

Best på håndarbeid

Familien



**KOS MED
VAFLE**



Eksklusivt!

**Tid for
SMÅ-
STRIKK**



7 023066 403793
bc 0379 018 UKEBLADER

**Camilla
ble holdt
hemmelig
i 27 år**

**Islender
med ny
vri**



**Lag vakre
høstbuketter**





Gode valg

En av mine store gleder gjennom året er å plukke blomster og kvister ute i naturen. Jeg tar gjerne med meg strå, villblomster og grener fra grøftkantene hjem, og hvis det ikke er nok, supplerer jeg med noen stilker fra blomsterbutikken. Så setter jeg sammen en bukkett og leker blomsterdekoratør. Det trenger ikke å være perfekt – det viktigste er at det gir glede. Jeg smiler alltid litt ekstra når blikket faller på min siste kreasjon i en vase på bordet, spesielt nå når høstens fargeprakt står for tur.

På side 84 kan du la deg inspirere av forfatteren Karen Blixens ville og vakre buketter, og få tips til hvordan du selv kan lage nydelige høstoppsatser – gjerne med det du finner rett utenfor døra. Høsten er en tid for å omgi seg med skjønnhet, varme og små gleder.

Men høsten er også en tid for viktige valg. Snart er det stortingsvalg, og på side 14 får du en historisk sak om en tid da det faktisk bodde folk på Stortinget! Det er fascinerende å se hvordan demokratiet vårt har utviklet seg over tid, og nå er det kanskje viktigere enn noen gang å ivareta denne grunnmuren som landet vårt er bygget på. Nettopp derfor vil jeg gjerne oppfordre deg til å bruke stemmeretten din. Den er verdifull, og den gjør en forskjell. Godt valg!

Hanne

REDAKSJONSSJEF I FAMILIEN

E-post: hanne.stensvold@egmont.com

*Camilla ble holdt
hemmelig i 27 år.
Nå er hun endelig
gjenforent med sin
biologiske familie.*

Side 4



29

Saftige brød med
enkle grep

84

Vakre høstbuketter i
Karen Blixens ånd



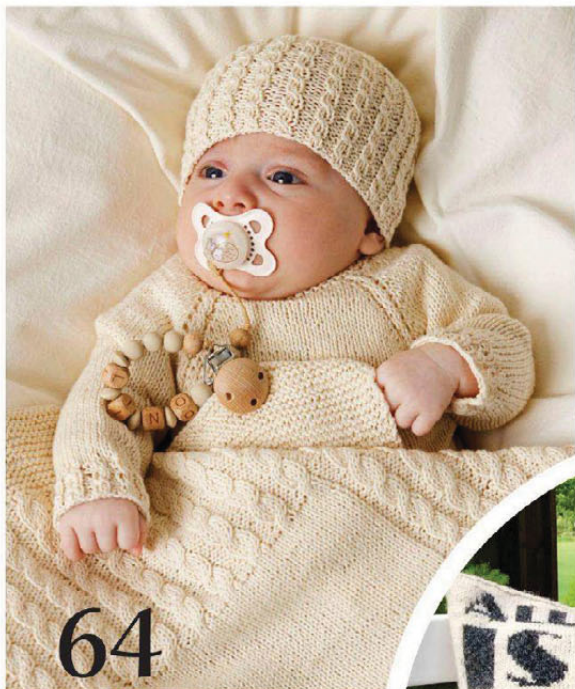
FAMILIENS FACEBOOK-GRUPPER
Familiens strikkegruppe
Familiens barnestrikk
FAMILIEN PÅ FACEBOOK
[familien.egmont](https://www.facebook.com/familien.egmont)



DU FINNER OSS
OGSÅ PÅ INSTAGRAM
[@familienstrikk](https://www.instagram.com/familienstrikk)

Innhold

NR. 18 • 29. AUGUST 2025



64

Mykt til baby i naturlig og økologisk bomull



58

Koselig strikk til hjemmet



44

Deilig kofte i myk ull

REPORTASJER

- 4 Ble holdt hemmelig i 27 år
- 10 Gamaldagse småtingar
- 14 Før bodde det folk på Stortinget
- 20 Helse: Gode ord til en venn
- 22 Kreativt hjem
- 70 Strikker historien
- 92 Hjem & antikk: Vakker keramikk

HÅNDARBEID

- 33–67
- 68 Åses lune hjørne

MAT

- 26 Varier med vafler
- 29 Nybakt brød

KRYSSORD

- 47–54

DE GRØNNE SIDENE

- 84 Høstbuketter i Karen Blixens ånd
- 88 Hagepostkassen

LESELYST

- 74 Høststormer (2:4)
- 78 Det hendte meg: I gode og onde dager
- 80 Novelle: Værfaste

STORT OG SMÅTT

- 21 Helsenytt
- 90 Loppetorget
- 97 Tro & liv

Storesøstrene
trodde hun var død:

Ble holdt hemmelig i 27 år



SNAKKER OFTE SAMMEN:
Camilla snakker ofte med sin
eldste søster Jae hee Ji og
nevøen Yeonho Nam på
FaceTime. De gleder seg til å
komme tilbake til Norge.

Få timer etter fødselen fjernes alle spor av Camilla i Sør-Korea. De fattige og syke foreldrene makter ikke et barn til. De forteller de tre storesøtrene at hun var dødfødt. I virkeligheten vokser Camilla opp i Verdal.

TEKST: HEIDI LØKKEN
FOTO: HEIDI LØKKEN
OG PRIVATE BILDER



ENDELIG GJENFORENT: 27 år skulle gå før Camillas biologiske mor Ok sun (74) fikk se datteren sin igjen.



Sør-Korea, 5. juli 1984: I byen Seongnam, to mil sørøst for Seoul, blir en liten jente født. Familien er fattig, foreldrene har tre døtre fra før. I tillegg er far i huset syk.

Få timer etter fødselen er alle spor etter den lille babyen fjernet. De eldre søstre blir fortalt at barnet var dødfødt. Men de får aldri se henne.

Tre måneder senere ankommer sørkoreanske Jee Eun Hee hos Sonja og Kjell Larsen i Verdal. Her får hun navnet Camilla, og skal vokse opp i trygge og gode omgivelser hos foreldre og besteforeldre som raust deler av sin kjærlighet. Hun skal ikke savne noe.

Det skal gå 27 år før foreldrene i Sør-Korea hører fra datteren sin igjen.

TRODDE HUN VAR DØD

Camilla Byre (40) smiler over kaffekoppen. Vi treffer henne sammen med mamma Sonja (68) hjemme på Forbregd-Lein i Verdal, der hun bor sammen med sin mann Fredrik og to tenåringer på 17 og 19. Hun har grunn til å smile.

– Vi trodde jo at hun var død, så vi ble utrolig overrasket når vi plutselig fikk vite at søsteren vår var i live, smiler Jae hee Ji (50).

Hun er Camillas eldste søster, og er med oss på FaceTime fra Sør-Korea, sammen med sin eldste sønn, 20 år gamle Yeonho Nam. Det var hun som først fikk vite at Camilla var i live på en annen kant av verden.

– Vi er så glade for å ha fått kontakt med henne. Jeg ville helst møte henne med en gang!

Kontakten mellom søstre er helt spesiell.

– Hun har vist omsorg for meg nesten som en mamma. Jeg har kjent en umiddelbar kobling mellom meg og søstrene mine. Det er det mest ekte jeg har kjent, foruten mine egne barn. Den følelsen er sterkest til min eldste søster, og det er nok også vi som er aller mest like, sier Camilla.

Det var da Camilla selv fikk barn at hun begynte å kjenne på behovet for å få kontakt med sin biologiske familie.

– Da begynte jeg å bli mer nysgjerrig på hvor jeg egentlig kom fra. Og kanskje ville de vite hvordan jeg hadde det, forteller hun.

VERDENS BESTE MAMMA:

Camilla Byre har hatt en trygg og god oppvekst i Verdal, og mener hun ikke kunne fått bedre foreldre. Mamma Sonja Larsen (68) er glad for at datteren har fått kontakt med sin biologiske familie i Sør-Korea.

”

Som liten lurte jeg selvfølgelig på hvorfor jeg ble gitt bort, når ikke søstrene mine ble det.

Camilla

Hun tok kontakt med «Verdens barn», organisasjonen som den gangen formidlet adopsjonen.

– Jeg fikk vite at mine biologiske foreldre fortsatt var gift. Da skrev jeg et brev til moren min, sier hun.

Svaret måtte hun vente lenge på.

DEN TUNGE HEMMELIGHETEN

For da Camillas biologiske mor mottar brevet, vet hun ikke hva hun skal gjøre. Hemmeligheten hun har båret på har tyngt henne

det meste av livet. Den dårlige samvittigheten over å måtte overlate sin lille baby i fremmede hender har satt sine spor. Nå må hun fortelle de tre eldste døtrene sine at lillesøsteren deres er i live på den andre siden av jorden. Det går et helt år, før hun bryter sammen og forteller det til sin eldste datter Jae hee. Hun tar umiddelbart kontakt med Camilla.

Bare noen måneder senere sitter Camilla og foreldrene hennes på flyet, på vei til sitt første besøk i Sør-Korea. Det blir et møte de



aldri vil glemme. Sonja blir spesielt rørt over å se søstrene sammen.

– De hadde en helt spesiell kontakt med en gang. Jeg så at kjærligheten var der fra første øyeblikk. Det var utrolig å se, sier hun.

Camilla er enig.

– De er alle ulike, men jeg har likheter med dem alle. Det er stort å oppleve noen som er så lik meg selv, og føle kjærligheten som var mellom oss.

Det var mange brikker som falt på plass for dem alle, også for Camillas biologiske mor Ok sun.

– Søstrene mine har fortalt meg at moren vår forandret seg etter at vi fikk kontakt. De merket at hun ble mykere og gladere. Det virker som om hun har gjort seg hard for å takle å gi fra seg barnet sitt og leve med hemmeligheten, sier Camilla.

STUDERER ENGELSK

Gleden over å ha fått kontakt med familien i Sør-Korea er stor, og etter det første besøket har Camilla vært tilbake i Sør-Korea flere ganger. Følelsen er gjensidig.

– Det er trist at avstanden er så stor, og jeg savner henne veldig, sier Jae hee fra telefonen. For tiden studerer hun engelsk fordi hun vil snakke mer med Camilla og familien hennes i Norge. Til høsten kommer hun tilbake på besøk, og de snakker ofte sammen på telefon.

– Det er et vanskelig språk! Men vi vil treffe hverandre mye i årene fremover, sier hun.

Yeonho Nam, som behersker språket bedre, oversetter når engelskkunnskapene ikke strekker til. Han var på

besøk hos tante Camilla i januar. Alle søstrene har også vært i Norge på besøk. De gleder seg alle sammen til å komme tilbake.

– Det var en glede og lettelse for oss å se at hun har så mange flotte mennesker rundt seg i Norge. Da er vi sikre på at hun har det bra, smiler Jae hee.

TRYGG OPPVEKST

Og det kan Jae hee føle seg trygg på. Camilla beskriver oppveksten på Verdal som trygg og god.

”

Selv om du har et ønske om å gi dem alt i verden, så har jeg kjent på at hun på en måte blir frarøvet både en kultur og en familie.

Sonja Karlsen om om rollen som adoptivmor



UTVIDET FAMILIE: Camilla har vært flere ganger på besøk i Sør-Korea. Her sammen med sin mann Fredrik, søstrene med deres familier, og mor Ok sun.



STOLT MAMMA: Det var stolthet og glede da Camilla kom til Sonja og Kjell Larsen i Verdal i 1984.

– Jeg kunne aldri fått noen bedre mamma og pappa. Jeg ble heller aldri mobbet eller plaget slik andre kan oppleve, jeg tenkte faktisk aldri på meg selv som annerledes i barndommen. Jeg var bare Camilla, sier hun.

Mamma Sonja deler opplevelsen.

– Alle kjente alle, og alle visste hvem Camilla var. Vi tenkte heller ikke over at hun skilte seg ut. Men det var mange adopterte på Verdal, det var faktisk litt stas å være adoptert, forteller hun.

Det var først i ungdommen at tankene om å være annerledes meldte seg.

– Jeg begynte å føle mer på identiteten min, og at jeg ikke ville skille meg ut. Det å flytte til en større by gjorde at jeg følte meg mer annerledes, sier Camilla.

Hun fikk norsk bunad til konfirmasjonen, men valgte etter hvert å selge den.

– Det ble feil, for jeg føler ikke at identiteten samsvarer. Men jeg føler likevel at jeg har en plass og tilhørighet her, sier hun.

Men når man adopterer, må man være forberedt på å møte på uvitenhet, sier Sonja.

– Vi har selvfølgelig opplevd litt forskjellig innimellom, og fått noen merkelige spørsmål. Men våre foreldre var like ivrige, og gledet seg like mye som oss. Det har aldri vært noen forskjell på følelsene våre selv om Camilla er adoptert.

HÅPET HUN VIL FINNE DEM

Camillas biologiske foreldre valgte å aldri flytte fra Seoul i håp om at hun en dag ville lete etter dem. Hvis de hadde flyttet, ville det kanskje blitt vanskeligere for Camilla å finne dem.

– De håpet at jeg hadde blitt i byen. Derfor ville de holde seg i nærheten, sier hun.

Camillas biologiske far er nå død, men hun rakk å møte ham. Men det er Sonja

STOLTE MØDRE: Camillas biologiske mor Ok sun og adoptivmamma Sonja knytter bånd under deres første møte.



og Kjell som for alltid vil være mamma og pappa. Camilla har også en yngre bror i Verdal.

– Jeg føler ikke noe spesielt bånd til min biologiske mor, og hun føler det også slik. Og det er helt greit, sier hun.

Sonja på sin side har tenkt mye på sin rolle som adoptivmor.

– Du tenker jo på at du også tar noe fra dem. Selv om du har et ønske om å gi dem alt i verden, så har jeg kjent

på at hun på en måte blir frarøvet både en kultur og en familie, sier hun.

EN STOR HANDLING

Derfor har det vært ekstra viktig for foreldrene å fortelle henne alt de vet om bakgrunnen hennes, og å oppmuntre henne når hun ville forsøke å få kontakt med dem. Camilla har derfor alltid visst at hun har tre søstre. Det gjorde også at trangten til å få kontakt med sin biologiske familie ble sterkere.

– Som liten lurte jeg selvfølgelig på hvorfor jeg ble gitt bort, når ikke søstrene mine ble det. Da var mamma og pappa nøye med å forklare meg situasjonen: At de hadde villet beholde meg, men at de ikke kunne tilby meg en god fremtid siden økonomien var vanskelig og min biologiske far var syk, sier hun.

Det har betydd mye for henne å vite dette, og det har hjulpet henne med å se på sin biologiske mor

med forståelse, og tenke på henne som et godt menneske.

– Jeg synes det å gi fra seg barnet sitt for at det skal få et bedre liv er en stor handling. Jeg vet ikke om jeg ville klart det selv. Jeg kan ikke engang sette meg inn i hvor tøft det ville vært.

Camilla vet at henne historie er sjelden.

– Jeg kjenner flere som har helt andre historier, så man må være forberedt på alt. Noen opplever at den bio-



logiske familien ikke vil ha kontakt, så jeg føler meg veldig heldig.

HAR FÅTT EN STØRRE FAMILIE

Familieutvidelsen har blitt en stor berikelse for familien i Verdal. Ok sun har fått tittelen «Hjertemor» av Camillas barn.

– Camilla fortjener virkelig å få ha kontakt med den andre familien sin. Jeg tror noe har falt på plass for henne når hun har fått kontakt med røttene. Vi føler også at vi har fått en større familie, sier Sonja.

Camilla og søstrene forstår hverandre selv om de ikke kan språket. Og de har alle glede av å bli kjent med både menneskene og kulturen. Vi har mye å lære av den sørkoreanske kulturen her i Norge, mener de.

– De har en helt annen høflighet og respekt for hverandre, og spesielt for de eldre. Det er inspirerende å se. De er også et veldig stolt folk, og det var stort av dem å vise frem Camilla til venner og familie i Sør-Korea. Det er stor skam i å være fattig og ikke kunne forsørge familien sin, likevel gjorde de det. Og de er selvfølgelig veldig stolte av henne, smiler Sonja mot datteren.

VÆR STØTTENDE

Det er viktig at alle som er adoptert gjør det de kjenner er riktig for dem, mener Camilla.

– Det finnes ingen fasit. For noen er det rett å oppsøke røttene sine, andre har kanskje ikke noe ønske om det. Uansett er det viktig å forstå at de biologiske foreldrene kanskje ikke ønsker å ha kontakt. Det må man i så fall være klar for, sier hun.

Selv hadde hun ingen betenkeligheter, men bare kastet seg ut i det.

GJENFORENT MED SØSTRENE ETTER 27 ÅR: Kontakten og kjærligheten mellom Camilla og søstrene hennes var der fra første stund. Fra venstre: Eun yeong, Eun Jeong, Jae hee Ji og Camilla.



”
Jeg har kjent en umiddelbar kobling mellom meg og søstrene mine. Det er det mest ekte jeg har kjent, foruten mine egne barn.
Camilla

– Det viser seg at det er et trekk jeg deler med min eldste søster. Vi er begge to like spontane, ler hun.

Sonja mener det er viktig at adoptivforeldre er støttende i prosessen hvor barna leter etter sitt biologiske opphav.

– Det å ville bli foreldre er et egoistisk behov, og vi må være takknemlige for at de har kommet til oss. Da skylder vi dem også å støtte dem på veien hvis de vil finne røttene sine.

Mange ønsker også å finne opphavet sitt for å finne ut om det har skjedd noe kriminelt. De er begge glade for at Camillas historie har endt så godt.

– Søstrene mine sier at moren vår alltid har vært veldig sterk. Jeg er glad for at hun ikke måtte leve med hemmeligheten hele livet. Og jeg gleder meg til en fremtid med søstrene mine og deres familier, smiler Camilla glad. •

MAGNESIUMKAPSEL TIL MUSKLENE DINE

Hver kveld når Inge skulle legge seg opplevde hun urolige bein. –Jeg kunne ikke finne ro noen steder, og det endte ofte opp med at jeg måtte stå opp igjen. Nå tar hun daglig et tilskudd av magnesium malate™ fra New Nordic. –Det har gitt meg ro, og endelig kan jeg sove om natten.

Endelig rolige ben!

Inge ble pensjonist for 5 år siden. –Jeg så frem til å nyte hverdagen min. Nå skulle jeg ha tid til å gjøre alle de tingene jeg er så glad i, som å spille kort, ordne i hagen og gå lange turer langs kysten der vi bor.

Sov dårlig

All gleden over tilværelsen ble overskygget av at jeg

sov så dårlig om natten. Jeg hadde forferdelig urolige ben. Dette påvirket humøret og jeg var ofte trett om dagen.

Fikk det kun om natten

Jeg vet det lyder sprøtt, men jeg bekymret meg for mine urolige ben hver kveld da det var som om det kun kom om kvelden og natten.

– KÅRET SOM BEST I TEST! magnesium malate™

magnesium malate™ fra New Nordic fikk en suveren første plass blant 8 magnesiumtilskudd på forbruger-test. dk. Kapselen inneholder magnesiumkilden magnesium-malat, som er en fruktsyre som stammer fra eplesyre. Det betyr at den er organisk bundet, og ikke kan fremstilles i et laboratorium. Magnesium bidrar til en normal muskelfunksjon og reduserer tretthet og utmattelse. magnesium malate™-kapselen inneholder også fransk maritim furubark samt sort og lang pepper, som støtter opptakelsen av andre urter. Pass på at du får med deg den originale magnesium malate™-kapselen fra New Nordic når du handler. Se etter sølvtre-logoen foran på etiketten, et anerkjent kvalitetsstempel for mennesker over hele verden.



Fikk et tips om å prøve magnesium malate

Naboen min tipset meg om å prøve et nytt produkt som het magnesium malate™. Hun var selv veldig fornøyd med produktet, og tok det for musklene sine.

Tre kapsler om daglig

Allerede etter få dager forsvant uroen i beina mine. Jeg visste ikke at jeg manglet magnesium og at tilførsel av dette vil bidra til musklene og nervernes normale funksjon. Jeg har det fantastisk, og jeg sover godt hver natt. Jeg anbefaler magnesium malate™ fra New Nordic til alle som forteller at de har urolige bein, og det er det mange i min alder som har, forteller Inge.

Vil du også prøve magnesium malate™? magnesium malate™ kan kjøpes direkte på newnordic.no eller der du kjøper helsekost.



Bestill hjem i dag!

Velg abonnement og spar 20 %
Gå inn på newnordic.no
eller ring 69 25 73 00

Kan også kjøpes der du
kjøper helsekost.

life BLIVAKKER 
sunkost med24.no

SOM FAR, SÅ DOTTER

Gamaldagse smålinger

– Vi må tilbake for å finne vegen fram. For meg var boden til far avgjerande, seier Ingerid Vindenæs (23). No er ho lærling i Oslo – og hekta på tradisjonsmåling.

TEKST: OVE KIRKESTUEN FOTO: OVE KIRKESTUEN OG PRIVAT

Men utan bal-lasten heimafrå er det ikkje sikkert at Ingerid hadde vorte handverkar. For det starta i Mjelddalen på Osterøy då foreldra kjøpte det som hadde vore eit presteenkjehus. På folkemunne: Knagahuset, der den eldste delen er frå 1700-talet.

Sidan det måtte vølast ein god del, var faren, Lars-Petter Vindenæs, uunnverleg. Med si erfaring frå restaurering av liknande bygningar visste han at det ikkje finst snarvegar til eit godt resultat. Med tanke på historia til huset ville han gjera det med andakt.

– Tapet på alle rom, til og med på lemmen (loftet), gav dessutan huset eit særmerkt uttrykk. Kort sagt har det vore ein lærerik prosess, seier Lars-Petter.

BLOD PÅ TANN I BODEN

Ingerid vaks opp med restaurering av gamle møblar og godt brukte bilar, og faren såg tidleg at dottera var ei kreativ sjel som likte å

teikna og laga ting. Då Ingerid var tenåring, hjelpte ho faren med å pussa opp vindauga til huset i Mjelddalen.

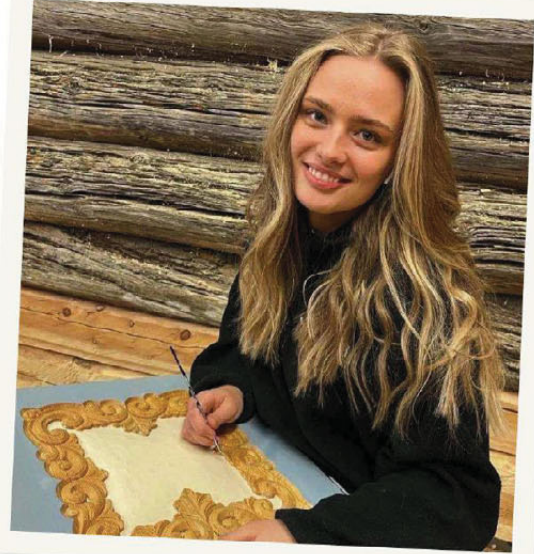
– Ein gnist vart tend den gongen. Å gje liv til den gamle bygningen var utruleg gjevande. Det sette meg på rett veg. Eg ville arbeide med hendene, og det ligg nok i slekta, seier Ingerid.

Noko Lars-Petter kan skrive under på. Medan morfaren var murar, dreiv andre med måling, kunstmåling og glasarbeid. Ekstra godt hugsar han broren til morfaren, som var både glasmeister og tusenkunstnar.

– Til dømes bygde han seg hus, dekorerte taket med englar og laga møblar på sin naive og enkle måte. Heldigvis tok eg vare på mange av tinga hans. For Ingerid og meg har han vore ein stor inspirasjon, fortel Lars-Petter.

SKULE PÅ DOVRE

No fører altså far og dotter tradisjonen vidare. Rett nok er Lars-Petter utdanna maskin-ingeniør med mange år i bilbransjen og ei periode i



TRADISJON: Ingerid har fått eit stort hjarte for tradisjonsmåling. Her restaurerer ho ei barokkdør frå 1700-talet.

oljesektoren. Men samstundes sysla han med eldre hus. Det som starta som ein hobby for tretti år sidan, er no eit levebrød. Difor gler det han at gjenbruk er i tida, og at fleire yngre er interesserte i gamle handverk.

– Krefter innan skuleverket har også innsett at dei praktiske faga treng eit lyft, seier Lars-Petter.

Sidan han er oppteken av heilskapen til huset, målar han også vindauge og dører, lagar nye tapetar etter gamle mønster og tekkjer tak. Alt dette var altså ein del av oppveksten til Ingerid, men ho veit at ungar flest ikkje får slike impulsar.

– Når skulen har vanskjøtta dei praktiske faga i ei årrekkje, gjer det meg trist.



INTERNASJONALT MILJØ: Ingerid elsker å vise at tradisjonsmåling er eit spennande fag Her frå eit kurs i sjablongdekor på Dovre saman med Ainara frå Colombia t.v. og Brayan og Emili frå Ecuador.

Eg har difor vore heldig, seier Ingerid.

Etter vidaregåande var ho likevel usikker på vegen vidare. Men ein dag fann faren Hjerleid handverkskule på Dovre. Sidan dei hadde tradisjonsmåling på timeplanen, bar det oppover Gudbrandsdalen.

– Der lærte eg mellom anna rosemåling, lasering,

ådring, marmorering og forgylling. Vi laga også ulike typar måling og sjablongar, fortel Ingerid.

LÆRLING I OSLO

Etter året på Dovre var ho ikkje i tvil: Ho ville satse på tradisjonsmåling. Difor gjekk turen til hovudstaden og lære hjå Malermestrene Juuhl & Bratfoss AS. Og det

er fleire grunnar til at Ingerid har vorte glad i den delen av kulturarven vår.

– Mangelen på fasit fascinerer meg. Sidan farge og dekor ofte blir skapt ved hjelp av finurlege løysingar, blir kreativiteten stimulert. Kartlegging av ulike typar måling laga av til dømes rug, tran og lim er også spennande. Sidan eg blir ekstra

inspirert av historiske bygningar, var det midt i blinken at eg også fekk ein jobb på Stortinget.

GAMALDAGSE SNÅLINGAR

Ingerid kallar seg tradisjonsnerd, og ho trur at forholdet til faren har vorte ekstra sterkt takka vere felles interesse.

– Vi kan snakke i timevis



DEKORERER: Ved hjelp av kunstpenslar og limfarge lagar Ingerid også takdekor.

SOM FAR, SÅ DOTTER: Lars-Petter og Ingerid Vindenæs er både hekta på tradisjonshandverk.



INGERID SPIKKAR PÅ EIN POTET: – Eg var heldig som vaks opp i ein familie der eg fekk utfalde meg. Dermed oppdaga eg gleda med handverk. Dessutan ligg det nok i slekta, seier Ingerid.

om faglege spørsmål, og vår felles kulturarv er eit hyppig tema, fortel ho.

Ikkje uventa er faren stolt av yrkesvalet hennar.

– Det Ingerid lærer, er kunnskap som står i fare for å gå tapt. Val av trevirke og type måling er heilt avgjerande – særleg på Vestlandet med så mykje regn og fukt i lufta.

Ingerid har også halde kurs ved skulen på Dovre, der ho var elev.

– Eg prøver å kapre dei unge før moderne handverksfag og idrett slår kloa i dei.

I staden for å tenkje på profitt må vi ta vare på det som generasjonar har lagt sjela si i. Kunnskap om treet i skogen til siste strok med måling er difor naudsynt. Gamle hus er dessutan

” *Eg prøver å kapre dei unge før moderne handverksfag og idretten slår kloa i dei!*

vakrere og meir solide enn dei moderne, seier Ingerid.

Men ho og faren veit godt at enkelte ser på dei som gamaldagse snålingar.

– Det er litt artig og eit godt høve til å utveksle meiningar. Uansett er det viktig å ta vare på kulturarven vår, seier Ingerid.

Likevel forstår Lars-Petter kvifor enkelte tyr til raske og lettvinde løysingar når dei skal restaurere eit hus.

– Kostnad er som regel avgjerande, men på sikt er det ikkje lønsamt å gjera det

billig. Dessutan er det mange som ikkje veit at ein kan få midlar til å restaurere eldre bygningar.

SKRIKANDE BEHOV

Éi av dei som har eit varmt hjarte for slike som Ingerid og Lars-Petter, er riksantikvar Hanna Geiran. Ifølgje henne er det meir enn nok arbeid for dei som satsar på tradisjonshandverk. Mellom anna skal eit kyrkjefond på 10 milliardar gå til freda og listeførte kyrkjer. Forutan statlege mid-

lar til freda hus i privat eige, kjem også andre tilskot som riksantikvaren og fylkeskommunane tek hand om.

– Behovet for tradisjonshandverkarar er skrikande, seier Geiran.

Målet til Ingerid er å arbeide med tradisjonsmåling på heiltid, men først vil ho lære meir. Etter at læretida er slutt, ynskjer ho å gå på skule i Belgia, der ho kan spesialisere seg på dekor- og tradisjonsmåling. •

SELV FRISØREN MIN MERKET FORANDRINGEN

Slik ble hår og bryn fyldigere



Jeg tenkte at næringsstoffene i Hair Grow kunne hjelpe med hårveksten i både hår og bryn

- Håret mitt har gjennom de siste årene vært flatt og manglet fylde, uansett hvordan jeg har klipt det. Det hadde jeg egentlig akseptert. I ungdommen nappet jeg brynene mine flittig, noe som medførte at det til slutt nesten ikke var noe igjen. Jeg tenkte at næringsstoffene i Hair Grow kanskje kunne hjelpe med både hår og bryn - så jeg begynte å ta

tablettene.

- Noen måneder senere opplever jeg en markant endring. Flere venner og bekjente har kommentert at de synes håret mitt ser fyldigere ut. Selv frisøren min bemerket at det var skjedd noe positivt med håret.

- Jeg er veldig fornøyd med produktet. Både når det gjelder håret, øyebrynene og øyevippene mine.

Bestill Hair Grow til halv pris

Kun 249,- for 1. pakke ved abonnement

totalt 288,- inkl. frakt. 2 mnd. forbruk.

Ingen bindingstid!

RING: 37 08 13 00
Hverdager kl 8-16

SMS: HÅR 25 til 2210

WEB: wellvita.no



wellvita

Etter 1. levering vil du motta 2 mnd. forbruk hver 2. mnd. for kun 538,- inkl. frakt (269,- pr. mnd.). Avslutt abonnementet når du vil, men senest 2 uker før neste levering.

Virkestoffer som bevarer et normalt hår - innenfra!

Tynt hår oppstår når gammelt hår støtes bort og faller av så raskt at produksjonen av nytt hår ikke henger med. Med Hair Grow tilfører

du næringsstoffer direkte til hodebunnen via blodet. De aktive stoffene blir tilgjengelige der håret dannes, direkte i hårsekken.

NÆRINGSSTOFFER: Åkersnelle kan fremme og styrke hårveksten. **Biotin** (B7/ B8) bidrar til å bevare et normalt hår, **pantothensyre** (B5) og **Vitamin C** bidrar til en normal energiomsetning. **Jern** bidrar til en normal oksygentransport i kroppen. **Sink** bidrar til å vedlikeholde normal hud og hår. **Kobber** hjelper med normal pigmentering av håret. **Taurin** og **L-Cystin**, samt kvalitetsekstrakt av **Hirse** som er spesielt rik på silisiumforbindelser.

Hjelp magen din

Kjenner du igjen dette:

Om morgenen er magen flat og du føler deg vel, men etter flere måltider i løpet av dagen blir en følelse av oppblåsthet mer og mer merkbar.

MACOFORM inneholder en sammensetning av plantene artisjokk og løvetann, som begge har en positiv innvirkning på magen.

Bestill Macoform - NÅ 50%

på første pakke ved abonnement. Ingen bindingstid!

kr 199,-

Totalt inkl. frakt 238,- 2 mnd. forbruk

SMS: FORM 25 TIL 2210
normal mobiltakst

WEB: WELLVITA.NO

RING: 37 08 13 00
Hverdager kl 8-16

Scan
QR-koden
og få
tilbudet



wellvita
Engenes 15, 4865 Åmli

Etter 1. levering vil du motta 2 mnd. forbruk hver 2. mnd. for kun 438,- inkl. frakt (219,- pr. mnd.). Avslutt abonnementet når du vil, men senest 2 uker før neste levering.

Stadig flere mennesker, i alle aldre, sliter med luft i magen, murring eller en stinn- og oppblåst mage, som følge av dårlig fordøyelse. For mye fet mat og en hverdag med stillesittende arbeid, får tarmen til å jobbe langsomt. Dermed kan avfallsstoffer hope seg opp i tarmen. Opphoping av avfallsstoffer i tykktarmen, setter i gang en gjæringsprosess. Da oppstår forskjellige gassdannelser, som blåser opp magen.

Sett i gang fordøyelsen

For å unngå mageproblemer, bør du få fart på fordøyelsen din. Macoform inneholder en unik sammensetning av ekstrakter fra artisjokk og løvetannrot, som hver på sin måte jobber på lag med magen.

Plantene har en bred virkning og kan derfor brukes mot mange forskjellige problemer med magen.

Les mer på wellvita.no

Macoform er basert på ekstrakt av **artisjokk** som kan hjelpe ved oppblåsthet som følge av luft i magen, ved fordøyelsesproblemer bl.a. ved å fremme produksjonen av fordøyelsessaft er, pluss at den kan fremme vektta. Inneholder også ekstrakt av **løvetann**, som bidrar til å stimulere fordøyelsen, opprettholde pH-balansen, samt til en normal mage- og leverfunksjon.

"Ble kvitt den oppblåste magen

- Jeg har vært plaget med en oppblåst mage i mange år, forteller Anette.



- Jeg hadde prøvd stort sett alt, men Macoform viste seg å være den riktige løsningen. Den oppblåste magen forsvant sier Anette glad.

"Fikk hjelp til fordøyelsesproblemer

Jon kjenner godt til alt om oppblåsthet og fordøyelsesproblemer.



Partneren min foreslo de plantebaserte ingrediensene i Macoform, og det var helt fantastisk, forteller Jon.

3 TEGN

på at du kan trenge hjelp til magen



Før bodde det folk på Stortinget

På slutten av 1800- og starten av 1900-tallet var det flere ansatte som bodde på Stortinget. Det skal til og med ha forekommet fødsler i bygningen.

TEKST: JORUNN EGELAND FOTO: STORTINGSARKIVET, WIKIMEDIA

Stortinget ruver midt på Karls Johans gate i Oslo og har god utsikt opp mot Slottet. Bygningen ble åpnet i 1866 og har siden den gang huset Norges nasjonalforsamling.

I mediene får vi ofte se bilder fra stortingssalen og vandrehallen og ett og annet intervju fra kontorene. Men en gang i tiden besto stortingsbygningen av mer enn bare uenige politikere. Før bodde det faktisk folk på Stortinget, og det har attpåtil forekommet fødsler i bygningen.

DE FØRSTE BEBOERNE

Da stortingsbygningen åpnet, ble det lagt til rette for at enkelte ansatte skulle få bo der. I de første årene møttes nasjonalforsamlingen bare hvert tredje år, men etter hvert som oppgavene til politikerne ble flere, måtte de også møtes oftere. Da ble det større behov for folk som kunne holde bygningen i stand mellom møtene, og disse fikk flytte inn i leiligheter i bygningen og bo gratis på Stortinget fra midten av 1870-tallet.

Under folketellingen i Kristiania i 1875 ble det for første gang registrert fastboende på Stortinget.

Vaktmesteren Haaken Halvorsen flyttet til Kristiania fra Østre Toten og fikk sin egen leilighet. Her bodde han sammen med kona Marie og deres fire barn. De hadde også boende hos seg en tjenestepike og en sypike. Som vaktmester hadde Haaken ansvar for det



LEIETAKER: Stortingets første kontorsjef, Johan Cappelen, hadde leilighet ut mot Karl Johans gate. To av barna hans og et barnebarn ble sannsynligvis født i stortingsbygningen.

daglige tilsynet i bygningen, lysanlegg og enkle reparasjoner.

I en annen leilighet bodde Anders Stensbye. Han var bud i Riksarkivet, som også holdt til i stortingsbygningen de første årene. Anders kunne skryte av å være født på Eidsvold i 1814. Sammen med kona Karen hadde han to barn, og de hadde en tjenestepike boende hos seg.

Det var dessuten naturlig at fyrbøteren Theodor Samuelson fikk sin egen leilighet, så han kunne sørge for at byg-

ningen holdt seg varm. Han bodde sammen med kona Olava.

FØDSLER PÅ STORTINGET

Stortingets første kontorsjef, Johan Cappelen, fikk også bo på Stortinget. Han fikk en leilighet som vendte ut mot Karl Johans gate, og kona Maria og den ett år gamle datteren Inga Sofie ble selvsagt med på flyttelasset.

Etter all sannsynlighet ble deres to yngste barn født på Stortinget. På denne tiden var det vanlig med hjemmefødsler i Kristiania, og Stortingsarkivet har, med hjelp av en av Johans etterkommere, undersøkt Cappelen-familiens historie. De har kommet frem til at Johans datter Bodil må ha blitt født på Stortinget 16. juni 1876 og datteren Else 11. august 1889.

Datteren Inga Sofie dro dessuten hjem til foreldrene på Stortinget da hun selv skulle ha barn. 24. juli 1899 fødte hun sønnen Claus i leiligheten deres.

Med andre ord er det født minst tre barn i stortingsbygningen.

JOHANS ETTERMÆLE

Johan Cappelen var utdannet jurist, og han fikk jobb som stenograf på Stortinget i 1859, 20 år gammel. Han satte en høy standard for Stortingets referater, og han har fått mye av æren for at referatene fremdeles er av høy kvalitet.

I 1871 ble han Stortingets første kontorsjef. Denne jobben beholdt han til sin død. Her fikk han blant annet ansvar

KJENT BYGNING:
Stortingsbygningen ser lik
ut i dag som for over
hundre år siden. Bildet er
fra albumet A. Olafsen
1913-1915.



KJENT MALERI:

«Birkebeinerne på ski over fjeldet med kongsbarnet» er et av Norges mest kjente malerier. Knud Bergslien malte det noen år før han flyttet inn på Stortinget.



MOT STORTINGSGGATEN:

Dette kontoret har utsikt mot Stortingsgaten og er fotografert før 1924.



PÅ STORTINGET: Her er et kontor ut mot Karl Johans gate, i samme del av Stortinget som Johan Cappelen bodde.

for å tilrettelegge for den økte aktiviteten på Stortinget, siden stortingsrepresentantene skulle komme inn oftere enn hvert tredje år.

Johan var i tillegg engasjert i arbeidet med å samle Stortingets referater fra tiden før 1857. Disse ble utgitt i syv bind kalt «Storthings-Efterretninger 1814-1854», og Johan var medredaktør for fem av bindene.

Med sine 41 år som ansatt på Stortinget, regnes Johan Cappelen som en av de mest lojale ansatte gjennom historien. I 1885 ble han utnevnt til ridder av St. Olavs Orden og i 1889 ble han ridder av Dannebrogordenen.

Da Johan døde i 1900, beskrev avisen hans «aldrig svigtende Troskab og den Tjenstvillighed, hvormed han altid stod rede til Veiledning for Thingmænd, Presse-mænd og Andre der søgte Storthingets Kontor om Oplysninger af uendelig mangeartet Indhold», ifølge Store Norske Leksikon.

KJENT KUNSTMALER

Den siste som ble registrert som boende på Stortinget i folketellingen i 1875,

var kunstneren Knud Bergslien. Det er ikke kjent hvorfor han fikk en egen leilighet på Stortinget.

Knud Bergslien var fra Voss og ble tidlig interessert i å male. I 1870 overtok han ledelsen for Kristiania Malerskole, senere Bergsliens Malerskole, hvor han hadde elever som Edvard Munch, Harriet Backer og Christian Skredsvig.

Hans mest kjente maleri er «Birke-

”

***Jeg har aldri vært
tilhenger av nazipolitikk.***

*Karl Oscar Antonsen Ruud, vaktmester på
Stortinget under andre verdenskrig*

beinerne på ski over fjeldet med kongsbarnet» fra 1869. I samme serie finner vi «Kong Sverre i snestorm på Vossefjeldene». I 1873 fikk han æren av å male det offisielle bildet av kroningen av kong Oskar II. i Nidarosdomen. Maleriet «Stilleben med blomster» er utstilt på Nasjonalmuseet.

NYE LEIETAGERE

Etter folketellingen i 1900 viste det seg at flere av beboerne på Stortinget var byttet ut.

Johan Cappelen døde samme år, men kona Maria og yngstedatteren Else ble boende i leiligheten i noen år til, sammen med en stuepike og en kokkepik. Ved folketellingen i 1910 hadde de flyttet til en ny leilighet.

I vaktmesterboligen bodde Jacob Olaf Kittelsen med kona Karen og fire barn, og i en ettromsleilighet i kjelleren bodde vedbæreren Knud Olsen Breien.

Riksarkivets vaktmester Christian Wilhelm Erlandsen bodde i første etasje med kona Dorthia Christine og en sønn. Leiligheten hadde to rom og kjøkken og lå vendt mot Akersgata.

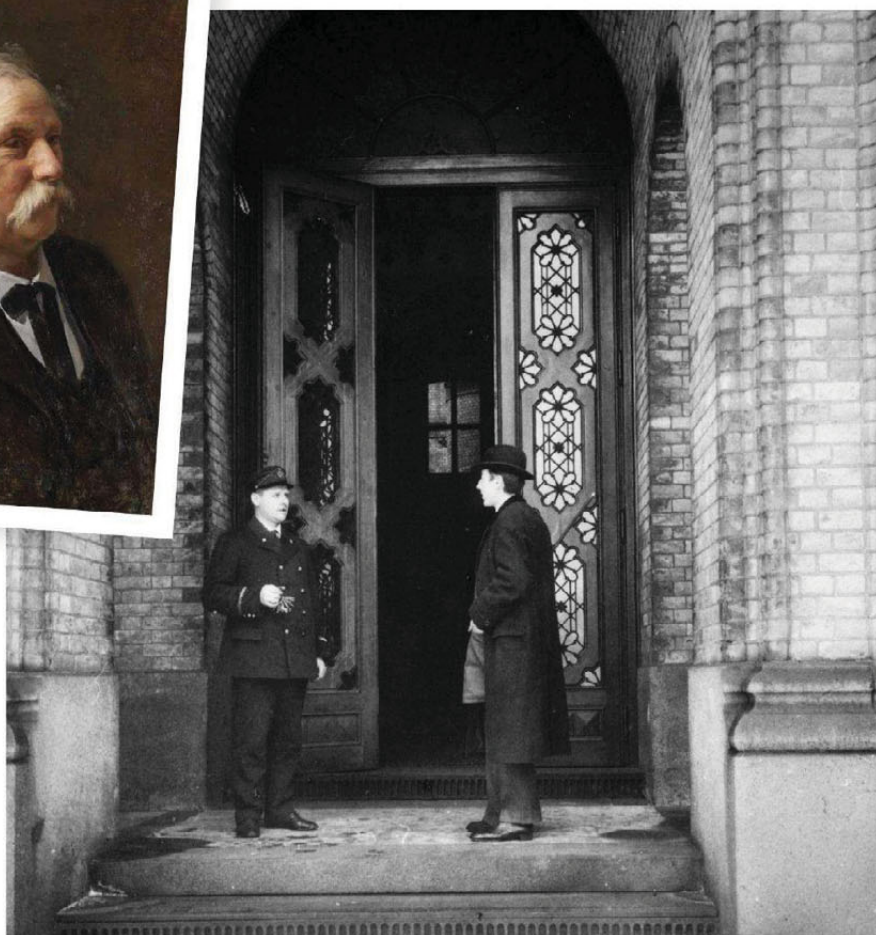
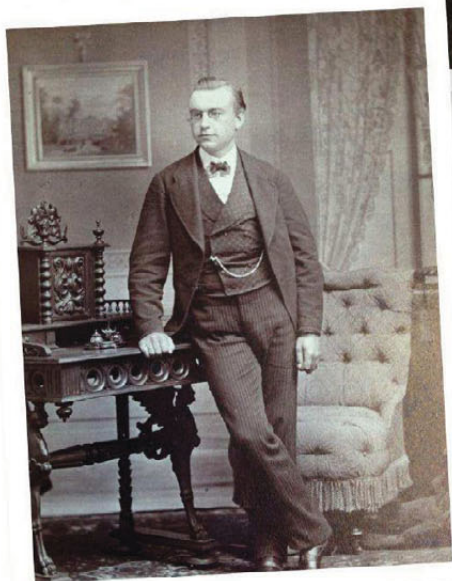
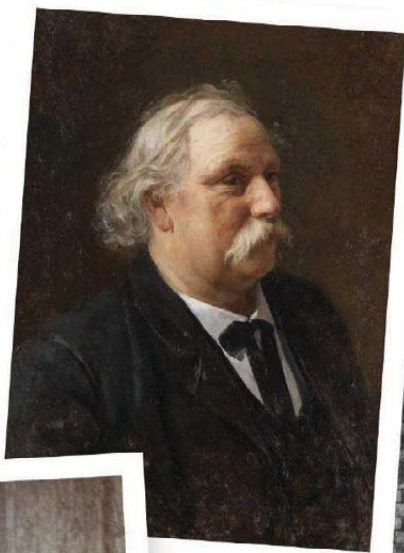
UTFORDRENDE VALG

Året etter folketellingen, i 1901, fikk Karl Oscar Antonsen Ruud fra Trøksdal jobb som Stortingets nye vaktmester. Det var 178 andre søkere, og Oscar fikk jobben på grunn av alder, utdannelse, opptreden og familieforhold.

Han flyttet inn på Stortinget med

KUNSTNER: Knud Bergslien fikk statsstøtte til sin kunstnervirksomhet, og fikk av ukjent grunn også bo på Stortinget i en periode.

LOJAL: Kontorsjef Johan Cappelen fortsatte å arbeide på Stortinget helt frem til sin død i 1900.



OMVISER: Oscar Ruud var vaktmester på Stortinget, men var også omviser for besøkende.

kona Olga og sønnen Osvald Leonhard på åtte år, samt svigermor Lovise. Senere flyttet også en hushjelp inn til dem. Leiligheten lå i kjelleren i fløyen, med egen inngang i Stortingsgaten, og den hadde tre rom, kjøkken og bad. Familien måtte betale husleie, men fikk til gjengjeld elektrisk lys og sentraloppvarming.

I 1906 søkte Oscar om å få høyere lønn. Han ba om en økning fra 1000 kroner til 1200 kroner i året. I brevet til Finansdepartementet skrev han blant annet at han hadde flere oppgaver som normalt ikke ble gjort av en vaktmester, blant annet å være guide for besøkende i stortingsbygningen. Stortingspresident Carl Berner godkjente kravet.

Da stortingsbygningen ble okkupert i april 1940, fikk Oscar og de andre som bodde på Stortinget beskjed om å forlate hjemmet og avslutte sitt arbeid. Oscar ba om likevel å få beholde jobben og leiligheten. Tyskerne lot ham få viljen sin, med betingelse om han meldte seg inn i Nasjonal Samling.

«Da jeg ikke så meg noen utsikter til

å skaffe meg en annen bolig den tiden og den nervepåkjenning som voldte meg under de mangeartede trusler hadde jeg ingen annen utvei enn å underskrive en innmeldingsblankett som ble meg forelagt», fortalte Oscar i et brev etter krigen, ifølge Stortingsarkivet.

Selv om han underskrev blanketten, betalte han ikke kontingenten og deltok aldri på noen NS-møter.

«Jeg har aldri vært tilhenger av nazipolitikk. Dertil har jeg vært alt for fedrelandsvennlig innstilt», skrev han.

Han støttet motstanderne ved å avlytte og spre nyhetssendinger fra London, siden tyskerne ga ham en radio på vaktrommet.

Likevel fikk NS-medlemskapet konsekvenser ved krigens slutt. Oscar fikk beskjed om å forlate stortingsbygningen og fikk ikke utbetalt pensjon. Som 73-åring var dette naturligvis utfordrende for Oscar, og han fortalte sin historie til Riksarkitekten 23. mai 1945. Det er ikke kjent om hans bønner ble hørt.

Med tiden fikk Stortinget behov for mer plass, og leilighetene ble erstattet av kontorer. Men helt frem til 1970-tallet beholdt de vaktmesterboligen i fløyen. I dag er det ikke lenger noen som bor i bygningen.

Kilder: Snl.no, Stortinget.no, Digitalarkivet.no.

Stortinget

Stortingsbygningen ligger i Karl Johans gate 22 i Oslo. Bygningen ble innviet 5. mars 1866. Den ble tegnet av den svenske arkitekten Emil Victor Langlet etter en omfattende arkitektkonkurranse. Langlet var relativt uerfaren, men klarte likevel å overbevise juryen med sitt bidrag.

Vital Plus+

Sirkulasjonsstimulator

Vitalplus 1002

Oppgradert bestselger!

Medisinsk godkjent

30 000 solgte i Sverige og Norge

SPAR
745,-



~~2.595,-~~
NÅ KUN
1.850,-

Medisinsk godkjent apparat som brukes av tusenvis av nordmenn hver dag. Milde elektriske impulser stimulerer blodsirkulasjonen i ben og føtter. Resultatet er at føttene og legg-musklene utvider og trekker seg sammen, på samme måte som å gå en lang tur. Meget enkel i bruk! Behandlingen gjøres sittende i 10 - 30 minutter etter behov, mens du leser eller ser på TV. Helt uten smerte. Passer til alle aldre.



GRATIS! Verdi kr. 249,-



4 stk. pads inkludert i prisen ved svar innen 14 dager. Muskelstimulasjon og smertebehandling av bl.a. rygg, skuldre, nakke og armer. Helt uten bivirkninger. Kobles til Vitalplus 1002. Styres med fjernkontroll.

NYHET! Oppladbar og lettere

- Øker blodsirkulasjonen, og kan forhindre kalde, urolige og hovne ben
- Vil kunne bidra til å redusere stivhet i muskler og ledd, samt forebygge åreknuter - en effektiv helseinvestering
- Hvis du har pacemaker eller er gravid må lege konsulteres før bruk
- Fjernkontroll og norsk bruksanvisning
Drives på strøm
- 30 dagers full returrett

BESTILL I DAG! Telefon: 69 39 90 40 | www.postshop.no

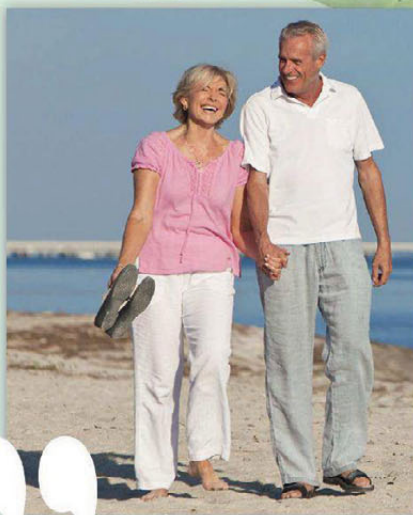
Klarna.

Frakt etter Postens takster tilkommer Leverandør: HELGESEN ENGROS AS

ØK BLODSIRKULASJONEN I BEN OG FØTTER!



- hei, jeg kan ikke få fullrost Vitalplus. Etter å ha brukt den i et par uker - 30 min. hver dag - er leggkrampene mine borte!



- er en svoren bruker av Vitalplus
- smertene i bena er borte og
ny blodtrykksmåling kunne konstatere at
blodtrykket i bena var perfekt!



- jeg kjøpte den for 8 måneder siden,
og er veldig fornøyd - kalde føtter er
historie takket være Vitalplus sirkulasjons-
stimulator!

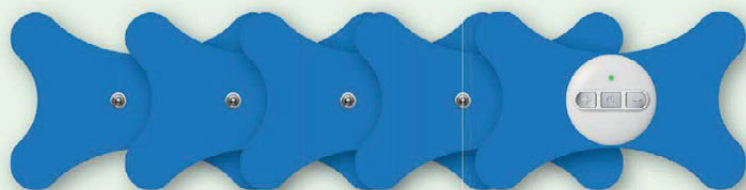
TENS Smertelindring Vitalplus 1005

Ønsker du å lindre muskel og leddsmerter på en enkel og effektiv måte?
Da er våre TENS-padsputer løsningen for deg! Muskelstimulasjon og smertebehandling
av bl.a rygg, skuldre, nakke og armer. Perfekt for behandling av korsryggen! Helt uten bivirkninger!

De er laget av høykvalitetsmateriale som er behagelig mot huden, og har en god klebeevne som
sikrer at de sitter på plass under bruk.



Inneholder:
Trådløs massasjeenhet inkl. batterier og 5 stk utskiftbare TENS-padsputer
(Hver padspute har en varighet på 12 – 15 behandlinger)



PAKKEPRIS
695,-

BESTILL I DAG! Telefon: 69 39 90 40 | www.postshop.no

Klarna.

Frakt etter Postens takster tilkommer Leverandør: HELGESEN ENGROS AS



MEDMENNESKE:
Noen ganger er det
best å bare lytte,
uten å hverken gi
råd eller
oppmuntre.

Gode ord til en venn

Det er krevende å vite hva som er lurt å si når andre forteller at de har det vanskelig. Her er triksene som terapeutene bruker.

TEKST: LINN HANSSEN
FOTO: GETTY IMAGES OG COLOURBOX

Første bud er å lytte mer enn du snakker. Det er noe de fleste av oss vet godt, selv om det ikke er like lett i praksis. Det er jo så fristende å fortelle om egne lignende erfaringer. Bit ordene i deg. Like fristende er det å servere råd og oppmuntringer. Selv om det er godt ment, er det lurt å la være, med mindre personen ber deg spesifikt om råd. Sjansen er stor for at den det gjelder

har behov for å bli møtt der hun er akkurat nå, selv om det kan virke litt destruktivt.

Neste skritt er å være en aktiv lytter. Det kan du blant annet gjøre ved å bekrefte at du har fått med deg det som blir sagt. Når den andre tar en pause i det hun forteller kan du oppsummere og reformulere det hun har fortalt. Da viser du at du har oppfattet budskapet, og du sikrer at hun føler seg lyttet til og forstått. For eksempel:

«Så du opplever at det alltid er du som må tilpasse deg de andres ønsker når dere skal arrangere familietreff?»
Eller: «Det virker som du skulle ønske søsteren din tok kontakt med deg.» Eller: «Du har et dårlig forhold til sjefen din.»

Åpne spørsmål kan være et godt bidrag i samtalen. Det gjelder særlig når de stilles for å hjelpe den andre personen med å utforske egne opplevelser. Eksempler:

«Hva mener du med det?»
Eller: «Gi meg et eksempel på hva du gjør når det skjer.»
Eller: «Hva følte du da du fikk den beskjeden?» Vær forsiktig med «hvorfor-spørsmål». Sjansen er stor for at vedkommende ikke vet hvorfor hun føler som hun gjør, eller hvorfor en situasjon oppsto, og da er det ubehagelig å ikke kunne svare. •

Kilde: *Boken Helping Skills,*
av Clara E. Hill



Heteslag

Nok drikke er viktig for å unngå overoppheting i varmen. Ved heteslag er det viktig å få i seg drikke som inneholder elektrolytter, som Farris eller sportsdrikker, forutsatt at man klarer å drikke. Unngå alkohol og koffeinholdige drikker som er vanddrivende.

Kilde: Rodekors.no



10

Rekene vi kjøper i ferskvaredisken i Norge og koser oss med om sommeren, er såkalte dypvannsreker. De lever på 70 til flere hundre meters dyp og kan bli opptil ti år gamle.

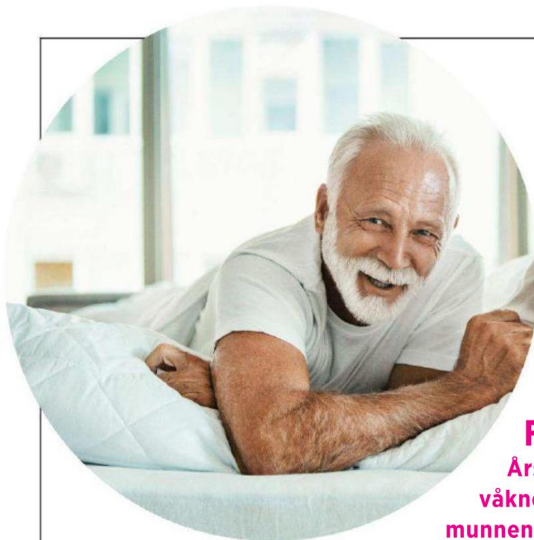
Kilde: Havforskningsinstituttet



Veien tilbake

Pasienter som er innlagt for døgnrehabilitering etter hjerneslag, bør få minimum tre timer målrettet trening fem ganger i uken. Det er Helsedirektoratets nyeste anbefalinger for denne pasientgruppen. Intensiv og målrettet trening er viktig etter et hjerneslag og gir både funksjonsforbedring og bedre livskvalitet for den som er rammet.

Kilde: Helsedirektoratet.no



FRISK PUST

Årsaken til at vi gjerne våkner med en vond smak i munnen og «morgenånde» skyldes bakterieveksten som har pågått gjennom natten. Derfor er det viktig å pusse tennene før eller etter frokost for å fjerne bakteriene, og dermed lukt.

Kilde: NHI.no

Drømmen om småbruk



VARMEKILDE I 70-TALLSSTIL: Vilde er usikker på om de skal gjøre noe med peisen, den er jo unik for sin tidsperiode! Men de tenker kanskje å bytte den med en som er mer energisparende.



SPISESTUE VED VINDUET: Både teppet, slagbenken og stolene har Vilde fått gratis, bordet betalte hun 3000 kroner for. Benken og stolene er malt i fargen Laurbær og stolene er trukket om med fine og billige pledd fra Rusta.

KREATIVT HJEM

Vilde drømmer om et gammelt hus – helst et småbruk. I mellomtiden tryller hun med gjenbruk og lever småbruksdrømmen i et helt vanlig 70-tallshus.

TEKST OG FOTO: MONICA ALMSKÅR HEGGSET

I hagen tripper ni høner og det bugner av epler i tre store epletrær, mens potet-åkeren er høstklar for lengst. I kjøkkenet lukter det av nybakt kringle og eplekake, og alle rom er innredet med gamle møbler fra forrige århundre og århundret før der igjen. Det høres jo ut som småbruksdrømmen, men så er det ikke riktig det allikevel – i hvert fall ikke enda, men det kan bli det snart, håper Vilde.

Hun og mannen Emil flyttet fra Porsgrunn og hit til Skreia etter å ha besøkt Emil's mor her noen ganger. Hun hadde flyttet hit ett år tidligere.

– Vi syntes det var så fint her og ble helt

betatt av det fine landskapet med åsene som bølger seg langs Mjøsa. Vi begynte raskt å se oss om etter et hus, og ikke lenge etter var vi på plass her i Hjemstadgutua.

RENOVERINGSOBJEKT

Paret har gjort mye med huset, og når Vilde går omkring og retter på blondgardiner og henger opp sengehimler, eller åpner verandadøra og titter ut på det vakre landskapet utenfor, så kjenner hun at hun trives veldig godt, men hun kjenner også at hun er på vei et annet sted. Da hun og Emil bestemte seg for å flytte hit, valgte de bort muligheten til å ta over småbruket hun



ANVENDELIG TEPPE:

Vilde fant deler av et hekleteppe gratis på Finn. Det har hun bruk til mye forskjellig. Her er det blitt til fine servietter sammen med gyldent høstløv.



70-tallshuset på Skreia

Hvem: Vilde Håkegård, hjemmeværende husmor, Emil Alm-Hansen, lærer, og Gustav på ett år.

Hva: Innreder med gjenbruksfunn og redesign. Gjør-det-selv-prosjekter med fokus på gjenbruk og naturmaterialer.

Hvor: Skreia i Innlandet.

Drøm: Drømmer om et småbruk og å leve av å inspirere andre til å drive med gjenbruk og redesign.

Flere gjenbruks-tips:

Se @vildeskreiveverden på Instagram.

HØNS I HAGEN: Den store hagen har gitt parets muligheter til å ha høns, og lille Gustav er ivrig med på matingen, mens Nicholas (Vildes nevø) har plukket seg et eple rett fra treet, som han nyter på verandaen.



DEN SKAL TIDLIG

KRØKES: Gustav er også med i potetåkeren, men han er egentlig mest opptatt av å spise eplet han har funnet i en av mammas eplekorger.

BRØD MED MØNSTER:

Vilde har sett bilder av brød med fine mønster fra blondeduker og fikk lyst til å prøve dette selv. Hun er ikke den som utsetter ting, og når hun får lyst til å prøve noe, gjør hun det stort sett med en gang. Nevøen Nicholas på ni er spent på resultatet.



vokste opp på i Hurdal. Her hadde farmoren og farfaren hennes et eldre hus, mens Vilde og familien bodde i et nyere hus.

– Jeg kunne ha tatt over småbruket hjemme, men Toten har truffet oss i hjertet. Det er her vi føler oss hjemme nå, og så er det bare 40 minutter over åsen for å besøke slekt og venner i Hurdal.

Like fullt lever småbruksdrømmen videre i dem begge, og arbeidet de gjør med 70-tallshuset her i Hjemstadgutua er en del av denne drømmen.

– Da vi var på husjakt, så vi etter et hus vi kunne pusse opp og øke verdien på – slik at vi etter hvert kan selge det med litt fortjeneste. Det har vi gjort før, med et hus vi kjøpte i Porsgrunn.

GLAD I GJENBRUK

Nesten alt Vilde og Emil har innredet huset sitt med, har de arvet, fått eller kjøpt veldig billig på Finn.



GRØNT KJØKKEN: Vilde har laget seg en fin plass i kjøkkenet hvor hun safter og sylter. Dette er noe hun håper å kunne gjøre mer av når småbruksdrømmen en dag blir virkelig. De fine tallerkenene i hylla er malt av Vildes oldemor og er kjære skatter. To av dem har Vildes far malt, med motiv av en mus og Karius og Baktus.

– Det eneste vi har kjøpt nytt, er sofaen og kontorstolen til Emil, forteller Vilde.

Vildes store gjenbruksinteresse begynte da de som studenter kjøpte sitt forrige hus – og ikke hadde råd til å innrede det.

– Jeg la inn forskjellige søk på Finn, og det plinget stadig inn meldinger.

–Jeg ble kalt Finn-dronninga, og har lært meg å rygge med henger, kan du si! Frakting og henting var ikke Emil så gira på. Dette er min hobby!

Oppussingen av huset i Hjemstadgutua er derimot sammen om. Som regel er det Emil som snekrer og Vilde som maler. Og en typisk oppussing av et rom, består i å male tak og vegger og å bytte gulvet.

– Det var mange stygge gulvbelegg her, og i den ene stua var det et spraglede vegg-til-vegg-teppe som vi heller ikke ønsket å beholde.

Huset i Hjemstadgutua har stor tomt og er i to etasjer. Mange rom har de allerede satt sitt preg på, med maling og nye farger, men mange rom står også for tur. Fortsatt leter Vilde etter fine funn som hun kan fylle rommene med.

– Det er mye fint som gis bort i området, og om det er funn litt lenger unna, så tar jeg med meg hengeren når jeg besøker familie og venner.

REDESIGN

Vilde er glad i å være kreativ og holder på med små og store gjør-det-selv-prosjekter stort sett hele tida. Hun finner mye inspirasjon på Instagram, men blander nesten alltid inn noe eget. For ca. et år siden opprettet hun sin egen Instagram-konto der hun legger ut morsomme og inspirerende videoer av hvordan hun forandrer gratis-funn og brukte møbler til ting hun møblerer hjemmet sitt med.

– Den store drømmen er å leve av å inspirere andre! Det er uendelig med muligheter – både for å spare penger og for å spare miljøet.

– Det var mens jeg gikk på lærerskolen, og ble mer og mer usikker på om jeg ville bli lærer, at interessen for interiør og gjenbruk vokste. Og til slutt bestemte jeg meg for å satse på det jeg kan og brenner for!

Parets drømmescenario er at begge kan jobbe deltid og ha tid hjemme med barna når de er små.

– Vi håper å kunne få kjøpt oss et småbruk her på Toten en gang. Vi har lyst til å gi barna våre den samme barndommen som vi hadde selv – med god plass til kreativ utelek og til å vokse opp med dyr, og at skjerm ikke skal være så stor del av barndommen som det har blitt for mange nå.

– En del av drømmen har vi jo fått oppfylt allerede, når vi kan ta med Gustav ut for å hente egg og poteter. Livet i 70-tallshuset er blitt veldig fint! •

Vildes beste gjenbruks- og redesign-tips

- Gulnede og lakkerte furumøbler er typiske ting som man kan få gratis på nettet. Disse blir ofte fine med et strøk maling.
- Å bytte knotter på et møbel er en enkel og billig fornyelse.
- Et møbel uten skuffer eller dører kan bli fint med et eller flere forheng.
- Noen møbler, spesielt spisestuestoler, er ikke vanskelige å trekke om. Du trenger bare et stoff og en stiftmaskin.
- Å dekke til møbler med puter og pledd er en kjapp løsning for å fornye gamle møbler. Det har jeg gjort med hyttemøblene på verandaen.
- Se på møbler med et kreativt blikk, en kommode kan for eksempel bli til et dukkehus.

SJARMEN LIGGER I DETALJENE:

Badet er det rommet parets har brukt mest penger på. Her har de lagt nytt flisgolv og nye veggplater. Vilde fikk ikke oppfylt ønsket sitt om å ha et gammelt møbel til baderoms-møbel og har derfor kompensert for det, ved å sette inn en del koselige småmøbler.



DILLA PÅ SENGER: Gustavs seng kjøpte Vilde i en bruktbutikk i Porsgrunn flere år før han ble født. Hun har kjøpt og funnet flere senger enn hun egentlig har bruk for. Denne har så fin patina at den ikke trenger å males.





VARIER MED VAFLER

Alle elsker vafler og du kan servere dem på mange morsomme måter. Her får du både salte og søte varianter.

OPPSKRIFTER: KERSTIN SVENSSON OG LISE M. STANG-JACOBSEN
FOTO: OLOF ABRAHAMSSON, ERIK KARLSSON OG LISE M. STANG-JACOBSEN

Variasjon

Du kan godt bruke lodderogn i stedet for steinbitrogn. Og bytt gjerne ut reker og rogn med spekeskinke og friske grønnsaker.

Spinatvafler med reker

Luksusvafler med spinat toppet med reker, rogn og rømme.

6 porsjoner

50 g smør
1½ dl hvetemel
3 dl melk
1 egg
1 klype salt
10 g friske spinatblader

TOPPING:

500 g reker med skall
2 dl rømme
80 g steinbitrogn, ev. annen rogn
frisk dill
sitronbåter

Smelt smøret. Pisk mel og melk til en glatt røre. Tilsett egg, salt og smaltet smør og pisk sammen. Hakk spinaten fint og rør den ned i røren. Varm opp vaffeljernet og pensle med smør. Stek vafler.

Pill reker og server vaflene toppet med rømme, reker, rogn, dill og sitron.



Belgiske vafler med karamellkrem

Vaflene serveres med banan, karamellkrem, nøtter og hakket sjokolade. Nam!

8 stk.

175 g smør
3 dl melk
2 egg
¾ dl strøsukker
3½ dl hvetemel type 00
2 ts bakepulver
2 ts vaniljesukker

KARAMELLKREM:

2 dl kremfløte
½ dl karamellisert melk
(se tips)

TOPPING:

2 bananer
1 dl hakkede pekannøtter
hakket sjokolade

Smelt smør i en kjele. Ta den av varmen og hell i melken. Skill eggeplommene fra hviten. Pisk eggehviten til fast skum. Pisk eggeplommer og sukker. Bland mel, bakepulver og vaniljesukker og vend det ned i eggeplommerøren sammen med smørmelken. Pisk til en glatt røre. Vend i den piskede eggehviten. Varm opp vaffeljernet, pensle med smeltet smør og stek vafler.

Lag karamellkrem ved å piske fløten stiv og vend med karamellisert melk.

Server vaflene med karamellkrem, banan i skiver, pekannøtter og sjokolade.

Karamellisert melk

Karamellisert melk, «Dulce de leche», er laget av kondensert, søt melk som er kokt i mange timer. Melken får konsistens, farge og smak som karamell og er perfekt som fyll i bakverk. Du får kjøpt den i velassorterte matbutikker, men du kan også bruke vanlig karamellsaus i denne oppskriften.



Deilig forrett

Server enkle vaffelhjerter som fingermat når gjestene kommer, eller ett hjerte til hver gjest som forrett. Du kan også fylle skåler med topping og la gjestene toppe sine egne vafles med det de måtte ønske.

Sprø vafles med deilig topping

Dette er på en måte vaffel-tapas. En røre som er litt salt-tere enn en vanlig røre, og man bytter ut den velkjente brunosten og syltetøyet. Men vafleene er like fristende og sprø!

ca. 10 plater

100 g smør
4 dl hvetemel
1 ss sukker
1 ts bakepulver
1 ts salt
4 dl helmelk
5 egg

TOPPING:

100 g kremost
3 egg
1 avokado
5 skiver spekeskinke
5 skiver røkelaks
spirer og urter

Smelt smøret i en liten kasse-rolle på middels sterk varme. Bland hvetemel, sukker, bakepulver og salt i en bolle. Bruk kjøkkenmaskin eller håndmikser hvis du har. Spe på med melken litt og litt mens du rører hele tiden for å unngå klumper i vaffelrøra. Tilsett ett og ett egg og avslutt med å røre inn smeltet smør. Dekk bollen med plastfolie og la røra svulle i 30 minutter. Stek vafleene som vanlig og avkjøl på rist.

Smør kremost på vafleene og topp med egg i skiver, spekeskinke og/eller røkelaks. Pynt med spirer og urter.

Vaffelkake med bringebærkrem

Lag på lag med vafles og fyll blir et festlig kaketårn. Her med sjokoladevafler, bringebærkrem og friske bær.

10 porsjoner

100 g smør
100 g mørk sjokolade
1 dl kremfløte
4½ dl hvetemel
1 ts bakepulver
1 ss sukker
1 klype salt
3 dl melk
1 dl mineralvann,
f.eks. Farris

BRINGEBÆRKREM:

5 dl kremfløte
2 dl bringebærsyltetøy

TIL PYNT:

bringebær
blåbær

Smelt smør og sjokolade i en kjele under omrøring. Pisk fløten til krem. Bland mel, bakepulver, sukker og salt i en bolle. Pisk inn melk, mineralvann og sjokoladesmør. Vend i kre-men. Varm opp vaffeljer-net, pensle med smeltet smør og stek vafles. Avkjøl på rist.

Lag bringebærkrem ved å piske fløten til stiv krem og vend inn bringebærsyltetøy.

Legg vafles og bringebærkrem lagvis. Topp med syltetøy, bringebær og blåbær.

Mer sjokolade?

Bytt gjerne ut bringebærkremen med sjokoladepålegg og sjokoladekrem. Dryss over revet sjokolade!



Nybakkt!

I ovn, i gryte, langtidshevet... et brød kan bli til på mange måter. Her er fire gode og saftige eksempler.

OPPSKRIFTER, STYLING OG FOTO: METTE ANKARLOO

Ciabatta med durumhvete

Disse luftige, smakfulle småbrødene får sprø skorpe takket være steketeknikken. Perfekte til sandwicher eller som tilbehør til suppe og salat.

6 stk.

25 g gjær
500 g vann
1 ss salt
3 dl durumhvetemel
9 dl hvetemel, gjerne spesial

Rør ut gjær i vann i en stor bolle. Tilsett salt og mel og arbeid deigen godt sammen til den blir smidig. Dekk bollen med plastfolie og la deigen heve i romtemperatur i 8-10 timer. Sett ovnen på høyeste temperatur. Dekk et stekebrett med bakepapir. Dryss godt med durumhvetemel på et bakebord og hvelv ut deigen. Dryss mel over deigen og klapp den forsiktig ut til et rektangel på ca. 20 x 30 cm. Del det i to på langs, og deretter i tre på tvers, slik at du får 6 brødemner. Flytt dem forsiktig til stekebrettet med en deigskrape. Sett brettet i ovnen. Spray vann på toppen og bunnen av ovnsrommet med en sprayflaske og lukk døren raskt for å bevare dampen. Stek brødene i 5 minutter. Senk varmen til 200° og stek videre i 20 minutter. La brødene avkjøles på rist uten bakeklede.

Sandwichtips

Bruk ciabattaene til å lage en klassisk caprese-sandwich. Del brødet, drypp olivenolje på snittflatene og legg på tomatskiver og mozzarella. Krydre med salt og pepper, topp med frisk basilikum og legg sammen.

Langtidshevet linfrøbrød i gryte

Dette saftige brødet får en fantastisk smak fra langtidsheving og en sprø skorpe takket være grytens varme.

1 brød

12 g gjær (¼ pakke)

300 g vann

½ ss salt

½ dl linfrø

6½ dl hvetemel, gjerne spesial

Rør ut gjær i vann i en stor bolle. Tilsett salt, linfrø og hvetemel og arbeid deigen til en jevn konsistens. Dekk bolle med plastfolie og la heve i romtemperatur i 8–10 timer eller over natten.

Sett en gryte med lokk, helst av støpejern, i en kald ovn og varm opp til 250°.

Dryss rikelig med mel på et bakebord, hvelv ut deigen på det og dryss litt mel over også.

Ta gryten ut av ovnen og fjern lokket. Bruk en deigs-krape til å løfte deigen, rist av overflødig mel og legg den forsiktig i gryten. Sett på lokk og sett gryten tilbake i ovnen. Stek i 5 minutter på 250°. Senk temperaturen til 225° og stek videre i 30 minutter. Ta deretter av lokket og stek i ytterligere 20 minutter, til brødet har fått en gyllen og sprø skorpe. La brødet avkjøles på rist uten bakeklede.

Tips!

Linfrøbrødets rike smak og sprø skorpe gjør det til en utmerket base for smørbrød med kremost, røkelaks og dill.





Til ostebordet

Rist tynne skiver for å fremheve smaken og server det sammen med ost og syltetøy.

Det fungerer også utmerket som et sunt frokostbrød.

Grovbrød med nøtter og aprikos

Dette grove og saftige brødet er fylt med smakfulle hasselnøtter og søte aprikoser.

3 brød

1 dl hasselnøtter
10 tørkede aprikoser
2 dl grovt rugmel
5 dl hvetemel
1½ dl hvetekli
1½ ts natron
1 ts bakepulver
1 ts salt
5 dl naturell yoghurt
½ dl flytende honning
eller lys sirup

Smør 3 halvlitersformer i aluminium godt. Grovhakk nøtter og aprikos grovt. Bland dem med de tørre ingrediensene i en stor bolle. Rør inn yoghurt og honning til en jevn deig. Fordel deigen i de smurte formene. Glatt overflaten med en smørkniv dyppet i kaldt vann. Dryss litt grovt rugmel over og snitt et dekorativt rutemønster i overflaten.

Stek brødene på nederste rille i ovnen på 200° i ca. 35 minutter. Ta dem ut av formene og la dem avkjøles på rist under et bakeklede.



Vridde baguetter

Disse vakre baguettene er sprø utenpå og luftige inni.

2 stk.

25 g gjær
1 dl melk
5 dl vann
1 ss salt
1 ts honning
13 dl hvetemel, gjerne tipo 00

Sørg for at væsken er kald og rør ut gjæren i det i en stor bolle. Tilsett salt, honning og mel og arbeid deigen godt sammen til den er jevn. Dekk bollen med plastfolie og la deigen heve i 2–5 timer. Jo lengre hevetid, desto luftigere og mer boblete blir brødet.

Sett ovnen på høyeste temperatur. Dryss godt med mel på et bakebord. Hvelv deigen ut på bakebordet og vend den forsiktig med en deigskrape, slik at begge sider dekkes av mel. Del deigen i 4 deler og tvinn dem sammen parvis til to store baguetter. Legg dem på et bakepapirkledd stekebrett og sett det i ovnen. Spray vann på toppen og bunnen av ovnsrommet og lukk døren raskt for å bevare dampen. Stek i 5 minutter. Senk temperaturen til 200° og stek videre i 30 minutter, til skorpen er sprø og gyllen. Avkjøl på rist uten bakeklede.

Bruk skrape!

En deigskrape er et godt redskap for å håndtere deigen forsiktig og bevare luftboblene som gir baguettene deres luftige tekstur.



BLI INSPIRERT! Made by Me er et nytt trendmagasin for alle som elsker håndarbeid. Få 100 sider med kreative ideer, redesign fra arkivet og eksklusive oppskrifter fra bl.a. Helene Moo, RunaStrikk og PetiteKnit.

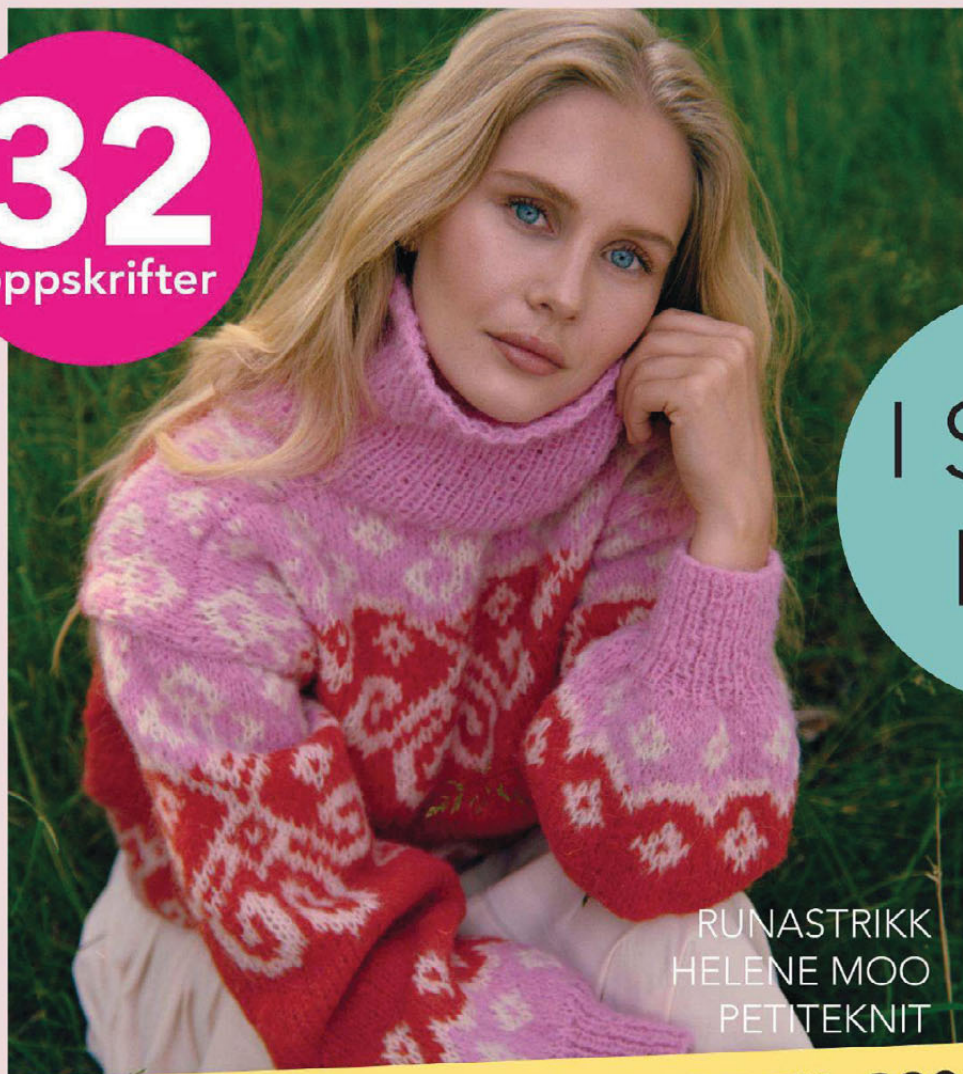
2025

STRIKK & INSPIRASJON

Made by Me

NYHET • NYHET • NYHET

32
oppskrifter



I SALG
NÅ!

RUNASTRIKK
HELENE MOO
PETITEKNIT

Bestill på sms! SEND **MADE25 TIL 2205**

Kr. 149,- + 49,- i porto blir trukket direkte via din telefonregning og utgjør alle kostnadene ved bestilling.

Bestillingsnummer: 1111111111

Håndarbeid & ideer

NR. 18 - 29. AUGUST 2025



INNHold

- 34 V-genser i friske farger
- 36 Rebelsk islender
- 39 Flotte sokker
- 42 Flettefin genser
- 44 Kul kofte
- 55 Skjerf med fargelglade striper
- 56 Lunt sjal

- 58 Morsom pute
- 60 Deilig kosegenser
- 62 Lekker løper
- 64 Mykt til baby
- 68 Åses lune hjørne



Familien

V-genser i friske farger

Med tykt garn, tykke pinner, flotte farger og effektiv
vrangbordstrikk har du raskt en tøff og unik genser.

DESIGN: TANJA THERESE GRØNNEBERG OG MAY BRITT BJELLA ZAMORI
STYLING: JAN GUNNAR SVENSON FOTO: WENCHE HOEL KNAI

V-GENSER

Størrelse: XS (S) M (L) XL (2XL)

Plaggets mål:

Overvidde: Ca. 103 (114) 120 (126)
131 (137) cm

Hel lengde: Ca. 69 (70) 71 (71) 72
(73) cm

Ermelengde: 45 (45) 46 (46) 47
(47) cm

Garn: Drops Snow fra Garnstudio
(100 % ull, 50 g/50 m)

Garnmengde/farger:

Frg 1: Magenta (nr. 105) 800 (850)
850 (900) 900 (950) g

Frg 2: Pastellrosa (nr. 30) 250 (300)
350 (350) 400 (400) g

Frg 3: Eplegrønn (nr. 29) 150 (150)
200 (200) 250 (250) g

Veil. pinner: Strømpep, kort og lang
rundp nr. 8 og 10

Strikkefasthet: 7 m glattstrikk på p
nr. 10 = 10 cm

Fremgangsmåte: Arb strikkes rundt
i glattstrikk og vrangbordstrikk,
nedenfra og opp til ermeåpningene.
Derfra deles bolen til rygg og for-
stykker, og det felles til V-hals.

Til slutt strikkes halskant,
og ermene sys i.

Strikkehjelp: For opplysninger om
garnet, se garnstudio.no

HØYRE ERME

Legg opp 16 (18) 18 (20) 20 (22) m med
frg 2 på p nr. 8 og strikk rundt. Strikk 5
cm vrangbord med 1 r, 1 vr.

Bytt til p nr. 10, fortsett med glattstrikk
og øk 15 (14) 15 (14) 15 (14) m jevnt for-
delt på 1. omg = 31 (32) 33 (34) 35 (36) m.
Strikk til arb måler 35 (35) 36 (36) 37



(37) cm. Bytt til frg 3 og strikk 1 omg,
fortsett så med vrangbordstrikk (1 r, 1
vr) i 10 cm og fell av.

VENSTRE ERME

Legg opp med frg 1 og strikk som første
erme etter flg. inndeling: Strikk med frg
1 til arb måler 15 cm, bytt til frg 3 og
strikk til arb måler 20 (20) 21 (21) 22 (22)
cm. Bytt til frg 2, strikk 1 omg r og så
vrangbordstrikk (1 r, 1 vr) i 10 cm.

BOLEN

Legg opp 72 (80) 84 (88) 92 (96) m med
frg 2 på rundp nr. 8 og strikk rundt.
Strikk 8 cm vrangbord med 1 r, 1 vr.
Bytt til frg 1 og p nr. 10, sett også et
merke i hver side med 36 (40) 42 (44) 46

(48) m til for- og bakstykket. Strikk til
arb måler 45 cm i alle str.

V-hals: Del arb midt foran og strikk
frem og tilbake. Fell 1 m i hver side på
hver 4. p innenfor kantm.

Strikk 8 p og del arb i sidene og strikk
de to forstykkene og bakstykket for seg.

HØYRE FORSTYKKE

Legg opp 1 m mot ermehullet til kant-
maske, som strikkes r på hver p. Fell til
V-hals som før ut arb, og strikk til erme-
hullet måler ca. 22 (23) 24 (24) 25 (26)
cm. Pass på at det er like høyt som
ermet er bredt. Fell av kantm og sett de
siste m på en maskeholder.

VENSTRE FORSTYKKE

Strikk som høyre forstykke, bare
speilvendt.

BAKSTYKKET

Legg opp 1 m i hver side til kantm, som
strikk r på hver p. Strikk til lik lengde
som forstykkene. Strikk skulderm på
forstykkene sm med m fra bakstykket
fra vrangen, samtidig som du feller av.
La m i nakken stå på p.

HALSKANT

Start ved venstre skuldersøm og strikk
opp m med frg 2 langs halsen, 7 m per
10 cm, strikk også opp 1 m nederst i
spissen. Strikk r over m i nakken. Strikk
så 4 omg vrabord med 1 r, 1 vr, m nederst
i V-en strikkes alltid r og det strikkes 2
m sm på hver side av denne m på hver
annen omg. Fell av som m vises.

MONTERING

Fest løse tråder. Sy i ermene. Damp
plagget fra vrangen.



REBELSK ISLENDER

Mønsteret minner om de klassiske, islandske fiskergenserne.
Men fasongen, borden og frynsene gjør den ny og fresh!

DESIGN OG FOTO: HOUSE OF YARN

REBELSK ISLENDER

Størrelser: XXS (XS) S (M) L (XL) XXL

Plaggets mål:

Overvidde: ca. 90 (99) 107 (116) 125 (134) 143 cm

Vidde nederst: ca. 81 (81) 90 (99) 107 (116) 125 cm

Hel lengde midt bak: ca. 52 (54) 56 (58) 60 (62) 64 cm (med 6 cm frynser)

Ermelengde: ca. 48 cm eller ønsket lengde

Garn: Cooking in Cairo (100 % ultra-fine merino, 50 g = ca. 220 m) fra Bæstmor/House of Yarn

Garnmengde/farger:

Fg 1: Off-white (501) 5 (5) 6 (6) 7 (8) 8 nøster

Fg 2: Black (502) 2 (2) 3 (3) 3 (3) 4 nøster

Fg 3: Orange (517) 1 nøste

Fg 4: Red (518) 1 nøste

Fg 5: Yellow (519) 1 nøste

Fg 6: Apple mint (521) 1 nøste

Veil. pinner: Stor og liten rundp og strøppep nr. 3. Liten rundp nr. 2

Strikkefasthet: 27 m og 36 omg glstrikk og mønster på p nr. 3 = 10 x 10 cm

Fremgangsmåte: Arb strikkes rundt i glattstrikket mønster etter diagr, pluss latvisk flette, nedenfra og opp til ermeåpningene. Derfra strikkes for- og bakstykket frem og tilbake.

Strikkehjelp: Opplysninger om oppskrift og garn: strikkehjelp@houseofyarn.no

BOLEN

Legg opp 218 (218) 242 (266) 290 (314) 338 m med farge 2 på p nr. 3. Strikk latvisk flette rundt med farge 1 og farge 2 slik:

Omg 1: Strikk *1 r med farge 2, 1 r med farge 1*. Gjenta fra * til * ut omg.

Omg 2: Legg begge trådene på forsiden av arb. Kryss tråden i farge 2 over farge 1, og strikk 1. m (= m i farge 2) fra forrige omg vr med farge 2. *Kryss tråden i farge 2 over farge 1, og strikk 2. m (= m i farge 1) fra forrige omg vr med farge 1. Kryss tråden i farge 1 over farge 2, og strikk neste m (= m i farge 2) fra forrige omg vr med farge 2*. Gjenta fra * til * ut omg.

Omg 3: Strikk som på omg 2, men kryss fargene under hverandre. Gjenta omg 2 og 3 én gang til. Den fargen du har strikket med, er den du skal krysse over på omg 2 og under på omg 3.

Sett et merke rundt 1 m i hver side med 108 (108) 120 (132) 144 (156) 168 m mellom merke-m til for- og bakstykket.

Strikk videre i glattstrikk og med mønster etter diagr. Beg ved pil for valgt størrelse etter merke-m i hver side. Mønsteret går ikke opp over merke-m, men blir likt på for- og bakstykket. Merke-m strikkes hele tiden i bordens bunnfarge.

Når arb måler 2 cm, økes 1 m på hver side av merke-m. Øk 1 vr før hver merke-m og 1 r etter hver merke-m. De økte m strikkes med i mønsteret etter hvert. Gjenta økningene hver 3½. (2.) 2. (2.) 2. cm i alt 6 (12) 12 (12) 12 (12) 12 ggr = 242 (266) 290 (314) 338 (362) 386 m.

Når arb måler 26 (27) 28 (29) 30 (31) 32 cm, deles arb i hver side med 122 (134) 146 (158) 170 (182) 194 m til bakstykket (merke-m inngår i bakstykket) og 120 (132) 144 (156) 168 (180) 192 m til forstykket.

NB! 6 cm frynser er regnet med i hel lengde. Ønskes ikke frynser, bør bolen strikkes lengre før deling.

BAKSTYKKET

= 122 (134) 146 (158) 170 (182) 194 m. Strikk videre fram og tilbake med mønster etter diagr. Den ytterste m i hver side = kantm og strikkes r fra retten og vr fra vrangen. Strikk kantm med begge fargene i slutten på p og med farge 1 i begynnelsen på p.

Når arb måler 42 (44) 46 (48) 50 (52) 54 cm, fell av til skrå skulder i begynnelsen av hver p 8 (7) 6 (5) 10 (9) 8 m 1 gang i hver side, deretter 5 (6) 7 (8) 8 (9) 10 m 6 ggr i hver side = 46 (48) 50 (52) 54 (56) 58 m som felles av til nakke.

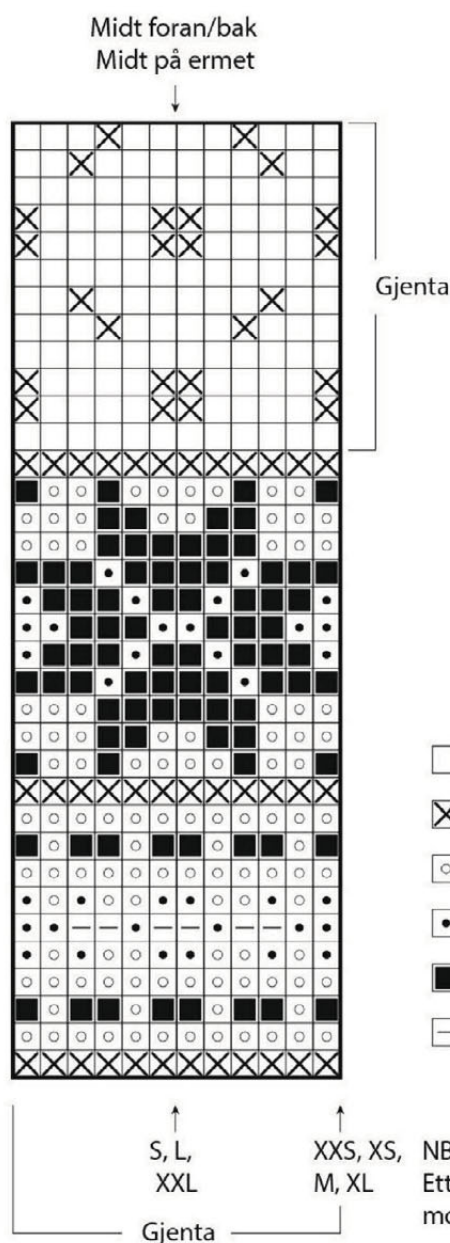
FORSTYKKET

= 120 (132) 144 (156) 168 (180) 192 m. Strikk videre frem og tilbake med mønster etter diagr. Samtidig, på 1. p, økes 1 m i beg og slutt av p = 122 (134) 146 (158) 170 (182) 194 m. Kantm og fargebruk som på bakstykket.

Når arb måler 37 (39) 41 (43) 45 (47) 49 cm, fell de midterste 22 (24) 26 (28) 30 (32) 34 m av til hals = 50 (55) 60 (65) 70 (75) 80 m til hver side som strikkes ferdig for seg.

Fell videre til hals i beg av hver p fra halssiden: 3 m 1 gang, 2 m 2 ggr og 1 m 5 ggr. Samtidig, når arb måler 42 (44) 46





NB! Pilene gjelder kun før første økning.
Etter hvert som det økes flyttes starten
mot høyre, tilsvarende økningen.



Latvisk flette

En dekorativ teknikk som
skaper et tredimensjonalt
sikksakkmønster.
Se instruksjonsvideo
fra House of Yarn
på YouTube.

(48) 50 (52) 54 cm, fell av til skrå skulder
i beg av hver p fra skuldersiden: 8 (7) 6
(5) 10 (9) 8 m 1 gang, deretter 5 (6) 7 (8) 8
(9) 10 m 6 gr.
Strikk den andre siden speilvendt.

ERMENE

Legg opp 50 (54) 56 (60) 62 (66) 68 m
med farge 2 på p nr. 3. Strikk latvisk
flette rundt som på bolen.
Sett et merke rundt første og siste m =
merke-m som hele tiden strikkes i bor-
dens bunnfarge. Strikk videre i glatt-
strikk og mønster etter diagr. Tell ut fra
midt på ermet hvor diagr begynner.
Når arb måler 2 cm, økes 1 m på hver
side av merke-m ved å øke 1 r før og 1 vr
etter merke-m.
Gjenta økningene hver 2. (2.) 2. (2.) 1½.

(1½.) 1½. cm i alt 18 (19) 21 (21) 23 (24)
25 gr = 86 (92) 98 (102) 108 (114) 118 m.
Strikk til arb måler 48 cm. Fell av med
farge 1. Strikk et erme til på samme
måte.

MONTERING

Sy sammen på skuldrene. Sy i ermene.
Pass på at midt på ermet møter
skuldersømmen.

HALSKANT

Bruk farge 1 og p nr. 3. Strikk opp ca.
134 (138) 140 (144) 148 (152) 156 m rundt
halsen. Skift til farge 3 og strikk 5 omg
glattstrikk rundt. Bruk p nr. 2, og sett m
fra 1. omg på baksiden av arb inn på p =
ca. 134 (138) 140 (144) 148 (152) 156 m.
Pass på at det er like mange m på begge p.

Bruk p nr. 2 og farge 1, og strikk en bise:
Strikk 1 m fra p r sm med 1 m på baksi-
den av 1. omg med farge 3, ut omg. Pass
på at det strikkes i tilsvarende m.
Strikk videre 6 cm vrbord med 1 vridd r,
1 vr. Brett halskanten dobbel mot vran-
gen og sy til.

FRYNSER

Knyt frynser nederst på for- og bakstyk-
ket. Klipp 2 tråder i farge 1 og 1 tråd i
farge 2 til hver frynse, ca. 15 cm lange.
Legg trådene dobbelt og bruk heklenål
til å trekke dem igjennom hullene.
Trekke trådene igjennom løkken og
stram til. Fest 1 frynse ca. hver cm.
Bruk dobbel tråd farge 6 og sy store
«maskesting» mellom hver stjerne i
diagr nederst på ermene og bolen.



Flotte sokker

Dette er sokker i superklassen – med iøynefallende mønster og kant i delikat hullstrikk.

DESIGN OG FOTO: NINA GRANLUND SÆTER

Trådsprang

Noen steder er det lange trådsprang. Er det sprang på mer enn 5–6 m, anbefales det å tvinne trådene på vrangen. Unngå å tvinne trådene på samme sted to omg etter hverandre.

HELI SOKKER

Størrelse: Dame liten (dame stor)

Garn: Nalle fra Novita (75 % ull, 25 % polyamid)

Garnalternativ: Fjære sokkegarn fra Hillesvåg Ullvarefabrikk (80 % ull, 20 % polyamid)

Garnmengde/farger:

Rosa (nr. 519) 50 (100) g

Blå (nr. 147) 50 (50) g

Veil. pinner: Strømpep nr. 3 (3½)

Strikkefasthet i mønster: 28 m = 10 cm (26 m = 10 cm)

Fremgangsmåte: Arb strikkes rundt, ovenfra og ned, i hullstrikk og glattstrikket mønster etter diagr, med felling til hæl og tå.

SKAFT

Legg opp 60 m med rosa garn på strømpep nr. 3 (3½). Strikk rundt slik:

Omg 1: *2 r sm, 2 r, 1 kast, 1 r, 1 kast, 2 r, 2 vridd r sm, 1 vr*. Gjenta fra *-* omg ut.

Omg 2: *9 r, 1 vr*. Gjenta fra *-* omg ut. Gjenta disse to omg 5 ggr.

Bytt til blått garn og strikk de to omg 1 gang.

Bytt til rosa og strikk de to omg 1 gang. Strikk så 1. omg med blått, 2. omg med rosa, 1. omg med blått og 2. omg med rosa.

Fortsett i glattstrikk og følg mønsteret i diagr 1.

HÆL

Når skaftet er ferdig, sett 31 m (oversiden) på hjelpetråd. De resterende 29 m strikkes frem og tilbake med rosa garn i forsterket hæl:

P 1 (vrangen): Ta 1 m løs av, strikk vr ut p.

P 2 (rettsiden): Ta 1 m løs av, *1 r, 1 løs av*. Gjenta *-* ut p, avslutt med 2 r.

Gjenta disse to p til det er 13 kjedem langs hver side.

FELLING TIL BÅNDHÆL

P 1 (vr): Ta 1 m løs av, strikk vr til 10 m gjenstår, 2 vr sm, snu

P 2 (r): Ta 1 m løs av, strikk r til 10 m gjenstår, 2 vridd r sm, snu

P 3 (vr): Ta 1 m løs av, strikk vr til 1 m før mellomrommet, 2 vr sm, snu

P 4 (r): Ta 1 m løs av, strikk r til 1 m før mellomrommet, 2 vridd r sm, snu

Gjenta P 3 og P 4 til alle sidem er felt. Sett m fra hjelpetråden tilbake på to strømpep. Plukk opp 1 m i hver kjedem langs hælappens sider (kan strikkes vridd r). Strikk m på oversiden og plukk opp m på den andre siden. Du skal nå ha 67 m.

FOT

Strikk rundt etter diagr 2. Fell 8 m midt under hælen som vist = 59 m. Øk til 60 m på siste omg.

Bytt til rosa og strikk ev omg ekstra for lengre fot. Fell til stjernetå slik:

4 r, 2 r sm omg ut

4 omg r

3 r, 2 r sm omg ut

3 omg r

2 r, 2 r sm omg ut

2 omg r

1 r, 2 r sm omg ut

1 omg r

2 r sm omg ut

Trekk tråden gjennom resten av m og fest godt.

Strikk sokk nr. 2 lik.



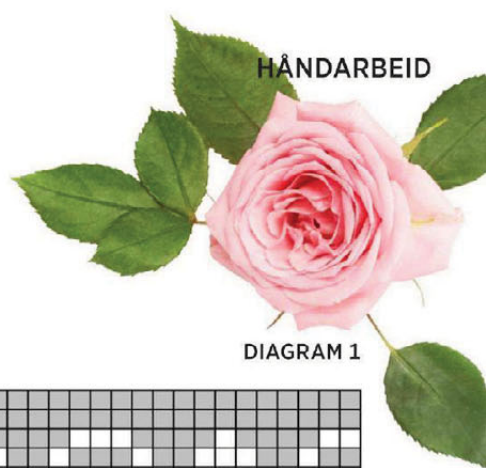


DIAGRAM 1

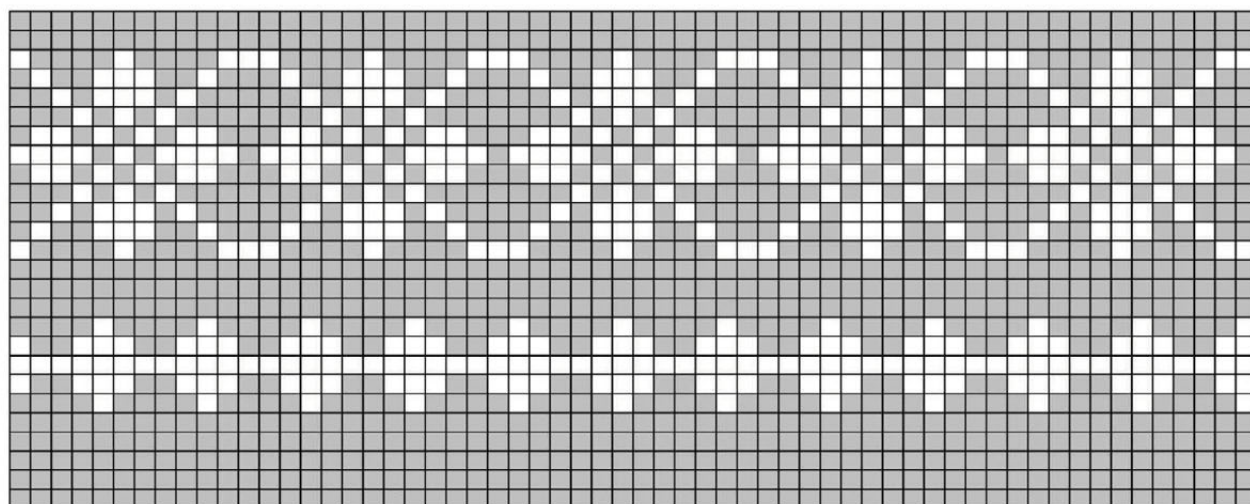
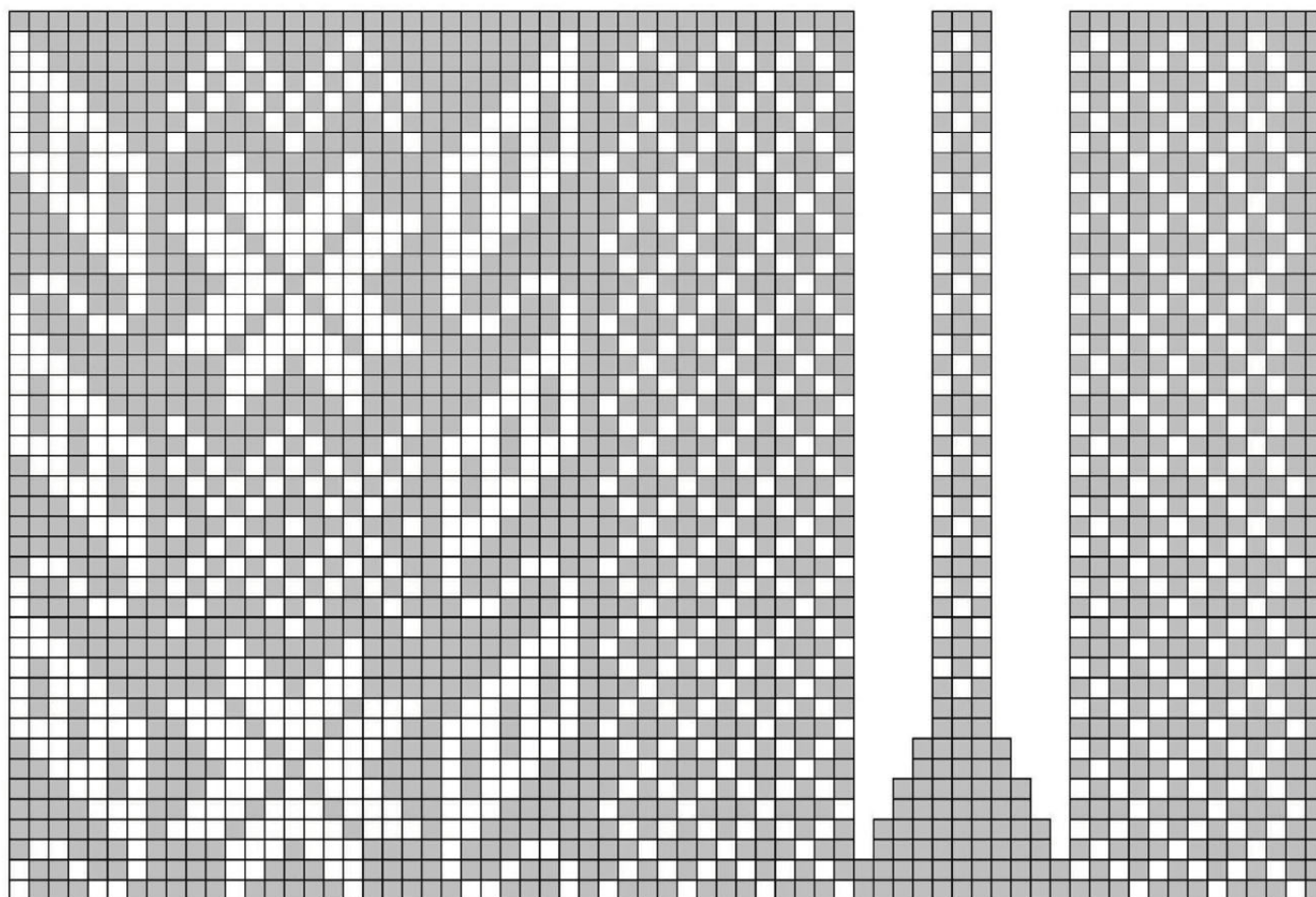


DIAGRAM 2



Riktig størrelse

Mål deg selv eller en passe genser før du starter. Velg et overviddemål på minimum 15 - 20 cm. større enn eget overviddemål om du ønsker at genseren skal ha en oversized passform. Ønsker du en mer tilsittende genser, gå ned en størrelse, eller strikk på en tynnere pinne for tettere strikkefasthet.

Flettefin genser

Denne luftige genseren i
alpakka lin er perfekt
utover høsten.

DESIGN OG FOTO: WENCHE HUSBY STEFFENSEN

SOMMERFLØRT GENSER

Størrelse: XS/S (M/L) XL/2XL**Plaggets mål:****Hel lengde:** Ca. 56 (60) 64 cm**Overvidde:** Ca. 108 (118) 128 cm**Ermelengde:** Ca. 47–49 cm i alle str.**Garn:** Alpakka Lin fra Rauma Garn (48 % baby alpakka, 44 % lin, 8 % ull 50 g / 175 m)**Garnmengde:** Sennep (nr. 1884) 5 (6) 7 nøster**Strikkefasthet:** 16 m glattstrikk eller 24–25 m fletter på p nr. 4 = 10 cm**Veil. pinner:** Rundp nr. 3 (40 cm), nr. 3,5 (80 cm) og nr. 4 (40 60 og 80 cm)

FLETTER

1.–5. omg: *Strikk 15 r, 1 vr*. Gjenta fra *-* ut omg.**6. omg:** *Strikk 5 r, sett 5 m på en hjelpep bak arb, strikk 5 r, strikk m fra hjelpep r, 1 vr*. Gjenta fra *-* ut omg.**7.–11. omg:** *Strikk 15 r, 1 vr*. Gjenta fra *-* ut omg.**12. omg:** *Sett 5 m på en hjelpep foran arb, strikk 5 r, strikk m fra hjelpep r, strikk 5 r, 1 vr*. Gjenta fra *-* ut omg. Gjenta disse 12 omg.

BOL

Legg opp 172 (188) 204 m på p nr. 3,5. Sett et merke i beg av omg. Strikk 3 cm vrbord rundt med 1 r, 1 vr. Bytt til p nr. 4. Strikk glattstrikk rundt til bolen måler ca. 38 (40) 42 cm, eller til ønsket lengde. Sett et sidemerke etter 86 (94) 102 m.

Erme hull: Fell av 10 (16) 14 m i hver side, 5 (8) 7 m på hver side av merkene. Legg arb til side og strikk ermer.

ERMER

Legg opp 80 (96) 96 m på p nr. 3. Sett et merke i beg av omg. Strikk 2,5 cm vrbord rundt med 1 r, 1 vr. Bytt til p nr. 4. Strikk rundt i flettestrikk til ermet måler ca. 47–49 cm, eller til ønsket lengde.

Erme hull: Fell av 13 (19) 17 m midt under ermet (den vr m i slutten av omg pluss 6 (9) 8 m på hver side). Det felles flere m enn på bolen, siden flettene trekker arb sammen. Legg arb til side og strikk et erme til, men pass på å avslutte på samme omg i flettene som på første erme.

BÆRESTYKKET

Strikk ermene inn på bolen, fortsett der du er i flettene på ermene, bolen strikkes fortsatt i glattstrikk. NB! Når du har startet å felle fra en flette (dvs. når fletten har mindre enn 15 m) strikkes det kun rette m i denne fletten! Resten av flettene strikkes som normalt. Du har nå 286 (310) 334 m på p. Sett merker i overgangene mellom bol og ermer, totalt 4 merker.

Raglanfelling: Det felles ulikt på bol og ermer da flettene trekker m sammen på ermene. Fell før merkene ved å strikke 2 m r sammen og etter merkene ved å ta 1 m løst av p, strikk 1 r og løft den løse m over m du strikket r = 8 m felt per omg. Fell på annenhver omg. På omg uten felling strikkes raglanmaskene r. De 2 raglanm i hver overgang telles ikke med i flettene. Strikk 21 (24) 27 raglanfelling = 168 (192) 216 m felt og 118 m igjen på p i alle str. Strikk neste raglanfelling uten en r omg mellom fellingene = 110 m på p.**Forhøyning bak:** Strikk glattstrikk på for- og bakstykket og r og vr m i flettene over ermene. Sett et merke midt foran.

Start fra rettsiden ved omg start, bak ved venstre skulder. Strikk frem til 8 (10) 12 m før merket midt foran, snu. Ta første m løs av med tråden foran arb. Legg tråden tilbake over høyre p og stram godt slik at det dannes en dobbeltem. Strikk tilbake til 8 (10) 12 m før merket. Snu og strikk tilbake til 4 m før forrige vending. Snu arb på samme måte, 4 m før merket i motsatt side. Strikk tilbake til omg start. (Søk ev. opp snuteknikken German short rows for bedre forklaring.) Bytt til p nr. 3. Strikk 1 omg r rundt over alle m og strikk alle dobbeltem fra forhøyningen som 1 m, samtidig som m-antallet reguleres til 106 (108) 110 m, eller ønsket vidde.

HALSKANT

Strikk 3 cm vrbord rundt med 1 r, 1 vr. Fell løst av, bruk gjerne en tykkere p til avfelling.

MONTERING

Fest løse tråder. Sy sammen under ermene. Skyll genseren, legg den ut etter oppgitte mål, og la den tørke flatt.

Kul kofte

Denne islandske koften heter faktisk Kul, og er strikket med dobbeltråd for en spennende melert effekt.

DESIGN: VÉDÍS JÓNSDÓTTIR OVERSETTELSE: MAY BRITT BJELLA ZAMORI FOTO: ISTEX

KOFTE

Størrelser: XS (S) M/L (XL) 2XL

Plaggets mål:

Overvidde: 88 (96) 106 (116) 126 cm

Vidde nederst: 97 (106) 115 (127) 136 cm

Lengde til ermehull: 40 (42) 44 (46) 48 cm

Ermelengde: 44 (45) 46 (47) 48 cm

Garn: Plötulopi fra Istex (100% uspunnet islandsk ull, 100 g = ca. 300 m)

Frg A: Elfenbensbeige (nr. 1038) 3 (3) 3 (3) 4 plater

Frg B: Lyseblå (nr. 2023) 2 (3) 3 (3) 3 plater

Frg C: Hvit (nr. 0001) 1 (1) 1 (1) 1 plate

Frg D: Gyllengul (nr. 1424) 1 (1) 1 (1) 1 plate

Frg E: Gyllenblush (nr. 2028) 1 (1) 1 (1) 1 plate

Frg F: Solnedgangsrosa (nr. 1425) 1 (1) 1 (1) 1 plate

Veil. pinner: Rundp og strømpep nr. 4½ og 5½ (40 og 80 cm)

Heklenål: Nr. 4½

Tilbehør: 8 knapper

Strikkefasthet: 14 m og 19 omg glattstrikk med dbl tråd Plötulopi på p nr. 5½ = 10 x 10 cm

Strikkehjelp: Opplysninger om garn og oppskrift: istex.is

STRIKKEINFO

Jakken strikkes i dbl tråd Plötulopi. Bol og ermer strikkes rundt nedenfra og opp til ermehullene, deretter settes de sammen og bærestykket strikkes rundt. Omg beg og slutter med 1 vr m som klippem midt foran. Forstykket klippes opp til slutt.

BOLEN

Legg løst opp 133 (145) 157 (175) 187 m med dbl tråd frg A på rundp nr. 4½. Strikk 2 p vrbord frem og tilbake: *1 vr, 1 r*, avslutt med 1 vr. Bytt til frg A + B og strikk 2 p. Bytt til p nr. 5½. Legg opp 2 nye m (1 vr i beg og slutt av omg til klippem) og strikk rundt = 135 (147) 159 (177) 189 m. Strikk mønster etter diagr 1. Forts med frg A + B. Sett merketråder i sidene. Etter mønsteret felles det 1 m annenhver gang med 2 r sm eller 2 vridd r sm, deretter hver 8. (10.) 8. (10.) omg, i alt 7 (7) 6 (8) 7 ggr = 121 (133) 147 (161) 175 m. Strikk til bolen måler 40 (42) 44 (46) 48 cm. Legg arb til side.

ERMER

Legg løst opp 34 (36) 38 (40) 40 m med dbl tråd frg A på strømpep nr. 4½. Strikk 2 omg vrbord rundt med *1 r, 1 vr*. Bytt til frg A + B og strikk 2 omg. Bytt til p nr. 5½. Strikk mønster etter diagr 2 og øk på 1. omg jevnt fordelt 8 (6) 4 (8) 8 m = 42 (42) 42 (48) 48 m. Forts i glattstrikk med frg A + B. Øk 1 m annenhver gang på beg eller slutten av omg, deretter på hver 5. (5.) 4. (5.) 4. omg, i alt 10 (14) 17 (14) 17 ggr = 52 (56) 59 (62) 65 m. Strikk til ermet måler 44 (45) 46 (47) 48 cm. Sett 8 (9) 10 (11) 12 m under ermet på en tråd = 44 (47) 49 (51) 53 m. Strikk det andre ermet likt.

BÆRESTYKKET

Sett sammen bol og ermer med frg A + B på rundp nr. 5½. Strikk høyre forstykke (beg med 1 vr) 27 (29) 32 (35) 38 m. Sett de neste 8 (9) 10 (11) 12 m på bolen på en tråd for ermehull. Strikk 1. erme,



44 (47) 49 (51) 53 m. Strikk 51 (57) 63 (69) 75 m til bakstykket. Sett de neste 8 (9) 10 (11) 12 m på bolen på en tråd. Strikk 2. erme, 44 (47) 49 (51) 53 m. Strikk venstre forstykke 27 (29) 32 (35) 38 m (avslutt med 1 vr) = 193 (209) 225 (241) 257 m. Strikk mønster og fellinger etter diagr 3, 4 og 5. Bytt til kortere rundp ved behov. Når diagr er ferdige har du 73 (77) 81 (89) 93 m.

HALSKANT

Bytt til p nr. 4½ og frg A + B. Fell av første vr m, strikk 1 omg r og fell jevnt fordelt 12 (14) 16 (22) 26 m, fell av siste vr m = 59 (61) 63 (65) 65 m. Strikk vrbord frem og tilbake med *1 r, 1 vr*, avslutt med 1 r. Strikk 2 p.

Forkortede pinner (svøp og snu): Når du snur, vikle garnet rundt neste m for å unngå hull (svøp og snu). Strikk til det står igjen 17 (17) 17 (19) 19 m, svøp og snu. Strikk til det står igjen 17 (17) 17 (19) 19 m, svøp og snu. Strikk til det står igjen 11 (11) 11 (13) 13 m, svøp og snu.



Strikk til det står igjen 11 (11) 11 (13) 13 m, svøp og snu. Strikk til det står igjen 5 (5) 7 (7) 7 m, svøp og snu. Strikk til det står igjen 5 (5) 7 (7) 7 m p, svøp og snu. Strikk ut p. Bytt til frg A dbl tråd og strikk 2 p. Strikk 1 p vr fra retten.

BELEGG

Strikk 2 p med enkel tråd i glattstrikk. Speilvend de forkortede pinnene (svøp og snu): Strikk til det står igjen 5 (5) 7 (7) 7 m, svøp og snu. Strikk til det står igjen 5 (5) 7 (7) 7 m, svøp og snu. Strikk til det står igjen 11 (11) 11 (13) 13 m, svøp og snu. Strikk til det står igjen 11 (11) 11 (13) 13 m, svøp og snu. Strikk til det står igjen 17 (17) 17 (19) 19 m, svøp og snu. Strikk til det står igjen 17 (17) 19 m, svøp og snu. Strikk ut p. Strikk 2 p i glattstrikk. Fell løst av.

MONTERING

Sy sammen m under ermene. Fest løse tråder, men dra endene ved siden av klippem ut mot retten mellom de 2 vr m. Sy en rett søm to ggr langs hver m av klippem med symaskin, og fest trådenene samtidig. Klipp opp mellom de sydde sømmene. Med enkel tråd frg B og heklenål nr. 4½, hekle fm langs de oppklippede kantene.

KNAPPESTOLPER

Venstre stolpe: Beg på retten i halsens vr p med dbl tråd frg B og p nr. 4½. Strikk opp 3 m per 4 p ned forkanten, avslutt med oddetall. Strikk frem og tilbake i vrbord med *1 r, 1 vr*, avslutt med 1 r på 1. p. Bytt til frg B + A og strikk 2 p. Bytt til frg A dbl tråd og strikk 2 p. Fell av i vrbord. Marker plassering for 8 knapper: Første ved halskanten, siste rett over bolens vrbord, de øvrige fordelt jevnt mellom.

Høyre stolpe: Beg nederst på retten og strikk som venstre stolpe, men på 2. p strikkes knapphull tilsvarende merkene.

Knapphull: 1 kast, 2 r sm. På neste p strikkes kastet som vanlig m (r eller vr).

VIDERE MONTERING

Brett halskantens belegg over den vr p mot innsiden og sy fast med kjedesting. Sy ned de heklede kantene på innsiden med enkel tråd. Skyll jakken forsiktig i lunkent vann og legg den flatt til tørk med riktige mål. Sy i knappene.

Diagram 5 – bærestykket

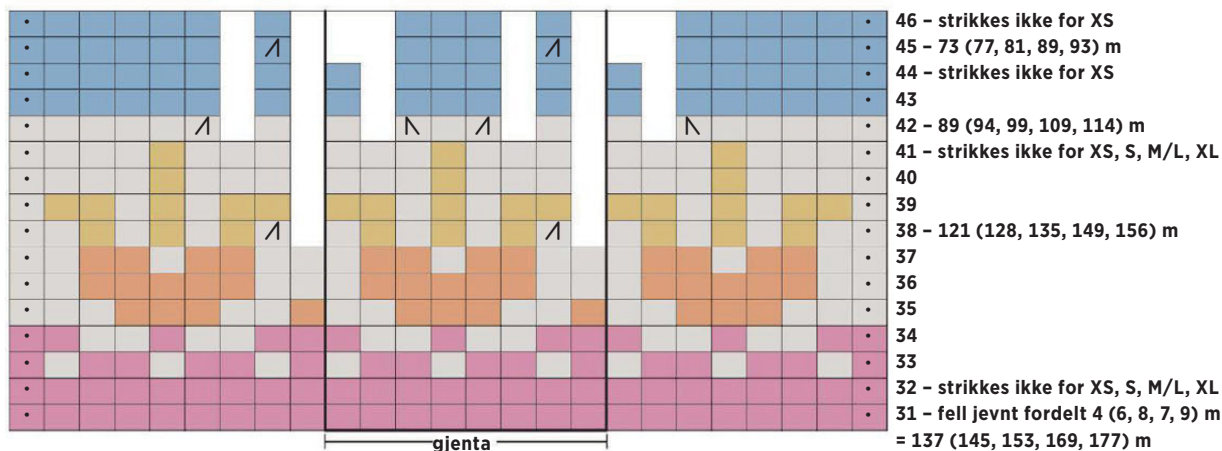


Diagram 4 – bærestykket

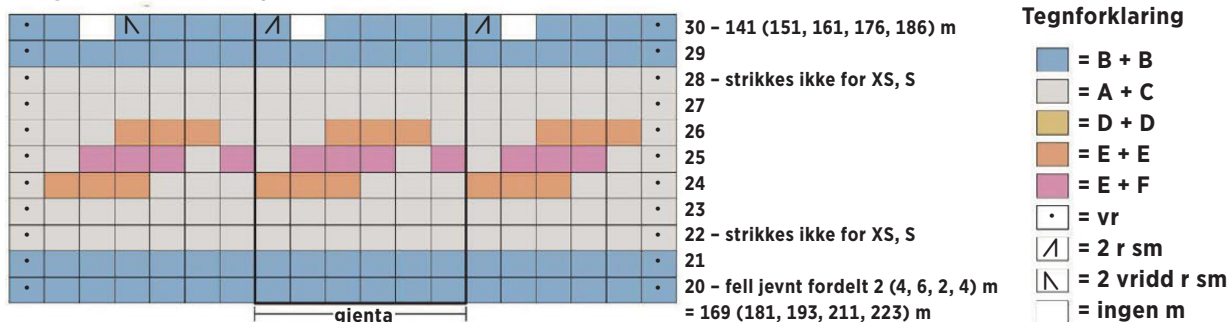


Diagram 3 – bærestykket

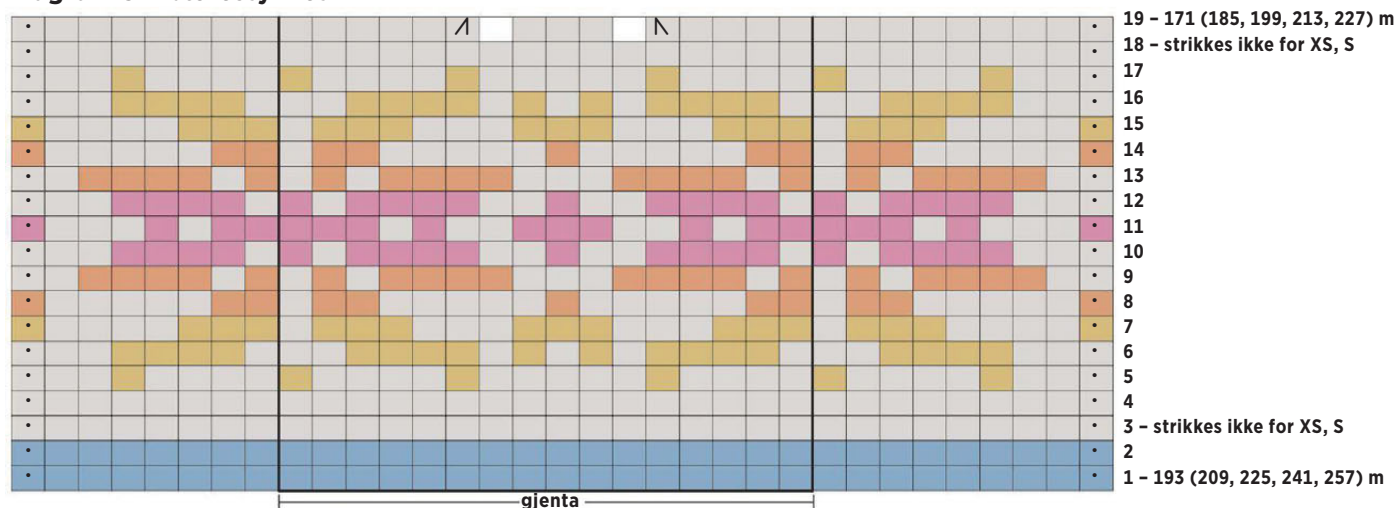


Diagram 1 – bol

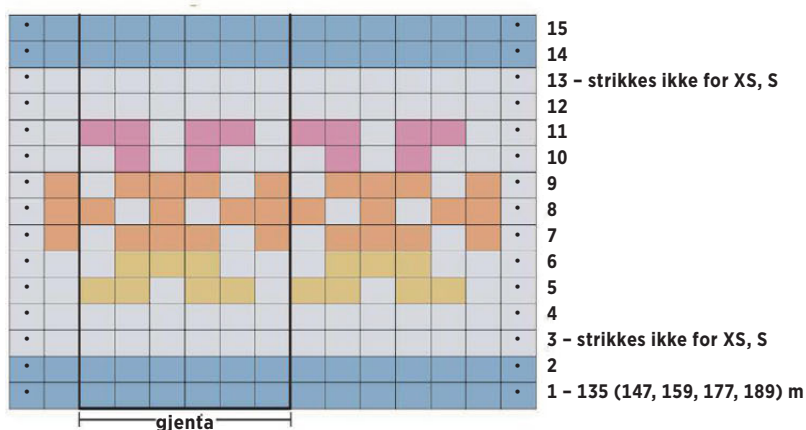
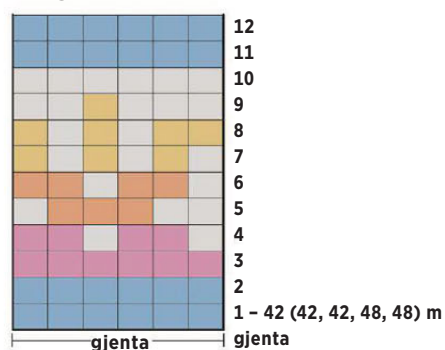


Diagram 2 – erme



47

Familiekryss

AV MERETE MARKENG



VINN «Kryssord-koppen 2025»!

eller velg
10
Flaxlodd

Fyll inn de to gule løsningsordene på kupongen bak eller på kryssord.no/familien og bli med i trekningen om valgfri premie.

Koppen rommer 32 cl og passer ypperlig til kaffe, te og andre varme drikker. Den kommer i et begrenset antall, og du kan kun få den ved å vinne kryssordkonkurransen. Lykke til!

SJAU BEVIS	NORSK ØY OMFATTE	BAR	BEITE	TRE- SPANN	COWBOY- SHOW INNEHA	MÅLTID HÅLKE
				ROP SNOR		
FURE OMGIVEL- SER			IDRETT EVENTYR- FIGUR			
		HÅND BARSKE				
TYNNE UT	TØMRE LØVTRE		AULA HELL			LETT BETENE
		LEET LAPPE		BRITE HERRE		
FRA VETTET	FOTBALL- KLUBB GLØD		ALDER FIKSE			
		TILBE UVISS- HET				HYGGE- LIG
				BOLERO		
FIN LØVTRE		VEI- VISER PULVER		ARVE- ENHET BØY		SPISE NEIMEN
		SVENSK BY SKJENNE		DELER UT	RETNING	EIENDOM OMRÅDE
BORT	ARM- STYKKE BINDE		HEVET			TREKKE FOR- NEMME
	MAT BRITENE		TO SVI		HÅP ØST- TYSKLAND	HEVER FJÆRKRE
VASKE- MIDDEL UTBETA- LING		SLURK	BESKUER FISKE	DAGS DATO HÅP	GÅRD HOVED- STAD	SJARM TEMA
				LAGER SVAR		LENGDE- MÅL TROLL- KJERRING
EKTE PEN			STAMME FAT		PRONO- MEN KALD	MAKTE
		PLANTE GYNGE		ADV. KONGE- NAVN	SMERTEN SAMLET	BIBELSK NAVN FUGL
DANMARK	BEGAVET FARGET			SPRÅK KROPPS- ÅPNING		NB BRONSE- VINNER
	LAND BARK		BY I TYRKIA NARKO- TIKA		VOKSTE DAMPEN	KVINNE- BLAD BRØDD
AVLAV ALDER HAM- MEREN		LYST ILDSTED		ELV FYRER		DENG GLIS
			FUGL PRAT		DATER ENSOM	
HØYEST HEDRE			ØKE TONE		SIKTE TIL DUNST	TANKE OG
		HALT- ENDE		LITE GRANN		ASIAT
HYTTE			AGDER- KOMMUNE			FUGL



AV MORTEN LINDQUIST

Koppen rommer 32 cl og passer ypperlig til kaffe, te og andre varme drikker. Den kommer i et begrenset antall, og du kan kun få den ved å vinne kryssordkonkurransen. Lykke til!

4 X 4

2

HAKER	↙	UTROP	↙	PART	↙	NY-VASKET
FRIER				SAMLING		
HØFLIG TILTALE						
↳		SYNKE				
		FINNES				
STONE			GA AVKALL PÅ		HØYDE	
				SLUKTE		
↳				HISSE OPP		
COLA- TYPE	FØLSOM OG SKY	FJERTET MUSIKER				BEVEGE
					DEN ELDRE	
↳						
EVEN- TYR FIGUR						
PEILING						
DREIE RUNDT						

3

Ordene kan finnes både vannrett, loddrett, diagonalt og baklengs.

J	Ø	R	G	E	N	C	J	K
J	D	X	G	S	W	W	O	R
O	J	J	N	E	Å	H	N	L
A	S	E	O	K	W	J	A	J
K	J	N	F	H	N	A	T	E
I	A	A	L	F	N	C	H	R
M	J	P	K	S	R	K	A	E
E	B	A	A	O	D	E	N	M
T	M	N	N	E	B	U	Y	Y
J	O	H	A	N	N	E	S	L
J	U	S	T	I	N	B	U	Ø
L	C	U	R	W	I	Å	C	I

JONATHAN
JULIAN
JUSTIN
JØRGEN

ETE	BAND	DÅRLIG		KASSE
		RØVFLUGL		
↳				
INSTRUMENT				
FARGE-LØS				
TVILE				
↳				

4

5

3 bokst.	4 bokst.	6 bokst.
INN	IGLE	ABCBOK
OBO	PLAN	ÅPNING
PEK	RAKE	
YRE	RÅME	

I	G	L	E			

6

Her har du noen ganger valget mellom to stikkord. Kun ett av dem er riktig.

RIVJERN	↓	OPP- BEVARE	↓	SOVE	↓	ADHD	VETO
EVEN- TYR- SKIK- KELSE							
GLO		SNILL				KLAR	
↳					3,14		
					STØPE		
KASTE OPP		JENTE- NAVN MYNT- ENHET					PÅLEGG
↳			100 CENT				
			FASE				
IKKE STYGG				SKRED			
MONO- POL							

AMERIKANSK KRYSSORD

1			2	3	4
			5		
6	7				
8					
9					

VANNRETT

- Kort
- Gi alt
- Moral
- Smykke
- Irriterer

LODDRETT

- Larvene
- Vært usikker
- Løvtre
- Sjømat
- Slurk

7

En lett og én vanskelig del. Løsningsordet går gjennom begge.

Lett	↓	KALD	REN	↓	GRILLET	Vanske- lig	MØBELET	↓	LIFT	UTVEL- GER	↓
		A.I.	FØDE				JAGE			FLÅ	
ARTIL- LERI						GARN- DOKKE AMERI- KANER					
↳						↳					
↳											
LEMMET		KJEMME				DEBET					
		STYGT ORD									
GODBIT											
FINT						ANSER					



Kodekryss

1	2	3	2	4	5		6
	4	5	7	8	9	10	8
11	1			12	13	14	3
9	15	16	9	1		15	17
11	15	2	16	7	8	5	
11		15	9	8	4	8	7
					S		
8	15		14	7	8	15	8
7	18	11	5	8		8	19

10



9

HUNDE- RASE	BILDET	UHYG- GELIG UL	↓	ERVERV- ET	IKKE BLID VESEN MED VINGER	↓
↳						
ROPING						
			VEKT- ENHET			BED
↳			LUKKØYE			
ROM		FARGE				
		STARTER				
ESPENS BROR				PLAS- SERTE		
				NETT		
SJIMP- ANSEN					BEVEGE	
OMRÅDE						
↳			NORD- MANN			
			TRYGG TRAFIKK			
GARNET						
FRØ				ART.		

Fargekryss ***

AV MERETE MARKENG

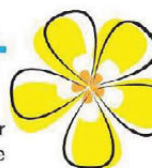
Løsningsordet fremkommer i rutene med sirkel. Les ovenfra og ned.

eller velg
10
Flaxlodd



VINN «Kryssord-koppen 2025»!

Koppen rommer 32 cl og passer ypperlig til kaffe, te og andre varme drikker. Den kommer i et begrenset antall, og du kan kun få den ved å vinne kryssordkonkurransen. Lykke til!



MERKET SEG	GJESTES PENN	SVI	PAPE- GØYE	DIKT- FORM	DYRE- PARK	ESKEN	FØLGE	KNUSTE	ORE DYNE- FILL	FØR- STAVELSE	JORD- RYGGEN
↳		KIS VRI		UTROP FA- MILIEN	KEISER DRIKK			SLÅR EMBLEM			
SMASKE SINT							ATSKIL- LIGE IKKE, DIAL.			SIVBÅT LEGEMØ- DELEN	
↳		KISTE HELTE			MANGE HUS				EN ANELSE ARBEIDS- ANTREKK		
MAS			DOVEN- SKAP SIST I BREVET				SELGE SPRIT BÅT- KANTEN				FISK
RIMET	PJALLE ÅKER			TVIL- ENDE LARME				GLANTE SAVNE			BRY
↳			ESKE FRYKT			BESIT- TES ANSÅ			FORBUDT LENKE		
BAL	VASS- DRAG HEL		ORGANET STELT			GLITTER PELSDYR				PREP. ORDNER	
↳		VEKT- ENHET KAPSEN			BYGDE FOR- BLØFFE			VOGNA UGRES- SET			
LABER	RIKKE FJELL			BEDRO LANDET			BØYE KNE LYD				LATSABB
↳			BRITEN ENE			REFRENG USAMDE				TEMA FERGE- REDERI	
MUNN- FULL	TJENER UFLAKS			KLEDENE BUKTET				BANN- SKAP SPISS			FYR
↳		VELGE RIM				IKKE STABUKN			TAM ANLØPE		
REVANSJ FISKER			SKURENE EPOKE			RASK TØRRE				BRAKTE HOVED- STAD	
↳			FAMILIE SELSKAP		BIBELSK NAVN PLAS- SERING			SPRÅK ÅTE			FUGL
ORDBOK	ARTIG			JORDER			MERKE SYRED- SKAPET		ATOM PLAN		
↳				REKK- VERK				BEST NOKSAGT			TA OVER
						FOLKE- DANS	SVIMT ATTPÅ		GLØDE HALE		
						↳			OG SÅ VIDERE RYKTE	FINNES LEGGE	
						UFF	ANTAS MELODI			MØTES	
						↳		DRA PUGG	ØKE TRESORT		
						TALL VANG- KELIG		FADER EROBRE			
						↳			MELODI		
						KOLBE		FOR- SAKELSE			

Klassikeren ***

AV SIGBJØRN STABURSVIK

Løsningsordet fremkommer i sirklene og leses ovenfra og ned.

VINN «Kryssord-koppen 2025»!

eller velg
10
Flaxlodd



18+ Vinningsjansetoppremie 1: 625 050 - Hjelpelinjen.no

SPILL MED MÅTE

VANNRETT

- 1 Fr hilsning
- 5 Vært usikker
- 9 Storfe
- 10 Gletsjer
- 11 Samtykke
- 12 Famlet
- 14 Avdeling
- 16 Avgjemt
- 18 Gå
- 21 I smie
- 23 Uskadd
- 26 Besiktige
- 27 Annuell
- 28 Brygg
- 30 Dampe
- 31 Tørr
- 33 Parti
- 35 Skli
- 36 Henne
- 38 Gråt
- 39 Låne
- 40 Hinne
- 41 Selv
- 43 Pugg
- 44 Passasje
- 46 Bokgenre
- 47 Dytt
- 48 Kongenavn
- 50 Orakel
- 53 Havdyr
- 54 Vassdrag
- 56 Ful
- 57 Fold
- 58 Trett
- 59 Klovdyr
- 60 Bluss
- 61 Kant
- 62 File
- 64 Er
- 66 Danmark
- 68 Ankomme
- 70 Ferdig
- 71 Berømt
- 74 Dagligvarekjede
- 75 Jordet
- 77 Ikke lærd
- 79 Håndarbeid
- 82 Mishag
- 85 Plasserte
- 86 Bollen
- 87 Tuting
- 88 Forent
- 89 Bysse

LODDRETT

- 1 Fiber
- 2 Ensemble
- 3 Besitte
- 4 Beruset
- 5 Hytte
- 6 Er sikker
- 7 Sigd
- 8 Aning
- 13 Beholder
- 15 Geleide
- 17 Nøl
- 19 Be
- 20 Røyk
- 21 Ildne
- 22 Støtte
- 24 Plante
- 25 Vågnad
- 26 Lulles
- 29 Koseligst
- 30 Forestilling
- 32 Krydder
- 34 Skurk
- 37 Frekk
- 42 Rovdyr
- 45 Periode
- 46 Sykkelmerke
- 48 Oppblandet med
- 49 Kløktig
- 51 Geniet
- 52 Gått
- 54 Hilsing
- 55 Telle
- 63 Prep
- 65 Arne
- 67 Grue
- 69 Snes
- 70 Fersk
- 72 Anti
- 73 Kvinnen
- 74 Gå
- 76 Blotte
- 77 Lys
- 78 Aurum
- 80 Fe
- 81 Redskap
- 83 Tjor
- 84 Bra

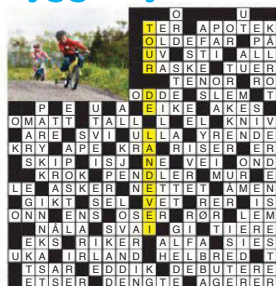
1	2		3	4		5	6		7	8
9			10						11	
12		13				14		15		
				16	17					
18	19		20				21		22	
	23			24		25				
26			27						28	29
		30				31		32		
33	34			35				36	37	
38						39				
40				41	42			43		
44			45				46			
			47							
48		49					50	51		52
53				54		55		56		
57						58				
59				60				61		
		62	63			64	65			
66	67		68		69				70	
	71	72						73		
74							75			76
				77		78				
79	80		81			82	83		84	
85			86						87	
88						89				

LØSNINGER og vinner fra nr 13/25

SUDOKU

Fyll ut de åpne feltene slik at både de loddrette og de vannrette radene, samt hver av boksene med 3 x 3 ruter, inneholder tallene fra 1 til 9. Løsningene finner du under.

Hyggekruss



Vinkelkruss



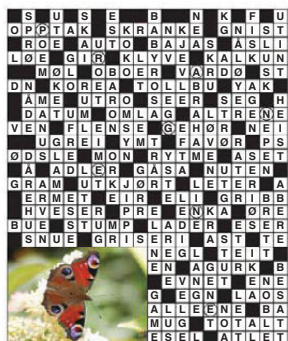
Familiekruss



Klassikeren



Fargekruss



10-kampen

- | | |
|-----------|---------------|
| 1 MATE | 6 EREMITT |
| 2 DANS | 7 OSTEN |
| 3 FRIKK | 8 UBEGRIPELIG |
| 4 RAID | 9 ØRLITE |
| 5 KOSEDYR | 10 FLOSSHATT |

Premievinner nr 13:

Per Lea As



SAMLEKUPONG nr 18/25

De som har minst fire av de seks oppgavene rett, er med i premietrekningen.
(7 rette i ti-kampen regnes samlet som en av de seks).

Sett ring rundt ønsket premie: **Kryssordkoppen/10 lodd**

HYGGEKRYSS:.....

VINKELKRYSS:.....

FAMILIEKRYSS:.....

TIKAMPEN: 1:.....6:.....

2:.....7:.....

3:.....8:.....

4:.....9:.....

5:.....10:.....

FARGEKRYSS:.....

KLASSIKEREN:.....

Navn:.....

Adresse:.....

Postnr./-sted:.....

Sudoku løsninger

7	3	3	2	8	4	9	5	6	1
6	8	5	1	7	5	6	2	3	8
4	9	1	7	5	6	2	3	8	7
3	6	7	4	4	8	1	5	2	9
1	2	9	5	3	7	4	8	6	9
8	5	4	6	2	1	3	9	7	8
6	4	8	3	7	2	2	8	1	5
2	7	8	9	1	5	6	4	3	8
5	1	3	6	8	4	7	2	9	4

KONTAKT- INFORMASJON

Har du spørsmål om kryssord i Familien, kontakt Egmont Kids Media Nordic AS.
E-post: marit.laastad@egmont.no

INNSENDINGFRIST: 26. SEPTEMBER

Du kan sende inn løsningene slik:

SMS med kodeord XFAM

<løsningsordet/gaten> til **2205**

(kr 5,- pr. melding)

Internett: Bruk kupongen på

www.kryssord.no GRATIS!

Brevpost: Skriv inn løsningsordet/gaten og send kupongen til:

Egmont Kids Media Nordic AS, Familien 18, PB 4683 Nydalen, 0405 Oslo.

FARGE- FINT

Lys opp i høstmørket med friske striper på skjerfet.

DESIGN OG FOTO: LANA GROSSA

SKJERF

Størrelse: Ca. 45 x 184 cm

Garn: Lana Grossa Silkhair (70 % Mohair (Superkid), 30 % silke, løpe-
lengde 210 m/25 g)

Garnmengde: 50 g hver i beige (nr. 220), fuksia (nr. 172), påskeliljegul (nr. 217), syrin (nr. 173), grafittgrå (nr. 94) og signalgrønn (nr. 157)

Veil. pinner: P nr 5. Modellen strikkes med dobbel tråd

Strikkefasthet: 17 m og 26 p = 10 x 10 cm, de 7 m i mønster med løfte m gir ca. 1,5 cm bredde

Oppskrift- og garninfo:

office@filati.no www.filati.no

TEKNIKKER:

Knutekant-m: Strikk rett på retten og på vrangen.

Vrangbordmønster: Knutekant-m, skiftevis 1 vr og 1, avslutt med 1 vr, knutekant-m

Glattnstr: Strikk r på rettsiden, strikk v på vrangsidene

Løfte m over 7 m hver: På retts-p, på høyre kant, 1 knutekant-m, 1 vr, 1 løft m, 1 vr, 1 løft m, 1 vr, 1 løft m, på venstre kant 1 løft m, 1 vr, 1 løft m, 1 vr, 1 løft m, 1 vr, knutekant-m. På vr-p-p, på høyre kant, knutekant-m, 1 løft m, 1 vr, 1 løft m, 1 vr, 1 løft m, 1 vr, på venstre kant 1 vr, 1 løft m, 1 vr, 1 løft m, 1 vr, 1 løft m, knutekant-m.

Hebe-m: På rett- og vrangpinnene, ta 1 m vrang løs av med tråden bak m.



Fargefølge: 15 p i beige, * 16 p i fuksia, 16 p i påskeliljegul, 16 p i syrin, 16 p i grafittgrå, 16 p i signalgrønn, 16 p i beige, gjenta videre fra *.

Legg opp 87 m med dobbel tråd i beige på p nr. 5, og strikk frem og tilbake i vrangbordmønster. Begynn med 1 vrangp og med 1 vr, 1 r etter knutekant-m og avslutt speilvendt med 1 r, 1 vr, knutekant-m. Etter 5 p, strikk videre i følgende fordeling: 7 løfte m, 73 m glattstr, 7 løfte m. Strikk videre i denne fordeling i fargefølge, de første 5 p i

vrangbordmønster teller til de første 15 p i beige. Etter 30 striper i fargefølge, strikk siste stripen av 11 p i signalgrønn i glattstr med 7 løfte m på hver side, strikk deretter ytterligere 5 p i vrangbordmønster, fell deretter alle m som de vises.

MONTERING

Strekk skjerfet, fukt lett og la tørke. Fest alle trådene innenfor samme fargeområde.

Lunt sjal

Velg om du vil ha et sjal med farger ton-i-ton eller med større kontraster.

DESIGN: HANNA MACIEJEWSKA

FOTO: FILCOLANA OVERSETTELSE: MAY BRITT BJELLA ZAMORI

OLILIA

Størrelse: One size

Plaggets mål:

Lengde: 252 cm målt langs ytterkanten

Høyde: 50 cm

Garn: Arwetta Classic fra Filcolana (80 % superwash merinoull, 20 % nylon, 50 g = ca. 210 m)

Bunnfrg: Red Squirrel nr. 352: 150 g

Mønsterfrg: Power Pink nr. 253: 100 g

Strikkehjelp: Opplysninger om oppskrift og garn: filcolana.dk eller info@filcolana.dk

Veil. pinner: Rundp nr. 3½ (80–100 cm)

Strikkefasthet: 18 m og 38 p rillestrikk etter utblokking = 10 x 10 cm

Strikkeinfo: Sjalet strikkes ovenfra og ned med forkortede pinner.

TEKNIKKER

Øk v: Stikk venstre p forfra under tråden mellom 2 m, og strikk den r.

Øk h: Stikk venstre p bakfra under tråden mellom 2 m, og strikk den r.

Snumaske: Ta neste m vr løs av med tråden bak arb, legg tråden foran arb, sett m tilbake på venstre p, legg tråden bak arb og snu.

DEL 1

Legg opp 5 m med bunnfrg. Strikk 1 r, strikk (1 r og 1 vridd r) i neste m, 1 r, (1 r og 1 vridd r) i neste m, 1 r = 7 m. Strikk 1 p r og fortsett slik:

P 1: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr (4 m økt).

P 2: Strikk alle m r.

Gjenta disse 2 p til det er 71 m på p, avslutt med en p fra vrangen.

DEL 2

NB: Herfra strikkes det forkortede p. Når du strikker over snum, er det ikke nødvendig å plukke opp tråden rundt m og strikke den sm med m. Flytt markøren til den andre p når du strikker forbi den.

P 1: Skift til mønsterfrg. [1 r, øk v] 2 ggr, 23 r, sett en markør, snu med neste m = 73 m.

P 2: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 3: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 77 m.

P 4: Strikk alle m r. Skift til mønsterfrg.

P 5: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til 5 m etter markøren, snu med neste m = 79 m.

P 6: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 7: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 83 m.

P 8: Strikk alle m r. Skift til mønsterfrg.

P 9: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til 10 m etter markøren, snu med neste m = 85 m.

P 10: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 11: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 89 m.

P 12: Strikk alle m r. Skift til mønsterfrg.

P 13: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til 15 m etter markøren, snu med neste m = 91 m.

P 14: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 15: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 95 m.

P 16: Strikk alle m r. Skift til mønsterfrg.

P 17: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til 20 m etter markøren, snu med neste m = 97 m.

P 18: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 19: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 101 m.

P 20: Strikk alle m r. Skift til mønsterfrg.

P 21: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til 25 m etter markøren, snu med neste m = 103 m.

P 22: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 23: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 107 m.

P 24: Strikk alle m r.

Ikke fjern markøren. Det er økt i alt 36 m. Forts med bunnfrg. Gjenta de 2 siste p 3 ggr til = 123 m. Skift til mønsterfrg.

P 1: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 127 m.

P 2: Strikk alle m r.

Skift til bunnfrg. Gjenta de 2 siste p 2 ggr til = 139 m.

DEL 3

P 1: Skift til mønsterfrg. [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til markøren, snu med neste m = 141 m.

P 2: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 3: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 145 m.

P 4: Strikk alle m r. Skift til mønsterfrg.

P 5: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til 5 m etter markøren, snu med neste m = 147 m.

P 6: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 7: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 151 m.

P 8: Strikk alle m r. Skift til mønsterfrg.

P 9: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til 10 m etter markøren, snu med neste m = 153 m.

P 10: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 11: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 157 m.

P 12: Strikk alle m r. Skift til mønsterfrg.

P 13: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til 15 m etter markøren, snu med neste m = 159 m.

P 14: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 15: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 163 m.

P 16: Strikk alle m r. Skift til mønsterfrg.

P 17: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til 20 m etter markøren, snu med neste m = 165 m.

P 18: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 19: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 169 m.

P 20: Strikk alle m r. Skift til mønsterfrg.



P 21: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til 25 m etter markøren, snu med neste m = 171 m.

P 22: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 23: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 175 m.

P 24: Strikk alle m r.

Ikke fjern markøren. Det er økt 36 m.

Forts med bunnfrg. Gjenta de 2 siste p 3 ggr til = 191 m. Skift til mønsterfrg.

P 1: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 195 m.

P 2: Strikk alle m r.

Skift til bunnfrg. Gjenta de 2 siste p 2 ggr til = 207 m. Gjenta Del 3 ytterligere 2 ggr. Fjern markøren. Det er i alt økt 136 m = 343 m.

DEL 5

P 1: Forts med bunnfrg. [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr.

P 2: Strikk alle m r.

Gjenta de 2 siste p 1 gang til = 351 m.

Skift til mønsterfrg.

P 3: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr.

P 4: Strikk alle m r. Skift til bunnfrg.

P 5: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr.

P 6: Strikk alle m r.

Gjenta p 3–6 ytterligere 9 ggr = 431 m.

DEL 6

P 1: Skift til mønsterfrg. [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr.

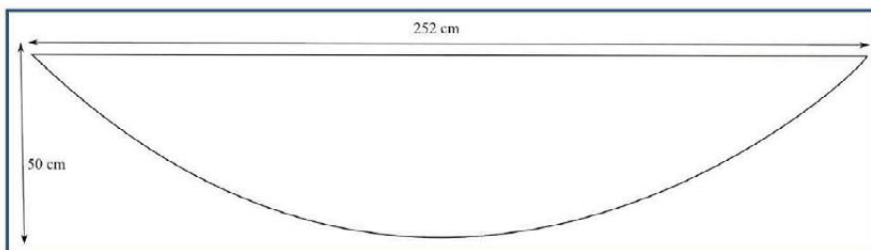
P 2: Strikk alle m r.

Gjenta disse 2 p 3 ggr til = 447 m.

Neste p: [1 r, øk v] 2 ggr, strikk r til de siste 2 m, [øk h, 1 r] 2 ggr = 451 m. Fell alle m r av.

MONTERING

Fest alle tråder. Blokk sjalet ut etter målene og la det tørke.



Kjærlighet på pinner

Verden kunne trenge gladnyheten på denne morsomme puten, utformet som en avisside.

DESIGN OG FOTO: NINA GRANLUND SÆTHER



Tips!

Det er ganske lange garnsprang enkelte steder. Det er derfor viktig å tvinne sammen garnet på baksiden. Pass også på at du ikke strammer garnet for mye.

ALL YOU KNIT IS LOVE-PUTE

Ferdig mål: 50 x 50 cm

Garn: Sterk fra Du Store Alpakka (40 % alpakka, 40 % merinoull, 20 % nylon, 50 g = 137 m)

Garnforbruk/farger:

Natur (nr. 806) 200 g

Koksgrå (nr. 807) 100 g

Veil. pinner: Rundp nr. 3½

Strikkefasthet: 24 m = 10 cm

Fremgangsmåte: Puten strikkes rundt i glattstrikk i mønster etter diagr. Glidelås sys på i bunnen.

Strikkehjelp: Opplysninger om garnet: strikkehjelp@houseofyarn.no

PUTE

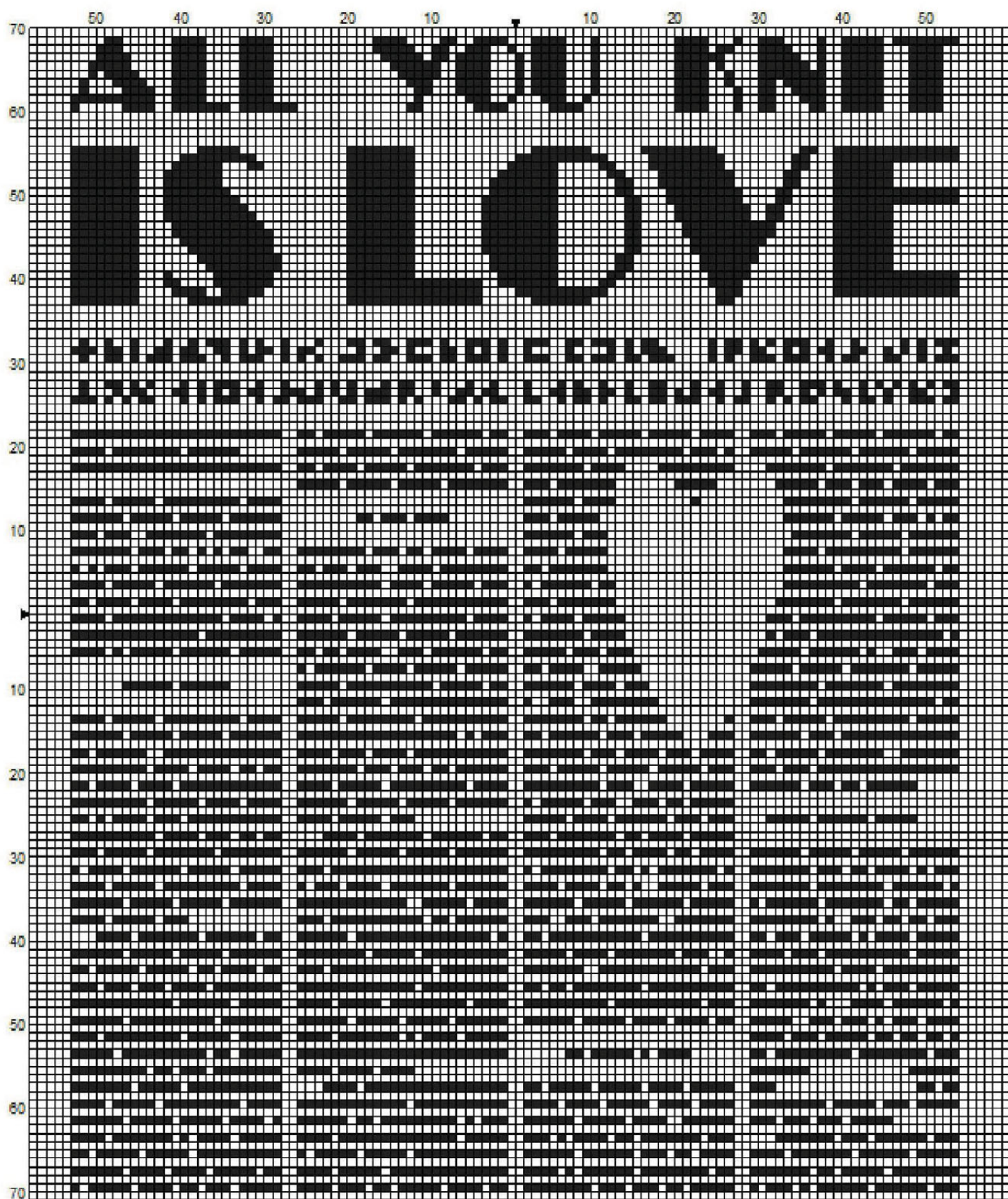
Legg opp 234 m med naturfarget garn på rundp. Sett en m-markør i hver side slik at det blir 117 m på forstykket og tilsvarende på bakstykket. Strikk 5 omg r, og forts så med glattstrikk slik diagr viser. Strikk likt på begge sider, eller du kan sløyfe motiv på baksiden.

Det kan være lurt å ta en kopi av diagr og fargelegge radene man er ferdig med etter hvert som man arbeider seg oppover mønsteret. Det vil gjøre det lettere å vite hvor man til enhver tid er. Det er ikke nødvendig å kopiere hver eneste bokstav for å få et tilsvarende uttrykk. Dikt gjerne lengden på ordene selv.

Forts til du er ferdig med diagr, og avslutt med 5 omg hvitt garn før du feller av.

MONTERING

Fest alle løse tråder og damp arb lett. Sy i glidelås i nederkant. Sy så sammen på toppen med attersting fra retten. Sømmen er med på å gi inntrykk av at dette er en avis.



Hvit rett



Koksgrå rett



DEILIG KOSEGENSER

Med tykt, mykt garn, et rommelig snitt og en varmende hals blir dette en genser å flytte inn i.

DESIGN: VIKING GARN V/VILDE OFTEDAL FOTO: STUDIO HJELM

YRSA GENSER

Størrelser: XS (S) M (L) XL

Plaggets mål:

Overvidde: 112 (120) 132 (140)
152 cm

Hel lengde: 56 (58) 60 (62) 64 cm

Ermelengde: 44 (45) 46 (47) 48 cm

Garn: Viking Alpaca Bris (60 % babyalpaka, 11 % merinoull, 29 % nylon, 50 g = ca. 150 m)

Garnmengde/farger:

Rosa (nr. 361) / brun (nr. 308) 5 (5) 6
(6) 7 nøster

Hvit (nr. 300) / beige (nr. 307) 5 (5) 6
(6) 7 nøster

Veil. pinner: Stor og liten rundp nr. 7 og 10

Strikkefasthet: 10 m glattstrikk på p nr. 10 = ca. 10 cm

Fremgangsmåte: Bol og ermer strikkes rundt i glattstrikk, nedenfra og opp, med dobbel tråd. Ved ermeåpningene settes delene inn på samme rundp, og bærestykket strikkes videre rundt med raglanfelling. Halskant strikkes til slutt.

Strikkehjelp: Opplysninger om oppskrift og garn: post@viking-garn.no eller viking-garn.no

BOLEN

Legg opp med 1 tråd lys rosa / brunt og 1 tråd hvitt / beige på p nr. 7, 112 (120) 132 (140) 152 m og strikk 1 r, 1 vr rundt i vrbord ca. 8 cm.

Skift til p nr. 10 og glattstrikk. Sett et merke i hver side med 56 (60) 66 (70) 76 m til hver del. Strikk rundt til arb måler ca. 35 (36) 37 (38) 39 cm målt midt foran. Fell 8 m i hver side (4 m på hver side av merket).

ERMENE

Legg opp med 1 tråd lys rosa / brunt og 1 tråd hvitt / beige på p nr. 7, 40 (40) 42 (42) 46 m og strikk 1 r, 1 vr rundt i vrbord ca. 4 cm.

Skift til p nr. 10. Sett et merke i omg-beg (= midt under ermet). Strikk rundt i glattstr til ermet måler ca. 44 (45) 46 (47) 48 cm. På siste omg felles 8 m midt under ermet (4 m på hver side av merket). Strikk et tilsvarende erme.

BÆRESTYKKET

Strikk alle delene inn på samme p nr. 10 med ett erme over hver felling på bolen = 160 (168) 184 (192) 212 m i omg. Sett et merke i alle 4 sammenføyninger. Fortsett rundt og fell for raglan slik: Strikk til 3 m før første merke, 2 r sm, 2 r, ta 1 m løs av, strikk 1 r og trekk den løse m over. Gjenta i alle 4 sammenføyninger hver 3. omg 3 (4) 5 (5) 6 ggr, deretter hver 2. omg til det er 48 (48) 56 (56) 60 m igjen og det er 14 (15) 16 (17) 19 felling.



Strikk 1 omg glattstr og fell jevnt fordelt til 44 (44) 46 (46) 48 m.

HALSKANT

Skift til p nr. 7 og strikk 1 r, 1 vr rundt i vrbord ca. 2 cm. Øk jevnt fordelt til 88 (88) 92 (92) 96 m og fortsett i vrbord ca. 20 cm. Fell av med r over r og vr over vr.

MONTERING

Sy sammen under ermene. Fest alle løse tråder pent på vrangen.



Lækker løper

Pynt opp sommerbordet med denne vakre blomsterløperen med sommerfugler. Den hekles etter diagram med enkle teknikker.

DESIGN: UNNI TORSVIK STYLING: JAN GUNNAR SVENSON FOTO: WENCHE HOEL-KNAI

BLOMSTERLØPER MED SOMMERFUGLER

Størrelse: 99 x 55 cm

Materialer: Nelly (12/4m) fra Solberg Spinneri (100 % bomull) 100 g = ca. 510 meter

Garnmengde: Syrin (nr. 5012) 3 nøster

Heklenål: 1,25 mm



HEKLEINFO

Løperen hekles fra midten og ut til hver side. Når den ene delen er heklet, begynner du på 1. rad og hekler motsatt side.

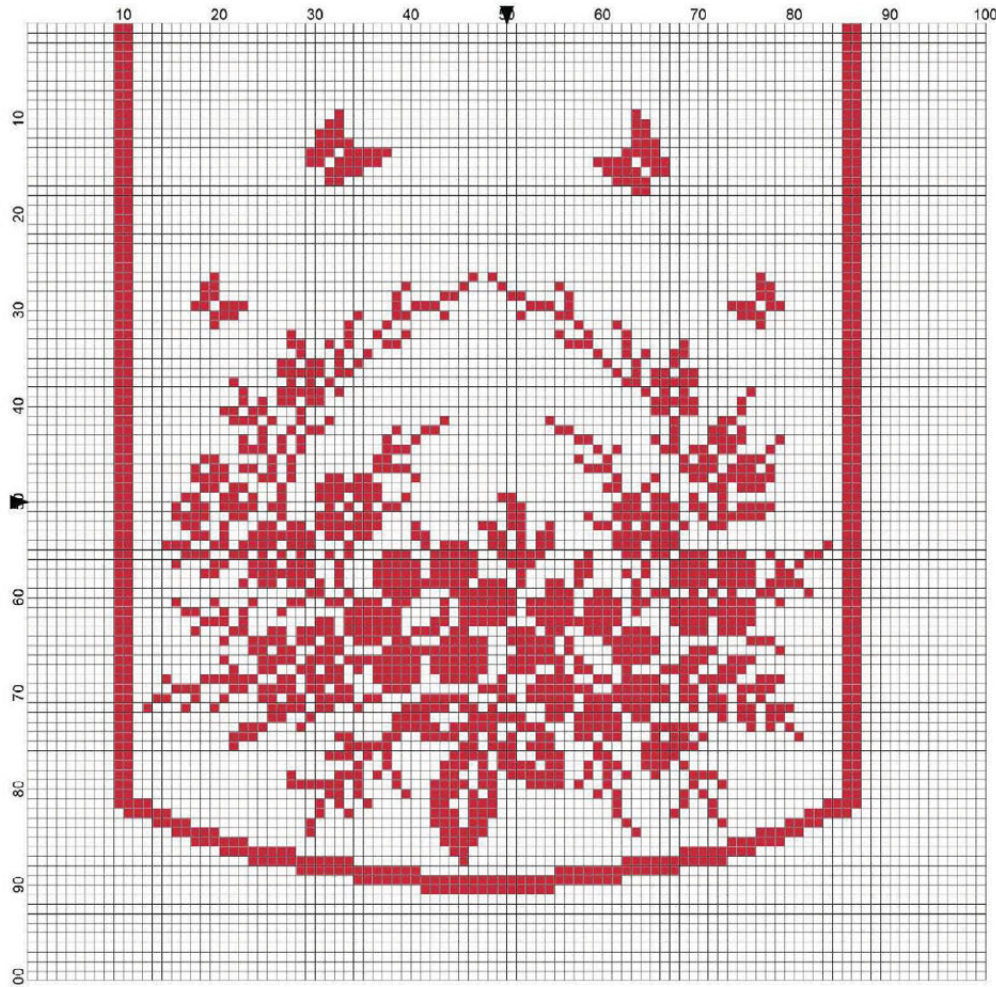
LØPER

Legg opp 237 lm.

1. rad: Stikk nålen ned i 4. lm fra nålen og videre 1 st i hver av de neste 5 lm, *2 lm, hopp over 2 lm, 1 st i neste lm*, gjenta fra * til * 73 ggr til, 1 st i hver av de neste 6 lm.

Dette er 1. rad på diagrammet.

Hekle videre etter diagr fra 2. rad. Snu hver rad med 3 lm (= 1. st).





Mykt til baby

Strikk et deilig pledd, genser og lue til baby i naturlig og økologisk bomull.

DESIGN OG FOTO: LANGYARNS OVERSETTELSE OG TILRETTELEGGING: BENTE PRESTERUD

RUNE RAGLANGENSER

Størrelser: 0-3 (6) 9 (12) 18-24 mnd

Plaggets mål:

Overvidde: 41 (46) 50 (55) 60 cm

Hel lengde: 26 (30) 32 (36) 38 cm

Ermelengde: (15) 16 (18) 19 (23) cm (eller ønsket lengde)

Garn: Baby Cotton Naturally Colored (100 % økologisk bomull) 50 g = ca. 180 meter

Garnmengde: Ivory (nr. 1157.0001) 100 (100) 100 (150) 150 g

Garninfo: langyarns.com

Veil. pinner: Rundp og strømpep nr. 3 og 3,5

Tilbehør: 2 knapper

Strikkefasthet: 25 m x 35 p glattstrikk på p nr. 3,5 = 10 x 10 cm

Strikkeinfo: Genseren strikkes ovenfra og ned. Bærestykket strikkes et lite stykke fram og tilbake, så det blir en splitt foran. Deretter strikkes bærestykket rundt – med raglanøringer på hver side av en smal flette. Etter ermehullet deles bærestykket til bol og ermer, og hver del strikkes ferdig for seg, i glattstrikk. Bolen avsluttes med riller, ermene og avsluttes med flettet ribb.

TEKNIKKER

ØK1H: Stikk venstre p under tråden mellom 2 m, bakfra, og strikk den r (= i framre m-lenke)

ØK1V: Stikk venstre p under tråden mellom 2 m, forfra, og strikk den vridd r (= i bakre m-lenke)

Flett 2 m: Strikk 2. m r bak 1. m, uten å slippe m av venstre p, strikk 1. m r, og slipp begge m over på høyre p

BÆRESTYKKE

Legg opp 55 (61) 67 (73) 77 m på rundp nr. 3 (3 m i hver side av p er til overlap-

pende splittkanter midt foran på genseren). Strikk r fram og tilbake (= riller). På 3. p strikkes 1 knappehull slik: Strikk til det gjenstår 4 m på p, strikk 2 r sm, 1 kast, 2 r. Strikk ytterligere 2 p r = totalt 3 riller. Skift til rundp nr. 3,5. Sett 4 merker i arb, slik: Tell 11 (12) 13 (14) 15 m, sett merke (= halve forstykket), tell 10 (11) 12 (12) 13 m, sett merke (= erme), tell 16 (18) 20 (22) 24 m, sett merke (= bakstykke), tell 10 (11) 12 (12) 13 m, sett merke (= erme), tell 8 (9) 10 (11) 12 m, sett merke (= halve forstykket).

Strikk glattstrikk fram og tilbake, med 3 kant-m (kant-m = strikkes i riller) i hver side. Øk samtidig til raglan, slik:

1. p (= retten): Strikk r fram til 2 m før merket, strikk *ØK1H, 1 vr, 2 r (merket sitter mellom disse 2 m), 1 vr, 1 ØK1V*, strikk fram til 2 m før neste merke, gjenta *-*, og strikk på samme måte ved de 2 neste merkene. Det er økt 8 m på omg.

2. p: Strikk tilbake slik m viser, innenfor 3 kant-m r i hver side.

3. p: 3 r (kant-m), Strikk r fram til 2 m før merket, *ØK1H, strikk 1 vr, flett 2 m (se forklaring over), 1 vr, ØK1V* gjenta *-* ved de 3 neste merkene, slutt med 3 r kant-m.

4. p: 3 r, strikk som m viser, slutt med 3 r.

Gjenta 1.-4. p – det økes til raglan på hver 2. p fra retten (= 1. og 3. p), og det flettes på hver 4. p (= p nr. 3).

Når arb måler 3 cm, strikkes knappehull nr. 2, på samme måte som i halskanten. Fortsett fram og tilbake. Når arb måler 5 cm, strikkes knappekant og knappehullskant sm, slik at knappekanten kommer under knappehullskanten, slik (fra retten): Strikk til det gjenstår 3 kant-m i slutten av p, ta med en ekstra strikkep de siste 3 m løs av, og legg p over de 3 første m på venstre p. Strikk nå 1 m fra hver p r sm, og fortsett rundt. Når det er økt 16 (18) 20 (22) 24 ggr, og det er 180 (202) 224 (246) 268 m,



deles arb til bol og ermer slik:

Strikk 24 (27) 30 (33) 36 m (= halve forstykket), sett de neste 42 (47) 52 (57) 61 m på en tråd til erme, legg opp 3 nye m under ermet, strikk 48 (54) 60 (66) 72 m bakstykke, sett de neste 42 (47) 52 (57) 61 m på en tråd til erme, legg opp 3 nye m under ermet, strikk forstykkets siste 24 (27) 30 (33) 36 m. Klipp tråden, og flytt omg-start slik at omg starter under det ene ermet.

BOL

= 102 (114) 126 (138) 150 m. Strikk glattstrikk rundt. Når bolen måler 14 (17) 18 (21) 22 cm fra ermehullet, felles jevnt fordelt til 100 (110) 120 (130) 140 m. Skift til rundp nr. 3. Strikk 5 omg riller (= vekselvis 1 omg vr, 1 omg r). Fell av med r m.

ERMER

Sett de 42 (47) 52 (57) 61 erme-m inn på strømpep nr. 3,5 – og strikk i tillegg opp 1 m i hver av de nye m under ermet = 45 (50) 55 (60) 64 erme-m. Omg beg før den midterste av de 3 nye m under ermet. Strikk glattstrikk rundt. Fell på 3. omg slik:

Strikk 1 r, 2 r sm, strikk til det gjenstår 3 m på omg, strikk 2 vridd r sm, 1 r. Fell slik hver 6. (6.) 6 (5.) 5. omg til det er felt



6 (7) 8 (10) 11 ggr, og det er 33 (36) 39 (40) 42 m på omg. Strikk til ermet måler 12 (13) 15 (16) 20 cm. Skift til p nr. 3. Strikk 1 omg vr-bord 2 r, 2 vr – øk samtidig jevnt fordelt til 40 (44) 48 (48) 52 m. Strikk ytterligere 1 omg vr-bord. På neste p strikkes flettinger over alle r m, (som på raglan-p nr. 3). Strikk 3 omg som m viser og gjenta fletteomgangen. Når ermet måler 3 cm, felles det av i ribb som m viser. Strikk det andre ermet på samme måte.

MONTERING

Fest tråder og sy i knapper. Legg arb mellom fuktige håndklær og la tørke.

NYTT GARN

Du kjenner sikkert godt til bomullsplanten – men visste du at den finnes i flere farger? Mens etterspørselen etter naturhvit bomull har vært stor, har frøene fra de fargede bomullsvariantene vært glemt i flere tiår.

Siden fargen på denne bomullen forekommer naturlig og ikke er tilsatt, vil garn laget av disse fibre ha redusert eksponering for kjemikalier som kan irritere huden. Dette gjør garnet spesielt egnet for babyer og personer med sensitiv hud. Utgangspunktet for Baby cotton naturally colored er farget bomull dyrket i tre forskjellige nyanser – grønn, elfenben og brun. Garnet fås i 7 nyanser, som er oppnådd ved å kombinere disse tre basisfargene.



SKYE LUE

Størrelser: 0–3 (3–6) 6–9 (12–18) mnd

Garn: Baby Cotton Naturally Colored (100 % økologisk bomull) 50 g = ca. 180 meter

Garmengde: Ivory (nr. 1157.0001) 50 g

Garninfo: langyarns.com

Veil. pinner: Liten rundp nr. 3 og 3,5 og strømpep nr. 3,5

Strikkefastheter:

25 m x 36 omg glattstrikk på p nr. 3,5 = 10 x 10 cm

33 m x 39 omg mønster 1 på p nr. 3 = 10 x 10 cm

LUE

Legg opp 84 (88) 96 (100) m på liten rundp nr. 3. Strikk mønster 1 rundt i 8 omg. Skift til liten rundp nr. 3,5.

Fortsett i mønster 1 til arb måler 8 (9) 10 (11) cm. Strikk 1 omg r, reguler samtidig m-tallet til 84 (84) 96 (102) m.

Strikk videre slik:

1. omg: Strikk *12 (12) 14 (15) r, 2 r sm*, gjenta *-* ut omg.

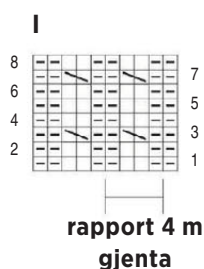
2. omg Strikk r.

3. omg: Strikk *11 (11) 13 (14) r, 2 r sm*, gjenta *-* ut omg.

4. omg: Strikk r.

Fortsett på samme måte, med å felle på hver 2. omg, med 1 m færre mellom fellingen for hver gang det felles, til det gjenstår 12 m.

Klipp tråden, trekk den gjennom m, stram og fest godt.



- ☐ = r på retten, vr på vrangen
- ☐ = vr på retten, r på vrangen
- ☒ = strikk 2. m r bak 1. m, uten å slippe m av venstre p, strikk 1. m r, og slipp begge m over på høyre p



LOKI BABYTEPPE

Mål: 90 x 90 cm

Garn: Baby Cotton Naturally Colored (100 % økologisk bomull) 50 g = ca. 180 meter

Garnmengde: Ivory (nr. 1157.0001) 400 g

Garninfo: langyarns.com

Veil. pinner: Rundp nr. 3,5 og flette-p

Strikkefasthet: 25 m x 36 p glattstrikk på p nr. 3,5= 10 x 10 cm

Der er nå 255 m på p. Strikk tilbake som m viser.

Fortsett etter diagr med flettinger over de midterste 227 m - og 14 kant-m i hver side. Når arb måler 18 cm, fortsettes slik:

14 kant-m, 38 m flettemønster, strikk glattstrikk over de 151 midterste m samtidig som det felles 22 m jevnt fordelt, strikk flettemønster over 38 m, slutt med 14 kant-m. Det er nå 233 m på p.

Strikk videre med fletter i hver side og glattstrikk over de 129 midterste m, til

arb måler 20 cm før hel lengde. Strikk neste p slik:

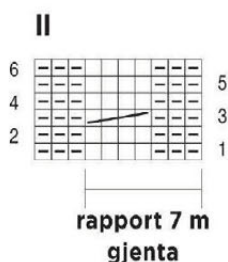
14 kant-m, 38 m flettemønster, over de neste 129 midterste m strikkes: *2 r, øk 1 m, 1 r, 3 vr* gjenta *-* til det gjenstår 52 m, strikk 38 m flettemønster, 14 kant-m. Strikk tilbake som m viser.

Fortsett etter diagr over alle 255 m til flettestykket måler knapt 18 cm, slutt med å strikke 1 flette-p, 1 p vr tilbake, og på neste p fra retten strikkes r samtidig som det felles 1 m over hver flette (= 32 m felt). Det gjenstår 223 m.

Strikk 12 riller, og fell av.

TEPPE

Legg opp 223 m. Strikk rettstrikk fram og tilbake (= riller) i 23 p. Fortsett etter diagr - øk samtidig på første p slik: Strikk 14 r (= kant-m, som strikkes r både fra retten og vrangen), *3 vr, 2 r, øk 1 m, 1 r*, gjenta *-* til det gjenstår 17 m på p, strikk 3 vr, 14 r (= kant-m).



- = r på retten, vr på vrangen
- = vr på retten, r på vrangen
- = sett de neste 2 m på en hjelpe-p bak arb, strikk 2 r, og strikk m på hjelpe-p r



ÅSES lune hjørne

VED: ÅSE MYHRVOLD EGELAND



TRØSTE- VENNER

Haldis Paulsrud bruker restegarnet sitt på en fornuftig og hyggelig måte – hun strikker trøsteverner, eller lommevenner, av det. En Lommevenn er en liten, strikket bamse eller dukke som gis som trøst til barn som er i kontakt med ambulansepersonell eller som er på legevakten. Gratis-oppskrifter finner du på nettet.

Følg oss på
FACEBOOK

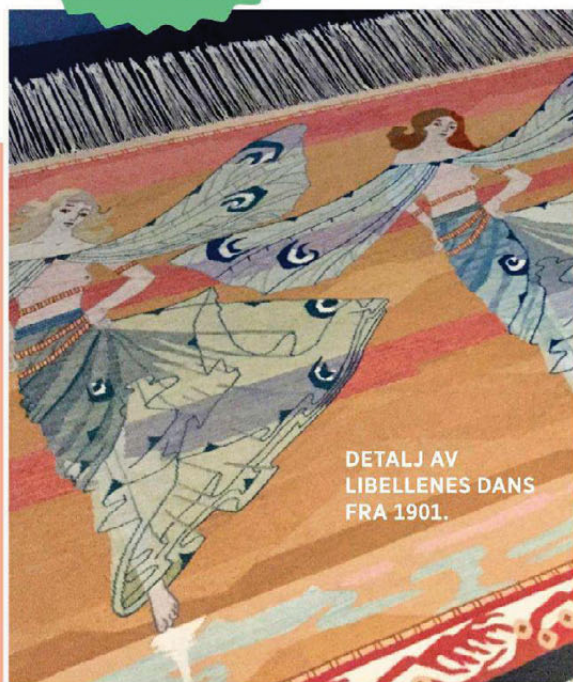
familien.egmont

Familiens strikkegruppe

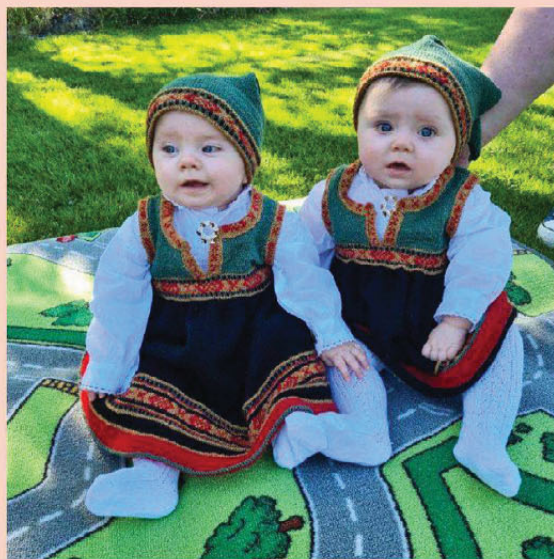
Familiens barnestrikk

INSTAGRAM

@familienstrikk



DETALJ AV
LIBELLENES DANS
FRA 1901.



FLOTTE TVILLINGER

Jeg har strikket alt fra gensere til flaskeskjulere i sikkert 50 år. I de siste fire årene har jeg strikket masse til mine tvillingbarnebarn, blant annet disse Vestfoldbunadene. I sommer strikket jeg blant annet en Konstanse jakke til meg selv.

Hilsen May Anita Bråthen

Noe så nydelig! Kjempesøte jenter i flotte plagg. Jammen er de heldige som har en så strikkeglad bestemor!

Hilsen Åse



Har du laget noe du er riktig fornøyd med, eller har du funnet på noe lurt, et knep du vil lære bort til andre? Send det gjerne til Åses lune hjørne, helst med bilde. E-postadressen er aase.egeland@egmont.com

FRIDA HANSENS BILLEDVEVER

Frida Hansen (1855–1931) utmerket seg med sine billedvever i jugendstil. På 1870-tallet var det økonomisk krise i store deler av verden, og familien Hansens handelshus i Stavanger gikk konkurs. Frida startet broderiforretning for å skaffe inntekter. Her fikk hun inn et gammelt åkle til reparasjon, og dette ble starten på hennes kunstneriske karriere. I 1890 åpnet hun sitt eget

atelier. To år senere var hun kjent for sine arbeider. Hun flyttet etter hvert til Kristiania hvor hun startet et veveri og holdt vevkurs. På studieturer til Köln og Paris ble hun kjent med jugendstilen. Sammen med Randi Blehr dannet hun Det norske Billedvæveri A/S, som ble en stor suksess med 20 ansatte.

TEKST OG FOTO:
NINA GRANLUND SÆTHER

Swedish design with a colourful soul

Quiltet trikotjakke
«Galapagos»
2495,-

VINDEN
FØRER OSS OVER

*Stille
havet*

HØSTEXTRA 2025

Gudrun Sjöden

gudrunsjoden.com

SWEDEN GERMANY NORWAY DENMARK FINLAND UNITED KINGDOM USA CANADA FRANCE SWITZERLAND NETHERLANDS

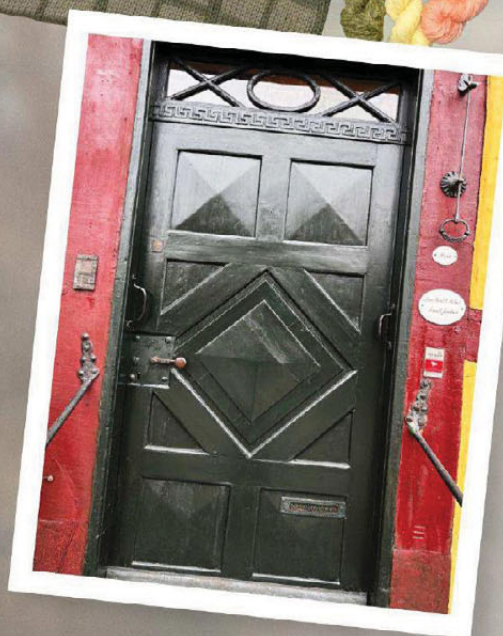
KREATIVT: Lise-Lotte
strikker Danmarks historie
og ønsker å knytte fortiden
og nåtiden sammen
gjennom håndarbeid.



STRIKKER HISTORIEN

Strikkedesigner Lise-Lotte Jensen ser mønstre overalt – og bruker dem til å ta vare på kulturhistorien gjennom strikkekunsten.

TEKST: VIBEKE C. LARSEN FOTO: THOMAS SJØRUP OG PRIVAT



EN ENKEL DØR: Inspirasjonen til disse gryteklutene fant Lise-Lotte på døren til et hus i Skippergade i Nyborg, der H.C. Andersen etter sigende oppholdt seg da han skrev eventyret *Hjertesorg*.

Geometriske mønstre i sort og grått slynger seg oppover veggene på Nyborg slott i Danmark. Når blikket følger mønstrene, skaper det en tredimensjonal effekt i salene – og en følelse av ro og uendelighet.

Det var nettopp disse mønstrene som fanget strikkedesigner Lise-Lotte Jensens oppmerksomhet da hun var med på en omvisning på slottet i 2012. Så fascinert ble hun, at hun designet et skjerf med mønsteret fra slottsveggene.

Skjerfet ble starten på konseptet *Strikk Historien*, hvor Lise-Lotte bringer gamle, historiske mønstre inn i moderne strikk.

– Jeg ønsker å knytte fortiden og nåtiden sammen gjennom håndarbeid og tekstiler og på den måten bidra til å formidle og bevare vår felles kulturarv, forteller Lise-Lotte.

– Når man bruker historiske symboler i strikk, får det en dypere mening. Det handler ikke bare om å lage noe pent, men om å holde gamle historier levende.

UNIKE MØNSTRE

I strikkedesignene sine lar Lise-Lotte seg inspirere av symboler fra historien. Det kan være Malteserkorset, som kjennetegnet middelalderens korsriddere, eller de grafiske gulvmønstrene i Thorvaldsens Museum i København, laget av arkitekten M.G. Bindesbøll,

inspirert av antikkens Roma.

Gjennom strikkepinnene hennes blir disse mønstrene forvandlet til motiver på alt fra grytekluter og puter til gensere og ponchoer, som hun selger i nettbutikken sin.

– Jeg har en hjerne som ser mønstre overalt. Den kunne sikkert gjort nytte for seg i IT-bransjen, ler hun.

Hun lar seg til og med inspirere av noe så hverdagslig som møllesteiner. Resultatet er en hel serie med grytekluter og puter, inspirert av møllesteiner fra Dybbøl Mølle ved Sønderborg, Svanemøllen i Kerteminde og Dyrehave Mølle i Nyborg.

– Møllesteinenes mønstre varierte, avhengig av hvilken kornsort som skulle males. Felles for dem er at de bærer på fantastiske historier fra en tid da møllene var livsnødvendige for samfunnet, forteller hun.

STRIKKING SOM LEVEVEI

Lise-Lotte har alltid hatt livlig fantasi – og evnen til å overføre den til strikkepinner og garn. Allerede som ung student i København solgte hun design til store strikkefirmaer som Carl Jacobsen Garn, AnnyBlatt og Pingouin.

– Den gangen måtte man leve på foreldrene sine til man fylte 21 år, og først da fikk man studiestøtte. Samtidig var det høy arbeidsledighet. Men jeg oppdaget at jeg kunne leve av å strikke, sier hun.



EKSKLUSIVT: Vegger og golv på Nyborg slott er nettopp blitt restaurert. – Den gangen var svart en eksklusiv farge fordi det var vanskelig å fremstille, forklarer Lise-Lotte.



”

Hver gang jeg har manglet penger i livet, har jeg strikket meg ut av krisen.

– Hver gang jeg har vært i penge-trøbbel, har jeg strikket meg ut av det. Og ideene har aldri manglet.

Siden 2008 har hun drevet Ulrikkagarn, først som fysisk butikk og i dag som nettbutikk med økologisk garn og oppskrifter – blant annet til Strikk Historien-kolleksjonen.

– Jeg vil gjerne inspirere andre til å få øynene opp for de vakre mønstrene vi har rundt oss og kanskje selv begynne å «strikke historien». I prinsippet trenger man bare et ruteark og

litt fantasi for å lage et mønster, sier Lise-Lotte.

Hun finner inspirasjon overalt – i murverket på Koldinghus, i kuppelsalen på Fredensborg slott og i Riddersalen på Christiansborg.

Hun tar alltid mange bilder på reisene sine og har latt seg inspirere av slott både i Tyskland, Finland, Australia og Sveits.

– Men et ferdig mønster kommer ikke på én ettermiddag. Jeg lager mange prøver før jeg lander på det endelige designet, understreker hun.

INSPIRASJON FRA KUNSTEN

Tilbake på Nyborg slott er det ikke bare de geometriske mønstrene i sale-ne som har fanget Lise-Lottes oppmerksomhet. Hun har også latt seg inspirere av maleriet Hjemkomsten fra fangenskap, malt i 1929 av Agnes Slott-Møller.

Bildet viser Valdemar Sejrs hjemkomst til Danmark i 1225, etter fan-

genskapet i Schwerin i Tyskland. Kongen står fremst i baugen på et skip rodd av seks menn.

– Jeg oppdaget at kunstneren har gitt hver av roerne ulikt mønster på genserne sine, forteller Lise-Lotte.

Selv om sjømenn på 1200-tallet ikke gikk med strikkegensere, har hun latt seg fascinere av kunstnerens detaljer og brukt mønstrene videre i egne design. Det har blitt både en poncho og tre ulike gensere.

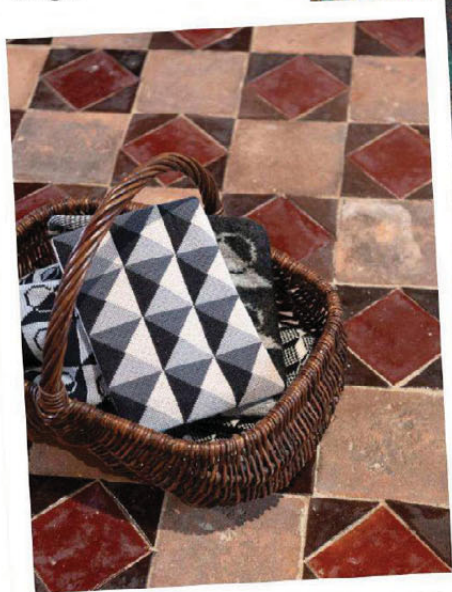
– Kunstneren har tolket historien, og valgt å male hver roer med sitt eget mønster. Den detaljrikdommen gir et ekstra lag til bildet, sier Lise-Lotte.

KUNST MED EN PRIS

Lise-Lotte har også fordypet seg i livet til Agnes Slott-Møller, blant annet gjennom brevvekslingen med kunstnervenninnen Marie Krøyer, gjengitt i boken Agnes og Marie.

– Boken gir et innblikk i hvilke utfordringer kvinnelige kunstnere sto

NY INSPIRASJON: Nyborg slott har fått nye gulv, som kan gi Lise-Lotte inspirasjon til sitt neste design.



STRIKK FRA KUNST: Agnes Slott-Møllers maleri *Hjemkomsten fra fangenskap* ga Lise-Lotte lyst til å gjenskepe genserne roerne har på seg. Et kunstnerisk frirom fra malerens side – strikkegenserne hører egentlig ikke hjemme i tidsperioden. Foto: Jes Larsen Inferno

overfor. Det gir en ekstra dimensjon til historien, sier hun.

Også på Københavns rådhus finnes spor etter Agnes Slott-Møller. Her laget kunstneren et stort relieff, som har inspirert Lise-Lotte til å lage både puter og sjal.

– Det prosjektet holdt nesten på å ta livet av henne. Hun jobbet i et lite skur på Rådhusplassen i bitende kulde. Hun brant for kunsten, men det tærer på kroppen å jobbe lange dager i dårlig vær, forteller Lise-Lotte.

– Til slutt ble hun så syk at legen sendte henne på landet for å samle krefter. Det var tøft for henne å legge fra seg arbeidet, men det var nødvendig for å bli frisk nok til å fullføre verket. Den gangen måtte kvinnelige kunstnere virkelig ofre mye for kunsten sin – det gikk på helsen løs.

STRIKKEMØNSTER PÅ VEI

Det kan være kaldt på Nyborg slott også i dag. Slottet er midt i en større restaurering og de vakre salene har fått nye gulv – et nydelig mønster laget av brent tegl og glaserte teglsteiner.

Lise-Lotte har allerede funnet frem kameraet sitt. For her ser hun et nytt mønster – som bare venter på å bli strikket. •



FLOTT RESULTAT: Her er to av ullgenserne Lise-Lotte har strikket inspirert av maleriet over.

Fakta

Hvem: Lise-Lotte Jensen, 62 år, mor til fire.

Utdannelse: Utdannet markedsføringsøkonom og strikkedesigner.

Yrke: Medeier i nettbutikken **Ulrikkagarn**, som selger garn og mønstre til Strikk Historien-kolleksjonen. Jobber også som konsulent i **Gadens Stemmer**, som gir utsatte mennesker mulighet til å guide byvandring og formidle historier fra samfunnets skyggesider.

Mer informasjon: ulrikkagarn.dk

Høststørmor

Karin lukket øynene og lot tonene fylle tankene. Hun var med ett syv år igjen og satt ved flygelet og spilte barnesanger. Og Elin satt ved skrivemaskinen. Det gjorde vondt at moren ikke hadde fått leve lenge nok til å bli kjent med barnebarnet sitt.

ROMAN AV: LINA GUSTAVSSON ILLUSTRASJON: IDA SKJELBAKKEN

HANDLINGEN HITTEIL:

KARIN er i ferd med å finne tilbake til gleden ved livet etter skilsmissem, og endelig klarer hun å se gjennom eskene med de tingene hun har spart på etter moren ELIN. Der finner hun et uferdig manuskript som handler om en ung alenemor og en ukjent mister X. Under oppveksten bodde Karin og ELIN på en gammel herregård de kalte «slottet». Karin husker en fin barndom med en til tider gåtefull mor, men hun fikk aldri vite hvem faren var. Moren dør på en tragisk måte da Karin var 15 år, men hun har fortrent det som skjedde den gangen. Nå er Karin og datteren, HANNA, på 17 på vei tilbake til herregården på høstferie. Karin er klar for å finne ut hva som skjedde den gangen, og dessuten skrive en avslutning på morens historie. Da de låser seg inn i huset, begynner Karin å gråte når hun ser morens gamle tresko.

Karin var ikke en lettrørt person. Hun ble like forskrekket som Hanna over tårene som nå rant nedover kinnene hennes. Det var som om kroppen hennes var sliten av å stenge inne følelser. I mer enn 20 år hadde den kjempet for ikke å falle fra hverandre, og nå orket den tydeligvis ikke det lenger.

– Hvordan går det, mamma? Hanna la en hånd på skulderen hennes.

– Det går bra, det er bare det at ... Hun pekte på treskoene som sto i gangen. – Mammass sko, det ble bare for sterkt.

– Det forstår jeg, mamma.

Da Karin hadde roet seg, gikk de en runde i huset. Det kom en kald trekk fra de brede gulvplankene, men Hanna la visst ikke merke til det. Hun var helt fascinert av takhøyden, vinklene og karnappene.

– Så vakkert det er her, mamma. – Men det er litt nifst også. Jeg får en følelse av at det spøker her, som om det er en dyster historie som ligger i veggene.

Det har du rett i, tenkte Karin. Men høyt sa hun: – Det er bare et hus, kjære deg.

I kjøkkenet var alt slik som hun husket det. Slagbenken, det digre kjøkkenbordet, vedovnen. Det var som om Elin når som helst kunne dukke opp i kjøkkenet, rufse Karin i håret og spørre hva de skulle finne på i dag.

– Hvem er dette? spurte Hanna da de kom ut i gangen mellom kjøkkenet og hallen. Karin ble stående og se på bildet. Det hang fremdeles på samme plassen.

– Kjenner du dem ikke igjen?

Hanna gikk nærmere, kikket på den lille piken med det røde håret og den voksne kvinnen med hår i en mørkere nyanse. Bildet var tatt ved vannkanten, og begge hadde røde kjoler.

– Du og mormor?

Karin nikket.



- Hvem er kunstneren?
- Oppfinneren, sa Karin. – Han var god til å male også.
- Kjente dere ham?
- Ja, han var Elins gode venn.

Oi, utbrøt Hanna da de kom inn i stuen. Hun pekte på det sorte flygelet som sto ved vinduet. – Er det lov å spille på det?

Hanna gikk med raske skritt over gulvet, satte seg på krakken og begynte nølende å spille. Karin ble stående i dørråpningen og se på datteren. Håret som falt ned over ansiktet hennes, konsentrasjonen og innlevelsen når fingrene fløt over tangentene. Egentlig hadde hun sluttet å spille for to år siden. Karin mistenkte at det hadde noe å gjøre med all kranglingen mellom henne og Hannas pappa i tiden før skilsmissen. Istedenfor å sitte ved pianoet og spille om kveldene, hadde hun stort sett holdt seg på rommet sitt eller vært ute med venner. Til slutt hadde de solgt pianoet. Men nå så hun ut som en lykkelig versjon av seg selv. Og sånn som hun spilte! «Vivaldis årstider.»

– Høsten? sa Karin.

Hanna nikket.

Karin lente hodet mot dørkarmen, lukket øynene og lot tonene fylle tankene.

Og så var hun med ett syv år igjen og satt ved flygelet og spilte barnesanger med pekefingeren. I pausen mellom sangene kunne hun høre den taktfaste lyden av Elins fingre mot tastene på skrivemaskinen.

– Er du sulten, skatt?

– Ja, kanskje litt.

– Unnskyld, kjære, jeg glemmer meg helt bort når jeg skriver.

Karin følte det som om Elin var til stede i rommet her og nå. Hun ville ha vært 58 om hun hadde fått leve. Karin kjente på sorgen over at moren og datteren aldri hadde fått lære hverandre å kjenne. De ville ha elsket hverandre.

– Så hva nå? sa Hanna.

– Vi bør vel få fyr opp litt, sa Karin. – Jeg håper at det finnes ved her. De gikk inn i stuen der peisen var, og Karin ble lettet da hun fikk se at det var ved nok til hele uken.

Det gikk greit å få fyr i peisen. Hanna og Karin satte seg på skinnfellen foran flammene og strakte hendene mot varmen. Slik hadde Karin og Elin også sittet når det var kalde og regnfulle dager. Elin hadde fortalt historier, og Karin hadde sittet med hodet mot skulderen hennes og drømt seg bort i fortellingene til moren. Senere, etter som hun ble eldre, hadde hun ofte lengtet tilbake til den totale tryggheten hun hadde kjent på akkurat da.

Men den hadde forsvunnet etter det som skjedde. Det var underlig, tenkte hun, at nå var det hun som var mammaen og ikke barnet. Det kjentes som om hun nettopp hadde kommet seg ut av en tidsmaskin og plutselig var blitt voksen og mor til dette barnet som snart skulle bli til en voksen kvinne.

Sulten drev dem etter hvert inn på kjøkkenet. De satte frem maten, tente lys på bordet og begynte å spise. Først nå tok Hanna opp telefonen sin og fant ut hvor tregt nettet var her. Hun bannet høyt.

– Det er en kafé inni tettstedet som har wifi, sa Karin.

– Hvordan vet du det?

– Jeg sjekket det før vi dro. Jeg var litt redd for at det var dårlig dekning her.

– Hvorfor sa du ikke at det var sånn?

- For at jeg var redd du ikke ville bli med.
- Det har du rett i, sa Hanna og begynte å le.

Karin lo også.

– Takk for omtanken, mamma, sa Hanna da de hadde roet seg. – For at du fant et sted hvor jeg kan surfe. Av og til tror jeg faktisk du aldri har vært tenåring selv, mamma.

– Alle døtre føler det sånn overfor sine mødre, sa Karin, – i alle fall i tenårene.

– Følte du det sånn med din egen mamma? – Unnskyld, sa hun med én gang hun fikk tenkt seg om.

– Det går bra, sa Karin. – Du må gjerne prate om mormor.

– Pappa sier at jeg ikke skal gjøre det.

– Hvorfor det?

– Han sier at du blir lei deg når noen minner deg på moren din.

Karin kjente at hun ble irritert. Og han som aldri selv ville eller kunne prate om følelser.

– Jeg skal fortelle deg om din mormor, Hanna. Du har rett til å få vite mer om hennes liv. Men det er noe jeg aldri har fortalt, noe jeg aldri har klart å snakke om. Til å begynne med var det for å beskytte deg, og senere ble det liksom aldri en anledning.

– Da vil jeg gjerne det nå.

– Ikke i kveld, jeg er for trøtt og for sliten.

– Og jeg er lei av å bli avvist og ikke få vite noe om min egen mormor. Det eneste jeg vet er at hun døde da du var 16.

– Jeg var 15 år da Elin døde.

– Der kan du se. Jeg vet ikke engang hvor gammel du var da du mistet mammaen din. Jeg vet ikke engang hva hun døde av. Jeg vil vite mer.

– Du må vente litt til. Nå tenkte jeg at vi skulle pakke ut og re opp senger.

Det var fire soverom i annen etasje, og et lite tårnværelse med en seng enda høyere opp.

– Hvor vil du sove? spurte Karin. – Du kan velge.

– Synes du jeg er barnslig hvis jeg vil sove med deg? I dobbeltsengen? Jeg har bare ikke lyst til å sove alene.

– Du er absolutt ikke barnslig, sa Karin lettet. Hun hadde kjente på akkurat den samme følelsen. Hun ville ha datteren nær seg.

Det var fremdeles kaldt i huset da de gikk til sengs en time senere. De la seg i pysjer og dyttet dynene godt rundt seg. De lå i det samme værelset som Karin og Elin hadde brukt, og enda en gang var hun plutselig tilbake i fortiden.

– Kom her, legg deg på armen min, lille skatt, så skal jeg fortelle om en liten, modig pike. Men da må du lukke øynene. Lukke og lytte.

Det hadde begynt å blåse. Greinene på den gamle eika gnisset mot vinduet akkurat som den hadde gjort mens Karin lå på armen til mamma Elin for å sovne. Til tross for alle årene som hadde passert, var lyden fremdeles like nifs. Det var som om tiden bare hadde stått stille, som om huset bare ventet på at hun skulle komme tilbake. At det hadde ventet på at hun skulle komme og finne ut av alle de ubesvarte spørsmålene og finne sannheten om det som skjedde for så mange år siden.

Hun husket historiene som Elin hadde fortalt henne.

– Fortell om pappaen min, hadde Karin ofte spurt.

– Han var en prins.

– Nei, ikke tull. Fortell på ordentlig.

– Det er sant.

– Men hvorfor er han ikke hos oss da? Hvorfor er han ikke her i slottet?

– Han måtte dra fra oss, han hadde ikke noe valg. Elin hadde sorg i stemmen da hun sa det. – Jeg vet ikke hvorfor.

Men Karin trodde ikke på det, for prinser finnes bare i eventyrene, og det var kanskje derfor at pappaen hennes ikke bodde hos dem. Han var nok bare en fantasipappa. Det hadde hun sagt til Sverre første gangen han dukket opp. Sverre var sønn av oppfinneren, og en dag sto han bare der i hagen og plukket på plantene i blomsterbedet.

Karin hadde spurt hvem han var og hva han gjorde på deres eiendom, og da hadde han svart at han het Sverre og at han hadde lov til å være der så mye han ville. Han kjente nemlig de som eide slottet.

– Men det er vi som leier det, hadde hun svart.

Hun var seks år den gangen og visste hva det var å leie noe.

– Jaså, svarte guttungen og ble bare stående.

– Hvorfor har du et blått og et brunt øye? ville Karin vite.

– Fordi jeg er spesiell.

– Hvorfor det?

– Jeg kan lese.

– Det kan vel jeg også.

– Pappaen min er oppfinner, sa gutten. – Han finner opp saker og ting.

– Mammaen min skriver bøker.

– Min mamma er en engel.

– Pappaen min er en prins.

Og da sa Sverre at da måtte hun være en prinsesse. Karin svarte at det var nettopp det hun var.

De hadde begynt å kjekle litt om det, og da hadde Karin ropt på Elin som hadde kommet fykende ut på terrassen og spurt hva som var i veien.

– Han sier at jeg ikke er en prinsesse, sa Karin og pekte på gutten. – Og så sier han at han har lov til å være her i hagen, selv om det er vi som leier her.

Elin bare lo og sa velkommen til gutten. – Så fint at du kom, for det er ingen jevnaldrende barn i nærheten som Karin kan være sammen med. – Er dere forresten sultne? Jeg har bringebærsaft og boller, hva sier dere til det?

Det var sånn de ble venner. Til å begynne med hadde de bare kikket sjenert på hverandre. Men så svevde en bie forbi, og da fortalte Sverre at faren hans hadde funnet opp en helt spesiell bikube, og Karin sa at honning var det beste hun visste.

Sverre hadde kommet hver dag den sommeren, av og til kom han før hun hadde stått opp. Da satte han seg i lysthuset og ventet til Elin og Karin kom ut med frokosten. Sverre spiste alltid med god appetitt, selv om han alltid sa at han allerede hadde spist frokost.

En kveld inviterte Elin Sverres pappa, oppfinneren, hjem til dem. Han hadde merkelige klær og en rar hatt. Han snakket fort, mens han hele tiden gestikulerte med hendene.

– Hvorfor er han sånn? spurte Karin.

– Jeg tror bare han er en følsom sjel. En vakker, men følsom mann. Og så hadde Elin fortalt at han var annerledes allerede som barn. Spesiell, men snill og begavet. Hun syntes det var en fin kombinasjon.

Husker du at du lovet å fortelle om mormor, sa Hanna plutselig. Karin skvatt til. Hun var sikker på at Hanna hadde sovnet.

– Det er en veldig lang historie, gjespet hun.

– Mamma, sa Hanna strengt. – Nå har du brukt opp alle unnskyldninger, sett i gang og fortell.

– OK, resignerte hun. – Mormoren din kom fra bygda her. Hun var datter av presten.

– Men du er vel ikke spesielt kristen, mamma.

– Mormoren din var heller ikke det. I alle fall ikke sånn som foreldrene. Karin fortalte om hvordan Elin hadde

omtalt Gud. Den Gud hun ønsket å tro på, var hverken dømmende eller streng slik som foreldrene hevdet. Elins Gud var tilgivende og raus.

– Sånn tenker jeg også at Gud er, sa Hanna. – Hvis han finnes, er det sånn han er.

– Det samme her. Men det var vanskelig å være Elin, for foreldrene hennes trodde på en Gud som både var fordømmende og streng, og datteren deres fikk ikke lov til å

være med på det som andre ungdommer gjorde. Alt var synd. Hun fikk ikke lov til å lytte til musikk, ikke fikk hun gå på dans og ikke fikk hun omgås med gutter. Og hun ville så gjerne være som de andre.

– Hun høres ut som en helt normal jente, sa Hanna.

– Men foreldrene hennes høres teite ut.

– Dette er jo noen år siden, sa Karin. – Du må huske på at det var andre tider, og at familien var dypt religiøse. Elin ble holdt i et strengt regime, men hun nektet å adlyde foreldrene sine.

– Hva skjedde da?

– Hun stakk ut, gikk på dans og festet med venner ... og så traff hun en mann på en dansetilstelning, og, ja, så ble hun gravid med meg.

– Og da ble morfaren din rasende fordi hun ikke var gift.

– Ja, blant annet. Men hun var bare 17 år.

Hanna snudde seg mot henne. – Like gammel som jeg er nå!

– Nettopp.

– Men hvorfor ... fortsett å fortelle, mamma.

– Hun nektet å fortelle hvem som var faren, og da ble det et forferdelig spektakkel. Mormor Elin rømte til Stockholm en natt, og hun så aldri foreldrene sine igjen. Hun dro ikke tilbake hit før de hadde flyttet, hun nektet å se dem igjen.

– Klarte hun seg helt alene i storbyen da?

– Hun hadde venner. Hun var en sosial person med mange venner. Og en sommer begynte hun å leie dette huset.

– Du, mamma, sa Hanna, – har du aldri truffet besteforeldrene dine?

– Faktisk ikke. Det var ikke greit det de gjorde mot mamma. Lot være å hjelpe henne i en sånn situasjon. De kan ikke ha vært særlig sympatiske noen av dem.

Hanna var enig.

– Men hun klarte seg. Hun skrev innlegg og artikler for blader og aviser, og hun drømte om å gi ut en roman.

– Sånn som deg, mamma?

– Ja, nettopp.

– Og så ble hun syk?

– Nei, sa Karin. Hun ble ikke syk.

MER I NESTE NUMMER

I gode og onde dager

– Hvorfor forlater du ham ikke. Hvorfor kan du ikke bare gå? Mange har sagt dette til meg gjennom årene. Mannen min er alkoholiker, og jeg står trofast ved mitt løfte om å elske ham i gode og onde dager.

Snart er det natt. Jeg tør ikke å gå og legge meg riktig ennå. Tor sitter foran fjernsynet med et ølglass ved siden av seg. Han er full. Han er ofte det. Jeg er redd han kan sovne med sigaretten i hånden.

En gang gjorde han det, og da våknet jeg av at røykvarsleren pep. Duken sto i full fyr da jeg kom inn i stuen. Jeg slukket flammene med et ullteppe. Det skremmende var at min berusede mann ikke engang våknet av den inntrengende lyden fra røykvarsleren. Siden da har jeg ikke våget å gå til sengs før ham.

Jeg var ung da jeg møtte Tor. Han jobbet i et bilfirma og var ti år eldre enn meg. Jeg falt for det gode humøret hans. Det fulgte fest og moro med ham. Kanskje skulle jeg allerede i startfasen av forholdet vårt ha forstått at han hadde problemer med alkohol. Han drakk ikke bare i helgene, men festet på vanlige hverdager også. Men jeg var ung og uerfaren – og blind av forelskelse.

– Unn deg litt glede! sa han, da jeg sa at jeg ikke ville drikke øl på en søndag.

Fordi han skjøttet jobben sin, tenkte jeg at det var greit at han tok en øl eller to ved fjernsynet hver kveld. Vi giftet oss og fikk barn. Tor tjente bra, og vi kjøpte oss en rekke-husleilighet. For meg, som vokste opp i en leid bolig, føltes det fantastisk å eie sitt eget hjem.

Foreldrene mine syntes at han var flink. Selv fikk jeg jobb på et ordrekontor i et stort firma. Alt så bra ut. Sett utenfra var vi en lykkelig liten familie.

PRØVDE Å SKJULE MISBRUKET

Vi fikk to døtre i løpet av to år, og jeg nøy å være mamma. Etter hvert innså jeg at jeg ikke klarte å kombinere det med å være ute i jobb, så jeg ble hjemmевærende. Ansvaret mitt var barna og hjemmet vårt. Tor var sliten når han kom hjem fra jobben, og unte seg hvile og en øl eller to etter endt arbeidsdag.

Jeg ble vant til at det var slik og sa til meg selv at det ikke var noen vits i å gjøre et stort nummer ut av det, så lenge vi

klarte å betale regningene våre. Jeg vet ikke når drikkingen utartet til å bli et problem. Det jeg la merke til, var at det ble flere og flere tomme bokser og flasker å plukke opp. Han, som var kjent for å være sosial, drakk mer og mer alene. I helgene, når andre foreldre var ute med barna sine, satt han i sofaen med en whisky.

Jeg likte det ikke og sa til ham at det gjorde meg trist. Da hisset han seg opp og sa at jeg måtte unne ham å ha ro og hvile. Tross alt forsørget han familien. Jeg ville ikke at barna våre skulle vokse opp i masse bråk, og jeg gjorde det jeg kunne for å skjule alkoholmisbruket.

Pappaen deres var ikke voldelig eller oppfarende hvis han fikk sitte i fred med glasset sitt. Det lærte jeg meg tidlig. Derfor listet jeg meg rundt og forsøkte å flytte fokus til hyggelige ting. I noen år fungerte den taktikken bra.

MER DRIKKING UTEN JOBB

Men etter hvert ble misbruket umulig å skjule. Tor ble permittert fra jobben, og marerittet begynte. Han drakk fra morgen til kveld. Døtrene våre, som nå var blitt tenåringer, så hva som skjedde og skammet seg over faren. De begynte å opponere mot ham.

– Du må slutte å drikke deg full, pappa! sa de, og uttrykte avsky over at han sto sløv og ustø foran dem.

– Jeg er voksen og gjør hva jeg vil. Fortsetter dere å være frekke, inndrar jeg lommepengene deres, sa han hvis de klaget på ham.

Han ble som et lite barn og kranglet på deres nivå når han var full. Jeg forsøkte så godt jeg kunne å megle.

SORG I HJERTET

Å være gift med en alkoholiker er tungt, og jeg kan ikke stikke under stol at jeg mange ganger har hatt lyst til å rømme fra alt. Hver gang jeg ser mannen min sitte døddrukken i stolen sin, føler jeg sorg i hjertet. Jeg skulle så inderlig ha ønsket at ting var annerledes.

Opp gjennom årene har Tor hatt jobb i perioder, for så



ILLUSTRASJONSFOTO: GETTY IMAGES

HAN TRENGER MEG: Egentlig er det ikke noe vondt i ham. Han trenger å ha et menneske rundt seg som korrigerer og passer på ham. Han er mannen min. Han var mannen jeg valgte å gifte meg med og få barn med.

ikke å ha arbeid å gå til på flere måneder. Periodene da han går hjemme, er verst. Da er det som om han faller helt sammen og søker trøst i kong Alkohol. Alle som har levd sammen med en rusavhengig, vet hvor slitsomt det er.

Jeg har gjort alt jeg kan for å få mannen min til å slutte å drikke. Jeg har gjemt unna flasker, tømt sprit ut i vasken og skreket og hylt. Det hjelper ikke. Tvert imot blir det bare bråk av slikt. Tusenvis av ganger har jeg tryglet ham om å søke profesjonell hjelp.

– Det er ikke jeg som har et problem, sier han da og beskylder meg for å være hysterisk. Han mener at man må få lov til å ta seg en drink eller to, dag etter dag, så lenge man har orden på det økonomiske.

For å klare regningene de siste årene har jeg vært nødt til å være i jobb. Det gjør meg ingen ting. Timene på kontoret gir meg sosial omgang med andre. Selv om tanken på Tor alene hjemme bekymrer meg, klarer jeg å nyte det normale livet. Arbeidet er blitt mitt fristed – det gjør at jeg holder ut.

KAN IKKE FORLATE HAM

Nå har de to døtrene våre flyttet hjemmefra. De er voksne og selvstendige. Heldigvis klarer de seg bra. Begge er blitt avholdsmennesker, som et resultat av hva de har opplevd gjennom barndommen. Det vanskelige nå er at de er sinte på meg fordi jeg fortsatt bor sammen med faren deres. De nekter å komme hjem så lenge Tor fortsetter å drikke.

– Jeg fatter ikke at du orker. Han er ikke verd deg. Han ødelegger livet ditt!

Min eldste datter sier rett ut hva hun mener. Det hun ikke ser, er at faren er syk. Alkoholisme er en alvorlig sykdom. Hvis jeg forlater Tor, kommer han til å drukne seg i alkohol for alvor. Da ender han opp i rennesteinen. Utrolig nok har jeg fremdeles stunder da jeg føler sterk kjærlighet til livsledsageren min.

Når han sover tungt, er han som et lite barn. Egentlig er det ikke noe vondt i ham. Han trenger å ha et menneske rundt seg som korrigerer og passer på ham. Han er mannen min. Han var mannen jeg valgte å gifte meg med og få barn med. Det betydde mye for meg da – og gjør det fremdeles. Jeg lovet foran presten å holde sammen med ham i gode og onde dager.

Å forlate et menneske som ligger nede, er sjofelt og uansvarlig. Jeg kan ikke gjøre det. Kanskje en dag vil jentene mine forstå at jeg hverken er naiv eller dum, bare et ansvarlig medmenneske. Og jeg slutter aldri å gi opp håpet om at Tor skal bli frisk.

«Det hendte meg» er innsendte fortellinger fra lesernes hverdag. Navn på personer og steder er forandret, og personene på bildet er ikke identiske med noen i fortellingen.

Værfaste

Svarte skyer kommer med vinden i ekspressfart. Hun snur nesen nedover. Bildene fra toppen får vente. Regnet når henne igjen. Hva i all verden tenkte hun egentlig på da hun ga seg ut på denne turen?

NOVELLE AV: JOHANNE KRISTENSEN ILLUSTRASJON: RAGNA LISE VIKRE

Dette er ikke bra, tenker Martine. Eller kanskje hun sier det høyt. Det spiller i så fall ingen rolle. Ikke ett menneske har hun sett i løpet av de to siste timene. Hun merker at hun begynner å fryse. Det er slett ikke bra. Hun befinner seg høyere oppe på fjellet enn hun noen gang har vært alene. Den overraskende tåken er minst like tykk som havregroten hun spiste til frokost, og hun er nesten sikker på at hun kjente en dråpe på kinnet i sted. Hun skjønner ingenting, er sikker på at Yr meldte opphold og delvis skyet. Det perfekte turværet, med andre ord. Hun har gitt opp å finne dekning på mobilen.

Hun har tatt seg en etterlengtet fridag. Bestemte seg i går kveld for at hun ville bruke den til noe annet enn husarbeid, slik hun pleier å gjøre på slike dager. Da hun surfet på nettet før hun la seg, kom hun over en side med turforslag. Der fant hun flere bilder av denne fjelltoppen. I glitrende sol, med entusiastiske beskrivelser av hvor vakker vandringen var, ble den liggende i bevisstheten i hele natt. Hun drømte at hun var der, våknet tidlig med en lykkefølelse det var lenge siden hun hadde kjent. Sto opp med det samme. Hun ville bruke kroppen og sansene sine oppe i det åpne fjell-landskapet. Først prøvde hun å få med seg noen av venninnene. Men ingen hadde anledning på så kort varsel. Det var tross alt en vanlig onsdag. Etter en kort tenkepause bestemte hun seg for å gå alene.

Turen begynte så fint. Hun fant parkeringsplassen uten problemer, og stien gjennom løvskogen var godt merket. Av og til glimtet solen. Det kriblet i magen. Når hun tenkte på det som lå foran henne, kjente hun seg modig. Et eventyr, helt alene. Stigningen var moderat de første kilometerne. Etter det ble det gradvis brattere, og hun konstaterte fornøyd at kondisjonen slett ikke var dårlig. Hun gledet seg til å komme over tregrensen og få se utsikten.

Det har begynt å blåse. Tåkedottene slår sprekker og løser seg opp. Et øyeblikk lysner omgivelsene, men bare et øyeblikk. Svarte skyer kommer med vinden i



ekspressfart. Hun snur nesen nedover. Bildene fra toppen får vente. Regnet når henne igjen. Hva i all verden tenkte hun egentlig på i dag morges? Ikke på regnklær, i alle fall. Hun får tårer i øynene av motløshet og motvind. Steinuren er betraktelig vanskeligere å forsere i nedoverbakke. Likevel går hun forttere enn hun egentlig våger da hun mister fotfestet på sleipe steiner og faller på rumpa. Heldigvis slår hun seg ikke noe særlig. Likevel skulle hun ønske at hun akkurat nå befant seg hjemme med støvsuger og vaskebøtte.

Hun blir sittende og ta seg inn igjen så lenge at hun blir våt gjennom buksa. Det spiller liten rolle. Himmelen har åpnet slusene på vidt gap. Et øyeblikk er hun innom tanken på å søke ly inntil en stor stein på siden av stien, men slår det raskt fra seg. Hun må være i bevegelse for å holde på varmen.

Før, da hun gikk på tur med sin far, brukte han å si at det alltid hjalp å synge dersom turen ble slitsom. Hun syntes det høstes merkelig ut da, men det kan ikke skade å gi rådet fra barndommen en sjanse. Hun stemmer i med «Den glade vandrer». Stemmen skjelver og er alt annet enn vakker, like-



vel hjelper sangen med å holde frykten og kulden på avstand. Hun synger høyere og høyere, i takt med at tåken igjen blir tettere og tettere. «Falleri, fallera», ljomer det i tåke- og regnhavet. Hun ler til og med av seg selv. Og det hjelper. Skritt for skritt, med øynene stivt festet på stien, stolprer hun seg nedover på det glatte underlaget.

– Hallo, er det noen her?

Martine hopper til. En ropende skikkelse er på vei oppover. En mann som har det travelt, kan det virke som. Han stanser like foran henne, betrakter henne fra topp til tå med mysende øyne. Martine myser tilbake så godt hun kan.

– Har du skadet deg? spør mannen.

Martine finner igjen talens bruk, forsikrer om at alt er i orden og tar et skritt til siden for å slippe ham forbi.

– Jeg tror ikke jeg ville gått videre oppover i dette været, sier hun.

– Det har jeg heller ingen planer om. Jeg var på vei hjem da jeg hørte noen som ropte, trodde jeg, helt til jeg kom nærmere og hørte at du sang. Tenker at det er best du slår følge med meg.

Martine nikker og gjør tegn til at han skal gå først. Hun skulle så gjerne hatt et slagferdig svar, men noe med den autoritære fremtoningen hans får henne til å bli stum. Men da han vil at hun skal ta armen hans forbi det smaleste stykket, rister hun bestemt på hodet.

– Jeg klarer meg faktisk fint selv.

Helt sikker kan hun ikke være, men hun tror hun hører ham le. Hun fnyser. Det finnes ingenting morsomt i situasjonen. Tvert imot har vinden økt enda mer i styrke. Regndråpene pisker mot ansiktet, og det er lenge siden hun ble våt til skinnet. Hun prøver å huske hvor langt det er igjen, men kjenner ikke igjen omgivelsene fra oppturen.

Plutselig skjærer mannen foran henne ut til venstre, på noe som ligner et hjortetråkk. Hun blir stående. Er helt sikker på at det ikke var den veien hun gikk oppover.

– Kommer du?

– Jeg må hjem, sier hun og fortsetter.

Det kommer til å gå bra så lenge hun holder seg til stien. Klart hun klarer seg alene. Faktisk skal det bli greit å bli kvitt den overhjelpsomme fyren. Han løper etter henne →

og holder henne i et fast grep rundt armen. Hun river seg løs for å gå videre.

– Slapp av, da. Det er en hytte rett baki her. Der kan vi fyre i ovnen og kanskje tørke litt før vi går hjem. Når været har roet seg betraktelig.

Martine forstår bekymringen hans. Det er virkelig ikke mer enn en meters sikt foran dem, og vinden gjør det vanskelig å holde balansen. Hun veier likevel for og imot et øyeblikk, før hun nikker og følger etter ham innover i en granskog. Her inne er det nesten vindstille.

– Jeg er Konrad, sier han og snur seg mot henne.

Hun tar etter litt nøling imot hånden hans.

– Martine. Er det langt til hytta?

– Det kan hende jeg overdrev litt da jeg kalte det en hytte. Det er vel heller et skur. Men det med ovn og varme, det stemmer. Det ligger like ved skogkanten når vi kommer gjennom her.

Martine bare nikker. Hun fryser så hun rister og vil bare komme seg i hus, eller skur eller hva det nå er. Egentlig burde hun være skeptisk til å bli med en fremmed, men orker ikke være fornuftig nå. Han fryser også og setter opp tempoet mens han forsikrer at det ikke er langt igjen. Heldigvis stemmer det, og snart er de ute av den tette skogen og befinner seg på en slette. Hun skimter noe brunt på enden av sletten. Han nikker. Det er der. Tanken på å få varmen i seg gir henne nye krefter. Denne gangen tar hun imot hånden og løper sammen med ham siste stykket.

Et skur er den rette betegnelsen. Det er så lavt under taket at han må bøye seg for ikke å slå hodet. Hun kan akkurat stå oppreist når hun ser seg rundt. To pinnestoler og et kassebord. En hylle med kjele, pulverkaffe og teposer. Knagger der det henger tykke, gammeldagse ullpledd. Han har vært her før, forteller han, mens han finner ved og fyrstikker. Han har fyr i en ovn før, tenker hun, da det få minutter senere brer seg en varme i det lille skuret.

– Kle av deg, sier han.

– Hva mener du?

– Du kan ikke sitte her i de våte klærne.

Han er pen når han ler. Hun ler også. Selsagt må hun få av seg det våte. Hun tuller seg inn i et pledd, han gjør det samme, og snart henger det bløte turklær overalt. Det formelig damper i skuret når de sitter på hver sin side av kassebordet. Han er helt annerledes enn den strenge redningsmannen hun møtte bare for litt siden. Virker hyggelig når han forteller om seg selv og turer han har gått. Hun snakker om seg og sitt. Han lyser opp når hun forteller om turer hun har lyst å gå på. Men sier ingenting.

– Har du vann med deg? spør han etter en stund.

– Rikelig, faktisk.

– Jeg også. Da blir det kaffe.

– Perfekt. Jeg kom ikke så langt at jeg begynte på nisten. Vi kan dele, sier Martine.

– Samme her, det fristet ikke å sette seg ned i uværet.

Sjelden har brødskiver og frukt smakt bedre. Hun glemmer tid og sted, og årsaken til at hun sitter her sammen med en hyggelig mann som heter Konrad. Av og til rasker vinden ekstra kraftig så det knaker i veggene. Men hun er ikke engstelig, bare takknemlig over å være varm og tørr.

– Tusen takk, sier hun.

– For hva da?

– For at du reddet meg.

Konrad smiler bredt.

– Jeg reddet deg vel ikke akkurat. Du virker som en kvinne som kan ta vare på seg selv.

– Jeg var kjemperedd. Og frustrert, for ikke å snakke om våt. Men jeg hadde nok kommet meg ned på et vis uten deg også. Det er bare det at dette er mye bedre enn å sette seg våt, kald og skitten i bilen. Tror du klærne er tørre nå? Det høres ut som om regnet er i ferd med å gi seg.

Med det samme hun sier det, kjenner hun en klump i magen. Innser at hun ikke vil at denne stunden skal ta slutt.

Reiser seg likevel og kjenner etter. Litt fuktighet ennå, men ikke verre enn at det går an å ta på seg og gå hjemover. Hvis han har det travelt.

– Det er ingenting som haster for min del, så om du har tid, er det nok klokt å vente litt til selv om det ikke regner lenger.

– Jeg har fri i dag, all verdens tid. Bare vi kommer oss ned på parkeringsplassen før

det blir mørkt.

Han nikker, virker tilfreds. Roter i sekken og legger to sjokolader på bordet. Hun tar imot da han tilbyr henne den ene.

– Har du alltid to sjokolader med deg? Kanskje for vane å plukke opp hjelpeløse kvinner, spør hun mens hun fjerner sjokoladepapiret.

Et øyeblikk virker han usikker, som om det tar en stund før han skjønner at det er spøkefullt ment.

– Som jeg akkurat sa: Jeg ser ikke på deg som hjelpeløs.

De spiser sjokoladen sammen med siste rest av pulverkaffen. Ingen av dem sier noe. Tausheten er ikke ubehagelig. Hun aner ikke hvor lang tid det har gått da hele skuret plutselig lyses opp. Det er solen som skinner inn gjennom det lille vinduet, skjønner hun da hun ikke lenger er blendet.

– Nå tenker jeg vi kan gå, sier de nesten i kor.

De får på seg de tørre klærne og pakker sekkene. Martine heller siste rest av vannet i ovnen, og snart kan ingen se at de har vært her. Men hun kommer alltid til å huske denne dagen. Plutselig vet hun ikke lenger hva hun skal snakke om. Det er merkelig, praten gikk så lett i skuret. Men ute igjen, gjennom granskogen og ned til stien, er begge tause. Konrad går foran. Tempoet er akkurat passe. Stien er fortsatt våt og sleip, likevel går det betraktelig raskere enn på veien opp. Av og til snur han seg. Hun nikker, forsikrer ham om at det går fint. Solen har gått ned bak fjelltoppen på andre siden. Om ikke lenge blir det mørkt. De setter opp tempoet et hakk, og er plutselig nede på parkeringsplassen. Konrad, som hele tiden har virket trygg og sterk, virker med ett keitete. Som en usikker tenåring. Hun tar hånden hans, takker for hjelpen og sier ha det bra. Han holder hånden hennes litt lenger enn egentlig nødvendig. Ser henne i øynene.

– Jeg likte å sitte værfast med deg, sier han.

Martine blir varm i ansiktet. Står imot trangten til å gi ham en klem. Vil ikke forhaste noe. Hun blir stående og se etter ham da han går mot bilen sin. Da han nesten er fremme, snur han og kommer tilbake. Vil ha telefonnummeret hennes. Jeg tror jeg kunne likt å være fast med deg, tenker Martine. Men hun sier ingenting, bare skribler ned nummeret på en handlelapp fra Joker. Så setter hun seg inn i bilen og kjører hjem.



Fokus på helsen din

- ✓ Få en omfattende helsesjekk inklusiv scanning av dine blodårer og organer hos spesialist.
- ✓ Røntgenlegen undersøker om dine organer er normale og vurderer en rekke risikofaktorer.
- ✓ Du har god tid til å diskutere dine problemstillinger og bekymringer med legen.



**Austad
Diagnostikk**

Hør mer eller bestill:

70 01 16 72

austaddiagnostikk.no

TILBUD TIL DEG!

Få inspirasjon og kreative impulser

Nå får du 8 utgaver av

Boligdrøm

+ 2 stk Slåpeblom-kopper fra Wik & Walsøe for kun kr 349*

*Porto kr 49 for utsendelse av gaven

**Bestill på SMS:
Send BD40 til 2205**

Totalverdi:
1771 kr



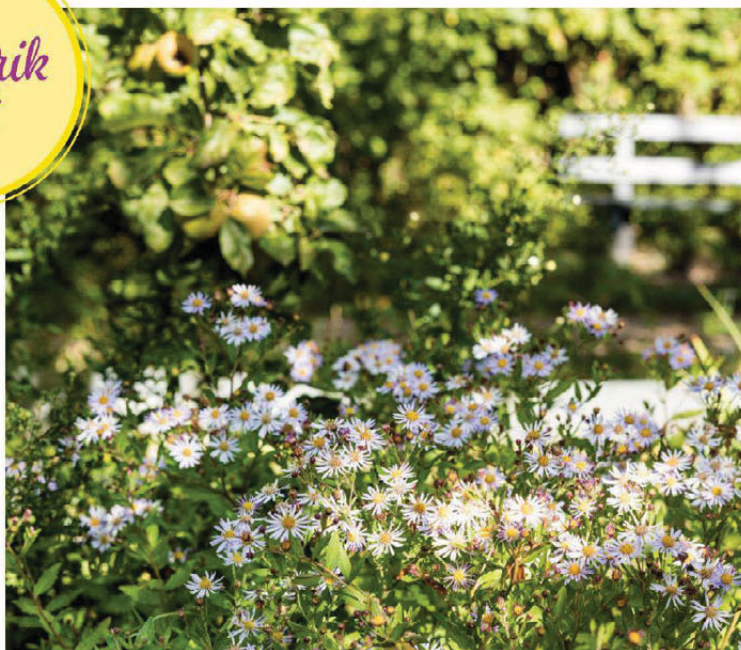
SE HVOR MYE DU SPARER:

8 utgaver av Boligdrøm i butikk:	kr 872
Verdi gave:	kr 899
Totalverdi:	kr 1771
Din pris:	kr 349*

Du sparer:	kr 1422
-------------------	----------------

*+ kr 49 i porto

Abonnementet løper inntil du sier opp. Du kan si opp når du vil. Etter introduksjonstilbudet vil faktura for neste periode være kun kr 488 for 8 utgaver.



SNITTBLOMSTHAGEN: Astersene står i hagen med et vell av små blomster som er både vakre og holdbare i buketter. Her vokser planten i ly av et frodig epletre.



I HAGESTUEN: En bukett med snøbær, gullris, prydgulrot og silkeurt pryder rommet. En høytstående blomst i midten gir dramatisk effekt – særlig i en asymmetrisk bukett.

BLOMSTERGLEDE

Høstbuketter i Karens ånd

Forfatteren Karen Blixen hadde en spesiell evne til å pynte hjemmet med vakre buketter. I dag er det blomsterdekoratør Helen Olsen som fyller vasene – og deler sine tips til hvordan du kan lage buketter à la Blixen, med blomster fra både hagen og naturen.

TEKST: BENTE HALKJÆR

OVERSATT OG TILRETTELAGT AV: CECILIE H. EGGEN

Forfatteren Karen Blixen var en fantastisk historieforteller, men hun hadde også en annen spesiell evne, nemlig å skape eventyrlige buketter. Hun ble født på Rungstedlund på Nordsjælland i 1885 og hadde arvet sin mors evne til å tegne, og derfor trodde hun lenge at hun skulle leve av å male. Det viste seg bare at hun var enda bedre til å fortelle historier, blant annet for sine søsken og fra de årene hun tilbrakte i Afrika.

Da Karen Blixen vendte hjem fra Afrika, flyttet hun igjen inn på Rungstedlund, og her tryllet hun frem buketter i sin helt egen stil. Det tok henne gjerne et par dager å fylle vasene når hun ventet gjester. Hun likte å iscenesette og benyttet plantene hun hadde tilgang til – det kunne like gjerne

være flotte artisjokker eller purreløkens blomsterskjermer.

DEMONTERTE BUKETTENE

Til gjengjeld var hun ikke begeistret for datidens buketter, som hun kalte «gartnerbuketter», og hvis hun mottok en fra en gjest, demonterte hun den gjerne, slik at den kunne få et nytt uttrykk som hun selv likte – gjerne asymmetrisk eller med et fargespill som gikk fra lyst til mørkt.

Rungstedlund var omgitt av natur hvor hun kunne finne blomster, men hun hadde også en snitthage, som hun dog hverken sådde, plantet eller stelte selv, men hun var med på å bestemme hva som skulle plantes – blant annet stauder som prestekrager og riddersporer, men også →



VASENE: Karen Blixen elsket vaser med fot – de fikk bukettenes til å «løfte seg». Tenk vasen som en del av uttrykket, og skap ny stil og personlighet hver gang.

VELKOMSTBUKETTEN: Buketten ved peisen var det første Karen Blixens gjester la merke til. Den skulle skille seg ut og skiftet uttrykk etter årstidene. Nå i september er vassen fylt med hjortetrøst, hortensia, gullris, gladioler, siv, silkekinagress, krossved, georginer, silkeurt og paradisepler.



Lag din egen snitthage

Dagens snitthager består ofte av ettårige sommerblomster, men vil du følge i Karen Blixens fotspor, er det opplagt å også bruke stauder som gir deg blomster til buketter langt utover høsten.

Årstiden akkurat nå er ideell for å plante stauder, så du kan gjerne sette i gang med snitthagen allerede i år.

På Rungstedlund vokser plantene i brede rekker med gressganger mellom – og slik kan du også gjøre det. Tilpass bredden etter hvor mye plass du har, og velg en solrik plass, slik at plantene får nok lys.

Vil du fylle høstvasene neste år, kan du velge stauder som hjortetrøst, silkekinagress, solhatt, asters, gullris og fjærbørstegress. Til våren kan du supplere med ettårige sommerblomster som zinnia, sommerasters, prydgulrot og tårnjernurt, og i tillegg kan du legge ned georgineknoller.





KAFEEN: Etter besøket i stuene på Rungstedlund venter kafeen – med blomster på bordene. Helen lager dekorasjonene med oasis og et stort blad fra fagerbjørnebær som base, før hun fyller på med blomster.

FINE FARGER: Karen Blixen brukte fargeoverganger i buketterne – fra lyst til mørkt. Her gjenskapes uttrykket med georginer, snøbær og asters.



VINDUSKARMEN: Helen Olsen skaper et overdådig uttrykk med få blomster, uten at noen forsvinner i mengden. Her består buketten av zinnia ('Frøkenhatt'), tårnjernurt, gullris, siv og silkekinagress. Vannkannen ble etterlatt av blomsterkunstner Erik Bering i 2000 og brukes fortsatt. Karen Blixen likte ikke gult, men så hvordan gule blomster løftet frem andre farger i buketten.

Tips:

Krøll sammen hønsenetting og legg i vasen som stativ for blomstene.

ettårige sommerblomster som zinnia og sommerasters.

GREINER OG KJØPEBLOMSTER

I tillegg til hageblomstene brukte Karen Blixen ville blomster, og hun brukte også rødkålblader i store arrangementer. Ønsket hun et bestemt uttrykk, kunne hun finne på for eksempel å plukke bladene av vårens lindekviser, slik at

bare knopper og de avlange høybladene var igjen. Alt kunne brukes, og det skulle alltid være noe å fylle vasene med.

Slik var det da Karen Blixen bodde på Rungstedlund frem til sin død i 1962, og slik er det i dag, hvor blomsterdekoratør Helen Olsen med hjelp fra gamle bilder sørger for å fylle vasene i Karen Blixens ånd. •



BESØK KAREN BLIXEN-MUSEET

Vil du selv gå gjennom Karen Blixens vakre stuer og oppleve vaser fylt med fortryllende buketter? Da bør du ta turen til Karen Blixen-museet, som holder til på Rungstedlund. Drømmer du om å lære å lage blomster-oppsatser slik de gjør det på Rungstedlund, arrangerer blomsterdekoratør Helen Olsen kurs på stedet. **Les mer på blixen.dk.**

Lag din egen Blixen-bukett

Vil du få blomster til å virke som en hel bukett? Start med greiner og sett én og én blomst, mens du dreier vassen og lar stilkene krysse hverandre. Bladene danner et stativ som gir buketten form og balanse. Avslutt med en midtblomst for dybde. Ønsker du et asymmetrisk uttrykk, bruk ulike blomster eller fargeoverganger fra lys til mørk.

I ENTREEN: På Rungstedlund møter du en overflod av blomster – ingen rom er for små. Her står en enkel bukett av krossved, hortensia, siv og julefakkel foran et speil for ekstra fylde.

BLOMSTERVERKSTEDET: Bukettene lages fortsatt på det mintgrønne kjøkkenet, men i motsetning til Karen Blixen bruker Helen Olsen ingen hjelpemidler som hønsenetting.





September



VI FLYTTER INN

Septemberværet og temperaturene kan variere mye fra lun sensommervarme til bitende kalde kvelder. Men nå begynner vi å bevege oss inn steg for steg: inn i drivhus, vinterhager og på balkonger. De hardføre, sene plantene som setter farge på sesongen, blomstrer fortsatt. Benytt anledningen til å plukke dem og nyt dem i buketter og arrangementer!



VÅRBLOMSTRING: Fra september og utover høsten, frem til frosten kommer, er det tid for å få vårløken i jord.

FAVORITTEN:

Høststjerne, eller Princettia, er en robust variant av den klassiske julestjernen som dukker opp i butikkene allerede i september. Den finnes i flere vakre farger, fra hvitt, lyserosa til aprikos og kremete beige. Høststjernen brukes som potteplante, men er også en god snittblomst som kan bli nydelig i buketter sammen med sensommerblomster.



FLERÅRIG TUEGRESS: Lampebørstegress *Pennisetum alopecuroides* «Hameln» er fin i høstsammenplantinger.

1. Legg et ekstra lag av jord og kanskje løv rundt rosens base for å beskytte dem mot vinterskader.
2. La middelhavsplanter flytte innendørs før kulden setter inn.
3. Plant! Årets beste plantetid er nå. La stauder, busker og trær komme i jorden.
4. Når georginene er blomstret ferdig, er det tid for å grave opp knollene for vinterforvaring.
5. Plant hvitløk.
6. Klipp plenen litt høyere enn vanlig, så overvintrer den bedre.
7. Samle frø for å så til neste år.
8. Sett løker for en vakker vårblostring.

**DETTE
KAN DU
GJØRE NÅ**



Du finner alltid mange hobbyblader på *bladkiosken.no*



Scan QR-koden og se alle våre
fine hobbyblader som er i salg nå!



LOPPETORGET

LOPPETORGET@EGMONT.COM



Selges

Babylabber kun
kr 40 pr. par.
Ring: 921 52 248



Selges

Hadeland
dompap
glass og
karaffel.

Ring:
482 76 311



Selges

Sovedukke med klær og sove-
pose, kr 500 + porto. Dukken
er 43 cm lang og meget pen,
ca. 60 år gammel.

Ring: 482 75 781



Selges

Lysestake kr 250 + porto.
Ring: 975 38 006



Selges

Krus kr 50 + porto.
Ring: 902 65 907



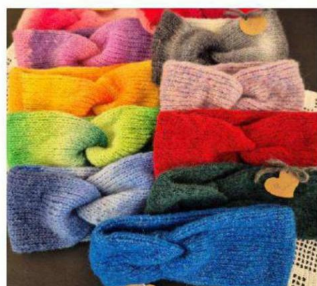
Selges

Krus kr 200 + porto.
Ring: 902 65 907



Selges

4 Krus kr 250 + porto.
Ring: 902 65 907



Selges

Myke deilige pannebånd.
Kr 130 + porto.
Ring: 484 26 264



Selges

3 Høyang Polaris kobber-
panner. Kun en har vært
brukt. Ikke induksjon. Kr
1400 + porto.
Ring: 971 70 579



Selges

Bånd med glassperler, hånd-
heklet, vevde bånd og et
med nuppereller. Lengde ca
15 meter. Selges samlet for
kr 225 + porto.
Ring: 930 65 608



Kjøpes

Ønsker et slikt glass, da jeg
har vært uheldig å knuse mitt.
Ring: 979 65 121

Har du noe du vil kjøpe eller selge? Send annonsetekst og bilder til **loppetorget@egmont.com** eller **Familien, Postboks 4980 Nydalen, 0441 Oslo**. Oppgi telefonnummer eller e-postadresse og pris. Familien har ikke ansvar for mulige uoverensstemmelser mellom partene. Bilder sendes ikke i retur. Annonsene kommer i både Hjemmet og Familien.



Selges

Nydelig sovedukke (55 cm) med klær, ca 50 år gammel. Kr 500 + porto.

Ring: 482 75 781



Selges

Gamle julekort med vakre motiver fra ca 1920-årene. Kr 300 + porto.

Ring: 482 75 781



Selges

6 stk. Braastad konjakk glass.

Ring: 482 76 311

Selges

3 store fotoalbum, nye. Ett gis bort.

Ring: 922 59 236

Selges

Bokserien Familien på villa Solgry, 20 bøker, kr 400 + porto.

Ring: 971 70 734

Selges

Fin rosemalt bolle fra øvre Hallingdal. Tverrmål 38 cm. Kr 500 + porto. Liten rosemalt bolle, diameter 20 cm. Kr 150 + porto.

Ring: 922 59 236



Selges

Sukker og fløtesett i sølvplett 60 gram. Kr 500.

Ring: 950 62 778



Selges

Morsomt krus. Kr 250 + porto.

Ring: 902 65 907



Selges

Krus kr 200 + porto.

Ring: 902 65 907

Selges

Babydynetrekk med broderi, broderte løpere, heklede grytekluter, dukkekjoler med mye fin dekor. Kan sende liste.

Ring: 971 13 948



Selges

6 glass, 0,25 cl, kr 1000 + porto.

Ring: 482 76 311



Selges

Votter til barn. Kr 100 pr. par.

Ring: 411 91 070



Selges

Søte luer til barn. Kr 125 pr. stk.

Ring: 411 91 070

Selges

Diverse LP-plater med trekkspill. CD-plater: Abba, Sven Ingvars, L. Engberg. Kassetter: Diverse pop, svensktopper og klassisk musikk.

Ring: 971 13 948

Selges

Div. bøker. Årringer fra bok nr 63 tom 78. Sønnvind bok nr 116-124. Kr 20 pr. bok.

Ring: 902 20 385



Selges

To kopper, Figgjo m/tekst, henholdsvis Mor/Far. Kr 140 + porto.

Ring: 971 73 412



Selges

240 gjerdestolper kr 15 pr. stk. Samlet kr 3000.

Ring: 920 11 752



Selges

Liten oppskriftsbok fra Telemark Husmorskole i Seljord, 1939. Bokens omslag er slitt. Sidene er godt bevart. Kr 200 + porto.

Ring: 930 65 608

Selges

Album med frimerket. Pris kan diskuteres.

Ring: 922 59 236

Selges

Pent dametøy, str 38-40. Sort penbukse, Levis, 2 bluser, 2 T-skjorter, tynn genser med kort arm, tynn genser med lang arm, rød festjakke, ytterjakke, skjerf, lue og smykker. Kr 800.

Ring: 922 59 236



HJEM & ANTIKK

ARNE MOE VINJEDAL ER FAMILIENS ANTIKVITETSEKSPERT.

HAN SKRIVER OM OG FOTOGRAFERER ANTIKVITETER OG GAMLE TING.

FOTO: ARNE MOE VINJEDAL, NORDENFJELDSKE KUNSTINDUSTRIMUSEUM, SVERRESBORG TRØNDELAG MUSEUM OG NORSK FOLKEMUSEUM



ETTERTRAKTET:

Trønderkeramikken hadde sin storhetstid på 1800-tallet med utspring i Trondheim der pottemakerne produserte vakre bruksting. I dag er disse ettertraktede antikviteter. Fatet til venstre er datert 1694.

LOKALE SKATTER

Vakker keramikk

I over 200 år ble det produsert store mengder keramikk i Trøndelag. Så omfattende var produksjonen av krukker, boller og kar, at den fikk en egen benevnelse: Trønderkeramikk.

Et spørsmål som ofte dukker opp når det er snakk om kopper og kar, krukker og boller og mye annet som er laget av leirgods er: Hva er den rette benevnelsen? Er det steintøy, fajanse, porselen, terrakotta eller majolika? Det enkle svaret er keramikk. Alt som er laget av brent leire, kaller vi keramikk. De forskjellige benevnelsene avhenger av hvilken type leire som er brukt, og hvor høy temperatur de er brent i. Porøst gods brennes ved rundt 1000 °C, mens porselen brennes ved 1300 °C. I tillegg kommer forskjellige typer glasurer som gjerne påføres mellom første og andre brenning. Lavbrent, porøs keramikk må ha glasur for å være tette, mens porselen holder på væske uten glasur.

Å brenne leire til keramikk er en av de eldste håndverkene vi kjenner til, og teknikken er i store trekk den samme som den var for flere

SÆREGEN DEKOR: To boller med hank, 18 og 21 cm, med den tradisjonelle dekoren som særpreger trønderkeramikken. Solgt på Christiania Auksjon for kr 3200.



KLASSIKER: Karmfat datert 1851 i bunnen. Den litt rufsete og utflytende dekoren gir et sjarmerende uttrykk. Diameter 33 cm. Solgt på auksjon for ca. kr 4100.



SØTT MOTIV: Tre tallerkener fra midten av 1800-tallet som viser forskjellige dekorer, gittermønster, fuglemotiv eller årstall. Diameter ca. 22 cm.



MED LOKK: En sjelden lokk-terrinn med sjakkrutemønster fra ca. 1850. Høyde 21,5 cm.

FINE FARGER: Sjarmerende fat datert 1783 i bunnen med flytende grønnfarge. Diameter 27 cm. Solgt for kr 2100.

VAKKER TERRIN: Kjelost, pottost eller kalvedans, kjært barn har mange navn, og denne lokkterrinen for råmelkspudding ble i Trøndelag kalt «Kjelost-terrinn». Ca. år 1850. Høyde ca. 16 cm.





GRAFISK MØNSTER: Liten krukke (ca. 13 cm høyde) med sjakkrutemønster fra første del av 1800-tallet med inskripsjon «Knabt Aaret Var forløben og Solværet gikk om».

KRUKKER TIL BRENNEVIN: To brennevinskrukker. Krukken til venstre har bl.a. inskripsjoner som vandrende skomager, dansescene Mazurka og årstallet 1864. Til høyre en krukke fra Tangen Bruk i Stjørdal, 1859, med folkelig og dans.

UNIK GJENSTAND: En litt uvanlig gjenstand er denne lille sandstrøeren. For å få blekket til å tørke den gang man skrev med penn og blekk, strødde man over fin sand som trakk til seg overflødig blekk.

”
Det som oftest dukker opp på auksjoner og i antikvitetsbutikker i dag, er de såkalte «Trondhjemsfatene».

tusen år siden. Den gamle benevnelsen på yrket er gjerne pottemaker, mens det i dag også brukes keramikker. Ferdig eltet leire blir plassert på en dreieskive som blir drevet rundt med beina, og med bare hendene som redskap forvandles en klump leire seg til en krukke, et fat eller en bolle som etter glaserings og brenning er klar til bruk.

INNFLYTTELSE FRA ANDRE LAND

I tidligere tider var det avgjørende at virksomheter ble anlagt der råvarene fantes. Glasshytter for glassproduksjon var avhengig av brensel og ble lagt i skogrike områder. Det samme gjaldt jernverkene. Produksjon av keramikk i liten eller stor skala foregikk der det var gode forekomster av leire, som for eksempel på sørvestlandet med Sandnes, Stavanger og Egersund, og ikke minst i Trøndelag.

I Trondheim og områdene rundt var det gode forekomster av blåleire som var og er svært godt egnet til keramikkproduksjon. Allerede tidlig på 1600-tallet kan man lese i lensregnskapene for Trondheim at byen har en pottemaker, omtalt i papirene som Jacob Pottmager. Man antar at de første pottemakerne i byen var tyske eller svenske. Det ser vi tydelig både på form og dekor som pottemakerne hadde med seg fra sine hjem-

land. Ideene de bar med seg fra hjemlandet, fortsatte de med der de slo seg ned. Etter hvert lærte også nordmenn seg teknikken med å dreie og dekorere, og i storhetstiden for trønderkeramikken, på 1700- og 1800-tallet, var det norske pottmakere som sto for produksjonen.

STORHETSTIDEN

Teglverket «Haabet» var en disse mange pottemaker-virksomhetene. I tillegg til teglstein laget de også husholdningsprodukter. Verket ble anlagt rundt 1750 i Stjørdal, og produktene deres har gjerne sort, blank glasur, til stor kontrast fra annen trønderkeramikk som gjerne er fargerik og mer dekorert. «Haabet» ble i 1824 flyttet til Tangen, og fortsatte produksjonen der.

Tangen var blant de største verkene på 1800-tallet. Her ble det produsert store mengder keramikk, og det var en viktig arbeidsplass for både kvinner og menn. Storhetstiden for verket var fra rundt 1850 til frem mot slutten av 1800-tallet. Det som oftest dukker opp på auksjoner og i antikvitetsbutikker i dag, er de såkalte «Trondhjemsfatene», karmfat dekorert med en bølgekant langs kanten i friske farger og gjerne årstall innvendig i bunn. Også hanskåler, skåler med et hankøre og spoløre for bedre

KOPP OG SKÅL: To artige kopper, mest sannsynlig laget av pottemaker Erik Lund rundt 1860.

GAMMEL OG GOD: Skål med to hanker datert 1846.

FIN FARGE: Fargesterk liten krukke med hank og eierinitialer fra Tangen Bruk i Stjørdal.



håndtering, dukker ofte opp. Disse fargerike fatene og skålene er populære blant samlere, og de tar seg flott ut sammen med tradisjonelle norske bondeantikviteter og gamle norske åklær.

BRUKSKUNST

Det var i hovedsak gjenstander til bruk i husholdningen som ble produsert. Fat, bol-ler, kopper og kar, terriner og mye annet som var til daglig bruk. For folk flest var det vanlig at det meste de benyttet til matlaging og oppbevaring, var laget av tre. Ved å bruke keramikk til de samme formålene forenklet det arbeidet og gjorde rengjøringen enklere.

Trønderkeramikken ble solgt i verkstedet der den ble produsert, og på markeder som Rørosmarknaden der mye folk var samlet for kjøp og salg. Jekter lastet med keramikk gikk både sør og nord langs kysten fra Trondheim og solgte sine varer til kystbefolkningen.

Ta en titt i kjelleren, blant de gamle sylte-tøykrukkene, kanskje det står en gammel krukke der som en gang ble skapt på en pottemakers dreieskive et sted i Trøndelag.

TIL INSPIRASJON: Norske keramikere har i ettertid latt seg inspirere av trønderkeramikens livlige dekor, som her i Jens von der Lippes tallerken fra 1947. Diameter ca. 23 cm.

Anne var lei av figuren sin. En livsstilsendring og Fat Burner™ ble et stort vendepunkt.

Fant naturlig hjelp til fettforbrenningen

-Det hele startet da jeg skulle på en sommerfest med jobben. Uansett hvilken kjole jeg fant frem fra skapet, lignet jeg en «stappet pølse». Jeg likte ikke det jeg så i speilet.

FIKK SJOKK DA JEG VEIDE MEG

-Jeg hadde unngått badevekten i mange år, men i sommerferien gikk jeg likevel på vekten. Den viste 86 kilo. Jeg bestemte meg for å foreta en livsstilsendring, og endret både kosthold og aktivitetsnivå. Nå skulle jeg gå minst 10 000 skritt per dag.

NATURLIG HJELP

-Jeg ønsket noe som sammen med livsstilsendringene kunne støtte vekttapet. Jeg kjøpte derfor Fat Burner™

i helsekostbutikken. Den inneholder blant annet yerba mate, som kan støtte vekttap, og kolin, som bidrar til normal omsetning av fett.

JEG FORBRENNER FLERE KALORIER

-Kosttilskuddet har vært en fantastisk støtte. Jeg spiser sunt, og føler meg glad og positiv. Nå trenger jeg ikke å bekymre meg over hvilken kjole jeg skal ha på meg på festen. Dette har vært den helt rette kombinasjonen for meg. Fat Burner™ har virkelig satt i gang forbrenningen min. Jeg er heldig som har funnet noe som fungerer for meg.



FAT BURNER JOBBER I HARMONI MED KROPPEN DIN

Kosttilskuddet Fat Burner™ inneholder en avansert blanding av velutprøvde ingredienser, som kan støtte en effektiv fettforbrenning.



Fat Burner™ er basert på yerba mate samt wakame, ingefær, grønn te og mariatistel i kombinasjon med næringsstoffet kolin. Kolin er et vannoppløselig, vitaminlignende næringsstoff som er nært beslektet med vitamin B og som bidrar til en normal omsetning av fettstoffer. Yerba mate kan støtte vekttap i kombinasjon med sunne matvaner.

Bestill hjem i dag!

Velg abonnement og spar 20 %.
Gå inn på newnordic.no
eller ring 69 25 73 00

Kan også kjøpes der du kjøper helsekost.



Ingjerd Egeberg

Hun er skuespiller ved Nationaltheatret.



FOTO: Erik Evjen

Livet blir ikke alltid som vi hadde tenkt oss, det blir noe annet, og det kan faktisk bli vel så bra.

Jeg sitter her på gården min, mitt elskede Patagonia, eller Dusgaard, som den egentlig heter, og gjør opp en slags status for sommeren. Hva fylte jeg dagene med, hvilke minner vil jeg samle på?

Jeg kan dessverre slite med en slags hageOCD. Altså en slags tvangstanke om at alt må være perfekt. Ikke fordi jeg vil at andre skal berømme den, men fordi hjernen min får ikke fred før hekkene er helt vinkelrette, eller gresskantene i alle hjørner av plenen er stusset. Når jeg setter meg ned for å ta en kaffepause, ser jeg ikke på det jeg har fått gjort, men det som gjenstår. Aldri fred og få.

For å få litt fred for hagetankene, begynte jeg å legge et puslespill med 1500 brikker. Da fikk jeg noe annet å tenke på, men akk, jeg ble helt besatt av å finne den riktige brikken og satt oppe til langt på natt. Det rare var at den brikken jeg trodde skulle passe både i form og farge, gled på ingen måte på plass. Gang på gang ble jeg overrasket over hvilken brikke som faktisk var den riktige. Sånn er det med livet også. Det blir ikke alltid som vi hadde tenkt oss, det blir noe annet, og det kan faktisk bli vel så bra. Dette skjedde med oss i sommer.

Vi ble bedt til et 50-årslag. Det var langt unna, så vi måtte sette av noen dager til reise og opphold. Det var spådd strålende vær, og jeg tenkte at dette kom litt ugreit på, for ugress, plen og hekker ville bare sprute ut i disse godværsdagene. Helst ville jeg bare bli hjemme.

Vi dro av sted og opplevde tidenes bursdagsfest! Vi møtte mange gamle venner vi ikke hadde sett på lenge. Fine mennesker vi neste hadde glemt at vi kjente. Varme mennesker fulle av glede og som fylte oss med kjærlighet og gode samtaler. En usigelig takknemlighet

kom over meg, og jeg ble klar over at det ikke er hekkeklippingen som vil gi meg sommerminnene, men andre mennesker og deres energi, deres nærvær. Da måtte jeg takke Gud. Jeg måtte takke for at jeg ikke er ensom, takke for at vi lever i et land med fred der vi kan reise land og strand rundt uten fare for egne liv. Jeg måtte takke for familien min og for at vi kan være noe for andre. Jeg måtte takke for vennene mine som har vært der i så mange år. Dette er ikke en selvfølge, det er en gave! Vi er alle snyltere på Guds jord, og jeg har fått i rikelig monn og jeg vet det.

Resten av sommeren ba vi inn til gjestebud så ofte vi kunne, for det er fellesskapet som skaper minner, og de vil jeg ta vare på, så får heller hekkene og kantene stå.

I dette nevnte 50-årslaget leste en av gjestene et dikt av Jan Erik Vold som heter «Ta vare», og jeg tillater meg å dele dette diktet med dere.

TA VARE

på vennene ta VARE
på vennligheten, vis gjerne
litt selv om du kan, dagen er blå
og dagen er grønn, dagen
er hvit- det er ikke annet
enn livet det her, vi er alle borte - nå
eller om litt, take it easy menneske
but take it, det er ikke
annet enn virkelighet
vet du, snart er 101 inne snart
er 101 ute- jeg sier:
vennlighet varer lenger, ta VARE
på vennene- HEI HEI! Ta nå
vare på hverandre.

Ingjerd

Familien

REDAKSJON

REDAKTØR

Ole Martin Bjørklid, ole-martin.bjorklid@egmont.com

REDAKSJONSSJEF

Hanne Stensvold, hanne.stensvold@egmont.com

INNHOLDSANSVARLIGE

HÅNDARBEID: Åse Myhrvold Egeland,

aase.egeland@egmont.com

MAT: Hanne Stensvold, hanne.stensvold@egmont.com

HAGE OG GRØNT: Anna-Lena Johansson,

anna-lena.johansson@egmont.com

HELSE: Eva Glorvigen, eva.glorvigen@egmont.com

ROMANER, NOVELLER, LESERFOTELLINGER:

Kristin Sigvaldsen, kristin.sigvaldsen@egmont.com

DESIGN OG REDIGERING

AD: Maria Smith Nygård

REDIGERER: Elisabet Oftedal

MARKEDSANSVARLIG

Lise Burud Bullen

Lene Margrethe Haanes Ingier

PRODUKSJONSKOORDINATOR

Kate Wik, kate.wik@egmont.com

ANSVARLIG REDAKTØR/DIREKTØR

Marianne Gram

ANNONSER

Ad.venture AS

christian@ad-venture.no Tlf.: 941 59 089

POSTADRESSE: Familien, Pb. 4980 Nydalen, 0441 Oslo

E-POSTADRESSE: familien@egmont.com

TELEFON SENTRALBORD: 22 77 20 00

BESØKSADRESSE: Nydalsveien 12, Oslo

HAR DU SPØRSMÅL OM STRIKKEOPPSKRIFTENE?

Ta kontakt med garnleverandørene som er nevnt i oppskriftene i bladet.

FØLG FAMILIEN PÅ NETT



Familien på nett:
familien.no



Instagram: @
[familienstrikk](https://www.instagram.com/familienstrikk)

Facebook:
[familien.egmont](https://www.facebook.com/familien.egmont)
Familien strikkegruppe
Familien barnestrikk

VIKTIG INFORMASJON OM ABONNEMENT

BLI ABONNENT PÅ: bladkiosken.no

På minside.egmont.no kan du enkelt se på og administrere ditt abonnement.

KUNDESERVICE

TLF. HVERDAGER 08-16: 22 58 57 70

E-POSTADRESSE: abo-familien@egmont.com

Fint om du har ditt kundenummer klart ved henvendelse til oss. Abonnementet løper til du sier det opp.

ABONNEMENTSPRISER: 1 år (26 nr.) kr 1143 (pristillegg utenfor Norden).

Som abonnent på Familien kan du også lese bladet på nettbrett og mobil i appen Flipp.

Familien kan ikke påta seg ansvar for manuskripter og bilder som sendes inn til redaksjonen uoppfordret. Bladet må ikke leies ut i ervervsmessig øyemed. Utgivelse av stoff i bladets publikasjoner skjer bare i henhold til våre generelle vilkår for rettigheter til stoff. Dette gjelder både for stoff som honoreres, og for stoff som ikke honoreres. Vi forbeholder oss blant annet retten til å lagre og utgi stoffet i elektronisk form fra vårt redaksjonsarkiv eller andre databaser som vi har avtale med, herunder å utgi stoffet via Internett. Innsendelse av stoff kan, etter spesiell avtale med oss i hvert enkelt tilfelle, reservere seg mot at deres stoff distribueres til bladets kunder fra det elektroniske arkivet. Red. ILLUSTRASJONER OG ILLUSTRASJONSFOTO er fra Gettyimages hvis ikke annen informasjon er gitt.

TRYKK: Egmont Printing Service



MIX
Papir i Støtter
ansvarlig akogbruk
FSC® C146119

Medlem av foreningen
Norsk Ukepresse



**story
house**
EGMONT

Story House Egmont er en del av Egmont, som er et av Nordens største mediekonsern med 6300 ansatte og aktivitet i 30 land. Vi er en stiftelse, og Egmont Fondet deler årlig ut over

100 millioner kroner til et bedre liv for barn og unge. Vårt motto *We bring stories to life* har sterke publisistiske verdier. Vi står bak mer enn 700 magasiner, tegneserier, Klikk.no, TV 2, Nordisk Film, kinodrift samt flere deleide selskaper.



Saftige rullekaker

De er enkle. De er raske. Og de kan varieres i det uendelige. Få oppskrift på mange deilige varianter



Høst i hagen med hortensia og gode tips til lang blomstring

Masse inspirerende håndarbeid til høstkveldene framover



OPPSKRIFT
PÅ SIMPLY ME
BLOUSE - KUN I
FAMILIEN



Strikk kofter til store og små



Bli bedre kjent med Kristian Niklas Johansson (34) som leter etter kjærligheten i høstens sesong av «Jakten på kjærligheten» på TV 2. Han lever tett på naturen på en av de eldste husmannsplassene i Valdres.

LES OGSÅ

- HELSE: FÅ BEDRE SØVN
- FRISTENDE MATRETTER FOR TO
- MØT DESIGNEREN BAK NORGARDKNIT
- ELINE VAR UFOR. NÅ LEVER HUN AV HOBBYEN

Returadresse:
ART AS
Postboks 209
2021 Skedsmokorset



Våre bestselgere!

Et enda større utvalg finner du på ashild.no

Se prisen!
B. Fra
198,-

FRI FRAKT!

Oppgi kode **N25H2**
når du bestiller!

* Gjelder når du bestiller for minst 300,-, t.o.m 15.12.2025.
Kan ikke kombineres med andre rabatter eller tilbud.

Ditt TILBUD!



Skjerf.
Art.nr.: 200263 (Maks 1 pr. kunde så langt lageret rekker!)

0,-
Verdi 198,-



A. **298,-**



A. Fritidsbukse. Med stripe. Elastisk linning. Lommer foran. 65% viskose, 31% polyester, 4% elastan. Finvask 40°. **240187** marine/blå **240206** svart/vinrød
Str. 38, 40, 42, 44 **298,-**
Str. 46, 48, 50, 52, 54 **318,-**

B. Langermet T-skjorte. I myk og behagelig bomullstrikt. 95% bomull, 5% elastan. Finvask 40°. **210698** svart **210779** rosa
210701 vinrød **210695** off-white
210700 lys grå
Str. 36/38, 40/42 **198,-**
Str. 44/46, 48/50, 52/54 **218,-**



C. Ankelsock "VID". Sokken har en spesiell strikking rundt ankelen for bedre komfort. Håndsydd tåsøm (helt flat søm) gir deg maksimal komfort. 80% bomull, 15% polyamid, 5% elastan. Finvask 40°. Str: 36-39, 40-44, 45-48 **261635** marine **261637** lys grå **261638** svart **261634** beige **69,-**



Deilige sokker som ikke gir merker etter strikken på benet!

Bestselger!
C. **69,-**

69 21 10 90

ashild.no



4.0 ★★★★★ LipScore

Ikke gå glipp av vårt
supertilbud hos
ashild.no

Faktura via vår betalingspartner Avarda. Fødselsnummer må oppgis. Vanlig kredittsjekk hvor kredittopplysninger kan innhentes. Varene sendes bare til den folkeregistrerte adressen. Vi inngår ikke kjøpsavtaler med mindreårige. Fakturagebyr på 29,- kommer i tillegg. Frakt- og ekspedisjonsavgift på 69,- kommer i tillegg på alle bestillinger under 300,-. 14 dagers returrett. Benytter du bestillingskupongen ved bestilling trenger den ikke å frankeres, du betaler porto ved levering. Fullstendig kjøpsvilkår, se ashild.no.

ART. NR	STR.	ANTALL	VARESLAG	FARGE	PRIS	Navn:
☐ N25H2			Jeg handler for 300,- og får FRI FRAKT.			Adresse:
☐ 200263			Jeg handler for 300,- og får en skjerf	0,-		Postnr/sted:
						Tlf: Mobil:
						Fødselsnummer:
						E-post :



AMA Group AS
Svarsending 4637
0093 OSLO

Du kommer til å få informasjon og tilbud fra Åshild samt våre samarbeidspartnere. Om du ikke vil motta denne informasjonen kan du ta kontakt med vår kundeservice på tlf. 69 21 10 90.