett ulike blondebånd over hverandre og legg i passepartout og ramme. De taktile kunstverkene skaper en vakker effekt på veggene og viser de mange vakre detaljene som blonder har å by på.

JUBILEUM

Vi feirer
20 år!

VINTERKOS

En knitrende vedovn sprer varme og god stemning i gamle hus. Her har vi funnet frem til noen glødende flotte ildsteder fra tidligere utgaver.

TEKST WENCHE TRAASDAHL

Grue på kjøkkenet: Lev Landlig har fulgt Jannes mange prosjekter gjennom mange år. Det gamle våningshuset på gården Der Heime har hun varsomt restaurert. Den gamle flotte grua står støtt på kjøkkenet og vitner om ei annen tid.



Som et smykke i rommet: Ida og Kristian flyttet fra en liten leilighet i byen til et stort gårdshus på Hammerstad Vestre på Toten. Med masse pågangsmot har de pusset opp og funnet tilbake til den opprinnelige stilen i alle rom. I starten var det utfordrende å holde huset varmt, men noen kubber i ovnen gjorde susen.



Staselig blikkfang: I en gammel lensmannsgård har familien satt inn en vakker svensk kakkelovn. Sammen med de dekkmalte rosa veggene er det rene kunstverket.

LISE MARI STANG-JACOBSEN

God varme: På Vestre Pålslrud i Rygge har tredje generasjon overtatt gården. Det koselig kjøkkenet er innredet med stoler laget for hånd av en slektning på 1880-tallet. Bordet er fra 1930-årene. Peisen ble bygget av en lokal murer på nittitallet. Den var opprinnelig åpen, men innsatsen gjør at de får mest mulig varme ut av den.

HELOE E&K





Vedovn i hvert rom: I et stort gammelt hus må man nesten ha en vedovn i hvert eneste rom. Her fyrer Astrid Sandbu for å få litt varme i andre etasje om vinteren. Vakre villa Fjellhøy på Jevnaker er hennes tredje store oppussingsobjekt som hun har innredet med helt fantastiske farger og tapeter.

Sans for bygningsvern: Eierne har restaurert denne sveitserperlen ved Fosselven i Stange etter alle kunstens regler. Vedkomfyren, som i sin tid sto her, var borte da paret overtok huset, men alt lå til rette for et nytt ildsted i gammel stil. Ovnens er Aadals Brug no.39, kjøpt hos Syljesets antikke ovner. Innmuringen står en lokal murer for, og skapet er fra Helgøya tre. Å fyre opp i denne til helgefrokosten er pur glede.



Lun gjestfrihet: På Austjordet gård i Åmli har sjetten generasjon tatt over. På tunet står et okergult våningshus som trolig er fra 1600-tallet. Her har familien innredet et gjesterom hvor en flott etasjeovn sørger for varme og hygge. Flere steder i huset har paret fått fram de gamle tømmerveggene igjen. De var gjemt bak plater da de tok over.



Peis må til: Maren og Thomas fant lykken i det som trolig er Hamars eldste hus, Raudstua. Peisen på kjøkkenet skaper en helt egen stemning og gir god varme i rommet.



MAISON mat & vin

Matglede for matglade



Gi et abonnement på
Maison mat & vin i gave!
8 utgaver kr 399,-

Bestill på bladkiosken.no



Abonnementet løper så frem til mottaker har fått alle utgavene. Etter dette vil mottaker om ønskelig kunne videreføre abonnementet. Dersom abonnementet ikke ønskes videreført, stopper det automatisk.

**LISE M. STANG-JACOBSEN**

er utdannet kokk og jobber i dag frilans for Lev Landlig. Følg @hverdagslykkelise på instagram og blogg.

Jeg elsker de små rundstykkene man får mens man venter på maten på enkelte restauranter. Spesielt de hjemmebakke. På et sted vi var fikk vi en helt nydelig og luftig urtesmør til, og siden har jeg jaktet på den perfekte oppskriften. Tror jeg har funnet den nå, og dere bør prøve det på ferskt brød! Det er jo et måltid i seg selv. Men gryta er ekstra god til, og den kan man lage en dag man har god tid. Er det på en søndag, så kan kjøttet stå og putre seg mørt i kjelen mens familien er ute på tur. Kutting av grønnsaker kan du gjøre unna i forkant, så de bare kan puttes i gryta. Tenker du tre retter, så er denne smuldrepaien en perfekt avslutning. Den har en liten mandeltvist som er ny for meg. Meget god med en klatt is til! Vel bekomme!



Vintermat

JEGERGRYTE

Hva med å slå til med en ekstra god søndagsmiddag denne uka.
En varmende, langtidskokt gryte er deilig i vinterkulda.
Og urtesmøret bør virkelig prøves!

TEKST **LISE MARI STANG-JACOBSEN** FOTO **LISE MARI STANG-JACOBSEN**

Nybakt: Disse rundstykkene
servert sammen med
urtesmøret er nydelig!
De blir ekstra saftige siden
de settes tett på platen.



Deilig smør: Dette urtesmøret
ser kjempefint ut på bordet,
og er deilig tilbehør til
middagen.



Vintermat: Er du så heldig å
ha viltkjøtt, så kan storfe-
kjøtt gjerne byttes ut med det.



Ekstra smakfull mos: Mosen blir ekstra sunn og god med litt grønnsaker lurt inn. Bruk ev. gulrøtter, jordskokk eller persillerot i tillegg. Godt tilbehør de fleste kjøttretter.



Marsipansmak: At det er tilsatt mandler i denne paien, gjør at den får en marsipanaktig smak og gjør den ekstra god. Server gjerne med is eller vaniljesaus til.





Brytebrød

ca. 15 stk.

75 g smør
5 dl lettmelk
ca. 600 g hvetemel
100 g finmalt rug
1 pk. tørrgjær
1 ts salt
1 ss sukker

TOPPING:

1 egg
sesamfrø
revet parmesan

Smelt smør i en kjele. Ha i melk og la det bli fingervarmt. Bland mel, tørrgjær, salt og sukker i en bolle. Ha i melkeblanding og elt det godt sammen. Det er best om du benytter en elektrisk kjøkkenmaskin med eltekrok. Du bør elte i ca. 10 minutter til deigen slipper bollen. La deigen heve i 45–60 minutter. Del deigen i like store emner. Jeg fikk 15 rundstykker. Jeg brukte en stor ildfast form med bakepapir i, og satte rundstykkene ganske tett, ca. 1 cm mellomrom. La etterheve i ca. 1 time. Pensle rundstykkene med sammenpisket egg, og strø over sesamfrø. Stek i nedre del av ovnen på 200° i ca. 15 minutter. Avkjøl litt på rist før servering og riv over fersk parmesan.

Pisket smør med urter

500 g meierismør
3 hvitløkfedd
½ potte kruspersille (eller andre urter)
½ sitron

La en pakke smør ligge på benken over natten så den blir myk. Skjær av ca. 100 g og smelt det i en kjele på svak varme. Finhakk hvitløkfedd og urter, og ha det i det smeltede smøret.

Ha også i saften fra sitronen. La det avkjøles litt. Skjær resten av smøret i terninger og ha det i en vispebolle. Bruk ballongvispen på kjøkkenmaskinen og pisk hardt i ca. 5 minutter. Du må kanskje skrape ned smør fra sidene av bollen noen ganger. Sil det smeltede smøret, ha det i og pisk til alt er hvitt og luftig. Dryss over litt havsalt og ekstra urter ved servering. Smaker godt til både brød, grønnsaker og pasta. Holder seg godt i kjøleskapet.

Kremet jegergryte

4 porsjoner

600 g høyrygg av storfe
1 ss smør
2 ts tørket timian
4 gulrøtter
½ sellerirot
1½ dl lett crème fraîche
1 ss maisenna
2 dl fløte
5 vårløk
1 ts salt
½ ts pepper
ev. sukkerkulør

Skjær kjøttet i terninger. Eventuelle hinner kan du også skjære bort. Brun kjøttet kjapt i en stekepanne i litt brunt smør. Stek gjerne i flere omganger slik at du får høy nok temperatur når du steker kjøttet. Ha kjøttet over i en gryte. Fyll opp vann slik at det nesten dekker kjøttet i gryten. Ha tørket timian i gryta. La kjøttet koke under lokk i 1-1½ time, til det er skikkelig mørt. Skrell gulrøtter og sellerirot, og skjær de opp i terninger. Ha de i med kjøttet og kok videre i 15 – 20 minutter. Visp sammen crème fraîche og maisenna i en bolle, tilsett fløte. Spe blandingen i gryten under omrøring. Kok opp og la det koke i 5 minutter. Syns

du gryta blir for tynn, bruker du litt mer maisenna. Skjær vårløken i skiver og tilsett den. Smak til med salt og pepper. For en litt mørkere farge på gryten kan du tilsette noen dråper sukkerkulør. Server jegergryten med hjemmelaget rotmos og tyttebærsyltetøy.

Rotmos

4 porsjoner

ca. 8 poteter
1 kålrot
salt og pepper
50 g smør
1 dl helmelk

Skrell poteter og kålrot. Del i biter. Kok grønnsakene i en stor kjele i ca. 20 minutter eller til de er møre. Hell av vannet, og mos de grovt med en håndmoser. Krydre med salt og pepper, og ha i melk og smør. Bland godt sammen.

Smuldrepai med bær

SMULDREDEIG:
300 g hvetemel
250 g sukker
250 g smør
100 g mandler

FYLL:
3 dl lettrømme
400 g frossen skogsbærblanding

Ha de frosne bærene i en ildfast rund paiform. Fordel rømmen i klatter over bærene. Kjør mandlene til smuler i en kjøkkenmaskin med knivblad. Tilsett de andre ingrediensene til smuldredeigen og kjø raskt til en smulete deig. Smuldre deigen over rømmen. Stek kaken midt i ovnen ved 200° i ca. 30 minutter. Et tegn på at paien er ferdig er at smuldredeigen er gyllen og at bærene begynner å piple frem.

GENIALE GROVBRØD

Her får du det perfekte brød til både morgen, middag og kveld.
Alt fra det enkle grytebrødet til verdens lekreste nutellastjerne.

TEKST LONE KJÆR FOTO TIA BORGSMIDT



Grove eplerundstykker

10 stk

Tid: Ca. 20 minutter, pluss heve og baketid

3 dl lunkent vann

1 dl yoghurt

50 g gjær

1 ss grovt salt

1 ss mørk sirup

200 g revet eple

200 g fullkornsmel

Ca. 400 g hvetemel

1 egg til pensling

valmuefrø, solsikkekjerner, gresskarkjerner, sesamfrø til pynt

Hell vann og yoghurt i en stor skål og løs opp gjæren i væsken. Tilsett salt, sirup og revet eple. Rør først fullkornsmel og så hvetemel i deigen, litt av gangen. Elt deigjen lenge - gjerne i kjøkkenmaskin. Sett deigen på et lunt sted og la den heve til dobbel størrelse. Dypp en stor spiseskje i kaldt vann og form deigen til løse boller. Fordel bollene på to bakeplater med bakepapir og la dem etterheve i ca. 30 min. Sett ovnen på 225 grader. Pensle overflaten med sammenpisket egg, og dryss med frø og kjerner. Bak bollene i ovnen i ca. 15 min til de er sprø. Avkjøl på bakerist.



Grytebrød med rosmarin

1 stort brød

Hevingen tar litt tid, men er verdt å vente på.

5 dl vann

10 g gjær

1 ss salt

1 dl olivenolje

4 kvister frisk rosmarin

200 g grovt speltmel

ca. 400 g hvetemel

litt olje til pensling

flaksalt

1. Hell vannet i en skål, og løs opp gjæren i væsken. Tilsett salt, halvparten av oljen og hakket rosmarin.

2. Rør først speltmel og så hvetemel i væsken. Rør deigen godt, til den er tykk og klebrig. Drypp resten av oljen over deigen. Sett den tildekket til heving i kjøleskapet i min. 12 timer.

3. Ta deigen ut av kjøleskapet. Sett en støpejernsgryte med lokk i ovnen, og skru på 225 grader varmluft. Ta ut gryten når ovnen er varm, og pensle innvendig med litt olje.

4. He deigen forsiktig over i gryten. Dryss litt mel på toppen. Legg på lokk og sett den tilbake i den varme ovnen. Stek brødet i ca. 30 min.

5. Ta lokket av gryten, og bak brødet i ytterligere ca. 12 min., til skorpen er sprø. Avkjøl brødet i gryten før det velves ut og kan skjæres opp.



Stjernebrød med nutella

1 stort brød til ca. 8 pers.

Tid: Cirka 40 minutter pluss heve – og baketid

50 g smør

2 dl melk

50 g gjær

2 ts salt

1 ss sukker

2 egg

200 g fullkornsmel

Ca. 300 g hvetemel

Ca. 200 g nutella

1. Smelt smøret og lunk melken i det. Hell væsken i en skål og løs opp gjæren. Tilsett salt, sukker og egg.

2. Elt først fullkornshvetemel i væsken. Tilsett så litt hvetemel av gangen og elt deigen til den er glatt og smidig. Sett den tildekkede deigen til heving på et lunt sted et par timer.

3. Slå deigen ned på et meldrysset bord. Del den i fire like store deler. Trill hvert stykke til en kule og rull den ut som til en pizza. Skjær den til ved hjelp av en tallerken så den får en diameter på ca. 25 cm. Genta til du har fire «pizzabunner».

4. Varm nutellaen litt så den blir bløt.

5. Legg en av bunnene på et stykke bakepapir. Smør bunnen med et lag nutella og slutt 1 cm fra kanten. Legg nå en ny bunn over og smør med nutella. Gjør det samme med bunn nummer tre og legg så den siste bunnen over nutellalaget.

6. Plasser et glass med en diameter på cirka 6 centimeter på midten av deigen. Det skal ikke stikkes ut.

7. Skjær nå deigen ut som til en lagkake fra yttersiden av glasset. Du skal ha 16 deler i alt.

8. Vri nå hver av de 16 stykkene to ganger rundt. Først et stykke vridd mot høyre, så et stykke vridd mot venstre. Løft endene av deigstykkene sammen to og to så det dannes en fin stjerne.

9. Still inn ovnen på 180 grader. Pensle med pisket egg og bak i ca. 15 minutter til brødet er gyllent.



Müsliboller

12 stk.

SURDEIG

3 dl lunkent vann

100 g grovt rugmel

DEIG

50 g grove havregryn

25 g speltflak

20 g solsikkekjerner

50 g valnøtter

50 g rosiner

50 g hakkede dadler

2½ dl vann

1 dl surdeig

½ ss salt

1 ss flytende honning

ca. 300 g hvetemel

1. Rør vann og mel sammen og la det stå tildekket på kjøkkenbenken tre, fire dager. Surdeigen er da klar til bruk.

2. Bland havregryn med speltflak, solsikkekjerner, hakkede valnøtter, rosiner og dadler.

3. Ha vann og surdeig i en skål og tilsett salt, honning og müsliblandingen og rør godt rundt.

4. Elt nå i litt hvetemel av gangen til deigen er glatt og smidig. Sett den til heving på et lunt sted i ca. 2 timer.

5. Del deigen i 12 stykker og form dem til boller. Legg dem på et stykke bakepapir og la dem etterheve i ca. 1 time.

6. Sett ovnen på 225 grader og la bakeplaten bli i ovnen. Trekk forsiktig boller og bakepapir over på den varme bakeplaten og bak i ca. 20 minutter. Avkjøl bollene på en rist.



KARI FINNGAARD

Henter fram klassikere og barndommens minner.

God, gammeldags bakst laget med kjærlig omsorg.

Dessert

Tøm kakeboksene

Dette er en fin måte å bruke rester av de tørre julekakene på. For det er jo en gang slik, at når jula er over, ser vi frem mot lysere tider. Julegrana blir kastet, pynt ryddet bort og det som er igjen av julemat, fort fortært.

Min venninne Grace, som er en ivrig kakebaker, ga meg et strålende tips da hun skulle invitere venner til nyttårsaften. Forrett og hovedrett var i boks, men hva med dessert? Tilsørte bondepiker blir alltid vel mottatt, men det fantes ingen kavringer i hus. Da falt blikket på bokser med rester av julens tørre småkaker. Hvorfor ikke knuse dem i grove biter og lage sin egen variant av originalen?

Resultatet ble vellykket. Jeg fikk med glede lov til å herme og formidle ideen videre. Må ærlig innrømme at denne epledeserten med småkakeknus smaker vel så godt som de tradisjonsrike tilsørte bondepikene.

Epler med småkakeknus

4 personer

ca. 15 tørre småkaker

3 ss sukker

3 ss smør

4 dl eplemos

4 dl kremfløte

Pynt: grovhakket mørk sjokolade

Knus småkakene grovt. Bland dette med sukker. Smelt smøret i en stekepanne. Brun småkakeknus og sukker med smør til alt er gyllent. Avkjøl. Visp kremfløten stiv. Ta fram 4 porsjonsglass, gjerne med stett. Legg eplemos i bunnen, deretter knuste kaker. Topp med vispet krem. Strø over hakket sjokolade til slutt.



Ny vri: Denne varianten av tilslørte bondepiker passer perfekt til januardagenes desserter. Vakkert i stettglass og dekorert i tre lag: Eplemos nederst, småkakeknus over og til slutt vispet krem. Server gjerne med arvet sølv og kniplingsduk plassert på en rustikk bordplate. Vel bekomme!

TOPPING

I stedet for hakket sjokolade er grovhakkede nøtter fine som pynt.



Tusenkunstner: Ann Karén har vært kreativ siden hun var liten.



Vinterhagen i Vikersund

HVEM: Ann Karén K. Strand, Jan Strand og de to cocker spanielene Wilma og Liva

HVA: Uterom på ca. 2,3 mål med ulike bygg som drivhus, hagebod og verksted

HVOR: Vikersund

INSTAGRAM: @husihagen og @frahushagen

KREATIV VINTER

Selv om det ligger et hvitt teppe av snø over hagen, er det ingen vinterhvile hos Ann Karén i Vikersund.

TEKST KRISTIN TANDERØ BREKKE FOTO JANE ØDEGAARD



Krans på drivhusdøren: Denne er laget av einer og granbar. Naturen har sørget for et snødryss for ekstra dekor.



DIY: Denne fine rustikke dørmatten har Ann Karén laget selv ved å veve bjørkekviser og jutebånd.



Hageboden: Bygget brukes blant annet til såing, ompotting og vinterlagring av planter. En plantebenk er festet til veggen på utsiden.

Fleksibel takpynt: «Krona» henger over bordet i utestua. Den er laget av tykk ståltråd og pyntet med hamptau, kråkefot og kongler. Ringene og opphenget kan lett pyntes og gjøres om etter årstidene.



Fuglemat: Denne har Ann Karén laget selv i et yoghurtbeger. – Når jeg henger dem opp, liker jeg å knyte på en liten kvast granbar.

Nå om vinteren pakkes alt inn og ligger på vent under et teppe av snø, noe som gir både plantene og byggene i hagen et annet uttrykk. Formene blir mykere, og alt ser rent og uskyldig ut, sier hun. Hagen er på hele 2,3 mål, så hele uterommet måkes ikke på vinterstid, men terrassen holdes snøfri, så utestua og peisen kan brukes.

– På fine vinterdager tenner vi gjerne opp i utepeisen og koser oss med å grille pølser eller marshmallows og nyter en kopp varm kakao. Vi har langbord i utestua og halmballer å sitte på. Ballene flyttes også gjerne foran peisen. Med ulltepper, puter og skinn blir det fine sitteplasser.

Sterk skaperkraft

Ann Karén er over gjennomsnittet iderik. Hun har alltid likt å bruke hendene og lage ting.

– Jeg liker å være kreativ året rundt. Å følge naturens forandringer og benytte seg av det den byr på i de ulike årstidene er utrolig givende, sier hun.

Begge foreldrene var håndverkere, og Ann Karén vokste opp med at hele familien skapte og lagde mye selv.

– Nå er jeg så heldig å ha en mann som også er superhandy og kreativ, og som også fikser det meste av ideer og planer som jeg kommer med for hagen og tomta vår, sier hun.

Levende uterom

Ann Karén er god på å skape en levende og varm stemning i vinterhagen.

– Jeg elsker å lage noe av det jeg finner ute i naturen, enten her i hagen, i skogen eller rundt hytta på fjellet. Det enkle er ofte det beste. Jeg liker det naturlige – ei lita furu i en krukke eller en lerketrein med kongler på bordet. Et fat eller en kurv med kongler eller en enkel krans av bjørkekviser uten noe ekstra er nydelig, sier hun.

Ann Karén er svak for fine vedstabler og synes det er dekorativt å ha veden synlig og lett tilgjengelig.

– Lykter skaper vakker stemning. Jeg lager ofte mine egne varianter i is. Det er lekkert å la både granbar og rogn fryse inn i den gjennomsiktige formen, sier hun.

Kranser av kvister kongler eller vintergrønt og kuler av mose og lyng er også noe av det hun tryller frem. Selvsagt må fuglene også få kose seg! Til dem lager hun hjemmelaget fuglemat formet av pepperkakeformer eller yoghurtbeger. I denne hagen er det skjønnhet og omsorg nok til alle.

Kreativ vinterhage

Greiner fra furu og gran er supre til kranser og som pynt i islykter. Konglene kan brukes til kranser og dekorasjoner.

Bjørkekviser er også nydelige til kranser og dekor. Frys ned rognebær til islykter, fuglemat og som pynt på kranser.

Har du skog på eller i nærheten av tomte, kan du sanke kvister, mose, kråkefot og kongler.

Sørg for å ha vintergrønne busker og småtrær i hagen.

Kastanjekrans: I hageboden elsker Ann Karén å lage vakre dekorasjoner av det hun finner i hagen. Se hvor vakkert det blir å lime kastanjer tett i tett med en limpistol på en halmkrans!





Livlig hjørne: Fuglematen pyntes gjerne med granbar og noen epler. Klart småfuglene også skal ha det litt ekstra koselig når det er kaldt ute.



Gjenbruksdrivhus: Bygget har Jan laget av gamle vinduer fra en lokal ungdomsskole. Den gamle døra er fra gården til Ann Karéns besteforeldre. Kjøkkenhagen med plantekasser og bærbusker ligger til venstre, dekket av snø, og venter på neste vår.

Rask strikk: Her ble et tynt
alpakkagarn på kort tid til
varme pulsvanter og skjerf.

STRIKK AV RESTEGARN

Alle strikkeglade sitter ofte igjen med restegarn
fra ulike arbeider. Hvorfor ikke bruke det til å
strikke noen varme og deilige pulsvanter og skjerf?

TEKST KARI FINNGAARD FOTO KARI FINNGAARD

Bruk restene: Det er
mye man kan gjøre med
restegarn. Bruk fantasien!





Praktisk: Pulsvanter er greie å ta med seg, da de tar liten plass i både lomme og veske.

Strikking har alltid vært en kjær hobby. Votter i mykt alpakkagarn blir ofte en velkommen gave til venner og familie, men jeg sitter av den grunn igjen med mange nøster restgarn. De hoper seg opp og er synd å kaste.

Derfor kom idéen dalende til pulsvanter med enkelt mønster. De er valgt i to kontrastfarger og kan selvfølgelig strikkes i den lengden man måtte ønske.

Det siste restegarnet ble brukt til skjerf, strikket i rillestrikk i striper, satt sammen i harmoniske farger. Det tynne alpakkagarnet jeg bruker, sier pinnestørrelse nummer 3, men jeg foreslår litt større pinnenummer da resultatet føles mykere og løsere.



Fra naturen: Til skjerfet i rillestrikk har vi valgt farger som står godt til pulsvantene.

PULSVANTER

Garn: Tynn alpakka fra Du store Alpakka eller lignende garn

Pinneforslag: Strømpepinner 3,5 mm

To kontrastfarger: Bunnfarge 1 og farge 2

Legg opp 40 m på strømpepinner 3,5 med bunnfarge 1. Strikk vrangbord 1 r, 1 vr i 8 omganger. Strikk 3 omganger bunnfarge 1 og resten av pulsvanten i glattstrikk. Strikk bord: 1 omgang vekselvis 1 m farge 1 og farge 2. Neste pinne farge 2 over farge 1 osv. Strikk neste to omganger i bunnfarge 1. Fortsett som borden, men nå i lengde ca. 12 cm. Strikk 2 omganger med bunnfarge 1. Strikk 1 omgang vr før du feller av alle maskene. Fest alle løse tråder.

SKJERF

Pinneforslag: To rette pinner, 4 mm.

Legg opp 50 m. Strikk hele skjerfet i rillestrikk (alle pinner rett). Strikk striper så langt restegarnet rekker. Lengden på skjerfet bestemmer du selv. Fell av. Fest alle løse tråder.



Varmende: Pulsvanter
varmer godt rundt
håndleddet og kan brukes
til alle årstider. Det være
seg en kjølig sommerkveld
eller en mild vinterdag.

Søm



En enkel løpegang: For at stoffet jeg hadde til rådighet skulle rekke helt ned til vinduskarmen, var det ikke plass til å sy mer enn en enkel løpegang. Det passet heldigvis godt til det enkle, ja nesten asketiske uttrykket det florlette stoffet utgjorde.



Bruk rester: For den som har litt restetekstiler liggende, er det raskt å sy sine egne gardiner. Enkle løpeganger og enkelt oppheng er alt som skal til, om en ikke vil gjøre det mer komplisert. Her ligger restene av et gammelt og slitt sengetøy. Kanskje det får bli kjøkkenkapper til sommeren?

VINTER I VINDUET

Jeg lot 1800-tallets heklede gardinkappe møte 1960-tallets lave og todelte gardinoppheng. Til sammen ble det både lunt og lyst.

TEKST LIV SANDVIK JAKOBSEN FOTO LIV SANDVIK JAKOBSEN

Hos oss er utsikten og lyset viktig, så helst burde vi ikke ha gardiner, men jeg liker å «lune det til» litt når det er vinter. I en bruktbutikk fant jeg en kappe i bomull, med hekleblonde nederst, lang nok til å dele i to. Resultatet ble fine og gammeldagse kapper. Jeg ønsket noe diskret, men likevel sjarmerende og gammeldags til de heklede kappene, og løsningen ble en løper jeg hadde liggende. Stoffet rakk akkurat ned til vinduskarmen. Gardinkappen ble veldig enkel, men jeg liker det, for nå kan jeg både se småfuglene, og gardinene hindrer ikke vinterlyset.

Litt gardinhistorie

På slutten av 1800-tallet hadde de fleste hjem fått parafinlamper og man var ikke lenger så avhengig av arbeidslys gjennom vinduene. Det ble vanlig å pynte med gardiner. De fleste laget dem selv ved å veve et stykke i bomull, hekle en blondekant og siden sy en vakker kappe.

Slipper lyset inn:
Ønsket var å lage et
hjemmekoselig og
gammeldags uttrykk i
kjøkkenet, samtidig som
det skulle «lune» litt.
Løsningen ble hvite og
lyse gardiner i to høyder
som ikke hindret for
dagslyset og utsikten.



Gardinkappen her er
masseprodusert, men kjøpt brukt.

Slike kapper er også å få
kjøpt nye, metervis, i ønsket lengde.

Kanskje er du heldig og får tak i
hjemmevevde. Vær oppmerksom når du
tråler tekstilhaugene i bruktbutikker,
så dukker det kanskje opp en skatt?

Vil du sy selv, kan du finne
inspirasjon i gamle fotografier
eller søk på nett.

Ullgründer: Rose har bakgrunn som melkebonde og har jobbet fulltid på kontor i mange år. Som ullgründer nyter hun fordelene med å ha arbeidsplassen sin hjemme på gården halvparten av tida. Enkelte dager nyter hun privilegiet det er å sette i gang produksjonen og ta seg en ridetur, bade eller gå på fjellet mens maskina strikker.





Håndarbeid: Skinnmerker med logoen til Tingvoll Ull sys på genserne for hånd før de sendes ut til kundene.



Ferdigstrikk: Tingvoll Ulls første salgsgenser, Olve, er nettopp kommet for salg. Den strikkes foreløpig i to fargekombinasjoner, og dette er den lyseste versjonen. Mønsteret kommer godt frem i den grå og naturhvite fargekombinasjonen.

TINGVOLL ULL

Hva: Rose Bergslid (50), ullgründer og rådgiver hos Norsøk. Startet Tingvoll Ull sammen med kollega Arnar (60) som er sauebonde. De lager ullgensere av naturfarget ull fra gamle norske saueraser.

Hvor: Tingvoll på Nordmøre.

På nett: tingvoll-ull.no, [@tingvollull](https://www.instagram.com/tingvollull).



Norsk ull er gull

Ull fra lokale bønder blir til ferdigstrikkede gensere hos Tingvoll Ull på Nordmøre. Fargene på genserne er sauens egne, og strikkingen er det strikkemaskinen Magda som står for.

TEKST **MONICA ALMSKÅR HEGGSET**

FOTO **MONICA ALMSKÅR HEGGSET**

Lokalt samarbeid: Et samarbeid med to lokale bedrifter har sørget for merkelapper i nakken på genserne, årstallet de er laget, er også trykket på. Møre Bånd & Vev har laget båndet mens Felagi har stått for trykket.



Ullverksted: Rose er glad for at hun igjen kan fylle husene på gården med aktivitet etter at hun la ned melkeproduksjonen for 13 år siden. Saga på gården er gjort om til verksted for Tingvoll Ull. Legg merke til det flotte sagbladet med logoen påmalt.

Bonde: Bakgrunnen som bonde er verdifull erfaring å ha med seg. – Som bonde blir du vant til å jobbe mye til alle døgnets tider, håndtere uforutsette hendelser, takle motgang og ting som ikke går som planlagt. I tillegg er man tilpassa en nøktern livsstil som passer godt med økonomien som ull-gründer.

I den gamle saga på gården sitter Rose og syr merkelapper i skinn på gensere av ull, innimellom ser hun ut på sola som skinner på fjellet Norska; et yndet turmål både til hest og til fots. Hun venter sol på gården med det første nå – den har vært borte i 12 uker, men hun nyter også den kalde vinteren som den er – med en ullgenser på, så klart.

Rose er egentlig ikke så opptatt av klær, men ull er hun glad i – og bærekraft, og at ressurser skal bli utnyttet på en god måte.

– Jeg vet nesten ikke hva jeg brukte av klær tidligere, men da jeg begynte å bruke ull, fikk jeg en åpenbaring. Det er ingenting som slår ull når det kommer til komfort på fjellturen, blant annet.

Fristet av norsk ull

Da mangeårige kollega Arnar spurte Rose om hun ville være med og satse på videreforedling av ull fra gamle norske saueraser, ble fristelsen stor.

– Jeg tenkte at et slikt spørsmål får man ikke så mange ganger, og sa ja!

– Arnar hadde sett seg lei på at han fikk så dårlig betalt for ulla si – og hadde lyst til å få brukt den til noe fornuftig! Han hadde også vært på Island og blitt inspirert av måten de utnytter ulla på der.

– Vi landet ganske tidlig på at det måtte bli gensere. Klær skaper folk, og en genser er et veldig synlig plagg. Hver eneste person som går rundt i en genser fra Tingvoll Ull vil derfor være markedsførere for oss.

I saga, som nå er blitt verksted, har Rose gjort det meste av oppussingen selv! Fra å sette opp nytt panel til å legge guly, pusse og beise. Gamle møbler og bruksting fra gården er i daglig bruk, og de store sagbladene har hun hengt på veggen. Slik kan sagas historie fortsatt fornemmes mellom veggene. Det er 22 år siden Rose tok over gården etter faren. I begynnelsen drev hun med melkeproduksjon, men etter noen år, så hun seg nødt til å slutte med det.

– Å holde på med melkeproduksjon og samtidig ha full jobb utenfor gården ble for travelt, og slett ikke bærekraftig! Det tok mange helger og lange kvelder å få verkstedet ferdig, men en kjempestor gulrot, som bokstavelig talt hang og dingle i lufta en stund, fikk fortgang på oppussingen mot slutten; nemlig Magda, en helautomatisk strikkemaskin fra Japan!

– Det krevde mye logistikk og planlegging å få Magda i hus en vinterdag for to år siden, men med mange hjelpsomme bondena-boer; du vet, bønder har alt av utstyr, og vet å få til det meste, skryter Rose, så kom hun da inn til slutt – om enn med et nødscrik.

Fra den spede spiren av ideer for syv år siden har Tingvoll Ull i dag etablert sin egen verdikjede hvor de henter ull hos lokale bønder, vasker og sender den til Selbu for spinning, for deretter å ta seg av strikkingen selv, men målet er fortsatt det samme:

– Vi ønsker å gi den naturfarga, norske ulla nytt liv! Denne ulla har i svært liten grad blitt utnyttet, noe vi synes er veldig synd. Ufarget ull er et rent naturprodukt, og når plaggene blir utslitt, kan de legges i komposten og vil forsvinne etter hvert, uten å ha vært i nærheten av kjemikalier.

Snøkret selv: Fra verkstedet i saga har Rose nydelig utsikt over grenda Vågbø. Det meste av oppussingen og snekringen har Rose gjort selv.





Tråder festes: Når genserne er ferdig strikket, henger det fast en del hjelpetråder og tråddender på hvert erme og på bolen. Disse fjernes ved å dra i en tråd (Viktig å dra rett tråd!). Deretter festes trådene, og genseren er ferdig. Midt i genseren finnes ikke tråddender; strikkemaskinen Magda stopper opp om hun går tom for tråd. Da må Rose spleise tråden med en spesiell spleisemaskin.

– I så måte ønsker vi også å være et lite, lokalt alternativ til den store globale klesindustrien. Rose og Magda hadde et anstrengt forhold i begynnelsen, men er blitt venner nå.

– Vi hadde en skotte her som skulle lære oss opp, men det gikk rimelig rundt i hodet da vi skulle prøve å følge med på hva han gjorde og samtidig skrive det ned, forteller Rose. Nå kan hun bare trykke på noen knapper, og etter en og en halv time har Magda strikket en genser.

Egen verdikjede

Olve er den første genseren Tingvoll Ull har strikket opp i større kvanta og som i disse dager sendes ut til kunder over hele landet.

– Å bygge en verdikjede for ufarga norsk ull er en krevende øvelse, og har tatt tid, derfor har det vært viktig for oss å få flere eiere med på laget. Vi er nå til sammen 14 eiere som har bidratt med kapital – og vel så viktig – mye kunnskap.

– Har vi ikke den rette ullfargen når vi trenger den, må vi vente til sauene skal klippes. Og etter det skal garnet spinnes, så det er mange flaskehalser med en produksjon som vår. Men en ridetur løser all verdens problemer, ifølge Rose. Hest har alltid vært en kjær hobby. Hestehobbyen og bakgrunnen som bonde hjelper i en travel gründerhverdag.

– Fokuset fremover er å ha gode dager i arbeidet, oppnå en sunn økonomi og skape trivsel og hygge for alle som er involvert i Tingvoll Ull, sier Rose. >



Skinmerker: Merkevarerbygging er en stor del av det å være gründer, og merkelapper i skinn, laget av en lokal skinnmaker festes på genserne. Logoen til Tingvoll Ull er inspirert av lokal ornamentikk og blomsten Bergfrue som er Møre og Romsdals fylkesblomst.

EN ARBEIDSDAG PÅ TINGVOLL ULL

– Som regel starter jeg dagen med å sette på dagens første vask av ull. Deretter setter jeg i gang strikkemaskina. Så er det en god blanding av møter, planlegging, arbeid med å klargjøre gensere (festing av tråder, vasking, damping, festing av logoer og nakkelapper, pakking og sending), sortere ull, pakke ull, følge opp henvendelser og lage saker til sosiale medier osv.

– Per i dag (februar 2024) har jeg og Arnar til sammen ei stilling i Tingvoll Ull. I tillegg leier vi inn litt hjelp på timebasis. Vi gjør det meste av oppgaver i fellesskap, men har litt arbeidsdeling på enkelte områder. Arnar samler inn ull fra bønder, sorterer og leverer hit. Jeg vasker og tørker ulla. Arnar er tett på regnskapet, mens jeg er sjef for strikkemaskina.

Strikkemaskinen Magda: Rose og Magda var slett ikke venner i begynnelsen, men nå har forholdet gått seg til, og Magda strikker det Rose vil at hun skal strikke. Her demonstrerer Rose hvor genseren kommer ut når den er ferdig.





Vågbøbrekka gård: Det var opprinnelig to husmannsplasser her. Huset ble bygd i 1856, og fjøset er fra 1901.



Ullas naturlige fargetoner: Naturhvitt, sauesvart og forskjellige gråtoner er de naturlige fargene fra saueulla, som man gjenfinner i genserne fra Tingvoll Ull.



Mange modeller: Etter å ha hatt tre dugnader, der venner og kjente har vært invitert til å designe og strikke gensere, har Tingvoll Ull nå 46 ulike genserdesign å velge i. Til venstre er to utgaver av salgsgenseren Olve. Ensfargede gensere med v-hals og rund hals står nå for tur til å produseres.

DESIGN PÅ DUGNAD

Hverken Rose eller Arnar strikker, og et stort spørsmål i begynnelsen, var hvordan genserne skulle se ut. De inviterte derfor strikkeglade venner og kjente til å bli med på en «strikkedugnad»: – De strikket med garn fra Arnars sauer, og fikk beholde genseren, mot at vi fikk bruke mønsteret. På vår første strikkedugnad som hadde «fornybar» som tema kom det inn 13 ulike forslag. Deretter arrangerte vi «fashion og får» med god mat og visning av genserne. Vi oppfordra folk til å stemme på sin favoritt, og slik ble vårt første salgsprodukt skapt. Siden vi ikke hadde strikkemaskin på den tida, ble vårt første salgsprodukt en strikkepakke. Deretter gjorde vi det samme med tema «kystkultur» og «jorddyrkeren». Til sammen har vi 46 ulike mønster å velge mellom. Vår aller første ferdigstrikket salgsgenser ble «Olve». Deretter kom «Vilja» og «Oslenderen», og flere står for tur. Vi leier inn hjelp til programmering fra firmaet 3D Knitting and Technology i Sykkylven.

Sortering av ull: I fjøset sorteres og vaskes ulla som Tingvoll Ull henter hos lokale bønder. Å få etablert et større garnlager med de forskjellige ullfargene tilgjengelig er et av målene de har satt seg.



Håndverk

Naturvennlige ski: Med enkle midler kan du lage deg et par gode treski. De er perfekte for kald løssnø.

– Sett spor, de vakre!

TEKST HILDE TOBRO FOTO HELGE EEK

Hva er det med treski som fascinerer deg?

– Å lage heltreski er enkelt, men ikke lett. Å finne et godt emne er halve arbeidet. Med god arbeidslyst, et stødig arbeidsbord, øks, håndhøvel, kokeutstyr og en bøymal, og litt kjennskap til skimaking, så kan du lage et par gode ski. Skimaking er kjøkkenarbeid.

Hvordan lærte du deg håndverket?

– Da jeg studerte på Norges Høgskole i Hemsedal i 1992, oppdaget jeg at selvlagde treski kunne være like gode som ski kjøpt i butikken. I tillegg kunne du få dem akkurat slik du



Skimaker og geitebonde Thomas Aslaksby holder til på Nørrestogo Skigard i Valdres.

I over 30 år har han lært bort kunsten å lage treski og holdt det gamle håndverket i live. Denne sesongen holdes det i alt fem kurs, skimakernogbudeia.no.

ønsket med tanke på bredde, innsving og stivhet. Skiene vi lagde sjøl fungerte faktisk bedre i løssnø enn kjøpe-skiene, det gav en wow-følelse!

Hvilke treslag egner seg best?

– Det mest vanlige er bjørk og furu. Ask har óg vært mye brukt. Bjørk har god gli på kaldt føre, furu er lett å forme, askeski har god spenst og styrke. Selje ble regnet for å gli bedre på fokksnø. Fellesnevneren er at de bør være rettvekst og rettkløyvd med minst mulig kvist, spesielt i bøyen eller fløget, som de sier i Valdres.

Ta oss gjennom prosessen frem til ferdige ski

– Finn et godt emne, høvle gliflaten, tegn opp formen på skia, hugg ut grovformen med øks og høvle til rett form og tykkelse. Bøyen foran får man ved å varme emnet i kokende damp og sette det i en bøyeform. Neste dag kan du dekorere med utskjæringer, så er skiene klare for å få bindinger, egenlaga eller kjøpte.

Og hva med dekoren?

– Bruk strekmått på overflaten for å lage parallelle linjer med kanten. En knivspiss gjør nytten til mønster som man risser i overflaten. I rissene masserer man ned et fint pulver av bark eller sot og pusser over med fint sandpapir eller skavgras (verdens fineste pussemiddel, vokser i naturen og tilhører snellefamilien) før oljing eller tjærebreiing.

Forskjellen på egenlagde og ski kjøpt i butikken?

– Treskiene du lager selv, er rimeligere og har god spenst og slitestyrke i forhold til vekt. Treski glir godt i kald løssnø, samtidig som du har brukbart feste. Dessuten får du et personlig forhold til skiene du har laget selv. Du kan endre egenskapene, uten å ødelegge oppbyggingen, ved å høvle dem tynnere eller forandre på formen også etter at de er ferdige. Heltreski egner seg også best til å lage egne løyper – i natur! Dessuten er de naturvennlige, når de er helt utslitt, kan de brukes til ved.

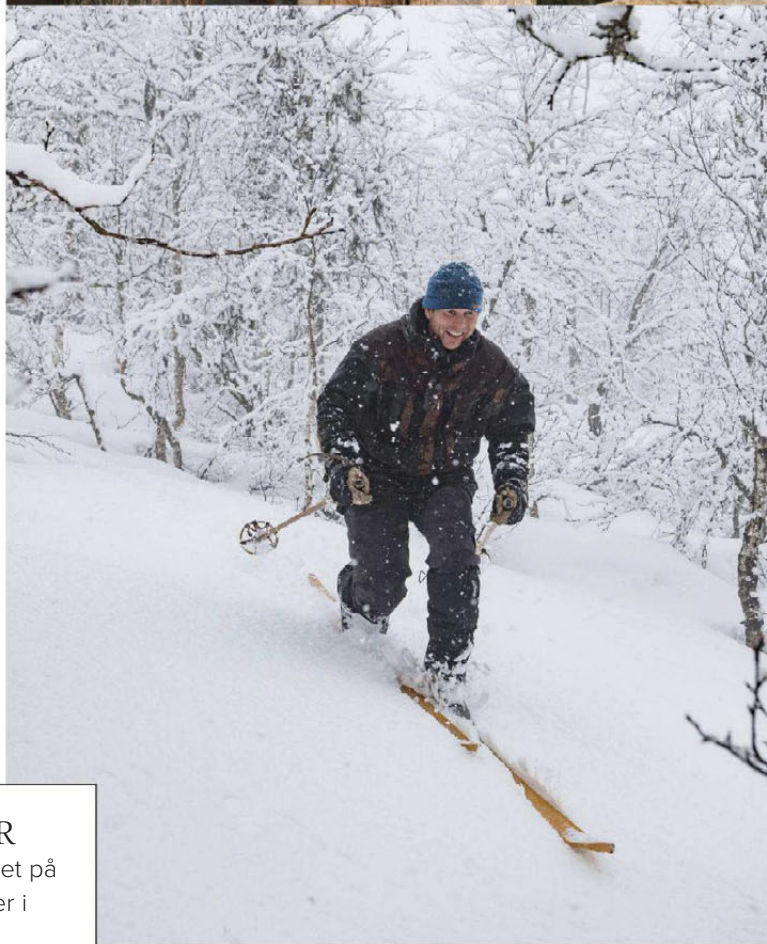
«Hjemmelagde heltreski er godt for øyet, godt for foten, godt for sjelen og godt for hjertet!»

LAG DINE EGNE PUDDERPLANKER

Thomas holder tre-fire kurs hver vinter i verkstedet på gården. Kursene har fire til åtte deltakere og varer i fire dager.

Denne sesongen blir det holdt i alt fem kurs fra november til mars. De siste to kursene holdes 13. til 17. januar, og 6. til 9. mars.

– Skiene deltakerne lager på kurs er primært en løssnø-/terrengski etter eget ønske. Men emne setter noen begrensninger. Det er inspirerende å se alle de flotte skiene deltakerne lager på kurs, vakre i formen, alle med sitt særpreg. @skimakernogbudeia



Øks og høvel: Mye av grovarbeidet gjøres med øks, før skiene høvles. Ferdig til bruk: Skogen rundt gården i Valdres har ypperlig terreng for løssnøkjøring.



ESTERA JOHN SRUD



MARIAS POPULÆRE HOBBYSNEKKERKURS

Hva: Nybegynnerkurs i hobbysnekking

Hvem: Maria Sæther. – Jeg har ingen formell utdanning innen faget, men de siste ti årene har jeg pusset opp flere leiligheter, totalrenovert hytte og bygd spesialtilpassede møbler og småinteriør. Det er så mye vi kan gjøre selv, om vi bare tør!

Om kursene: Nybegynnerkurs i tre trinn. Det er cirka 8 deltagere på hvert kurs. Vi bygger ett møbel i hvert trinn, en krakk, en bokskonstruksjon og et møbel. Du kan velge om du bare tar ett eller flere trinn. Utstyr og materialer er inkludert.

Hvor: Morosløyden på Linderud, Oslo.

Når: Sju kurs, bare i januar og februar.

Nettsted: urde.no

Jo visst kan du snekre!

Har du lyst til å lære deg å sage, snekre, skjære, dreie – og kunne lage alt fra møbler til smørekniver? Du skal se det finnes et kurs for nettopp deg.

TEKST HILDE TOBRO

Har vi til gode å oppdage ditt favorittsted? Del gjerne din perle med oss på Facebook.



PRIVAT

SNEKKERKURS FOR DAMER

Hva: Kurs for damer som kan snekre litt eller ingenting.

Hvem: Therese Haverkamp. – Selv om kursene er laget for damer, har menn også lov til å komme. Med stor takhøyde og få deltagere på hvert kurs gir det rom for de berømte «dumme» spørsmålene.

Om kursene: De fleste er dagskurs. Velg oppussing, som å legge gulv eller panel, eller småsnekring, for eksempel et møbel. Ønsker du å jobbe med treverk uten elektriske verktøy, melder du deg på kurset møbelsnekring/tresammenføringer. Har også sommerkurs i å legge plattning!

Hvor: Småbruket Saga i Granli i Kongsvinger.

Når: Hele året, 15 kurs bare i januar og februar.

Nettsted: smabruketsaga.no.



CHRISTEN HELLA

LÆR Å LAGE KLYPER, SMØREKNIVER OG SKJEER

Hva: Kurs i tradisjonshåndverk, som treskjæring, spikking og dreieing.

Hvem: Vestlandske Folkekunstlag.

Hvor: Sløydsalen på Kyrkjekrinsen skole, Åsane i Bergen.

Kursene: Lær å bruke spikkekniven og bli trygg på dreiebenken. Derfra er mulighetene mange! Du kommer til å kunne lage turkopper, smørekniver, eggholdener, ostehøvelskaft, sopp, lysestake, fat og kulepenn. Eller hva med treskjeer til hele familien? Du kan også gå på kurs i treskjæring og lære grunnleggende teknikker innen den romantiske dragestilen.

Når: Hele året.

Nettsted: vestlandske-folkekunstlag.no.



BÅRD BÅRDLOKKEN

KURS FOR ALLE PÅ HANDVERKSSKOLEN

Hva: Kurs i møbelsnekring, snekkerkurs for damer og treseminar.

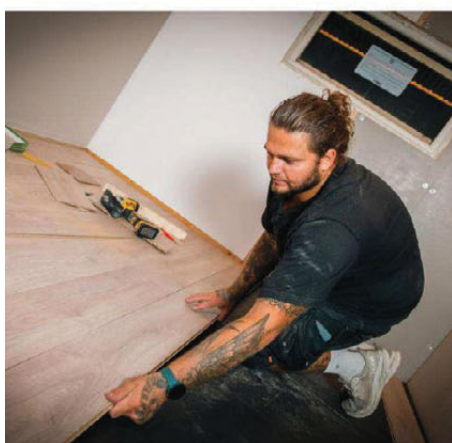
Hvor: Hjerleid Handverksskole på Dovre.

Møbelsnekring: Ukekurs i møbelsnekring for nybegynnere med snekker Svein Kleiven i uke 9. 7–8 deltagere, 45 timer, verkstedene er åpne også på kveldstid.

Flere kurs: Snekkerkurs for damer blir trolig holdt i sommerferien. På dette nybegynnerkurset lærer du grunnleggende sammenføringer og å bruke håndverktøy og enkle snekkermaskiner som båndsag. Du lager et lite skap, skrin og bokser i ulike størrelse.

Annet: Treseminaret på Dovre 22.–28. april. Ti ulike kurs som alle har med tre som materiale å gjøre.

På nett: Treseminaret.no, hjerleid.no.



FREDRIK BYE/FRAXX

SNEKKERKURS RETT HJEM I STUA

Hva: Norske nettkurs i oppussing og møbelsnekring, perfekt for deg som bor langt fra allfarvei. Alt du trenger er en datamaskin og nettilgang. Det er 12–16 leksjoner, prisen er 899 kroner.

Oppussingskurs: Du lærer alt fra å sette opp en lettvegg, til å sette inn vinduer, legge lister, gulv og fliser m.m. Med handy mannen Mads Clemmetsen, kjent fra TV-programmene Rydderevolusjonen og Eventyrlig oppussing.

Møbelsnekkerkurs: Lær å lage nattbord, sidebord med tre ben, spisebord, understell til bord og bordplater, utestol og innebygd bokhylle. Instruktør er møbeldesigner og snekker Ole Rosén-Lystrup, også kjent fra Eventyrlig oppussing.

Nettsted: fraxx.co.

SMART VANNBÅREN VARME TIL HELE HUSET!



1 ½ kg
bjørkeved
inneholder
5 kWh

- ✓ Kan også kobles til varmepumper
- ✓ Like effektiv som 4-5 vanlige kakkelovner
- ✓ Kan også brukes til varmtvann, vaskemaskin og oppvarming av veien inn til huset.

Tel. +46 31-3383736
kakelugnspannan.com

LevLandlig

REDAKSJON

REDAKTØR: **Kjersti Myhre**
kjersti.myhre@egmont.com

INNHOLDSANSVARLIG: **Wenche Traasdahl**
wenche.traasdahl@egmont.com

ART DIRECTOR: **Anna-Lena Johansson**
anna-lena.johansson@egmont.com

ANSV. REDAKTØR/DIREKTØR: **Marianne Gram**

POSTADRESSE: Lev Landlig, Pb. 4980 Nydalen, 0441 Oslo
BESØKSADRESSE: Nydalsveien 12 A
E-POST TIL REDAKSJONEN: levlandlig@egmont.com

KUNDESERVICE

På minside.egmont.no kan du enkelt se på og administrere ditt abonnement.
Telefon: **22 58 57 90** (Hverdager 8–16)
E-post: abo-levlandlig@egmont.com

ABONNEMENT

Bestill abonnement på bladkiosken.no
Ordinærpris på Lev Landlig abonnement er kr 769 (helår).

ANNONSER

SALGSSJEF: Christian Dannevig
christian@ad-venture.no
Tlf: 90 40 92 89

MARKEDSAVDELING

MARKEDSANSVARLIG: **Lene Margrethe Haanes Ingier**
lene.haanes.ingier@egmont.com

TRYKK: Egmont Printing Service
ISSN 1504-3789



story house

EGMONT

Story House er en del av Egmont, et av Nordens ledende mediekonsern. Vårt motto We bring stories to life – har sterke publisistiske verdier. Vi utvikler de beste mediene og lager godt innhold og journalistikk i verdensklasse. Egmont er en stiftelse som hvert år gir mer enn 100 millioner kroner som støtter til utsatte barn, unge og familier.

Stoff i bladet kan bare gjengis etter tillatelse fra redaktøren og med kildehenvisning. Publisering av stoff i bladet skjer utelukkende i henhold til våre generelle vilkår for rettigheter til stoff. Det gjelder både stoff som honorerer og stoff som ikke honorerer. Vi forbeholder oss også retten til å lagre og utgi stoffet i elektronisk form fra vårt redaksjonsarkiv eller andre databaser vi har avtale med, herunder å utgi stoffet via internett. Innsendere av stoff må i hvert enkelt tilfelle avtale spesielt med redaksjonen hvis de reserverer seg mot at deres stoff distribueres fra vårt arkiv eller tilknyttede databaser. Redaksjonen påtar seg ikke ansvaret for innsendt stoff som ikke er bestilt. Det tas forbehold om endringer i oppgitte produktinformasjoner. Red.

7. februar **NESTE** *utgave*



KNALLFINE KJØKKEN

La deg inspirere av den aller vakreste landstilen



SJOKOLADEDRØMMER Nydelig bakst og kakao med krydderier

HISTORISKE HUS Bli med inn i den verneverdige Oppdalgården på Røros

TID FOR VÅSPRETT Hent inn kvister og nyt en forsmak på vårblomstringen

Returadresse:
ART AS
Postboks 209
2021 Skedsmokorset

Familien

FOR DEG MED STRIKKEDILLA

KOFTER

& tradisjonsstrikk

34
oppskrifter

STRIKK
TIL HELE
FAMILIEN

**Lun og vakker
MØNSTERSTRIKK**

**KOSELIGE
KLASSIKERE**

Trinn for trinn

- Slik plukker du opp masker
- Strikk pene knappestolper



KOFTER ♦ GENSERE ♦ LUER ♦ VOTTER ♦ SOKKER ♦ HENTESETT ♦

I salg nå!

Familien er Norges største håndarbeidsblad, og gir i tillegg ut flere spesialer. «Kofter og tradisjonsstrikk» er på 100 sider og du kan kjøpe den i butikk, bestille den på bladkiosken.no eller via SMS.

Bestill på SMS!
SEND KOFTER25
TIL 2205

Kr 109 blir trukket direkte via din telefonregning og utgjør alle kostnadene ved bestilling.