

DET DU TRENGER AV INSPIRASJON TIL HJEMMET DITT

2537

BONYTT

NR 10/2025 KR 129

NORGES
STØRSTE
INTERIØR-
MAGASINHETT
I HØST

- Farger for livet
- Varige materialer

Stor spesial ÅRETS
DESIGNUTGAVENORSKE GODBITER
LEKKERT LYS MED LURE LAMPER
LAG EN BELYSNINGSPLANROM FOR RO
I ARKITEKTTEGNET
SOMMERHUSBONYTTHELPE
SKAP SPENNING I INTERIØRET
MED KONTRASTERDETTE KAN
DU GJØRE
I HAGEN NÅ132
SIDER
STILFULLE
& UNIKE BOLIGER

GJENNOMTENKT KJØKKENDRØM:
**Amalies kjøkken er
akkurat slik hun ønsket seg**

Med en klar visjon og smarte løsninger ble kjøkkenet til Amalie Henningsen Sørseth akkurat som hun drømte om – funksjonelt, lekkert og fullt av liv.

ANNONSØRINNHold: STORY HOUSE EGMONT

«Kjøkkenet er det første som møter deg når du kommer inn til oss. Det er en sosial og åpen sone, og er der man møtes.»

FORNØYD: Amalie Henningsen Sørseth er godt fornøyd med at kjøkkendømmen kom til liv i huset i Sandnes.



LETT Å VEDLIKEHOLDE: De store benkeflatene og vask og platetopp som går i ett gjør at kjøkkenet er enkelt å holde rent.



Amalie Henningsen Sørseth og familien nyter sitt første år i nybygd enebolig i Sandnes, takket være en tydelig visjon, lidenskap for interiør og en arvet tomt.

I hjertet av det hele finner man kjøkkenet Ragne fra Norema Urban Collection hos Power i brun eik.

INTERIØRLIDENSKAP OG INNFALL

De fikk hjelp av arkitekt og byggfirma på utsiden, men Amalie er lidenskapelig opptatt av interiør, og har selv utarbeidet planløsningen innvendig i eneboligen – med litt hjelp fra arkitekt.

– Kjøkkenet er det første som møter deg når du kommer inn til oss. Det er en sosial og åpen sone, og er der man møtes. Nå er det bare oss to og en bitteliten baby, men med tiden er planen familie, forteller hun.

GENNOMTENKTE DESIGNELEMENTER

Amalie hadde allerede fra start en veloverveid og gjennomtenkt plan over hvordan kjøkkenet skulle se ut og hvilke funksjonaliteter det skulle ha:

– Vi ville ha en stor flate med benkeplate, hvor vi kan bake og servere tapas, og ha en skikkelig buffet-ordning, forteller hun.

Andre elementer som var viktig, var steketopp og vask som går i ett med benkeplaten for å gjøre det enkelt å holde rent, og en kvalitetsbenkeplate i stein som tilførte liv til kjøkkenet.

Den dristige mørkere fargen på Ragne-kjøkkenet fra Norema Urban Collection ble komplettert med en gjennomgående Taj Mahal benkeplate fra Nerostein på alle arbeidsflatene, som binder rommet sammen med masse dynamikk og liv.

– Vi lurte på om vi bare skulle ha høyskap på den ene veggen, men jeg er glad vi åpnet opp med kaffenisje der nå. En vegg med kun høyskap ville

vært veldig massivt og tungt, sier Amalie.

Veiledningen fra kjøkkendesigneren hos Power Forus bidro til den siste finpussen på planen til Amalie, og besto hovedsakelig av hjelpsomme innspill angående løsninger innvendig i skuffene. Resultatet er et lekkert og funksjonelt kjøkken, som samtidig har en enkel og clean look – helt i Amalies ånd.

SMARTE LØSNINGER

På spørsmål om hvilke løsninger hun er mest fornøyd med på kjøkkenet, trekker Amalie frem søppelhåndteringen.

I stedet for å ha den under vasken som mange tradisjonelt gjør, har de valgt å ha den i øverste skuff rett nedenfor kjøkkenbenken på høyre side av vasken.

– Alle som er her er bare: «Hæ, hvor er søpla?», for de fleste har den jo under vasken. Men det gir veldig mening å ha den ved siden av, ikke minst fordi det er mye bedre plass der.

Det gjør det også enkelt å stå og kutte grønnsaker ved benken for deretter å kaste matavfallet rett ned i søppelet nedenfor.

– Det er en annen helt annerledes ting vi har gjort og som jeg er veldig glad for.

Hun trekker også frem den estetiske helheten med kaffenisjen og fargesammensetningene, som gjør kjøkkenet åpent, cleant og innbydende – et sted man har lyst til å lage mat.

Hun er også fornøyd med det doble kjøleskapet, som åpnes utover med kjøleskap på begge sider og fryser nede.

– Ellers har vi en del skuff i skuff, som jeg også er veldig fornøyd med, og som hjelper til å utnytte plassen enda bedre. Da kan man ha bestikk i én skuff, stekeredskaper og bakeark i en annen.



KAFFENISJE: Den smarte kaffenisjen bryter opp veggen med høyskapet, og gjør det ikke minst ekstra hyggelig å lage seg en kopp god kaffe på kjøkkenet.

Book gratis
tegnetime for
Power-kjøkken her!



@drommekjokkenet



HVERDAGSGLEDE

DRØMME™
KJØKKENET

I Ballingslöv har vi
bygd drømmekjøkkenet
siden 1929.

Ballingslöv®

Let your mind wander

From vibrant streets, notes of richness fill the room.
Calmness follows, revealing natural details sewn into comfort.



BERGEN Illums Bolighus, Strandgaten 20 • Berle Møbler & Interiør, Fantoftvegen 16C, BODO Lowini, Stormyrveien 8, B.ERUMS VERK Verket Interiør AS, Verksgaten 18-20, FORDE Atle Naustdal AS, Naustdalsvegen 5, FREDRIKSTAD Domino Interiør, Storgata 6, GJOVIK Kiil InteriørDesign AS, Huttonstranda 5, HAUGESUND Inside Interiør AS, Int. Ark, Reidun Fjære, Haraldsgata 185, KRISTIANSAND Møbelgalleriet, Skippergata 3 • Olivias Hus, Markens Gate 9, OSLO Aword AS, Fridtjof Nansens vei 5B A • Lånaia, Karenlyst Allé 7 • Illums Bolighus, Haakon VII's gate 10 • Illums Bolighus Glasmagasinet, Stortorvet 9 • Tannum Møbler AS, Drammensveien 130, SANDNES DFU, Huset Vårt, inng. Eidsvollgata, SKIEN Møbelgalleriet, Bedriftsveien 96, STAVANGER Møbelgalleriet AS, Nedre Strandgate 89, TROMSØ Hos Haakon, Storgata 82, TRONDHEIM Berge Interiør, St. Olavgate 10 • Rom Til Rom AS, Olav Tryggvasonsgate 42, OLEN Olen Møbel, Dreganesveien 2, ÅLESUND Møbler & Miljø AS, Moa Park 8.





Myke blåtoner er det perfekte valget for deg som ønsker luftige og tidløse rom – diskret, men likevel elegant. En kombinasjon av dempede blåtoner og grønne aksepter lar deg gjenscape naturens skjønnhet innendørs. Med **LADY Pure Color** får veggene dine en supermatt finish og en eksklusiv, unik fargeopplevelse.



Nytt
fargekart!





Ditt hjem fortjener det beste!

Maling fra LADY er utviklet med høyeste kvalitet; eksepsjonell fargegjengivelse, dekkevne og slitestyrke. Sammen med våre unike fargeresepter kan du være trygg på et vakkert sluttresultat. I vårt nye fargekart finner du 30 vakre fargenyanser som inspirerer deg til personlige fargevalg og gode kombinasjoner.

Velg maling og nyanser som passer livet i ditt hjem!



Vår vakreste maling
noensinne – supermatt



Eksklusiv, unik fargeopplevelse
og god slitestyrke

INNHold

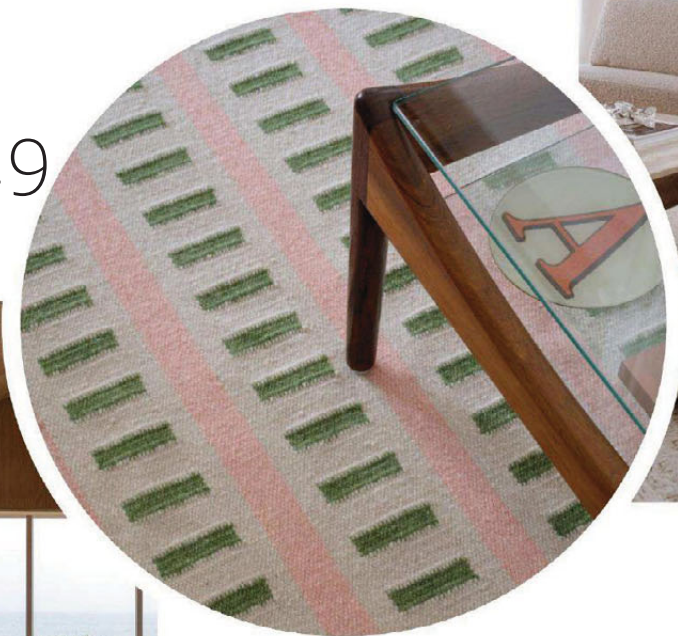
Bonytt nr 10/2025

FORSIDEFOTO: YVONNE WILHELMSEN



16

29



34



38

Bolig

16 **FERIEFØLELSE PÅ HJEMMEBANE:**

Velkommen til et hjem som kombinerer stram arkitektur med myke, naturlige materialer og en varm atmosfære.

38 **FIN FLYT:** Erik og Jan har skapt sitt drømmehjem i en funkisbygning fra 1935, godt hjulpet av deres gode arkitektvenn.

52 **EN FIN BALANSE:** Hjemmet til interiørarkitekt Hanna Adolfsen er skapt for å gi ro i sjelen med en samstemt palett av farger og materialer.

66 **KUNSTNERKOLONIEN:** Sidsels hjem er et levende knutepunkt for kunst i alle former.

Inspirasjon

29 **OPPDATERT:** Trender, nyheter og tendenser.

78 **FÅ STILEN:** Nyanser på alle vegger, mønstermiks og personlige detaljer.

118 **SNART HØST I HAGEN:** Dette kan du gjøre nå.



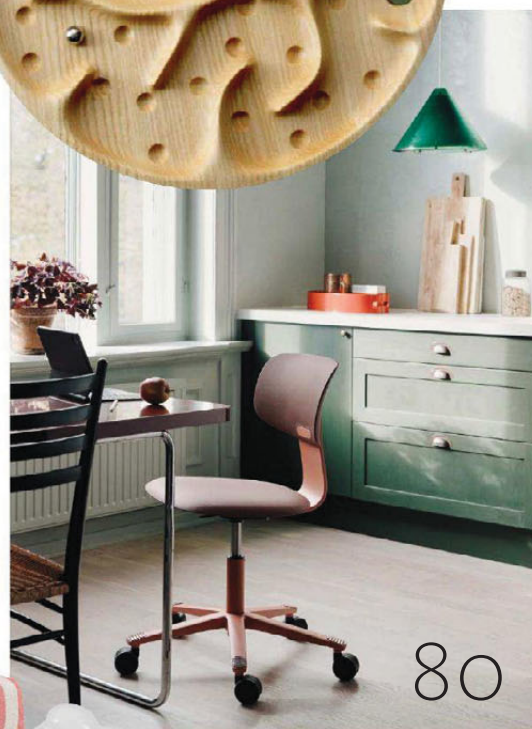
84



52



84



80

Design og arkitektur

- 34 **ROM FOR RO:** En moderne tolkning av danskenes tradisjonelle sommerhus.
- 80 **HVOR BÆRER DET HEN?:** Slik ligger det an med bærekraft i møbel- og interiørbransjen.
- 84 **I GOD FORM:** Norsk design anno 2025.
- 93 **LYSE IDEER:** Lampedesign – nye og gamle favoritter.
- 102 **LYS OPP HJEMMET:** Slik lykkes du med lyssettingen.
- 110 **HETT I HØST:** Sesongens tendenser.

Bonytthjelpen

- 126 **BALANSERTE KONTRASTER:** Skap spenning i interiøret.

Faste sider

- 12 **VELKOMMEN**
- 130 **NESTE NUMMER**



78



Velkommen



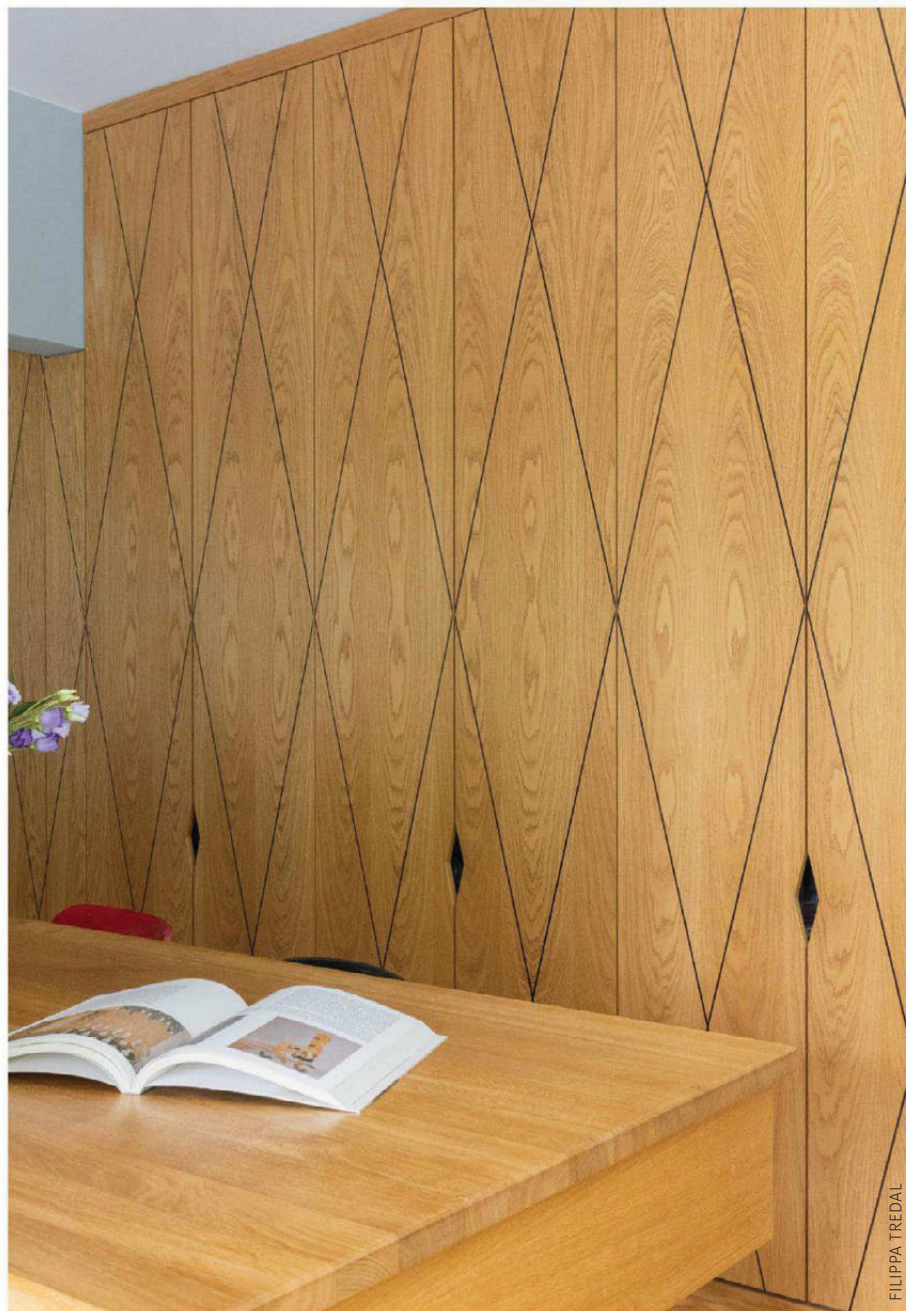
INNHOldsANSVARLIG
TONJA INGRID SØDAL FOLKVAR

ÅRETS DESIGN- UTGAVE

I denne utgaven har vi fokusert på design i interiøret. Vi har besøkt boliger som utmerker seg med gode, estetiske løsninger, og vi har tatt tempen på norsk design i 2025.

Når jeg tenker god design, er det noe som både ser vakkert ut, fungerer godt og utløser gode følelser hos brukeren. Og akkurat det siste jeg nevner er viktig. For hva vi vurderer som god design er også individuelt betinget. Ja, stolen skal ha riktig høyde og tåle vekten av en person. Men om den er god å sitte i eller ser pen ut, det er kan variere ut ifra hvem som sitter der og øyet som ser. Det handler om vår egen totalopplevelse. I hjemmet er det først og fremst viktig at de som bor der kan leve sitt liv i praktiske omgivelser som gjør godt, og tilrettelegger for fine hverdager og eksepsjonelle minner. Følelsene vi har knyttet til møbler og andre designelementer påvirkes av det sanselige – utseende, lyd, komfort og tekstur. Men også etiske og miljømessige faktorer spiller inn. Ekspertene gir oss en oppdatering på hvordan det ligger an med bærekraft innen møbel- og interiørbransjen. Og vi presenterer noen spennende norske designnyheter og oppdaterte klassikere.

Tinja



FILIPPA TREDAL

VAKKER FUNKSJON: Vi har besøkt Erik og Jan i deres drømmehjem i en funksisbygning fra 1935. På kjøkkenet har de fått laget en vegg med vakker dekor, et rombeformet intarsiamønster i ibenholt. I virkeligheten er veggens skapdører som skjuler praktiske plassbygde høyskap.



120 ÅR MED MØNSTERGLEDE

Ta steget inn i Boråstapeters vakre verden og oppdag en mønsterskatt fylt med tidløst design og personlige tapeter som forvandler rom til hjem.

I mer enn et århundre har Boråstapeter skapt vakre interiører med egendesignede tapeter, produsert i den svenske byen Borås. Tapet er så mye mer enn bare et innredningsvalg, det er en måte å skape hjemmefølelse, trygghet og harmoni på. Vår fantastiske mønsterskatt inneholder tapeter som føles like relevante i dag som de gjorde for 120 år siden, fra håndtegnede, 1700-tallsmønstre til moderne klassikere av aktuelle designere. Det gjør det lett å finne et ikonisk tapet å forelske seg i – nå og for alltid.



BORÅSTAPETER

MADE IN SWEDEN SINCE 1905

Petite Chérie - 7780
Se alle tapetene våre her.



BONYTT

bonytt.no

Redaktør
Kriss Daatland
kriss.daatland@egmont.com

Innholdsansvarlig
Tonja Ingrid Sødal Folkvard
tonja.folkvard@egmont.com

Art Director
Anne-Bet Dønnem
anne-bet.donnem@egmont.com

Ansvarlig redaktør/direktør
Marianne Gram

MARKEDSAVDELING
Markedsansvarlig:
Anne-Marie Røren
anne.marie.roren@egmont.com

ANNONSESALG
Ad.venture AS
christian@ad-venture.no

Annonsekoordinator:
Anita Myrvang
Tlf. 941 59 089
anita.myrvang@ad-venture.no

ADRESSE
Bonytt, redaksjonen
Pb. 4980 Nydalen
0441 Oslo
Besøksadresse: Nydalsveien 12
Sentralbord tlf.: 22 77 20 00

Kunstverk som er gjengitt i Bonytt er beskyttet
av opphavsrett og er gjengitt etter avtale med
kunstneren/BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge).
Verk kan ikke gjengis uten hjemmel i lov eller
tillatelse fra rettighetshaver/BONO.



Story House Egmont er en del av Egmont, et av Nordens største mediekonserner med 6300 ansatte og aktivitet i 30 land. Vi er en stiftelse, og Egmont Fondet deler årlig ut over 100 millioner kroner til et bedre liv for barn og unge. Vårt motto We bring stories to life har sterke publisistiske verdier. Vi står bak mer enn 700 magasiner, tegneserier, Klikk.no, TV2, Nordisk Film, kinodrift, samt flere deleide selskaper.

Stoff i bladet kan bare gjengis etter tillatelse fra redaktøren og med kildehenvisning. Publisering av stoff i bladet skjer utelukkende i henhold til våre generelle vilkår for rettigheter til stoff. Det gjelder både for stoff som honoreres og stoff som ikke honoreres. Vi forbeholder oss også retten til å lagre og utgi stoffet i elektronisk form fra vårt redaksjonsarkiv eller andre databaser vi har avtale med, herunder å utgi stoffet via internett. Innsendere av stoff må i hvert enkelt tilfelle avtale spesielt med redaksjonen hvis de reserverer seg mot at

deres stoff distribueres fra vårt elektroniske arkiv eller tilknyttede databaser. Redaksjonen påtar seg ikke ansvaret for innsendt stoff som ikke er bestilt. Det tas forbehold om endringer i oppgitte produktinformasjoner. Red.

story house
EGMONT



trevenna collection

BÆRUM

Lofet Interiør og Møbler AS
Billingstadsletta 17, tel 67 54 63 92

BERGEN

Berle Møbler og Interiør
Fantoftvegen 16C, tel 55 10 95 00
Hjem kjære Hjem AS
Vestre Skostredet 2, tel 55 31 95 60

DRAMMEN

Berits Atelier
Gaserydgate 2A, tel 48 04 00 62

FØRDE

Marias Hus
Angedalsvegen 4, tel 47 83 94 11

GJØVIK

Kiil Interiør Design
Huntonstranda 5, tel 61 24 73 80

HAUGESUND

Inside Interiør AS
Haraldsgata 185, tel 994 69 968

HEIMDAL

Albert Vold Interiør AS
Heimdalsv. 4, tel 72 84 62 05

HORTEN

Fargerike C. Kristoffersen
Trimveien 41, tel 95 40 20 66

LARVIK

Our Interiør AS
Kongensgate 31, tel 92 01 17 69

Svean Design AS

Kongegata 19, tel 90 10 82 11

OPPDAL

Lev Vakkert
Ola Setroms veg 22, tel 455 06 002

OSLO

Riis Interiør/Designers Guild
Heggelibakken 2, tel 22 13 66 80

PORSGRUNN

C. Christoffersen AS
Skippergata 12, tel 41 53 47 07

SANDEFJORD

Fargerike Bjørvik
Pindsleveien 1, tel 33 42 17 30

SKIEN

C. Christoffersen AS
Rødmyrsvingen 53, tel 41 53 47 00

Guntor Interiørtektstil

Ulefossvn 42, tel 35 90 55 40

STATHELLE

Rogn Belysning og Interiør
Strandgt. 4, tel 35 96 05 20

STAVANGER

Interiørfaghuset T. Lund AS
Bjødnabeen 16, tel 51 95 12 00

TRONDHEIM

Berge Interiør AS
St. Olavsgt. 10, tel 73 51 85 00

TØNSBERG

Poulsen Interiørtektstil
Kammergaten 4, tel 33 31 72 03

VERDAL

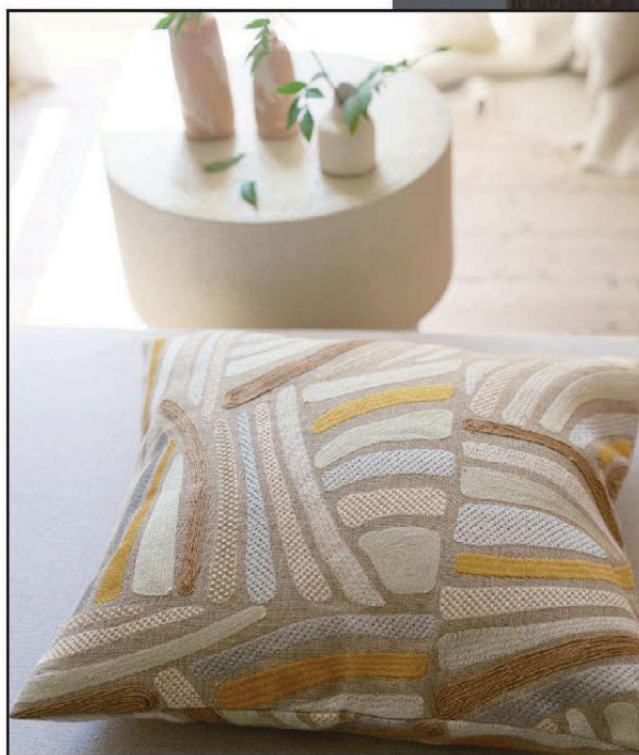
Fagmøbler Verdal
Jernbanegata 16, tel 92254780

For mer informasjon, vennligst kontakt: Riis Interiør AS, Heggelibakken 2, 0375 Oslo T: 22 13 66 80 riis@riisinterior.no



Se våre nye kolleksjoner | designersguild.com

©DESIGNERSGUILD™ is a registered trademark



FERIEFØLELSE PÅ HJEMMEBANE

Da Heidi og Arvid i Stavanger skulle bygge sitt nye hus, var det med et tydelig mål: Boligen skulle være lys, luftig og harmonisk. Og slik er det blitt – velkommen til et hjem som kombinerer stram arkitektur med myke, naturlige materialer og en varm atmosfære.

TEKST: **MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD** STYLING: **TONE KROKEN** FOTO: **YVONNE WILHELMSSEN**



SAMLINGSSTED: Heidi og Arvid inviterer gjerne barna hjem på middag, og da settes alle i sving med kjøkkenøya. Innredningen er Favn fra Sigdal med benkeplate i arabescato vagli-marmor og hvitevarer fra NEFF. De store skyvedørene leder ut til verandaen, og foran henger lette gardiner fra Kid Interiør.

PEISKOS: Husets «sentralstasjon» er allrommet i andre etasje. Den store peisen bryter av det langstrakte arealet tvers over og skaper to romslige soner. Sofaen Playground er fra Eilersen, mens ullteppet er fra Concept 33, der også putene i sofaen er fra. Pendellampene er Beluga fra Fabbian.

«VI HADDE SETT PÅ ANDRE
HUS SOM VAR TEGNET AV
MANUELA, OG LIKTE GODT
HENNES ARKITEKTUR.»

HVEM?
Heidi og Arvid
Øglænd, 55 og 60 år.
Heidi driver butikken
Concept 33 og Arvid er
byggmester.

HVA?
Arkitekttegnet ene-
bolig på 220 kvm.

HVOR?
Stavanger.

**HEIDI PÅ
INSTAGRAM:**
@husetpaastien,
@concept33

BORDET FANGER: Rundt spisebordet Patch HW2 fra &Tradition står håndlagde kurvstoler som innbyr til å slå seg godt ned for et måltid mat eller en god prat. Sistalteppet under spiseplassen er fra Dixie, mens hyllen på veggen er fra Muubs. Foran peisen, som har glass på begge sider, står loungestolen Herman og sidebordet Insert, begge fra Ferm Living. Den vegghengte lampen 265 Wall fra Flos kan flyttes etter behov for å lyssette loungeområdet eller spiseplassen.

«DET ER VIKTIG Å OMGI SEG
MED SLIKT SOM BETYR NOE
EKSTRA, SOM KERAMIKKEN
SØSTEREN MIN HAR LAGET.»



Siden Arvid er byggmester, var det naturlig at han bygde huset selv. Det har han gjort to ganger tidligere, og alle gode ting er som kjent tre, forteller Heidi og legger til at han denne gangen fikk hjelp av yngstesønnen, som i likhet med broren sin har valgt å videreutdanne seg innen faget.

– Ja, vi er en familie som er interessert i hus og interiør. Arvid er opptatt av fasader, og jeg av hvordan det ser ut inni, sier Heidi som har jobbet med interiør gjennom mange år, og i fjor åpnet livsstilsbutikken Concept 33 i Sandnes sammen med en venninne.

SPENNENDE STREK

Med de to sønnene og datteren godt på vei inn i voksenlivet, skulle dette tredje huset skreddersys parets nye livsfase. For å realisere boligdrømmen tok de kontakt med arkitekt Manuela Hardy, som får skryt av Heidi for hvordan hun har utnyttet den smale tomten. Blant annet har arkitekten tegnet et utheng i andre etasje som bryter

av den lange huskroppen, og dessuten skaper et tak over uteplassen nede.

Valget av arkitekt var enkelt, forteller Heidi:

– Vi hadde sett på andre hus som var tegnet av Manuela, og likte godt hennes arkitektur. Hun har en spennende strek. Vi tok kontakt og fikk veldig god kjemi med en gang. Hun hører på hva du sier og er flink til å tilrettelegge.

Heidi er opptatt av at det skal være en fin flyt gjennom huset, og trekker frem arkitektens planløsning der hovedrommene er lagt til andre etasje. Stuen og kjøkkenet er samlet i et stort rom som deles på midten av en blikkfang av en peis, og i tillegg er parets soverom, med eget bad og walk-in-garderobe, lagt til denne etasjen.

– Det kan virke litt selvmotsigende å si at man bygger for fremtiden og så legge de viktigste funksjonene en trapp opp, men vi har faktisk satt av plass til en heis. Og inntil det behovet eventuelt dukker opp, er det å gå i trapper flott hverdagstrening, slår Heidi fast.

På bakkeplan er det mulighet for å å ➤

VEL I HUS: Heidi trives i det nye hjemmet sitt og er glad for at det er godt med plass til familie og venner på kjøkkenet. Blomsterpotten på øya er laget av MJ Keramikk, som er keramikkstudioet til Heidis søster Mette Jensen.

OPPDUKNING: Spisebordet skal dekkes med blant annet duk fra Libeco, stetteglass fra Essei, skåler fra MJ Keramikk og linservietter fra Concept 33.



SOFAKROK: En behagelig avslappet stemning preger sittegruppen fra Eilersen, som er kombinert med lenestolen Rico og sofabordet Distinct Grande Duo fra Ferm Living, begge kjøpt hos Concept 33.

EGET DESIGN: Heidi har selv tegnet ildstedet, og er særlig fornøyd med den brede kanten rundt der det er plass til å sette seg ned og kjenne varmen fra peisen. På veggen bak henger et veggteppe fra Jotex.



lukke av innerste del med stue, lite kjøkken, soverom og bad.

– Her kan yngstesønnen vår på 21 år, som enn så lenge studerer og ikke er helt ute av redet, bo litt privat, mens vi har det vi trenger, som hall, vaskerom og treningsrom med direkte utgang til hagen og et tilhørende bad.

– Hele hjemmet vårt er formet for å skape opplevelsen av å ha litt ferie midt i hverdagen – det har gått som en rød tråd gjennom prosjektet. De store vinduene og skyvedørene slipper omgivelsene inn, og i hagen har vi både fiskedam og badebasseng.

NATURLIG OG LANGVARIG

Innredningen er holdt i lyse farger med mørke innslag som strammer opp helheten.

– Jeg er glad i naturmaterialer, og det er noe som har gått igjen i alle hjemmene våre. Etter å ha testet ut med mer farger i interiøret, vendte jeg tilbake til den lyse paletten som også er tatt med hit. Jeg lar

meg jo inspirere av tiden vi lever i, og for øyeblikket er jeg glad i japandistilen, men generelt prøver jeg å tenke langsiktig, sier Heidi, som synes det er særlig viktig å innrede med personlige ting i et moderne bygg for å bryte med alt det nye.

– Vi har tatt med møbler og gjenstander som har fulgt med oss opp gjennom årene. Det er viktig å omgi seg med slikt som betyr noe ekstra, som keramikken søsteren min har laget.

Det siste året har vært spennende, men også hektisk for Heidi, som hoppet rett fra husbygging til oppussing og etablering av butikk.

– Det føles som at jeg så vidt har begynt å innrede her i huset, men jeg satser på at det blir litt mer tid hjemme fremover, sier hun.

Da blir det kanskje flere bilder på veggene, en utestue i hagen, og, om Heidi får det som hun vil, et firbent familiemedlem av det mjauende slaget.

– Jeg savner en katt i huset! ■

«HELE HJEMMET VÅRT ER FORMET FOR Å SKAPE OPPLEVELSEN AV Å HA LITT FERIE MIDT I HVERDAGEN – DET HAR GÅTT SOM EN RØD TRÅD GJENNOM PROSJEKTET.»

RUNDET: De myke kantene til peisen gjør at den får et vennlig uttrykk. Peisinnsatsen er fra Kobok by Norvai. Hele den ene veggen har vinduer som sørger for godt med dagslys i rommet.

HJEMMEKONTOR: Ved trappen opp til andre etasje er det blitt plass til en arbeidsplass med stol fra BoConcept og et gammelt bord. Lampene over trappen er Illian fra Luceplan.

«SIDEN ARVID ER BYGGMESTER, VAR DET NATURLIG AT HAN BYGDE HUSET SELV.»

INNRAMMING: Ved å bytte ut glassrekkverket med eikefiner skilles kontorområdet av fra resten av rommet.



INSPIRASJONSKILDER: På skrivebordet ligger blant annet boken til husets arkitekt Manuela Hardy.



AVSLAPPET: To Malawi-kurvstoler skaper en sittegruppe på soverommet sammen med et gammelt speil og en antikk kommode med marmorplate. Urnen er laget av Heidis søster, keramiker Mette Jensen.

ROFYLT: Mørke gardiner skaper en lun stemning på soverommet, mens lyset siles gjennom lette lingardiner foran døren ut mot verandaen. Alt av gardiner er fra Kid Interiør.

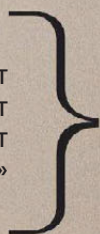


«ETTER Å HA TESTET UT MED MER
FARGER I INTERIØRET, VENDTE JEG
TILBAKE TIL DEN LYSE PALETTEN
SOM OGSÅ ER TATT MED HIT.»

HAGEMOTIV: Veggene er tapetsert med Indigo Garden fra Boråstapeter som skaper en levende, men rolig ramme. Sengegavlen er fra Homeroom, og sengeteppet i lin er spesiallaget til Heidi. Pendelen i hjørnet er fra Gubi, mens leselampene er fra Luceplan.

HA DET PÅ BADET: Den samme paletten er brukt på badet som i resten av hjemmet, med lyse flater og innslag av mørkt tre som kontrast. Servanten har Heidi tegnet selv, og fått flislegger Jimmy Rødberg til å lage, mens servantskuffene er Favn fra Sigdal og vegglampen er fra Serax.

«VI ER EN FAMILIE SOM ER INTERESSERT I HUS OG INTERIØR. ARVID ER OPPTATT AV FASADER, OG JEG AV HVORDAN DET SER UT INNI.»



HJEMME HOS MEG

Arvid har bygd alle de tre husene vi har bodd i – først en tomannsbolig, så en stor villa og nå dette som er utformet for oss to.

Hjemmet er et fristed. Det er viktig å trives godt og få litt feriefølelse i hverdagen.

For at det skal fungere, må hjemmet ha en god planløsning og fin flyt.

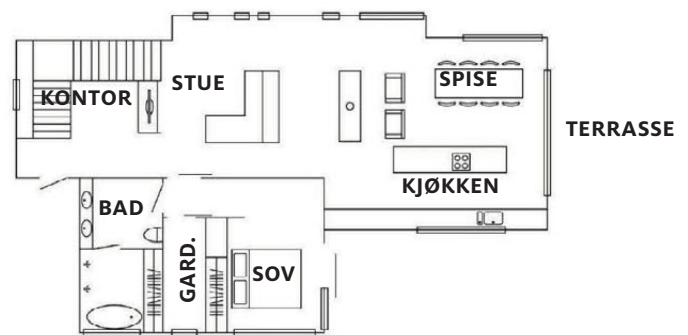
Når alt kommer til alt, er materielle ting ikke så viktige. Jeg tror jeg kunne kvittet meg med alt hvis nødvendig. Det viktigste er familien.

Mitt viktigste tips, basert på egen erfaring, er å ha flinke fagfolk enten du skal bygge eller pusse opp.

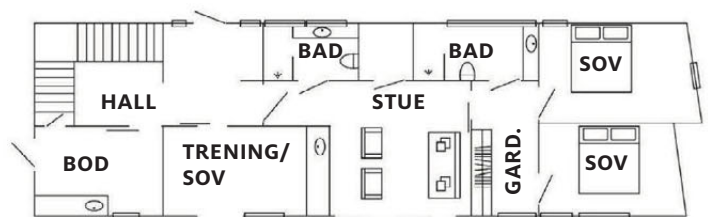


DET VÅTE ELEMENT: I dusjnisen er det brukt fliser fra Marazzi til å lage en hylle langs den ene siden, laget på mål av flislegger Jimmy Rødberg.

FINE DETALJER: De buede speilene er laget på mål, mens kranene er fra Tapwell. I hjørnet står en keramikkvase laget av Mette Jensen.



ANDRE ETASJE



FØRSTE ETASJE

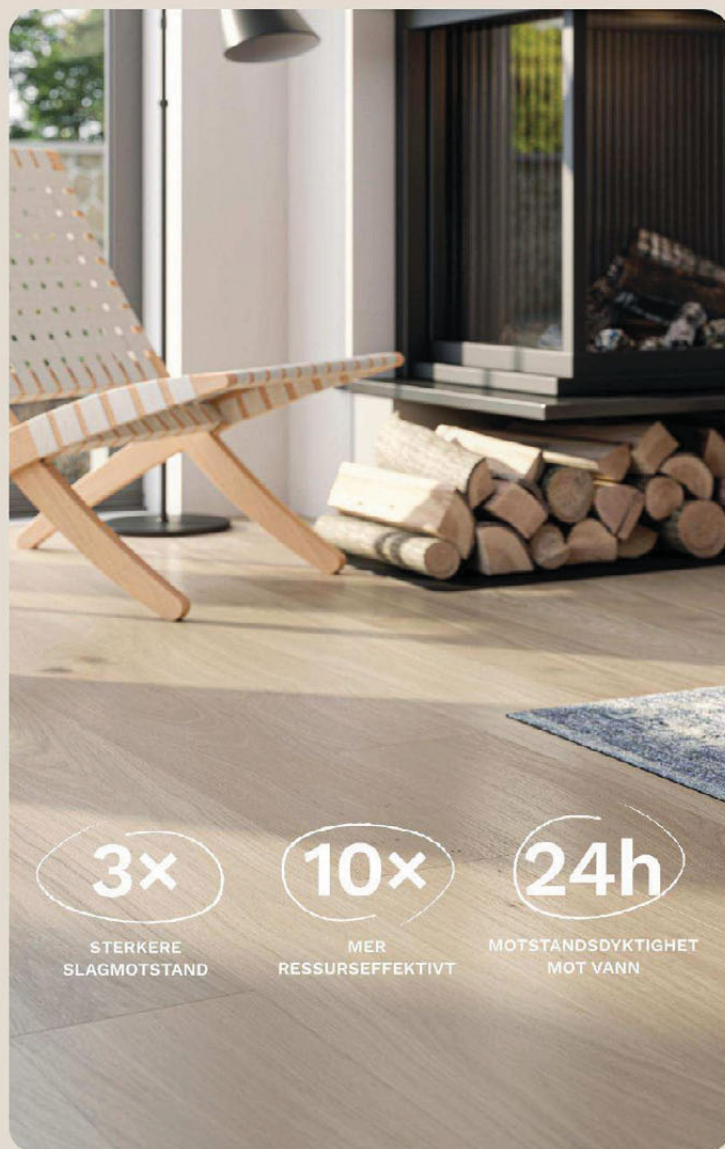


SLAGFASTE OG *slitesterke* GULV I HERDET TRE

Bjelins herdede tregulv er mer slitesterke enn tradisjonelle tregulv, takket være den innovative Woodura-teknologien som også optimerer utnyttelsen av råvaren. Den vanntett klikklåsen 5G-Dry gjør installasjonen både enkel og holdbar.



Woodura Planks HÖJA 3.0 XL
Eik, Misty White, Nature



Se mer på bjelin.com

BJELIN

OPPDATERT

TRENDER / NYHETER / TENDENSER //

VED: MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD



LEKRE LINJER

Det nye serviset Motif fra Royal Copenhagen har den karakteristiske, blåhvite paletten som har fulgt det danske porselensmerket siden det ble etablert for imponerende 250 år siden. Mønsteret er derimot av vår tid: Lekre grafiske linjer som viderefører de tre bølgene som finnes i logoen, der hver bølge representerer en av Danmarks hovedvannveier – Øresund, Storebælt og Lillebælt, tallerken Ø 22 cm, kr 1169, royalcopenhagen.com.



OPPHØYDE LEKKERHETER: Det nye stettefatet Eau er like velegnet til frodige frukter som en lun, høstlig eplekake, Ø 32 x h 8 cm, kr 629, zonedenmarkshop.com.



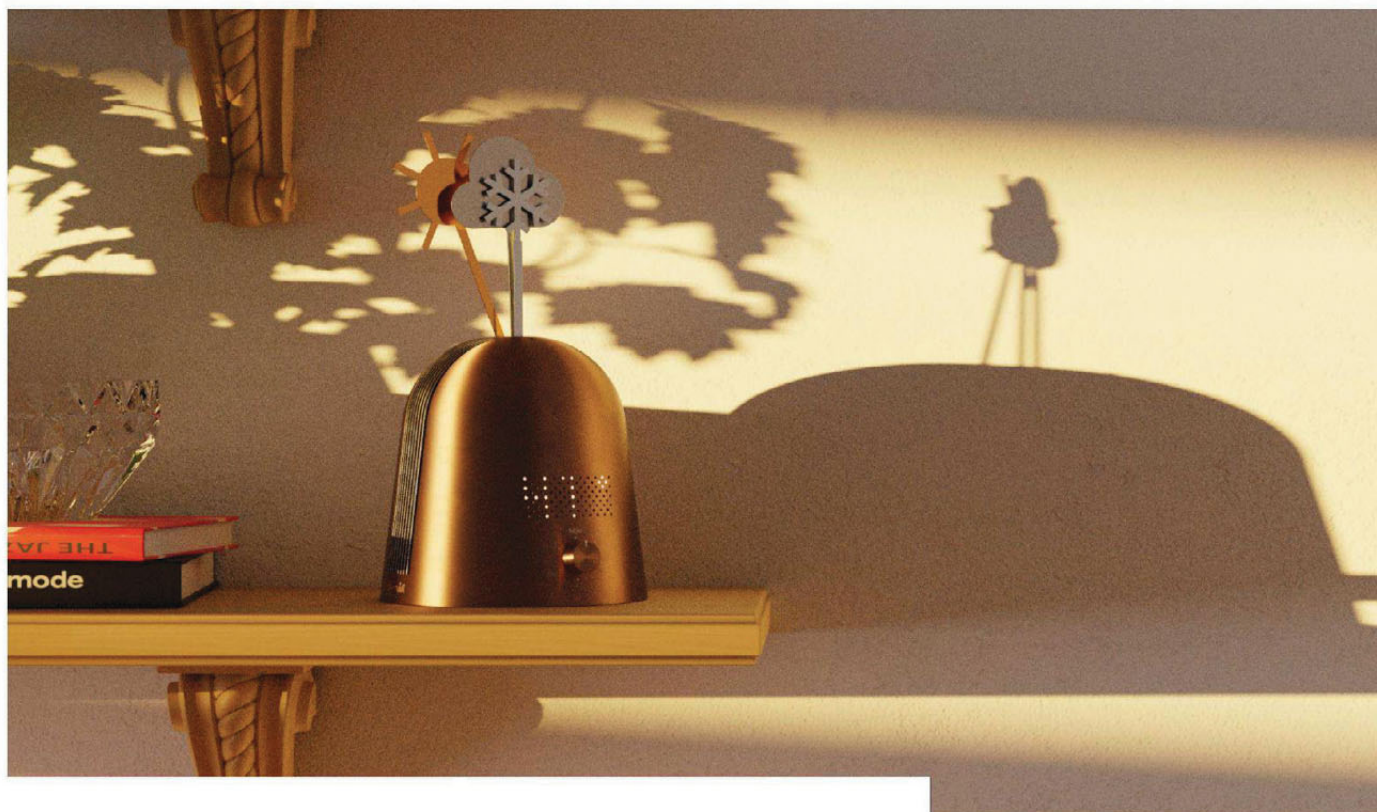
I EN SKVIS: Dette må vel være den søteste sitronpressen? Fiskeformet presse i rustfritt stål, b 12 x d 6,2 x h 6,2 cm, ca. kr 170, artilleriet.se.



MYK LANDING: Å krype til køys etter en lang dag blir ekstra herlig med smårutete sengetøy i bomullskrepp, et tekstil som føles svalt og behagelig mot kroppen og øker sjansen for en god natts søvn, 140 x 200 cm, kr 500, kid.no.



GOD PÅ BUNNEN: Pynt stuegulvet med det håndvevde dhurry-teppet Ladakh i myk ull fra New Zealand, 180 x 270, kr 9500, chhatwal-jonsson.se.



VAKKERT VÆR

Skymill er ulikt noe annet vi har sett tidligere – en værstasjon som visualiserer været på det vakreste viset! Ved å kombinere ni værsymboler i forskjellige metaller kan den vise over 35 værtyper. Skymill kobles til en værtjenesteapp og kan vise både været akkurat nå og prognosen for de kommende timene. Skymill er designet av Gustav Rosén og lages som et Kickstarter-prosjekt i samarbeid med Klong. Værstasjonen lanseres etter planen i første del av neste år og kan forhåndsbestilles for ca. kr 3500, klong.com.



FINSK HYLLEST: Midbecs tapetkolleksjon Marimekko 7 hyller det finske merkets mønsterskatt, Hyrääily, kr 1899 pr. rull, midbectapeter.se.



HÅNDMALT SJARM: Keramikk-serviset La Pittura har motiver i en naiv stil skapt av den amerikanske Emma Kohlmann, fra kr 329, hay.com.



TRENDY TEKSTIL:

Quilteteppet Pavilion pynter opp i hjemmet, 140 x 200 cm, kr 1489, hubsch-interior.com.



HANDLEKURV: Eller til en piknik? Kurv i bambus, b 50 x d 25 x h 32 cm, kr 480, arket.com.

SØT SOPP: Den populære lampen Fungo kommer nå i rosa, Ø 22 x h 30 cm, kr 2099, globenlighting.com.



MAGNOR

& FINN SCHJØLL/
ANNA HANDELL

Florytale



MAGNOR.NO



STJERNELAG

De nye Astro-skulpturene fra Kähler kombinerer astrologi og keramikk. Serien er utviklet av kunstneren Malene Bjelke og symboliserer de 12 ulike stjernetegnene. Hver skulptur i hvitt, uglasert steingods er basert på de verdiene som forbindes med hvert enkelt av stjernetegnene, og figurenes uttrykk understreker karaktertrekkene ytterligere. Løven står for eksempel rakrygget og sterk på toppen av en kloss, mens figuren som symboliserer krepsen sitter fredelig i en trygg ramme, kr 899, rosendahl.com.



TIL FROKOSTBORDET:

Smørboksen i porselen og rustfritt stål er en elegant utvidelse av Bernadotte-serien, b 14,7 x d 11,2 x h 9,4 cm, kr 1209, georgjensen.com.



HOTELL

NYOPPREDD

Med åpningen av Hotel Petra har vi enda en grunn til å besøke København. Bak boutiquehotellet står Copenhagen Design Hotels sammen med møbelmerket &Tradition, som holder hus noen bygårder unna hotellet, som ligger idyllisk til rett ved Kongens Have i hjertet av den danske hovedstaden, hotel-petra.com.



HOLDER STILEN: Ikke overraskende byr Hotel Petra på flotte omgivelser både på rommene og i fellesarealene.

3... FAVORITTER FOR FIDO



1

SOV GODT: Hundesengen Otto i rotting, b 88 x d 69 x h 31 cm, ca. kr 3500, oyoylivingdesign.com.

2



MATPAUSE: Matskålsettet Sprinkle har stativ i tre og skåler i keramikk, skål Ø 13 cm, kr 299, jotex.no.

3



PÅ FARTEN: Det flerfargede reiseteppe gjør også Fidos eier glad, 80 x 80 cm, kr 789, hay.com.

Tepper skaper hjem



Alle rom kler vakre, plantefargede tepper, kelimer og puter fra våre kvinneprosjekter. Håndlaget etter solide tradisjoner i tidløse mønstre. Gratis, uforpliktende hjemlån – fraktfritt over hele landet.

Galleri  DOBAG®

Se dobag.no



Madserud Allé 1, 0274 Oslo, tel. 24 11 88 99
Tirsdag - fredag 11-18, lørdag 11-16. Fri kundeparkering.

NATURNÆRT: Gjennom vinduet som dekker det meste av den ene stueveggen, ser man mot klippekanten og videre utover Kattegat.



ROM FOR RO

Fritidsboligen ved kysten av Nord-Sjælland byr på en moderne tolkning av danskenes tradisjonelle sommerhus.

TEKST: **MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD**

FOTO: **JONAS BJERRE-POULSEN**

HELHET: De samme materialene er brukt gjennom hele huset – treverk, tegl, stein og kalkpuss. Bak peisen skjuler det seg et lite krypinn med en plassbygd sofa.

SEDER OG SEDUM: Sedertre er brukt utvendig på alle fasader, og binder de ulike delene sammen. Med tiden vil treet bli gråere og gi huset et patinert preg. Taket er dekket med sedumplanter, noe som reflekterer den grønne vegetasjonen rundt.

Det typiske danske sommerhuset er en særpreget blanding av ærlige materialer, enkelhet og «slow living». Store vinduer, åpne flater og innbydende uteområder gir en sømløs forbindelse til natur, og skaper en rolig og fredelig setting perfekt for å slappe av i. – Det er nettopp dette vi har forsøkt å gjenscape med Heatherhill Beach House, sier arkitekt Sofie Bak som sammen med kollega Peter Eland, arkitekt og partner i Norm Architects, har hatt hovedansvar for prosjektet som sto klart i 2022.

Tonen slås an allerede ved tredekket som leder mot huset. Herfra kan man se gjennom huset og ut på naturen og havet som venter i andre enden.

– Ankomsten er viktig, og den utvendige søylegangen er skapt for at man skal nærme seg inngangen i et rolig tempo, nærmest som om man er på en spasertur, sier Peter Eland.

Søylegangen går langs en bod og videre mot inngangen til selve sommerhuset, som består av to langstrakte strukturer som er forskjøvet i forhold til hverandre. Uteplassen, som skapes av dette mellomrommet, er skjermet mot innsyn og ikke minst vind.

SANSELIG OG VARIG

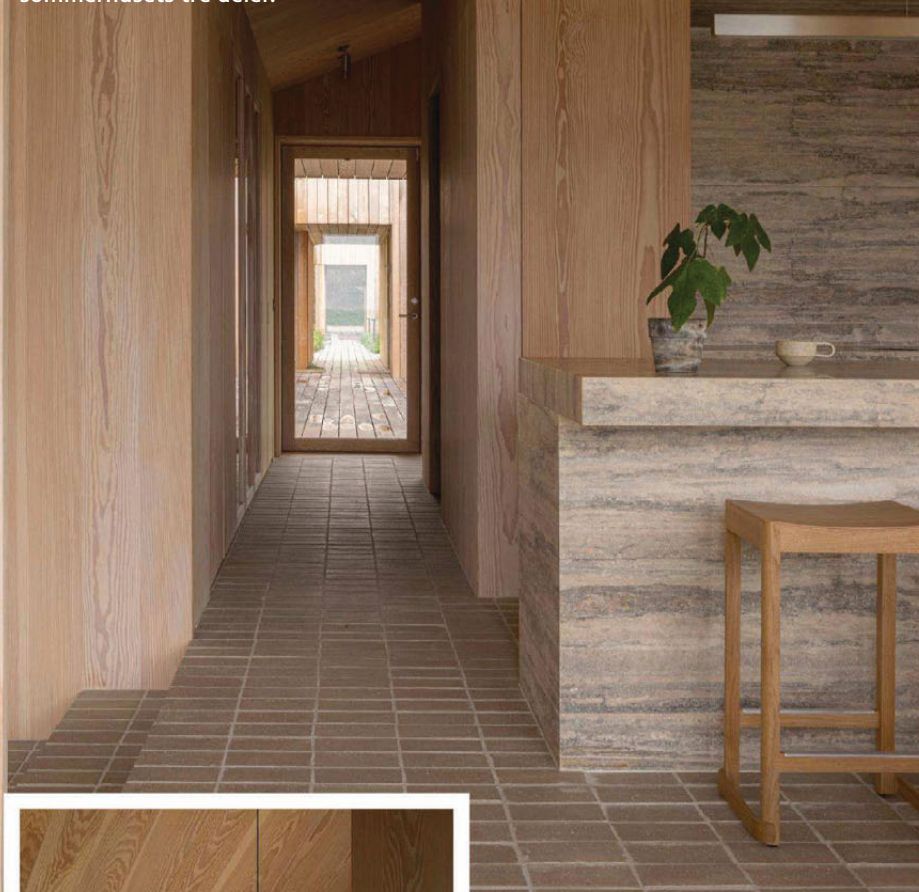
Innendørs preges huset av den samme ærlige materialbruken som ute. Treverk, stein og tegl er funksjonelle valg som i tillegg har en taktilitet som vekker sansene og gir huset karakter.

– Hvert element har et formål utover det åpenbare, og bidrar til en atmosfære ➤



FØRSTEINNTRYKK: Ved å unngå andre åpninger på gavlveggene som vender mot gaten, ledes blikket mot inngangsdøren og videre ut mot utsikten på andre side.

KVALITET: Kjøkkeninnredningen i travertine står fint sammen med teglet på bakken og Douglas-gran fra Dinesen som er brukt på vegger og i taket. Korridoren i bakkant leder til atriets mellom sommerhusets tre deler.



HARMONISK: Spiseplassen på kjøkkenet har få, men velvalgte møbler og objekter som smykker rommet uten å kreve for mye oppmerksomhet.



UNDER BAKKENIVÅ: Stuen ligger lavere i terrenget enn kjøkkenet, noe som skaper en lun, intim stemning, til tross for de sjenerøse dimensjonene på rommet.

som vitner om den varige skjønnheten til gjennomtenkt design, sier Peter Eland.

Heatherhill Beach House er et godt eksempel på at vellykket arkitektur kan komme ut av begrensninger: For å minimalisere prosjektets avtrykk på landskapet, er sommerhuset plassert samme sted på tomten som det tidligere sto en bygning, og husets makshøyde er begrenset av hensyn til utsikten fra en naboeiendom. For å likevel få en stue der det er høyt til tak, har man gravd seg rundt en halv meter ned under bakkenivå. Dette gir spennende nivåforskjeller innvendig, som minner om det kuperte terrenget utenfor.

– Målet har vært å skape en tidløs estetikk som vil være relevant i mange år, kanskje generasjoner fremover, konkluderer arkitekt Sofie Bak. ■

NORM ARCHITECTS

- Internasjonalt anerkjent og prisvinnende København-basert arkitektkontor etablert i 2008 av Jonas Bjerre-Poulsen og Kasper Rønn.
- Jobber både med arkitektur og design, og har samarbeidet med blant annet Fogia og Audo Copenhagen om møbelkolleksjoner.
- Norm Architects har fått en rekke utmerkelser gjennom årene; bare i 2024 fikk kontoret hele 30 nominasjoner og priser.
- I fjor ga arkitektkontoret ut boken *Stillness*, som handler om fellestrekkene mellom skandinavisk og japansk estetikk.

normcph.com





THOUSANDS OF NEW COMBINATIONS YET TO BE DISCOVERED

FIN FLYT

Med en ny og mer funksjonell planløsning, plassbygde møbler og en nøye utvalgt material- og fargepalett, har Erik og Jan skapt sitt drømmehjem i en funksisbygning fra 1935, godt hjulpet av deres gode arkitektvenn.

TEKST: **VIBEKE STIANSEN** FOTO: **FILIPPA TREDAL**
STYLING: **JEANETTE LOTFI/JL INTERIOR STUDIO**

HVEM?

Erik Årsland (62), kommunikasjonsleder ved Dansens Hus, og samboer Jan Myklebostad (58), inspektør ved Stovner skole.

HVA?

Arkitekttegnet og totalrenovert leilighet på 101 kvm fra 1935.

HVOR?

På Frogner i Oslo.

FUNKSJONELL FORM: Det høyreiste funkishuset fra 1935, med sin unike form og blå detaljer, skiller seg utvilsomt ut fra de andre husene i Frogner-gaten.

SKJERMET SONE: Denne hageflekken er egentlig et fellesområde for alle husets beboerne, men hyggelige naboer sa at «siden dere har egen utgang til den, kan dere betrakte den som deres» da de flyttet inn her. Glassvasen er fra Svenskt Tenn, putene fra Kid Interiør og pleddet fra Arket.



LYST KJØKKEN: Benkeplaten på kjøkkenbenken er av børstet stål, bevisst valgt fordi det er tidløst og slitesterkt. På veggen henger reiseminner og en gammel kaffekvern fra gården der Jan vokste opp. Sølvfat med sitroner er fra Artilleriet.





Arkitekten som har tegnet denne leiligheten, Yngvar Julin, er en god venn av oss, og det var faktisk han som fant den til oss, forteller Erik Årsland.

Siden 2014 har han bodd i det hvitmalt funkishuset med de blå detaljene, sammen med kjæresten Jan Myklebostad. Før de flyttet til Frogner, bodde de i Eriks leilighet på 75 kvm på Majorstuen, også den fra 1935, men de hadde snakket om å kjøpe noe større sammen.

– En dag vi satt i sommerhuset som vi leier sammen med Yngvar på Hvasser, sier han at han har funnet en leilighet som vi bare *må* se på, og at den er både større og lysere enn den vi hadde.

De dro på visning, men Erik var ikke helt overbevist. – Jeg tenkte at den er jo ikke så mye lysere, og det var mye som måtte gjøres. Så vi gikk og ruget på det i en uke, la inn et skambud som ble avslått, gikk litt opp i pris – og fikk den!

Boligen var trolig sist modernisert en gang på 80-90-tallet, og hadde et upraktisk, ikke så pent kjøkken, overmalte tekstiltapeter og et lite, håpløst og utdatert bad. Det var ingen tvil om at de hadde en større renoveringsjobb foran seg. De visste bare ikke helt *hva* de ville gjøre.

– Vi ønsket å bo oss litt inn først, og kjenne på hvordan vi ville ha det. Yngvar, som også tegnet om min første leilighet på 40 kvm på Sofienberg tilbake på 90-tallet, var med på disse diskusjonene.

BEDRE FLYT

Etter å ha bodd der i fire-fem år, kunne ikke prosessen utsettes lenger. Tiden var inne for å ta grep. Dog var ikke timingen den beste.

– Vi startet ombyggingen rett før Coronaen brøt ut og flyttet inn hos en kamerat. Det som etter planen skulle ta tre måneder, ble til ni. Helt utrolig at det vennskapet fortsatt består, må Erik innrømme.

Alle de flotte plassbygde møblene i leiligheten er det arkitektvennen Yngvar som har tegnet for dem. Det vil si bokhyllen som elegant rammer inn stuevinduet, den store, frittstående kjøkkenøya, kjøkkeninnredningen og alle skap på kjøkkenet, i gangen, på soverommene og badet.

Men først måtte planløsningen gjøres drastisk om på. Der kjøkkenet nå ligger, lå det tidligere et stort soverom, med egen inngang til leilighetens eneste bad. Totalt upraktisk om gjester kom på besøk. Dette har nå blitt forvandlet til et lyst og luftig rom, med åpen løsning inn mot spisestuen. Og det lille badet har blitt til et praktisk spiskammers. ➤

GODT FORNØYD: Selv om Erik var skeptisk til leiligheten på visning, trives han og samboeren Jan veldig godt her i dag. – Det er nesten lysere her om vinteren, når trærne ikke har blader, men det er jo et vakkert syn når det er så grønt som nå.

FIN KOMBINASJON:

Kjøkkeninnredningen i eik er plassbygget og tegnet av arkitekt Yngvar Julin. Flisene i en delikat blåturkis nyanse er fra Fagflis og måler 10 x 10 cm. De samme flisene er også brukt på badet og soverommet, for en fin helhet. Komfyren er fra Smeg.



VAKKER VEGG: Når dørene er lukket, ser dette kun ut som en vegg med vakker dekor, et rombeformet intarsiamønster i ibenholt. I virkeligheten skjuler det seg høye, plassbygde høyskap bak, som sømløst er bygget inn i veggen.

GOD SIKT: Fra kjøkkenet har man nå fin siktlinje gjennom stuen og helt inn til soverommet i den andre enden. Soverommet har skyvedør som kan dras igjen ved behov, noe som også opptar mindre plass i rommet.

Veggen mellom stue og kjøkken, som inneholder bærende konstruksjon, har fått en ny åpning, noe som sørger for bedre flyt og sirkulasjonsmulighet mellom rommene.

– Jeg var først litt skeptisk til denne åpningen, ikke minst siden det ville bli kostbart på grunn av bæreelementet i taket, men nå angrrer jeg ikke. Vi kan ligge i sengen og titte gjennom stuen og kjøkkenet, helt til balkongen i den andre enden. Det er også fint med kort vei til både kjøkken og balkong om morgenen, og slippe å gå helt rundt stueveggen. Den fine flyten og romløsningen er noe av det vi setter mest pris på i dag, forklarer Erik.

Videre ble det gamle kjøkkenet gjort om til gjesterom, og på den andre siden av veggen er det bygget nytt soverom og bad, med kun en glassvegg imellom. En noe utradisjonell løsning, som også var arkitektens idé.

BAD OG SOVEROM I ETT

– Det er kanskje litt spesielt å bare ha en glassvegg mellom bad og soverom, men vi har en gardin som kan trekkes for ved behov. Hele denne avdelingen er laget som ett rom, og flisene på badet fortsetter på veggen bak sengen, med panelskap i eik på andre siden. Jeg var først bekymret for om flisene kunne virke kalde, men denne løsningen har virkelig vokst på meg. Ikke minst passer det godt

inn i den overordnede planen om material- og fargebruk, forklarer Erik.

For de var alle tre skjønt enige om, både Erik, Jan og arkitekten, at leiligheten skulle ha en begrenset material- og fargebruk for å skape en fin helhet. Derfor går de samme kvadratiske flisene fra bad og soverom igjen på veggen over arbeidsbenken på kjøkkenet. Og bruken av eik strekker seg gjennom hele leiligheten som en rød, sømløs tråd.

– Vi er veldig glad i eik. Og siden flere av gulvene her var originale eikegulv, var det naturlig å spille på dette materialet videre. Jeg er spesielt fornøyd med den store kjøkkenøya. Selv om den er gedigen, føles den ikke så massiv. Dette fordi den har innhakk og ben som nærmest får den til å sveve i rommet.

For ikke å glemme veggen som skiller av mot stuen, med et sammenhengende rombeformet intarsiamønster i ibenholt. Det som ved første øyekast ser ut som veggdekor, er egentlig innebygde høyskap med massevis av lagringsplass.

– Jeg synes denne veggen er som et smykke i rommet, og treverket tilfører lunhet. Selv om det er stramme linjer og minimalistisk her, synes jeg vi har lyktes med at det ikke oppleves som kjølig. Det er jeg veldig fornøyd med. ■

FAVORITTPLASSEN: Den store plassbygde kjøkkenøya er ikke bare flott å se på, den er også svært funksjonell. – Den har en fin blanding av åpen og lukket oppbevaring. Dette er nok favorittplassen, både når jeg jobber hjemmefra eller bare tar en kaffe og titter på den fine utsikten. Glassvasen er fra Marimekko og det engelske vintagefatet kjøpt hos antikvitetshandler Erik Thorbjørnsen på Hvasser.





PERFEKT INNRAMMET: Stuen ligger midt imellom soverommet og kjøkkenet. Den plassbygde bokhyllen er tegnet av arkitekten, og den rammer elegant inn stuevinduet. Her står også to lenestoler og to runde slagbord fra den norske møbelprodusenten Tonning & Stryn, samt en sofa fra Erik Jørgensen. Taklampen er kjøpt i en antikvitetsbutikk i Sør-Frankrike, og gulvteppet er et orientalsk teppe fra Maktabi.

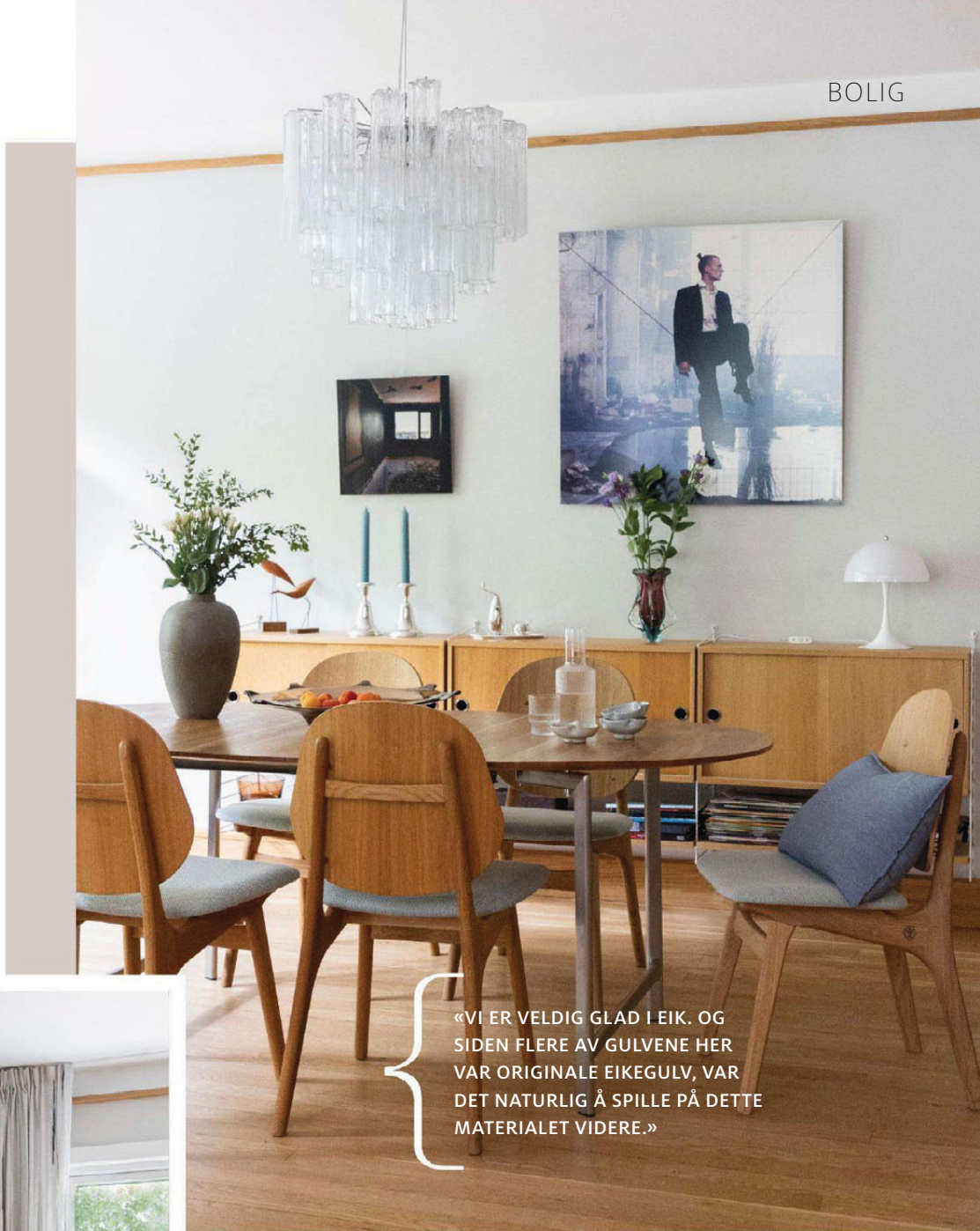
HJEMME HOS MEG

Det viktigste for meg er den eller de jeg bor sammen med. Enten jeg bor sammen med noen eller lever alene, er det viktig at hjemmet føles trygt og er en rolig og avslappende retrett fra den hektiske verdenen rundt oss.

Før jeg kjøpte leilighet for første gang, bodde jeg på Nordstrand, Skarpsno (Frogner) og St. Hanshaugen. Første eide bolig var på Sofienberg/Grünerløkka, andre bolig i Eilert Sundts gate på Majorstua før vi kjøpte nåværende bolig. Den største forskjellen er helt klart å ha hage!

Det siste jeg kvitter meg med er hagemøblene, selv om de er blitt gamle og morkne.

Jeg har lært meg at møbler i enkel design og av god kvalitet holder lenge – og man blir ikke lei av dem. Ikke følg trender, sats på det klassiske, og ikke vær redd for å blande gammelt og nytt.



«VI ER VELDIG GLAD I EIK. OG SIDEN FLERE AV GULVENE HER VAR ORIGINALE EIKEGULV, VAR DET NATURLIG Å SPILLE PÅ DETTE MATERIALET VIDERE.»



RETROINSPIRERT: Spisebordet er fra Bolia og stolene fra Warm Nordic. Over bordet henger en vintage Murano-lysekrone fra Utopia, Eriks favorittbutikk. Den beige vasen er fra H&M Home. I bakgrunnen skimtes et String-system, her satt sammen som en skjenk. Bildene på veggen er tatt av fotografen Marit Anna Evanger, som Erik tidligere jobbet mye sammen med på Oslo Nye Teater.

KJÆRT ARVEGODS: Skrivebordet i hjørnet sto tidligere hjemme hos Eriks foreldre på Nærbø på Jæren. Det er trolig laget av en lokal møbelforhandler. Bildet over har også motiv fra Jæren og er malt av Oskar Sørreime. Til venstre skimtes et gammelt veggskap fra 1852, som de fant på et stabbur hjemme på gården til Jan i Vistdal. Det trengte litt oppussing, men er nå et hyggelig minne.



GJENNOMFØRT MATERIALBRUK:

De plassbygde eikeskapene på soverommet fortsetter videre inn på badet, noe som tilfører rommet varme og utgjør en fin kontrast til flisene på veggen.

UTVALGTE DETALJER: Bildet på veggen er av fotograf Marit Anna Evanger, Eriks tidligere kollega. Kurven er fra Studio 46 og slåbroken fra Marimekko.



«HELE DENNE AVDELINGEN ER
LAGET SOM ETT ROM, OG FLISENE
PÅ BADET FORTSETTER PÅ VEGGEN
BAK SENGEN, MED PANELSKAP I EIK
PÅ ANDRE SIDEN.»

STRAM ELEGANSE: Sengeteppet
er fra Georg Jensen, putene med
vindumotiver fra Hilda Hilda i
Stockholm og hotellputene fra H&M
Home. Nattbordene er fra Montana,
og veggglampene er fra Vipp.



«DET ER KANSKJE LITT
SPESIELT Å BARE HA EN
GLASSVEGG MELLOM BAD OG
SOVEROM, MEN VI HAR EN
GARDIN SOM KAN TREKKES
FOR VED BEHOV.»

LYST OG LUFTIG: Glassveggen med dør danner et nesten usynlig skille mellom soverom og bad. Når lyset slås på, kan man se at det er lagt inn overlys i taket på badet, inspirert av lyssalene på det nye Nasjonalmuseet.

ERIKS BESTE TIPS

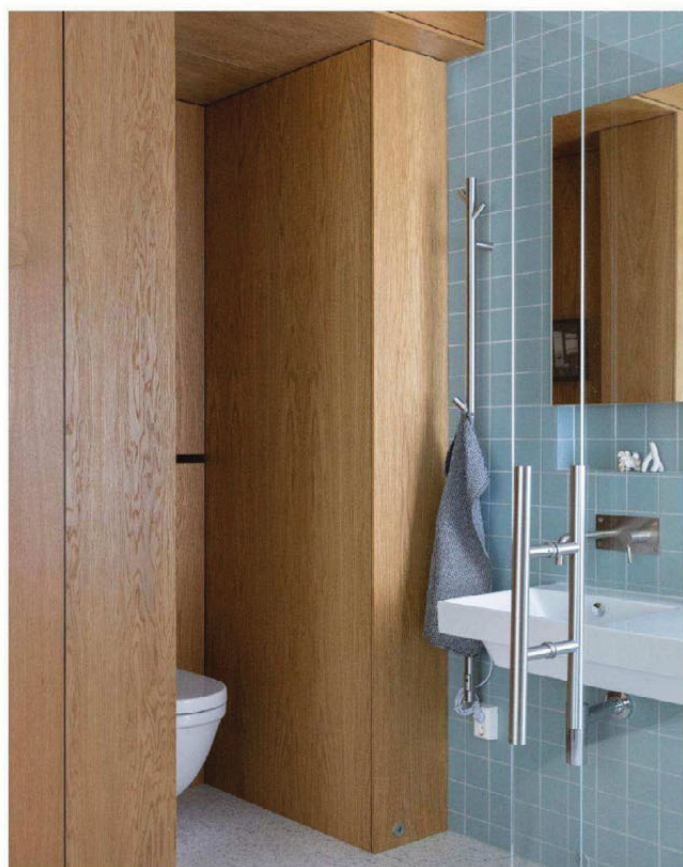
Hvis du bruker arkitekt til ombygging og oppussing, er det essensielt å lytte til råd og veiledning fra han eller henne. Ikke vær for opphengt i egne ideer. Det har ingen hensikt om du allerede har tenkt ut alt selv, da kan du like gjerne spare de pengene. Lytt til erfarne, dyktige fagfolk!

Min erfaring er at det er lettere å få til et godt resultat om du er litt restriktiv med hensyn til farger og materialer, og ikke blander for mange elementer inn i interiøret.

Lys og luft, og en eller annen form for utsyn, er viktig for livskvaliteten. En del nyere boligprosjekter er etter min mening bygget for tett, med mye innsyn til naboer og vegger rett i fleisen.

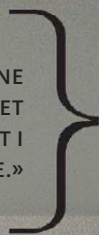


RENE LINJER: Den doble vasken på badet er fra Catalano, og speilskapet er spesiallaget på mål for rommet. Lampen over skapet er fra Vipp.



SKJULT LAGRING: Toalettsonen er innrammet av eikepanel, og bak denne skjuler det seg også skap for oppbevaring. På gulvet er det lagt terrazzoplater, spesiallaget på mål fra Ellingard.

«JEG VAR FØRST LITT SKEPTISK TIL DENNE
ÅPNINGEN, IKKE MINST SIDEN DET VILLE BLI ET
KOSTBART GREP PÅ GRUNN AV BÆREELEMENTET I
TAKET, MEN NÅ ANGRER JEG IKKE.»



ÅPNET OPP: Den nye åpningen mellom stue og kjøkken hvor det tidligere var hel vegg. Arkitekten foreslo å åpne opp for bedre flyt og lysinnslipp. Et grep som gjør at man nå kan ligge i sengen på soverommet og se helt ut på den lille balkongen, med trapp ned til hagen.

HYGGE: — Jeg har aldri hatt hage før, og det er luksus å ha en slik skjermet plass midt på Frogner. Her sitter vi mye på kveldene, alene eller sammen med venner, og prater, drikker vin og koser oss.



EN FIN BALANSE

Hjemmet til interiørarkitekt Hanna Adolfsen er skapt for å gi ro i sjelen med en samstemt palett av farger og materialer.

TEKST: **MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD** STYLING: **HANNA ADOLFSEN** FOTO: **ANNE ANDERSEN**



BADER I SOL: Huset ligger høyt og fint i terrenget, og fra overetasjen er det utgang fra kjøkkenet til hagen. Fasaden er behandlet med Trebitt oljebeis fra Jotun i fargen Bever. Hagen er inndelt i flere soner, med betongplattning nærmest huset, deretter grusområde med gangstein og frodig bed som leder bort mot enda et sitteområde med pergola og drivhus.



VELKOMPONERT: Kjøkkeninnredningen fra HTH har fått samstemt selskap av benkeplaten i Silestone Merope fra Cosentino. Armaturen er fra Primy og vegglampene over kjøkkenbenken er fra Menu. Spisebordet er kjøpt hos Home & Cottage, mens Hannas yndlingsmøbel, stolene Spisolini, er fra Fogia.

«JEG VAR OPPTATT AV Å
FÅ INN LUNHET OG
SANSELIGHET SIDEN
HUSET I SEG SELV ER
STRAMT.»

HVEM?

Hanna (47) og Kenneth Adolfsen (56), Linnea (16) og Liam (13). Hanna er interiørarkitekt og eiendomsutvikler, og Kenneth jobber også med eiendom.

HVA?

Del av tomannsbolig bygget i 2015, på 160 kvm.

HVOR?

Åros i Asker sør for Oslo.



Jeg er ikke så fargesterk av meg når det kommer til innredningen. Gi meg gode, nøytrale nyanser – farger som gir hvile for øyet, sier Hanna Adolfsen om hvordan hun helst innreder hjemmet sitt.

– Som interiørarkitekt synes jeg det er gøy å jobbe med mer farger hvis kunden min vil ha det, så klart, men på hjemmebane trives jeg bedre og har det roligere inni meg når det er harmoni i interiøret, sier hun.

Huset vi besøker i denne reportasjen, er et tilbakelagt stadium for Hanna og familien, som har fulgt eventyrlysten og flyttet til Spania. Men årene på Åros i Asker er et kjærminne.

– Vi bygde huset selv, og det har vært et helt fantastisk sted for barna å vokse opp. Nå er de jo tenåringer, men da de var mindre bød nabolaget på trygge rammer i landlige omgivelser like ved Oslofjorden.

HØYT TIL TAK

Huset er en del av en vertikaldelt tomannsbolig der utformingen følger det skrånen-

de terrenget. Første etasje, med inngang fra gaten, inneholder hjemmets mer private rom, mens overetasjen er den sosiale sonen og vender ut mot en godt opparbeidet hage.

– Det er et moderne hus med en klassisk utforming. Å ha saltak i stedet for et flatt tak var et veldig bevisst valg. På den måten dras blikket oppover og understreker den gode takhøyden i overetasjen. Huset er langt og smalt, med store vindusflater i hver ende slik at det er nydelig gjennomlys.

– Arkitekten hadde tegnet en liten korridor inn til et gjestetoalett, men vi har endret slik at toalettet er i en «boks» som også rommer et lite anretningsrom med inngang fra kjøkkenet. Boksen fungerer som en romavdeler mellom de to områdene og bryter fint mot det ellers luftige rommet og de rette linjene, forklarer Hanna.

SKANDINAVISK LUNT

Fargene og materialene innendørs er valgt ut fra hennes ønske om harmoni og balanse. De malte, lyse flatene står ➤

KREATIV: Hanna er interiørarkitekt og eiendomsutvikler, og bruker fagkunnskapen også på hjemmebane for å skape omgivelser som hun og familien trives i.

DELER AV ROMMET: Det er ingen vegger mellom stuen og kjøkkenet, men «boksen» som rommer gjestetoalettet og et pentry, fungerer som en romavdeler. Gulvet i overetasjen er gjennomgående i heltre eikestav som er behandlet med hardvoksolje fra Osmo.



BÆREKRAFTIG BLIKKFANG:

Den flotte avtrekkshetten er laget av eikespiser som ble til over etter at man hadde laget spileveggen i stuen. Dette er et godt eksempel på hvordan Hanna tenker på både helhetsinntrykk og miljø.

SKJULT SKATT: Innenfor det åpne kjøkkenet ligger et lite og velutstyrt pentry der kokebøker, kaffemaskin og annet kjøkkenrelatert holder hus. Veggene har samme eikepanelet som i stuen – en fin detalj som gir interiøret en helhetsfølelse.



fint til innslagene av eik på vegger og gulv. Vinduenes svarte karmstrammer opp og gir interiøret en nerve.

– Det er viktig å tenke på helheten og ta hensyn til arkitekturen. Her ville hvite karmstrammer blitt altfor blast og livløst, mens det i et eldre hus er midt i blinken, sier hun.

– Jeg var opptatt av å få inn lunhet og sanselighet siden huset i seg selv er stramt. Samtidig ville det bli for mørkt med bare treverk. Det skal føles varmt og hjemmekoselig, men på et skandinavisk vis. Og så må det være ekte materialer, de har en taktilitet som jeg er opptatt av, og blir bare finere med årene, sier interiørarkitekten som like gjerne gjør brukfunn som å kjøpe nyprodusert.

– Jeg faller for både gammelt og nytt – og uansett hvor jeg handler, forsøker jeg å kjøpe én ordentlig ting heller enn ti som jeg ikke trenger.

PRIORITERTE HAGEN

Fra kjøkkenet er det direkte utgang til

plattingen med utekjøkken, spiseplass og loungeområde, og på den varme årstiden blir uterommet en flittig brukt forlengelse av huset.

– En god flyt var viktig, både innendørs og i forhold til hagen. Et smart grep jeg gjerne deler med andre, er å plassere uteplassen nær huset – dersom den er i andre enden av tomten blir den som regel mindre brukt, sier Hanna.

Tomten på rundt 650 kvadratmeter er godt utnyttet med flere soner, et drivhus og frodige bed.

– Jeg foretrekker ulike former og nivåer i stedet for én stor flate. Og så har jeg vært opptatt av å tenke langsiktig, både gjennom å plante stauder, og ved å sørge for at det er noe som blomstrer i hagen fra tidlig i sesongen og helt til frosten kommer.

– Hagen har lett for å bli bortprioritert når man bygger nytt, men vi brukte en del av byggebudsjettet på å skape et fint uterom. Planter er kjempegøy – selv om jeg ikke helt forsto det før jeg fikk min egen hage. ■

ROM MED UTSIKT: Fra spiseplassen på kjøkkenet ser man ut mot planter og trær i hagen. Skapet i bakkant er kjøpt brukt, og det mørke metallet skaper en tøff kontrast til treverket på veggen samtidig som det henter opp understellet til spisestolene fra Fogia.

«Å HA SALTAK I STEDET FOR ET FLATT TAK VAR ET VELDIG BEVISST VALG. PÅ DEN MÅTEN DRAS BLIKKET OPPOVER OG UNDERSTREKER DEN GODE TAKHØYDEN I OVERETASJEN.»





UTSIKTSPUNKT: Stuen vender ut mot omgivelsene og fra sofaen kan man se ut på grønne åser og blå fjord. Verandaens glassrekkverk sørger for at utsikten kan nytes uhindret. På det lave stuebordet står et brett fra Ferm Living sammen med en stor lykt fra Konzept HP og en vase fra Klong.

HANNAS TIPS OG RÅD

Velg farger som føles riktig for hjemmet ditt, og test alltid før du maler et helt rom. En farge som ser fin ut ett sted, kan oppleves helt annerledes med andre lysforhold. Det å omgi seg med en farge i hverdagen er annerledes enn å oppleve den under et kort besøk hos noen andre.

Bruk tid på å finne møblene og objektene som du vil ha, og ikke glem at det i dag finnes fantastiske bruktmarkeder også for moderne design.

Ekte materialer er robuste og takler tidens tann bedre enn de menneskeskapte. Dessuten kan du enklere friske dem opp, som et slitt trebord du pusser ned og så oljer.

Skap en sammenheng ved å la materialene gå igjen i flere rom.

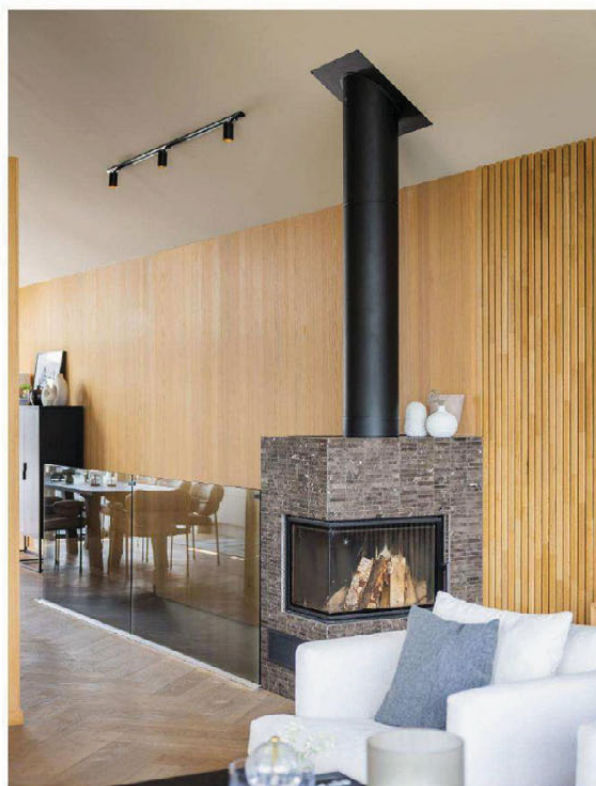
Her i huset er for eksempel avtrekksketten på kjøkkenet kledd i samme eikespiser som er brukt på den ene stueveggen.

«JEG ER IKKE SÅ FARGESTERK AV MEG NÅR DET KOMMER TIL INNREDNINGEN. GI MEG GODE, NØYTRALE NYANSER.»



VARMEKILDE:

Peisen står i enden av stuedelen og er kledd i fliser fra Ulfven. Den sorte stålpipen bryter av langveggen og gir rommet en litt industriell stil.

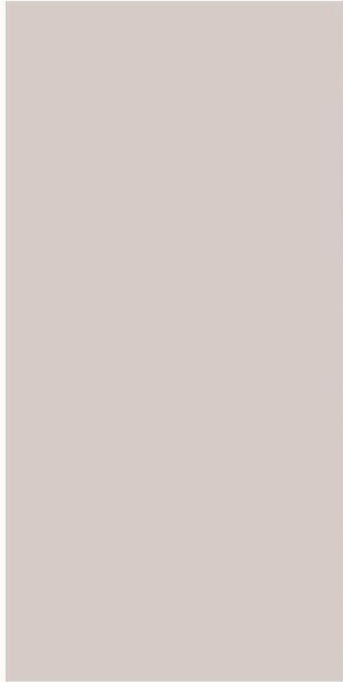


ROM I ROMMET: Ved å plassere sittegruppen ute på gulvet, skapes det en fredfull liten sone i hjørnet av stuen med en Fogia-stol under en lampe kjøpt i Italia. Vegghyllen til venstre på bildet har Hanna tegnet. Legg merke til hvordan TV-en er innfelt i veggen.

«BOKSEN FUNGERER SOM EN ROMAVDELER MELLOM DE TO OMRÅDENE OG BRYTER FINT MOT DET ELLERS LUFTIGE ROMMET OG DE RETTE LINJENE.»

LUNT OG LYST: Fra sofaområdet ser man bort mot strukturen som inneholder gjestetoalett og pentry. Veggene er kledd i eik fra Oslo Finér, mens veggene og taket er malt i Soothing Beige fra Jotun. Konsollbordet er kjøpt i Frankrike og er dekorert med minner fra familiens reiser.

ROLIG SONE: Huset følger terrenget, og er ordnet slik at inngangspartiet i første etasje inneholder de mer private rommene som soverom og bad.



OPPTUR: En solid tretrapp i moderne stil binder de to etasjene sammen. Også gangen i første etasje har vegger i samme lyse farge som er brukt i etasjen over.

STILLE OASE: Foreldresoverrommet er behagelig innredet i jordtoner og treverk. Gardinene er fra H&M Home, sengetøy og overkast er kjøpt i Frankrike, og pleddet er fra Ask. Speilet er fra Maison du Monde, stolen er Oaki fra Northern og sengegavlen er tegnet av Hanna og bygget av en møbelsnekker. Leselampene er fra Vipp.

«UANSETT HVOR JEG HANDLER,
FORSØKER JEG Å KJØPE ÉN
ORDENTLIG TING HELLER ENN TI
SOM JEG IKKE TRENGER.»



HJEMME HOS HANNA

Hjemmet mitt er der jeg finner ro og hvile, samtidig som vi er en sosial familie som ofte har besøk.

Vi har bygd flere hus, og er etter hvert blitt veldig bevisste på hva vi ønsker og trenger i hjemmet vårt.

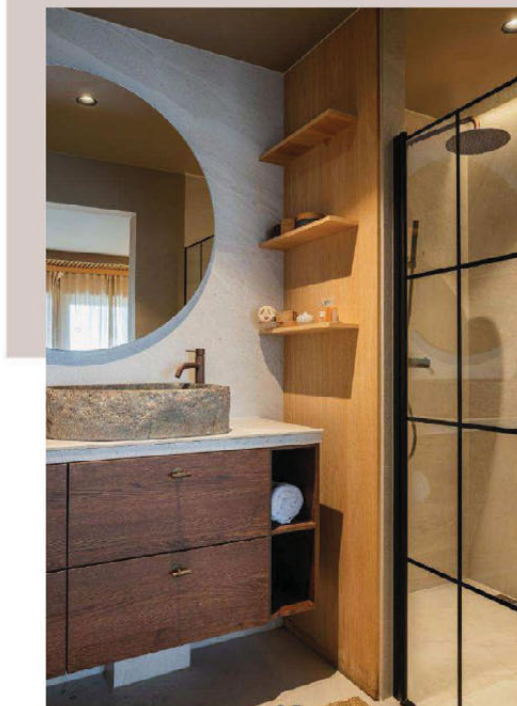
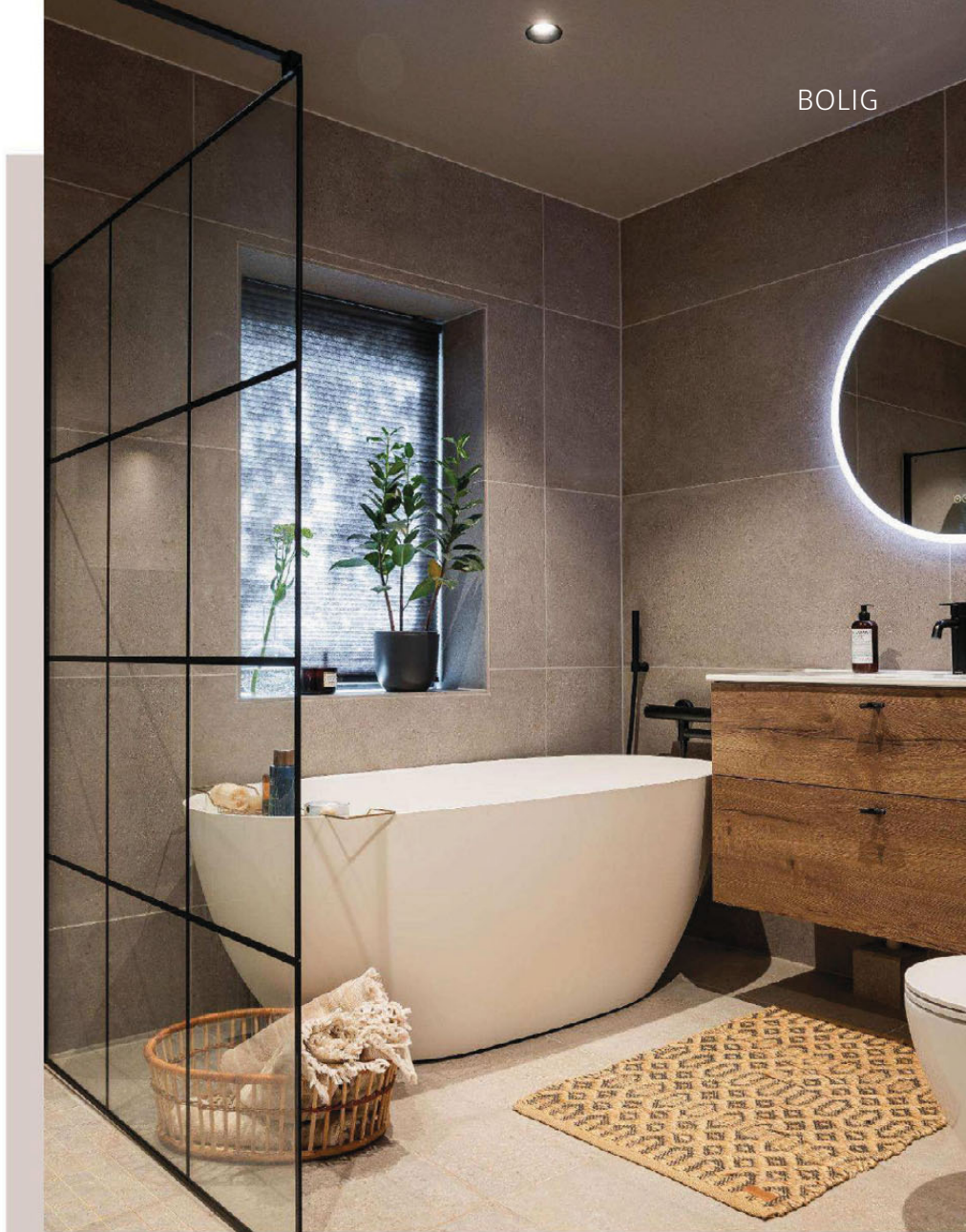
For at hjemmet skal fungere, må det ha godt flyt og interiøret må speile de som bor der. Ta utgangspunkt i det som føles riktig – bli gjerne inspirert av en trend, men bare hvis det virkelig treffer noe i deg. Og sats på noen klassikere i innredningen som du har glede av lenge.

Spisestolene er det siste jeg kvitter meg med. Jeg skal ha dem hele livet!

Det jeg har lært om å innrede er at det ikke er noe mål i seg selv å bli ferdig. Ommøbler, legg vekk ting for en stund, og ta dem så frem igjen. Dette gjør at hjemmet føles levende og dynamisk uten at du har kjøpt noe nytt.



ENKELT OG MODERNE: En kikk inn på ett av barnerommene viser hvordan de sorte vinduskarmene bidrar til å stramme opp de ellers lyse flatene og interiøret.

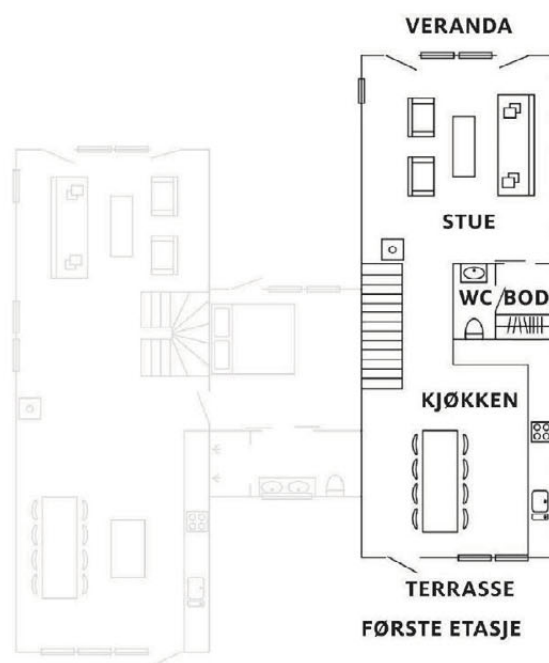


PLASKEDAM: Det romslige hovedbadet har badekar, servant og skap fra Korsbakken, mens flisene er Concrete Grigio fra Megafliis. Gulvmatten er fra Boel & Jan og kurven på gulvet er kjøpt i Danmark.

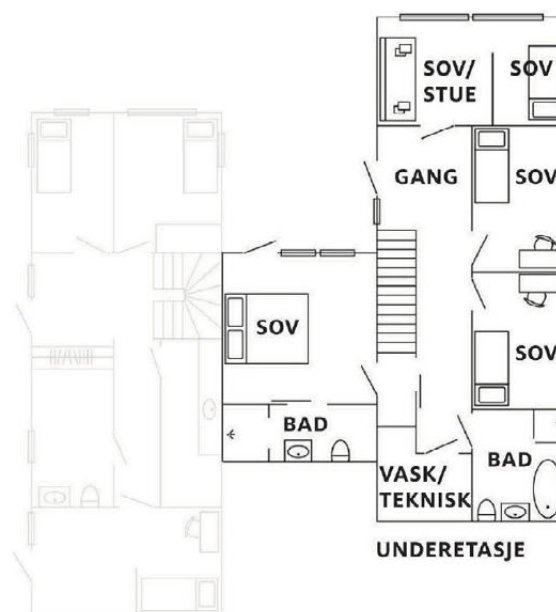
TRE, FLIS OG GLASS: Husets andre bad har separat dusjrom med glassdør fra Megafliis. Flisene er Islanda fra Italgraniti, servantskapet er fra IKEA med knotter fra Beslag Design, servant fra By Bjørkheim og kran fra Primy.



SKYGGEFULLT: Under pergolaen i enden av hagen står et stort spisebord som gjerne dekkes til festlige lag. Stolene er fra Jysk og lampene over bordet er fra Bohus. Bambusvegger i bakkant skjærer mot innsyn og luner mot vinden.



KJØKKENKROK: På plattingen står et utekjøkken med en vedfyrte pizzaovn fra Forno som kronen på verket. For å skape en følelse av sammenheng er treverket i hagen beiset likt som huset.





Norske Tonning & Stryn er kjent for sine designklassikere, som skapserien Dal, tegnet av Andreas Engesvik, Oslo. Enkle, vakre linjer resulterer i tidløse, funksjonelle møbler – et helt norsk produkt, fra tegnebord til ferdig møbel.

Kvalitet du kjenner – service du husker

 **BERLE**

Fantoftvegen 16 C
5072 Bergen
Tlf 55 10 95 00

www.berlebergen.no

BERGEN

 **haukaas®**

Madlakrossen 25
4042 Hafrsfjord
Tlf 51 59 97 40

www.haukaas-mobler.no

STAVANGER

Berge Interiør as

St Olavsgate 10
7012 Trondheim
Tlf 73 51 85 00

www.bergeinterior.no

TRONDHEIM

Våre interiørkonsulenter hjelper deg med å sette sammen hele interiøret. Vi kommer gjerne hjem til deg for å bistå med gode løsninger.

KUNSTNER-KOLONIEN

Sidsel har gjort hjemmet sitt til et levende knutepunkt for kunst i alle former, og hun åpner gjerne huset og hagen for alt fra kunstsalonger til operakonsserter og kunsthåndverksmarkeder. Hun elsker å se at hjemmet forvandler seg foran øynene sine.

TEKST: CHRISTINA B. KJELDSSEN

STYLING: SIDSEL ZACHARIASSEN

OVERSATT OG BEARBEIDET AV: VIBEKE STIANSEN

FOTO: TIA BORGSMIDT

HVEM?

Sidsel Zachariassen, interiørdesigner og kaféier, Daniel Frigast, byrådspolitiker, og deres to barn Carl Emil (11) og Alfred (7).

HVA?

Villa fra 1912 på 145 kvm.

HVOR?

Tisvilde i Nordsjælland.

PÅ NETT?

@zachariassen_indretning, @havesalonen og zachariassenindretning.dk

FORNØYDE HUSEIERE: Sidsel og Daniel på trappen til den fine, gamle villaen sin. Dette er baksiden av huset, hvor paret har fått laget en egen terrasse. Huset er fra 1912 og ligger sentralt i Tisvilde, med en stor tomt som Sidsel og Daniel gjerne stiller til rådighet for hyggelige kunst- og kulturarrangementer.

HISTORISK SUS: Den vakre kjøkkeninnredningen fra Kvänum er malt i gråfargen Manor House Gary fra Farrow & Ball, noe som får det til å ligne et kjøkken som huset kunne vært «født» med. Veggene er malt med fargen Yellow & Rose fra File Under Pop, og gulvflisene er fra Marokk Tiles.

«KAFEEN ER EN LITEN KUNSTNERISK LEKEPLASS FOR MEG, OG VI HAR OGSÅ HATT FLERE UTSTILLINGER OG ARRANGEMENTER HER.»



FIN MIKS: En fisk i keramikk fra Simone Hoffenblad pynter opp bildeveggen ved spiseplassen, sammen med blant annet et grafisk trykk av Sidsels søster, Rachel Zachariassen. Lampene er fra Design by Us.

«ALLE MØBLENE VI HAR NÅ, HAR VI HATT LENGE. VI HAR TO SMÅ BARN SOM SLITER PÅ SOFAENE, SÅ JEG FIKK NYLIG TRUKKET DEM OM MED NYTT TEKSTIL.»



Da Sidsel Zachariassen i fjor inviterte Kunstsalonen, en utstillingsplattform som holder offentlige kunstutstillinger i private hjem, til å bruke sin fine villa, ble det ikke bare et møte med masse fin kunst og mennesker. Sidsel fikk også muligheten til å se hjemmet sitt gjennom andres øyne, noe som igjen førte til nye bildevegger og komposisjoner.

– Jeg ble mer modig og fikk mer fokus på kunsten. Alt jeg hadde på veggene ble tatt ned, og deretter hengt opp på nytt. Det kan virkelig anbefales, for vanligvis når man kjøper noe nytt, henger man det der det er ledig plass. Nå fikk jeg oppleve å se hjemmet mitt forandre seg, forteller Sidsel.

Hun har trolig flyttet mer rundt enn de

fleste, og i tillegg til å være interiørdesigner lever hun blant annet av å drive sin egen kafé i hagen, samt å engasjere seg i lokalmiljøet som hun elsker.

FORNYELSE OG OMMØBLERING

Huset ble bygget av byens tidligere «vognmann», som transporterte sommergjester til og fra byen. Sammen med sin mann, Daniel Frigast, og deres to barn har hun nå bodd i villaen i 12 år, og siden familien totalrenoverte huset da de flyttet inn, har både interiøret og fargene på veggene endret seg en del. Mest fargene, for Sidsel har mer eller mindre slått seg til ro med de møblene hun har.

– Alle møblene vi har nå, har vi hatt lenge. Vi har to små barn som sliter på sofaene, så det er ikke så lenge siden jeg fikk dem trukket om med nytt tekstil. Når jeg ønsker litt forandring, flytter jeg ➤

FORFATTER: Sidsel har gitt ut flere bøker om Tisvildes hus og mennesker, hvor hun tar for seg bakgrunnen for de historiske villaene, morsomme veinavn og de spennende menneskene som befolker kunstner- og kystbyen i Nordsjælland. Boken Flere huse i Tisvilde kan kjøpes via hurricane-publishing.com.

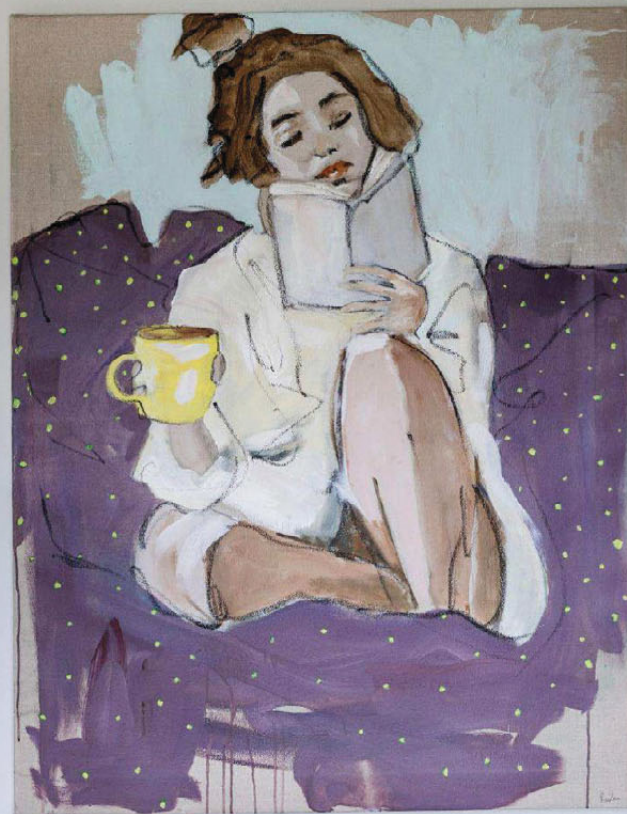
KJØKKENKUNST:

Tekstilkunstverket på veggen i kjøkkenet er av Vang Stensgaard, og vegglampene er fra Lampe Gras.

«NÅR JEG ØNSKER LITT FORANDRING, FLYTTER JEG TING RUNDT, MALER ELLER TREKKER OM MØBLENE. DET ER LENGE SIDEN JEG HAR KJØPT NOE NYTT.



LETT BLANDING: På bildeveggen i stuen henger et verk av Petra Lundkvist (øverst til venstre), og noen ballettskisser som Sidsel har vunnet. Maleriet av jenta som leser, er laget av Sidsels søster Rachel Zachariassen, og skulpturen på pidestallen er laget av Sidsels mor. Pidestallen er fra HK Living.





FORANDRING FRYDER: Sidsel er interiørdesigner og elsker å skape forandringer i andres, men også i sitt eget hjem. Hun har nylig fått trukket om familiens gamle Designers Guild-sofaer med et nytt tekstil fra La Croix. Taklampen er fra Vertigo, og taket er malt i fargen Little Beige Tuko fra File under Pop. På bakveggen henger en akvarell, som er en skisse til en forestilling tegnet av Jean Voigt og et silkearbeid av Karoline Kreidl.

ting rundt, maler eller trekker om møblene. Det er lenge siden jeg har kjøpt noe nytt. Med mindre vi regner med kunst, for man kan alltid finne plass til et lite bilde til. Det er nok der jeg har brukt mest penger de siste årene, forteller Sidsel.

– I Kunstsalonene er det ikke nødvendigvis dyr kunst som selges, men den er personlig. Det er også noe av det jeg elsker mest når jeg er ute og designer interiører – å få folk til å se på kunsten sin med nye øyne, støtte den lokale rammemakeren med en ny, flott ramme og henge bildet opp igjen på nye måter.

EN BY MAN FORELSKER SEG I

Sidsel og Daniels hus ligger midt i hjertet av Tisvilde, med en stor tomt hvor paret

blant annet har bygget en liten, koselig kafé. Om sommeren arrangerer de både operakonsserter og kunsthåndverksmarkeder i hagen, inviterer til langbordsmiddager med vinsmakinger og ellers annet som de måtte finne på, alt etter hva som byr seg av muligheter og spennende bekjenskaper.

– Tisvilde kryper under huden på deg, synes jeg, og byen skjuler mange gode historier. Og så er det en stor hjelpsomhet og frivillighet her, som jeg mener er viktig å verne om og holde i live. Jeg elsker å oppleve nye ting, derfor vil gjerne bidra selv også – og så er jeg jo stolt av hjemmet mitt og vil gjerne vise det frem. Jeg ble faktisk forelsket i huset helt på nytt etter at vi hadde besøk av Kunstsalonene, avslutter Sidsel. ■



LEKENT MØNSTER: Den gamle sofaen ble som ny med nytt tekstil. Skapet i bakgrunnen er fra HK Living og gulvlampen fra Gubi.



FARGERIKT: Vasen på stuebordet er fra Anne Just og blomstene fra Rote Copenhagen.

FINE FOTO: Sidsel elsker fotokunst og har en del av det. Det store verket er av fotograf Frederikke Heiberg, som Sidsel har jobbet sammen med i mange år, mens bildet til venstre er av Mikkel Adsbøl, som har fotografert begge bøkene om Tisvilde. Verket nederst til venstre kjøpte Sidsel til Kunstsalon, det er av kunstneren Vera Ljunggren.

«ALT JEG HADDE PÅ VEGGENE BLE TATT NED, OG DERETTER HENGT OPP PÅ NYTT. DET KAN VIRKELIG ANBEFALES.»

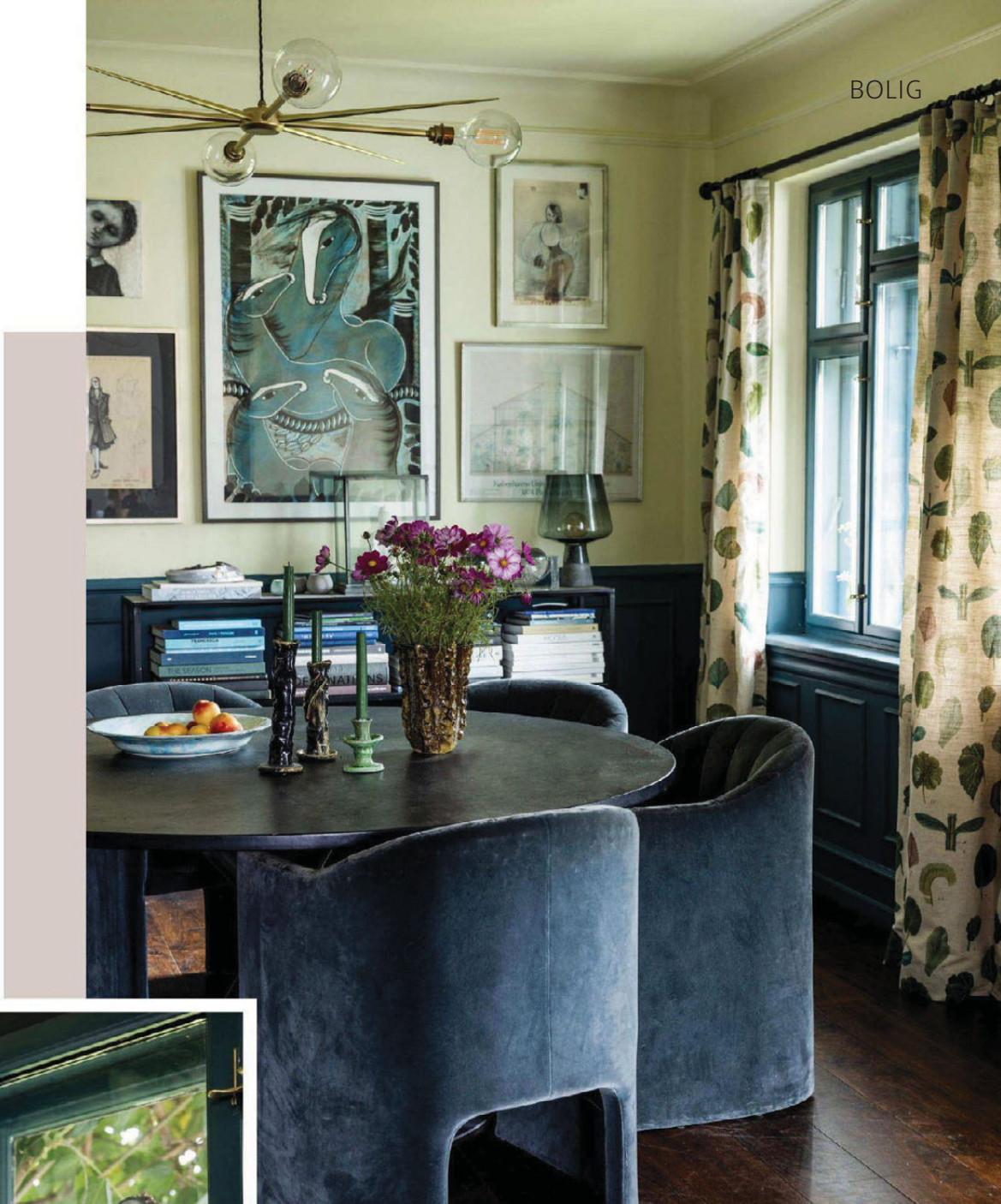


SIDSELS KUNSTTIPS

Få alltid bildene dine rammet fint inn – det vil utgjøre en stor forskjell!

Skap dine egne bildevegger. Ofte er det best med en farge på veggen bak, da dette har en samlende effekt.

Kjøp små tegninger, akvareller osv. fremfor plakater, det tilfører rommene mye mer personlighet.



KUNST I ALLE ROM: Det runde spisebordet er fra Design By Us og stolene rundt fra &Tradition. Bildene på veggen er blant annet laget av Sidsels søster, rachelzachariassen.dk, og er ellers arvet og kjøpt litt rundt omkring.

TITT-TEI: De vakre gardinene er fra Designers Guild. Utenfor vinduet står en liten, original kinesisk figur som Sidsel har arvet fra svigermoren sin.

BLÅGRØNT: På reposet i første etasje er veggene malt med fargen Green Green Grass fra File under Pop. Stolen og lampene er fra Gubi.

«JEG ELSKER Å OPPLEVE NYE TING,
DERFOR VIL GJERNE BIDRA SELV OGSÅ
– OG SÅ ER JEG JO STOLT AV HJEMMET
MITT OG VIL GJERNE VISE DET FREM.»

GAMMELT OG NYTT: På soverommet har Sidsel malt veggene med Son Of Mr. Green fra File under Pop. Putene er fra Designers Guild og vintageteppet fra den lokale butikken Fortællinger. Den gamle kommoden er malt i samme farge som gulvet, og oppdatert med nye håndtak fra Julie Brandt.



GULT BAD: Speilet er fra Gubi, og servantskapet er laget av en lokal snekker. Bildene er tegninger fra parets kafé, laget av scenograf Mia Stensgaard.

HJEMMEKONTORET: I husets førsteetasje har Sidsel sin kontorplass. Det blå gulvet er malt i fargen Blue in Green fra File under Pop, mens veggene har fått fargen Son Of Mr. Green, også den fra File under Pop.



HJEMME HOS MEG

Et hjem danner for meg rammen for familien og venner. Det skal være plass til alle og et godt sted å være.

For at det skal føles som hjemme må det være koselig, ha farger og massevis av kunst som skaper stemning og personlighet.

Mitt første hjem var en leilighet på 60 kvm midt i København. Den gang var veggene hvite og bar preg av at jeg ikke hadde så mye penger. Men jeg har alltid innredet, flyttet rundt på og trukket om møbler, og satt opp tapet. Jeg hadde både tapet i taket og på gulvet på kjøkkenet, som fikk klar epoksy oppå.

Jeg kvitter meg aldri med mye av min kunst, den betyr så mye og forteller mange små historier.

Det viktigste jeg har lært meg om å innrede er at det må være personlig og ha plass til dem der bor der.



KAFEEN I HAGEN: *Havesalonen* er navnet på den lille kafeen som Sidsel og Daniel har innredet på tomten sin. Her står en hylle med Sidsels bøker og litt keramikk som hun har fått produsert i Marokko, og hun selger også litt av søsterens og morens kunst her.

HYGGELIG KROK: Hagestuen er innredet med fliser fra Marokk Tiles og et bord fra Fermob. Bildet på veggen er funnet hos et lokalt galleri, og fargen på veggen er Virgin Oil fra File under Pop.





Mønstret lampeskjerm i bomull, Ø 30 x h 27 cm, kr 749, Bungalow.

Dekorfigur i polyresin, h 34 cm, kr 349, Eightmood.



Sindre krukke i pappmasjé, Ø 30 x h 30 cm, kr 255, Ellos.



Eviggrønn blomsterbukett, h 55 cm, kr 100, Rusta.



TIDLØST: Stilen er feminin, frodig innbydende og slett ikke vanskelig å gjenskape. Vi liker ideen om å sette to skrivebord sammen til ett slik at det ser like pent ut, og kan brukes, fra begge sider!

TIA BORGSMIDT



Alt du trenger til å presse blomster, pent innpakket i et cover som ligner en coffee table-bok, kr 655, Printworks.

FÅ STILEN PÅ BUDSJETT

Skap et fargerikt og personlig hjem med fine nyanser på gulv og vegger, møntermiks og personlige detaljer. Det trenger slett ikke velte budsjettet!

VED: MAI ECKHOFF MORSETH
FOTO: TIA BORGSMIDT OG PRODUSENTENE



Josefin lystett, mønstret gardin, pakke med to stk., kr 849, Cellbes of Sweden.



Risskov polstret spise stol, b 58 x d 60 x h 82 cm, kr 999, Jysk.



Alex skrivebord i mørk grå, b 100 x d 48 x h 76 cm, kr 1695, Ikea.



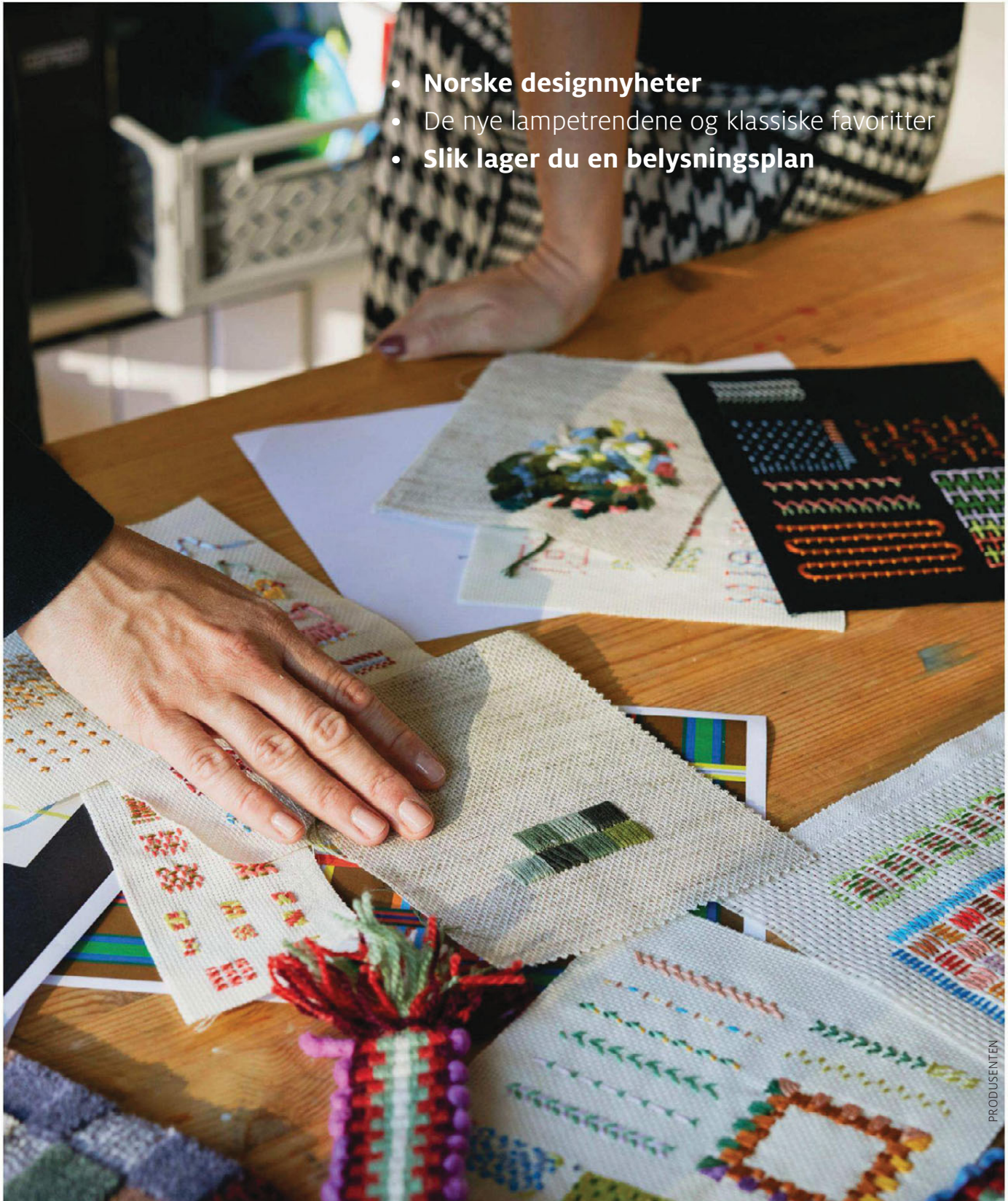
Frances Sittpuff, stripe i fargen Coral, b 75 cm x d 60 cm x h 43 cm, kr 8,395, melimelihome.se



Design & belysning

MÅNEDENS TEMA

- **Norske designnyheter**
- De nye lampetrendene og klassiske favoritter
- **Slik lager du en belysningsplan**



SAMARBEID: Et glimt fra DS-Collab-prosjektet til teppemerket Volver og designer Kristine Five Melvær. Resultatet presenteres i september.



LANGSIKTIGHET: Det svenske møbelmerket Norrgavel har arbeidet med bærekraft helt siden starten i 1993. Sofaen med ramme i tre er en av klassikerne til Norrgavel, som lager alle møbler i Sverige og Baltikum, norrghavel.no.

HVOR BÆRER DET HEN?

Hvordan ligger det an med bærekraft innen møbel- og interiørbransjen, og hvordan kan vi som forbrukere være sikre at vi gjør gode valg?

TEKST: **MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD** FOTO: **PRODUSENTENE, OLAF CHRISTENSEN, MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD**

DESIGNHISTORIKER: Kjetil Fallan er professor ved Universitetet i Oslo og har gitt ut flere bøker, senest *Ecological by Design* om økologisk design i Skandinavia på 1960- og 1970-tallet.



BÆREKRAFTSJEF: Siri Norhagen er ansvarlig for bærekraftsarbeidet til Ikea i Norge.

De siste årene har bærekraft blitt et populært begrep blant mange møbelmerker, men det kan være vanskelig å vite hva som faktisk er et reelt grønt valg – og hva som bare er grønnvasking. Finnes det egentlig noen felles definisjon som bransjen må følge?

– Det korte svaret er nei, sier designhistoriker Kjetil Fallan som har fulgt utviklingen gjennom mange år.

– Begrepet bærekraft er blitt veldig lite spesifikt, og mitt inntrykk er at myndighetene i stor grad regulerer materialer, ikke ferdige produkter. Jeg skulle ønske det fantes grunnleggende prinsipper som alle måtte følge, ikke bare frivillige merkeordninger og spredte tiltak, sier han.

I dag finnes det noen få lovpålagte reguleringer, som EUs kjemikaliereregulering Reach og norske forskrifter for avfallshåndtering og farlige stoffer. Utover det er de fleste bærekraftstiltak fortsatt frivillige, og bygger på sertifiseringer, bransjestandarder og krav fra kundene. ➤



SIRKULÆR SUKSESS: Heymat gjør internasjonal suksess med sine matter i resirkulerte materialer. Sand, designet av Kristine Five Melvær, har vunnet flere priser, heymat.com.



OPPVÅKNING:

Nystartede Daggrø lager kvalitetssenetøy i en miks av økologisk og resirkulert bomull, og har som mål å gi forbrukere god tilgang til et bærekraftig alternativ, daggrø.com.



BÆREKRAFTIGE MATERIALVALG: Den nye lampeskjermen Zebrasäv finnes i to varianter – i 70 prosent resirkulert plast, eller 90 prosent resirkulert papir – og er et eksempel på Ikea-produkter som er utformet med bærekraft for øyet, [ikea.com](https://www.ikea.com).

Bærekraftsjef Siri Norhagen i Ikea forteller at selskapet baserer sine bærekraftsmål på den internasjonale Parisavtalen fra 2015 der blant annet Norge har forpliktet seg til å begrense den globale oppvarmingen til godt under 2 grader, helst 1,5 grader, sammenlignet med førindustrielt nivå.

– Vi skal koble vår vekst fra uttak av nye ressurser og omstille oss mot en sirkulær forretningsmodell. Det betyr både å tilrettelegge for sirkulære løsninger for kundene våre, og å se på våre egne interne operasjoner. Vi jobber systematisk med å fjerne de største barrierene først. Ut mot kundene handler det først og fremst om hvordan vi kan gjøre det enklere å ta sirkulære valg. Internt handler det mye om ressursforvaltning, alt fra materialvalg til håndtering av eget avfall – som jo er ressurser og morgendagens materialer, sier Norhagen.

MOTSTRIDENDE AGENDA

For Kjetil Fallan er hovedutfordringen for møbelprodusentene tydelig:

– Det beste bærekraftstiltaket er å handle mindre, og det blir jo en motstridende agenda for en produsent som lever av å selge møbler. Økt bruk av gjenbrukte eller miljøvennlige materialer er positivt, men

det reduserer ikke selve forbruket som er kjernen i utfordringen vi står overfor.

Han peker også på at bærekraftige valg ikke er like tilgjengelige for alle på grunn av økonomi.

– Når holdbarhet og miljøvennlige valg forbeholdes den øvre samfunnsklassen, får vi en skjevfordeling i hvem som kan engasjere seg. Jeg skulle ønske flere aktører også utenfor toppsjiktet i møbelbransjen tok større ansvar.

Siri Norhagen i Ikea mener at det skal være mulig å kombinere produkter som mange har råd til, med et bærekraftig tankesett.

– Visjonen vår er å skape en bedre hverdag for de mange menneskene. Denne har vært uforandret siden starten for 70 år siden og er fortsatt aktuell, selv om mye har forandret seg siden den gang. Vi mener at tiltak som er bra for planeten også er bra for vår virksomhet. Når alt kommer til alt er en business bygget på ubegrenset forbruk en veldig dyr forretningsmodell. Skal vi fortsette å være for de mange menneskene, er vi nødt til å omstille oss. Det meste er ennå ugjort!

Designhistorikeren mener at det skjer mye positivt i møbelbransjen generelt – om enn for sakte.



HOLDBART VALG: Stolen Tion fra Håg er laget i 94 prosent resirkulert forbrukeravfall og 97 prosent resirkulert aluminium, og har miljøsertifisering fra EPD, [flokk.com](https://www.flokk.com).



INNRED MED SOPP: Det læraktige materialet Reishi er laget av soppens rotnett, og er et eksempel på innovasjon som kan bidra til å minske miljøavtrykket i interiørbransjen, [mycoworks.com](https://www.mycoworks.com).

– Tiltak som å tilby reparasjon eller selge brukte versjoner av egne møbler kan kanskje virke som symbolpolitikk, men de sender viktige signaler og er med på å normalisere ideen om lang levetid. Flere produsenter har dessuten flyttet produksjonen tilbake til eget land eller nærområder, noe som kutter transportutslipp betydelig sammenlignet med å produsere i en annen verdensdel, sier Kjetil Fallan, som er glad for at gjenbruk og reparasjon har fått økt oppmerksomhet de siste årene:

– Sånn sett er jo møbelbransjen heldig siden mange møbler kan repareres. Vi trenger en holdningsendring der det å bruke pengene våre på å reparere sees på som mer verdifullt enn å kjøpe nytt når noe går i stykker. Jo mer kunnskap vi har, jo enklere blir det å ta slike valg, sier han.

ENKLERE Å TENKE SIRKULÆRT

Siri Norhagen er enig i at det er nødvendig med en forandring i tankesettet, og nevner at nordmenn ifølge Prognosesenterets undersøkelse i 2021 kastet tre millioner møbler årlig.

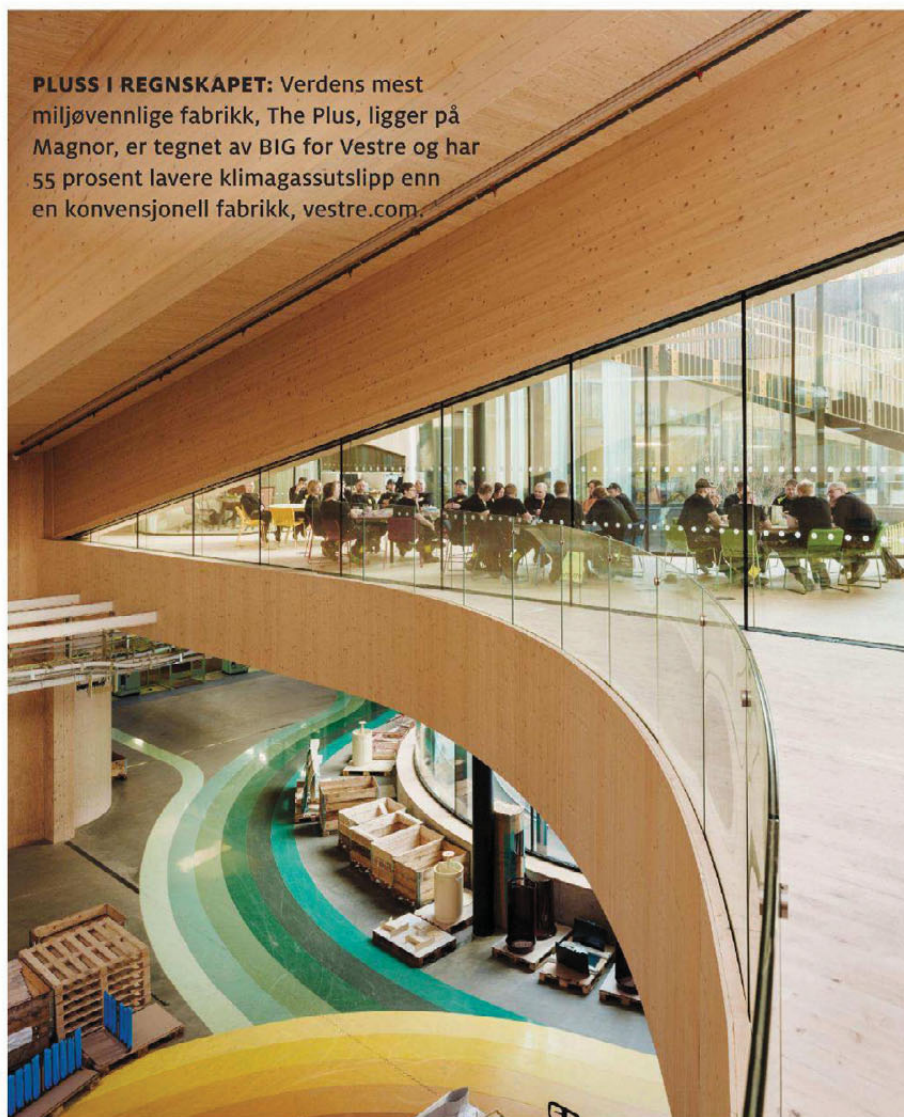
– Av egne undersøkelser vet vi at langt de fleste av møblene er i brukbar stand. Det å snu denne adferden er kanskje det mest krevende, fordi det tar tid å endre innarbeidede vaner, sier bærekraftssjefen og nevner det gratis tilgjengelige reservedelslageret på Ikeas nettside og en digital markeds plass for kjøp og salg direkte mellom kundene som eksempler på tjenester som skal hjelpe folk til å la møblene bli brukt levetiden ut.

– Fremover kommer vi til å utvide reparasjonsfokus, både gjennom kunnskap og tilgjengelige produkter, og jobbe videre med å gjøre det enklere og mer naturlig å tenke sirkulær bruk, sier hun.

– Interessen for vedlikehold og reparasjon har hatt vind i seilene de siste ti årene fordi det har vært populært å kjøpe og sette i stand eldre møbler. Jeg håper at vi tar med oss denne erfaringen videre når vintagetrenden er over, sier Kjetil Fallan som avslutningsvis har noen gode råd til dem som ønsker å leve mer bærekraftig.

– Prøv å kjøpe brukt, eller se om du allerede har noe som kan dekke behovet ditt. Hvis du skal kjøpe nytt, må du finne ut hva produktet er laget av og hvor det er laget. Gjør deg også opp en mening om varigheten til gjenstanden. Ikke bare om den er solid nok til å få en lang levetid, men også om du vil ha en følelsesmessig tilknytning til gjenstanden i årene fremover. ■

PLUSS I REGNSKAPET: Verdens mest miljøvennlige fabrikk, The Plus, ligger på Magnor, er tegnet av BIG for Vestre og har 55 prosent lavere klimagassutslipp enn en konvensjonell fabrikk, vestre.com.



TENK BÆREKRAFT

Velg produkter som er

miljøsertifiserte med etablerte ordninger som Svanemerket, EU Ecolabel eller EPD

Gi møbler og interiørobjekter

lengre liv ved å trekke om, male eller gi dem en ny plass eller er nytt bruksområde i hjemmet.

Velg kvalitetsmøbler med lang levetid, og sats på tidløst design.

Kilde: Naturvernforbundet og Circular Norway

Naturlige, lite bearbejdede

materialer som tre, linoleum, ull og kork har lavere klimaavtrykk enn for eksempel plast. Bruk miljøvennlig maling og overflater.

Velg møbler som kan demonteres, repareres og resirkuleres. Se etter produsenter som tilbyr tilbakekjøp eller reservedeler.



I GOD FORM

Norsk design anno 2025 byr på alt fra håndverksperler og småskalaproduksjon til internasjonale suksesser og oppdaterte klassikere. Få med deg det aller seneste!

TEKST: **MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD**

FOTO: **PRODUSENTENE**

NORTHERN: I forbindelse med 20-årsjubileet slipper møbelprodusenten 20 nye produkter i løpet av 2025. En av dem er spisestol-serien Vev, formgitt av svenske David Ericsson, med en enkel, elegant stålramme og håndvevd papirgarn i sete og rygg, fra 3690, northern.no.

EN KULTURBÆRER

Ove Rogne, designer og gründer av merket Northern som fyller 20 år i 2025.

Er vi i Norge opptatt av egen design?

Det har lenge vært mer status med utenlandsk design, men det blir heldigvis stadig mer attraktivt å kjøpe produkter med lokale røtter. Norsk formgivning og produksjon preges av verdier som står seg, som mye bruk av naturlige materialer, kvalitet og holdbarhet. Vi har all grunn til å være stolte av norsk design, også historisk. Tenk på Tripp Trapp-stolen som det er solgt 80 millioner eksemplarer av, og Luxo-lampen som til og med er blitt en del av filmstudioet Pixars logo.

Hvordan står det til med norsk design i utlandet?

Norske samtidsdesignere er helt i toppklasse og etterspurt internasjonalt. Northern eksporterer 70 prosent, og andre norske merker, som Heymat, Røros Tweed og Figgjo, har lignende vekst i sin eksportetterspørsel. Vi er et land som mange har positive assosiasjoner til. Det kan vi bli enda flinkere til å benytte oss av.

Hvorfor er designbransjen viktig?

Å ha et formgivningsmiljø er med på å skape verdier, både økonomisk og kulturelt. Design er en kulturbærer som forteller noe om oss selv og hva slags samfunn som vi lever i – eller ønsker å leve i.

Hva er du mest stolt av å ha fått til med Northern?

Vi har gjort det mulig å jobbe med design i Oslo, og har skapt arbeidsplasser her, i tillegg til at vi samarbeider med over 40 eksterne designere. Disse 20 årene har gått fort, og det har vært en morsom prosess. Som 20-åringer flest er Northern fortsatt ung, samtidig som selskapet er i ferd med å bli voksent.

northern.no



JUBILANT: Ove Rogne i Northern, det Oslo-baserte merket som startet med belysning i 2005 og utvidet til møbelproduksjon i 2018.



NORTHERN: Den populære belysningsserien Tradition, designet av duoen Morten & Jonas, utvides nå med blant annet denne skulpturelle gulvlampen, kr 6990, northern.no.

JONE MYKING: Krakk i plukkhogget furu fra Telemark som er laget i Norge, kr 4000, jonemyking.com.



ANDREAS ENGESVIK: Loungestolen Pico er formgiverens seneste samarbeid med Fogia, fra kr 22 690, fogia.com.



OSLO AULA: Preg-serien utvides denne høsten med blant annet Preg D22 Trancherbrett i massiv bjørk og mønster hentet fra norsk dekortradisjon, kr 1650, osloaula.no.



TONE BJERKNES GULBRANDSEN: Keramikerens hånddreide porselenskopper med farget glasur er et godt møte mellom form og funksjon, kr 400, norwaydesigns.no.

SILJE NESDAL: Skapet Veil for Origin Made er preget av formgiverens norske bakgrunn og japanske impulser, ca. kr 40 300, origin-made.com.



INTERIØR OG DESIGN: Silje Aune Eriksen er mangeårig interiørstylist som jobber for ledende merkevarer og magasiner.

MER ENN PYNT OG KOS

Silje Aune Eriksen, interiørstylist og settdesigner.

Hva er det mest interessante innen norsk design for tiden?

Vi har fått flere nye merkevarer, det er gøy! Nordmenn er trygghetssøkende, og det tar tid å etablere seg som merke, men jeg har stor tro på møbelprodusenten Matre som er et spennende tilskudd sammen med Essei. Jeg følger også designerne Kristine Bjaadal, Anna Øfstedal Eng, Studio Sløyd og Skogstad Wærnes med stor interesse.

Hvordan er designerlivet?

Det er tøft å skulle leve av formgivning. Det støttes og backes blant designerne, men mange savner et offentlig apparat. Design handler om mye mer enn pynt og kos – som store inntekter vi alle har glede av, og viktig fagkunnskap.

Er «folk flest» stolte over norsk design?

Jeg tror at en del forbrukere er bevisste, og vi heier på norsk design, men kanskje først og fremst på objektnivå, som at det er populært å ha en Ildhane-lysestake fra Nedre Foss eller dørmatte fra Heymat. Jeg håper at vi fremover ser en større og mer helhetlig bruk – og at ikke kjendisstatus trumfer fag ...

siljeauneeriksen.com

KRISTINE BJAADAL: Puteserien Atter er designerens personlige gjenbruksprosjekt, med trekk sydd av møbeltekstiler av høy kvalitet som ellers ville blitt kastet. Innerputene består av gjenbrukte fjær og dun fra dyner og puter – samlet inn, rensset og klargjort for nye år i bruk av Norsk Dun. Putene er tilgjengelig på forespørsel, kr 1650, kristinebjadal.no.



KIM THOMÉ: Den særpregede Portugal-stolen lages på bestilling og selges direkte av designeren selv, pris på forespørsel, kimthome.com.



ANDERSSEN & VOLL: Leken design i labyrintspillet Sokkelo for Pelata Pieces, kr 3850, pelatapieces.com.



FJORDFIESTA: Møbelmerket har sammen med designstudioene Pteron og Sorgenfri laget kolleksjonen Fura, Furi, Ferræ der den ikoniske Krobo-benken, designet av Torbjørn Afdal rundt 1960, fås i furu som er håndmalt med brede strøk i farger spesielt utarbeidet for å fremheve treets struktur, fra kr 15 000, fjordfiesta.com.

GRÜNDER: Elizabeth Matre-Aas lanserte i fjor møbelmerket Matre og ønsker å sette norsk design og industri på verdenskartet igjen.



HÅNDVERKET I FOKUS

Elizabeth Matre-Aas, gründer av møbelmerket Matre som ble lansert i 2024.

Hvordan er det å etablere en designbedrift?

Det tar lang tid for å komme i bevisstheden til folk, men vi synes vi har klart å markere oss allerede. For eksempel har stripestoffet som vi har utviklet sammen med tekstilprodusenten Innvik og designeren Saga Nilsson, virkelig slått an. Det samme har Tube, designet av Sigurd Resell i 1971, gjort. Inntrykket er at «alle elsker Tube».

Hvorfor produserer dere møbler i Norge?

Ønsket om å bruke mest mulig lokale materialer og produksjonssteder, er grunnleggende. Møblene lages i møbelfabrikken på Vatne, og tekstilene veves hos Innvik. Det er vårt bidrag til å løfte de rike håndverkstradisjonene her til lands, som er i ferd med å glemmes. Dyktige håndverkere går hånd i hånd med dyktige designere, og kvalitet avhenger av fagkunnskap.

Hvordan ser du for deg Matres fremtid?

Det er ingen grunn til at ikke norske møbelmerker kan være like sterke på design som for eksempel svenske Folia eller danske &Tradition – der noen av de mest populære møblene er laget av norske designere. Tenk på Vatne Møbler, som ble etablert i 1946 og hadde formgivere som Fredrik Kayser og Sigurd Resell. På det meste ble over 30 000 eksemplarer av Resells lenestol Falcon solgt i løpet av ett år!

matre.world



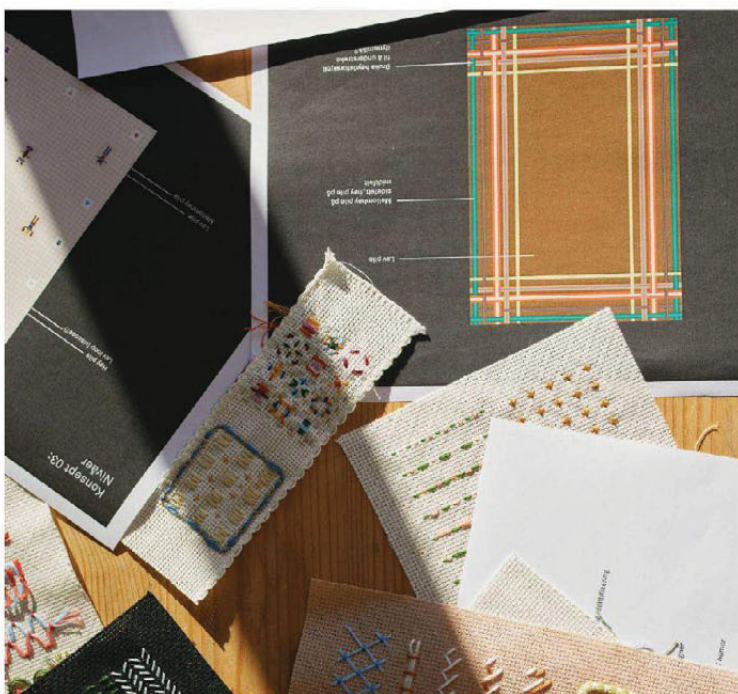
SKAUGUM: Bestikket kommer nå i børstet, rustfritt stål – en moderne oppdatering av designklassikeren fra 1940-tallet, kr 3750 for 18 deler, skaugum.info.



MATRE: Puffen Pouf, designet av Jan Svartsund, her trukket i møbelmerkets karakteristiske bredstripete stoff som til høsten også kommer i puteform, fra kr 9000, matre.world.



JENKINS & UHNGER: Designduoen's bord Prinds selges eksklusivt i det amerikanske kunstmuseet MoMA's butikk, ca. kr 5300, store.moma.org.



DESIGNERS' SATURDAY: Heidi Lie er daglig leder i Norges største arrangement innen design og interiørarkitektur.



VOLVER X KRISTINE FIVE MELVÆR: Et glimt fra arbeidet med DS Collab-prosjektet til teppemerket og designeren.

ODD STANDARD: Superfancy er en av årets nyheter fra designstudioet og mikrofabrikken i Stavanger, kr 970, oddstandard.no.

BOKHARI: Fleksible Ambi kan brukes som fat eller kurv, er designet av Kristine Bjaadal og laget i Pakistan, kr 599, bokhari.no.



MØTEPLASS FOR DESIGN

Heidi Lie, daglig leder for Designers' Saturday, den største møteplassen for design i Norge som finner sted 12. til 14. september i Oslo.

Hva er status for norsk designbransje i 2025?

Det er tøffe tider, men jeg opplever stor vilje og engasjement. Vi har mange talentfulle designere og spennende norske møbelprodusenter, og interessen fra utlandet er økende, for eksempel vil årets Designers' Saturday ha besøk av flere internasjonale journalister enn noen gang tidligere.

Hva er Designers' Saturdays fremste oppgave?

Dette er den viktigste møteplassen for norsk designbransje, og har vært det i over 30 år. Både gjennom utstillinger, uformelle samtaler og vårt fagprogram er dette et sted for produsenter, formgivere og andre aktører å treffes. Dessuten har vi utstillingen Unika med unike objekter fra designere og kunstnere, og DS Collab der vi har matchet designere og produsenter for å sammen skape innovative produkter som skal komme i salg.

Fredag og lørdag er bransjedager, men søndag 14. september er alle velkomne til Designers' Saturdays utstillinger på Myrens Verksted.

designerssaturday.no



KATHRINE HOVIND: Designeren er aktuell med en serie fat som er hånddreiet i Norge av lokalt funnet furu og bjørk. Fargene har hun laget selv med naturlige råvarer – den lyse rosafargen er laget av cochénille-lus, den oransje fargen kommer fra røtter, mens den brune er laget av valnøttskall, pris på forespørsel, kathrinehovind.com.



SORGENFRI: Bordet Alu lages av lokale håndverkere i ren, norsk aluminium, finnes i flere størrelser, fra kr 2500, sorgenfri.store.



ANDERSSSEN & VOLL: Det norske designstudioets sofa Meantime AV30 er en av årets nyheter fra &Tradition, kr 42 895, andtradition.com.





naver[®]
collection

we take pride in every detail

Tiger Armchair GM 4106 Gloomy Bordeaux | Design: Henrik Lehm
RO Dining Table GM 3720 Solid tabletop | Design: Hans Sandgren Jakobsen

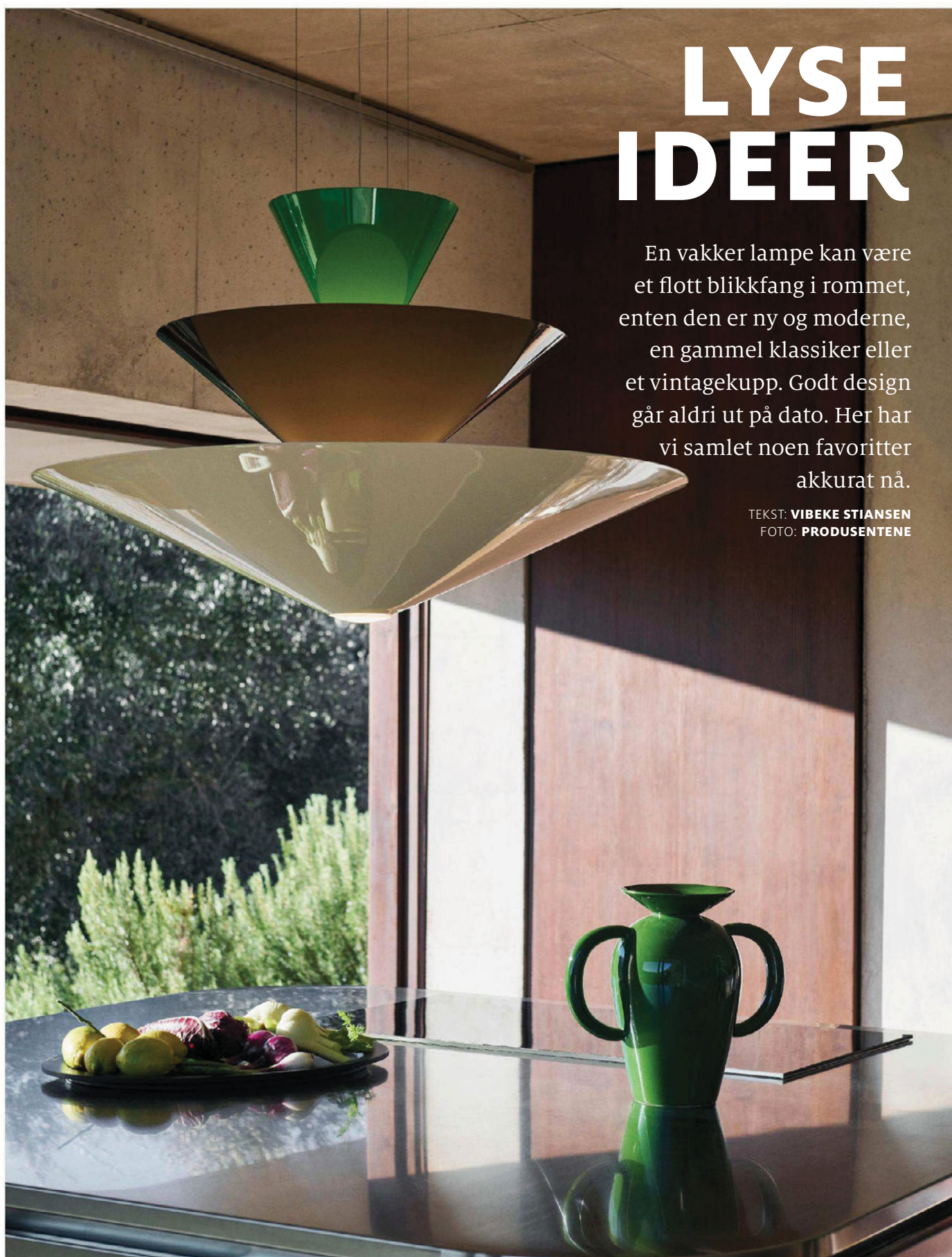
Forhandlere Arendal Barbu Interiorhus **Bergen** Berle Møbler & Interior **Bærum** Verket Interior **Førde** Atle Naustdal **Hamar** Kreativ Interior **Harstad** Ness & Lind **Haugesund** In Design **Kongsberg** Møbel-Design **Kristiansand** Møbelgalleriet **Moss** Møbelgalleriet **Oslo** Aword, Länna **Sandefjord** Tinnies Hus **Sandnes** DFU **Skien** Møbelgalleriet Telemark **Stavanger** Møbelgalleriet **Tromsø** Forma studio, Hos Haakon **Trondheim** Berge Interior **Voss** TeBe Interior **Ålesund** Møbler & Miljø.

Naver Collection is proudly produced in Denmark by Aksel Kjersgaard and Gramrod Møbelfabrik. Known for classic craftsmanship combined with innovative design.

LYSE IDEEER

En vakker lampe kan være et flott blikkfang i rommet, enten den er ny og moderne, en gammel klassiker eller et vintagekupp. Godt design går aldri ut på dato. Her har vi samlet noen favoritter akkurat nå.

TEKST: **VIBEKE STIANSEN**
FOTO: **PRODUSENTENE**



GEOMETRISK: Gio LN15 er en stor, skulpturell taklampe i pulverlakkert aluminium, som sender lyset oppover, Ø 92 x h 61 cm, kr 40 035, &Tradition.



LAMPE-EKSPERT: Christina Syberg, sortimentssjef hos Christiania Belysning.



DANSK KLASSIKER: PH Snowball i aluminium, i fargen Dusty Blue og messing, ble designet av Poul Henningsen i 1958 og relansert i 1983, Ø 40 x h 39 cm, fra kr 31 025, Louis Poulsen.



LA DET SVINGE: Dancing Pendant i polyesterfilt, designet av duoen Iskos-Berlin, er inspirert av et danseskjørt, Ø 65 cm, ca. kr 6000, Audo Copenhagen. Finnes også i Ø 95 cm.

NYTT IKON?: Glasslysekrone fra den nye Stockholm 2025-kolleksjonen til Ikea, med 54 glassrør som henger på messingbelagte metallkroker, Ø 54 cm, kr 1995. Ø 38 cm, kr 1495.

BIKUBEN: Beehive A331, her i aluminium og messing, er en av Alvar Aaltos mest populære lamper, som han opprinnelig designet til et universitet i Finland i 1953. Ø 33 x h 30 cm, ca. kr 15 000, Artek.



VARMT LYS: Takpendelen HJW37, designet av Hans J. Wegner i 1962, har skjerm i aluminium, pendel i nikkel eller 24 karat gull og justerbar høyde, Ø 51 x h 39 cm, kr 14 245, Carl Hansen & Søn.

DE NYE LAMPETRENDENE

– **Belysning er en stor del av interiøret**, både i form av gulvlamper, vegglamper, taklamper og bordlamper, og vi ser at folk bruker flere lamper som til sammen utgjør en god belysning, sier Christina Syberg, sortimentssjef hos Christiania Belysning, og fortsetter:

– **Ettersom det gjerne er mer farger i hjemmene til folk nå enn før**, kreves det også mer av belysningen. Fargegjengivelse og lysstyrke henger uløselig sammen, og med flere farger trenger du mer og riktig lys.

– **Folk har også blitt mer vågale i fargevalg når de kjøper lamper.** Dusty green er årets farge hos oss, mens krom tar mer og mer over for messing, gjerne kombinert med beigetoner, treverk, jordfarger og burgunder.

– **Stilmessig ser vi at en organisk, jordnær stil** er fremtredende, og naturmaterialer som treverk er evig aktuelt, samtidig som vi gjerne børster støv av bestemors gamle krukkelamper og plisséskjermer.

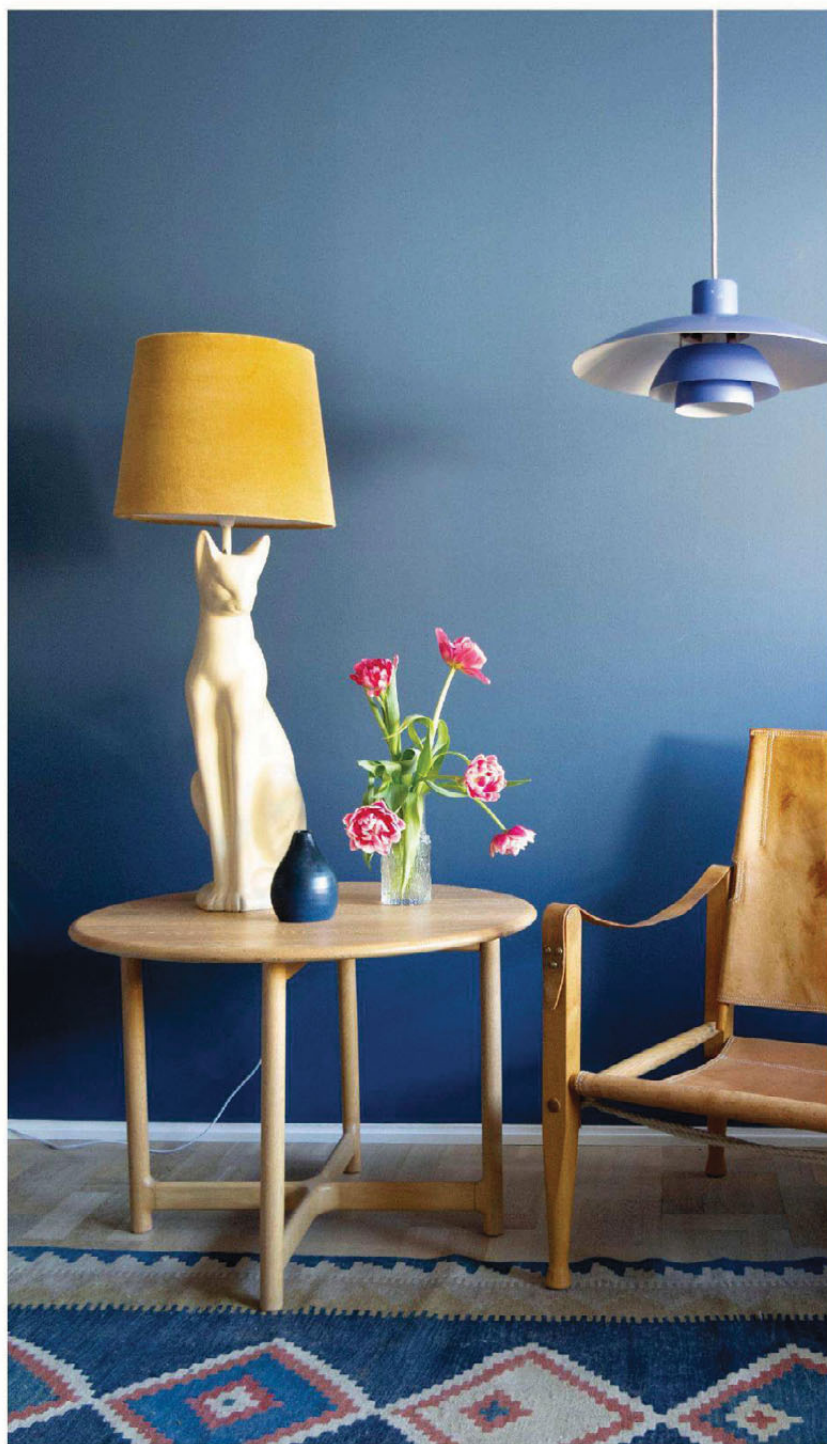
– **Oppladbare lamper er veldig populære**, og soppformede lamper som Flowerpot fra &Tradition, samt taklamper i tekstil, papir eller akryl/plast fra Le Klint eller Audo Copenhagen, som gir et dust, behagelig lys. PH5 fra Louis Poulsen er en bestselger over spisebordet, og Panthella, fra samme leverandør, er svært populær både som gulvlampe og bordlampe.

– **Fra å ha hatt mye synlige, dekorative lyspærer**, har trenden de siste årene gått mer i retning av lamper der du ikke ser lyskilden. Dette gir et lunt og blendingsreduert lys, som er mye mer behagelig for øynene.



UNIK: Crystal Stone Gneis med 7 lamper, i fargen kakao, røkgrå og klar soda (glass med bobler), er inspirert av myke svaberg og fjellknauser formet etter vær og vind. Hver enkelt lampe er glassblåst og formet for hånd, kr 67 625, Hadeland Glassverk.

FRISK FARGE: Opal Shade i lakkert stål og sandblåst opalglass, i fargen Illuminating Yellow, designet av Svend Aage Holm-Sørensen i 1959, Ø 45 cm, kr 6932, Warm Nordic.



LAMPER MED PERSONLIGHET: – Jeg elsker vintage statementlamper, og her hjemme blander vi lamper i ulike stiler og materialer fra de siste 100 årene. Min personlige lampefavoritt er den store, elegante Heals-kattelampen vi kjøpte på et antikkmarked utenfor London. Den er fra 50-60-tallet, laget etter katteskulpturene som sto i trappen på varehuset Heals i London. Som katteramma elsker jeg at lampen er skulpturell, stilig og ganske så unik, samtidig som den sier noe om oss som bor her, sier Camilla Harbu Bielecki. Den blå PH5-lampen kjøpte hun på et loppemarked for 15 kroner for mange år siden. Foto: Camilla Harbu Bielecki

VINTAGELAMPENE VI VIL HA NÅ!

– Skulpturelle og unike vintagelamper står på ønskelisten til mange:

Alt fra glamorøse 60-70-talls veggglamper i messing fra Hans Kögl til vakre lamper i Muranoglass, og stramme 80-tallslamper som mikser ulike materialer, sier Camilla Harbu Bielecki i vintagebutikken Tidstypisk i Oslo, og fortsetter:

– Klassiske, minimalistiske art deco/funkis-taklamper er alltid populært.

Pastellfargede vintage blomsterlamper må også med, og danske klassikere: Alt fra stilrene PH-lamper til mer brutalistiske 70-talls veggglamper i messing av Svend Aage Holm Sørensen.

– **80-tallet er tilbake i trendebildet,** med postmoderne lamper i sterke farger ala Memphis-gruppen, samt minimalistiske, men edgy lamper som svenske Ateljé Lyktans Trigg.

– **Mange ser nå på 90-tallsinteriør med nye øyne,** og det er etterspørsel etter stramme Ikea-lamper som Kvintol, som blander frostet glass, tre og metall, samt lampeskjermer i flettet rotting, søte bølgeformer, blomstermønstre og hjemmekoselig rutemønstre.

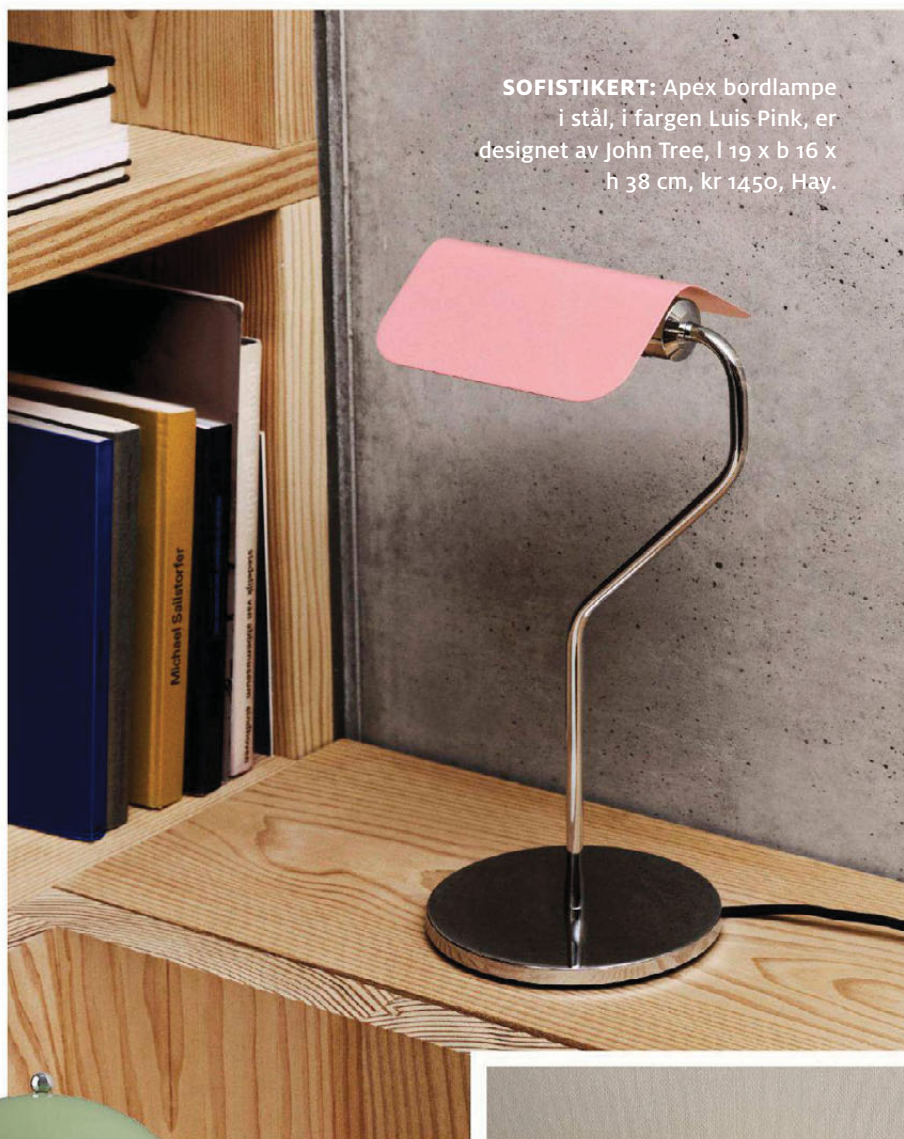
– **Swedish Grace-stilen (ca. 1920-40) med lekne, grasiøse lampeformer** i tinn og keramikk, mønstret glasur, farget glass og vakre skjermeserier er igjen populær. Det er også vintagelamper med skjermeserier trukket i stoff fra Svenskt Tenn. Disse tekstilene blir bare finere med alderen, og pent solblekede eksemplarer kan koste vel så mye som splitter nye.

– **Interessen for norsk lampedesign har også blomstret.** Se etter lamper av designere som Dag Rognlien for T. Røste, Birger Dahl for Sønnico, gamle glasslamper fra Hadeland Glassverk, 70-talls sopp-lamper fra Randsfjord Glassverk og stilige lampeserier i transparent luseglass og messing (Høvik), tipser Harbu Bielecki.



AUDUN RUNDBERG

VINTAGE-EKSPERT: Camilla Harbu Bielecki driver vintage- og nettbutikken Tidstypisk/tidstypisk.no, @tidstypisk på Instagram.



SOFISTIKERT: Apex bordlampe i stål, i fargen Luis Pink, er designet av John Tree, l 19 x b 16 x h 38 cm, kr 1450, Hay.



GLAMORØS: Fringe bordlampe i polert messing, i fargen kremhvitt, designet av Hans-Aage Jakobsson i 1960, Ø 26 x h 61 cm, kr 6755, Warm Nordic.



OPPLADBAR: Panthella V3, i fargen Moss Green, er en nedskalert versjon av Verner Pantons ikoniske lampe fra 1971, Ø 16 x h 24 cm, kr 2065, Louis Poulsen.



IKONISK: Snoopy bordlampe, designet av Achille og Pier Giacomo Castiglioni i 1967, har fot i carreramarmor og skjerm i lakkert metall, samt dimmebryter, b 38 x h 37 cm, kr 15 060, Flos. Finnes i flere farger.



EDGY: Vintagelampen Triggy, formgitt av Lars Bessfelt og Christian von Sydow for svenske Ateljé Lyktan, er for tiden svært ettertraktet på bruktmarkedet. Foto: Camilla Harbu Bielecki

50-TALLS: Victoria Cone gulvlampe designet av Svend Aage Holm-Sørensen i 1954, i stål, eik og messing, h 144 cm, kr 10 665, Warm Nordic.



RETRO: Timberline gulvlampe med base i støpejern, treramme og plissert lerretsskjerm, designet av Mads Caprani på 1970-tallet, Ø 55 x h 151 cm, kr 9299, Gubi.



BUET: Flowerpot gulvlampe VP12 i stål, i fargen koboltblå, er basert på Verner Pantons klassiske og futuristiske Flowerpot-serie fra 1968, h 122 cm, kr 5830, &Tradition.

CAMILLAS BESTE LAMPETIPS

Lamper er noe man bør ha mange av, både for å gjøre hjemmet mer personlig og godt opplyst. Jeg anbefaler å styre unna mange spotter i taket, velg heller en god variasjon av taklamper, gulvlamper, bordlamper og leselamper. Alle må ikke matche, være fra samme tiår eller i samme serie.

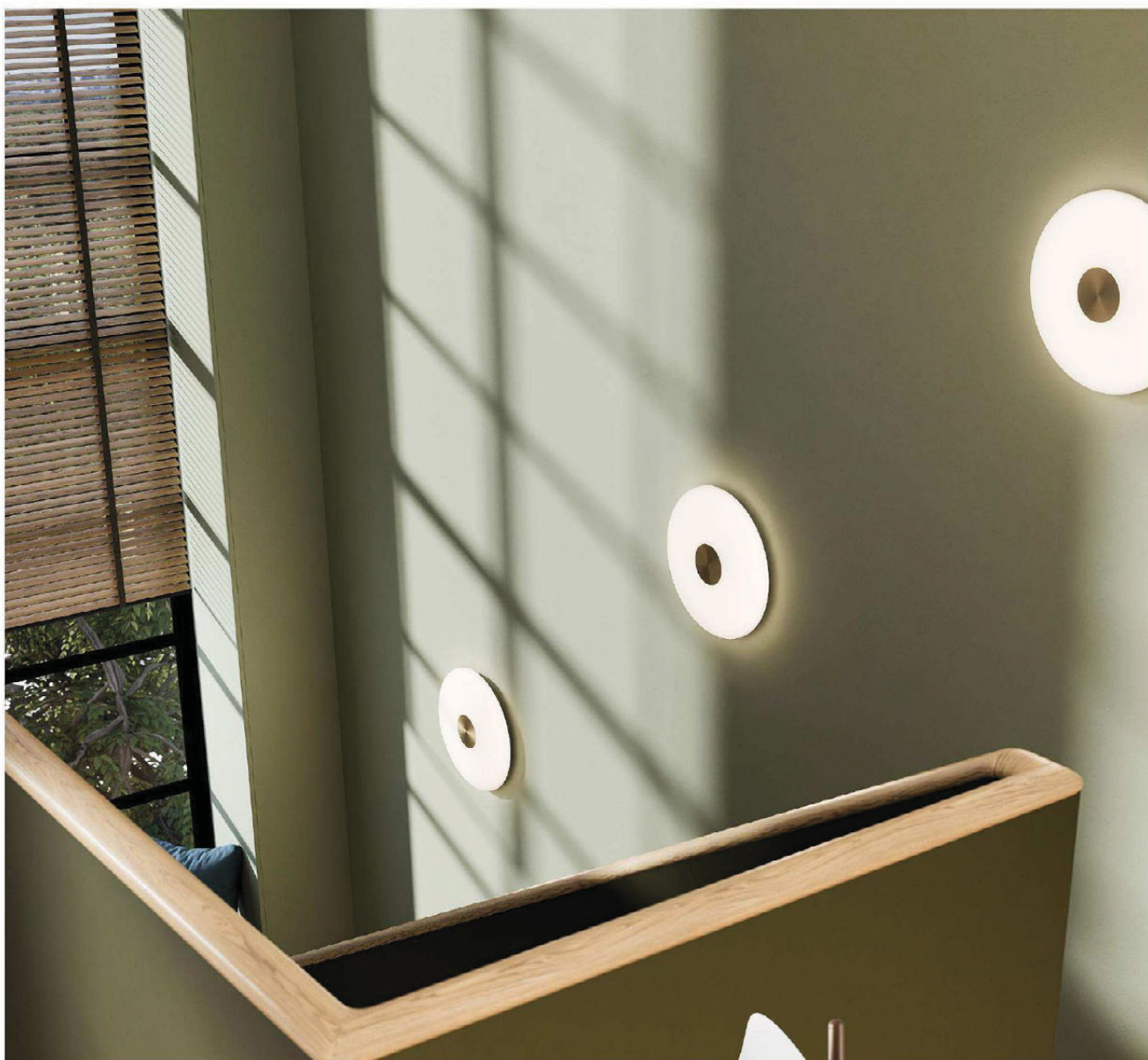
Vintage designlamper med patina er finest i mine øyne, samt at prisen ofte er bedre enn om man kjøper splitter nye. Men sjekk alltid det elektriske ved kjøp av gamle lamper. Noe kan du gjøre selv om du er litt handy, men du kan også få hjelp av elektrikere.

Å bytte skjerm er en enkel måte å oppgradere og variere på. Jeg selger generelt en del gamle lampeskjermer, og folk vil gjerne ha skjermmer i fine farger og mønstre.

Kilde: Camilla Harbu Bielecki, tidstypisk.no



BALANSEKUNST: IC Lights Floor 2 i munnblåst opalglass og sort stål, designet av Michael Anastassiades i 2014, Ø 30 x h 185 cm, kr 11 359, Flos.



SIRKELFORMET: Glint vegglampe, designet av by Felix Isidorsson, ble nylig lansert i opalglass og børstet stål, Ø 32 cm, kr 3490, Northern.



GRANNY CHIC: Sax vegglampe 224 6-17 i røkt eik med fleksibel arm, designet i 1952 av ingeniøren Erik Hansen, Ø 29 x h 31 cm, kr 10 995, Le Klint.



VAKKERT PÅ VEGGEN: Florii 3, dimbar vegglampe i metall og glass designet av Jessica Vedel, med kronblad-form og LED-lys, h 61 cm, kr 8599, Nuura.



EVENTYRLIG SUKSESS I NORGE

SEALION 7 4X4

BYD

byd.no

Den perfekte norske familiebil fra verdens største elbilprodusent

502km WLTP rekkevidde • 1500kg hengervekt

75kg takvekt • Høyt utstyrsnivå

578 l bagasjerom

MÅ SES OG PRØVES!

Lanseringskampanje kun
469.900,-
Begrenset antall

Excellence-utstyrspakke inkludert – spar 129.000,-

91,3 kWh Blade batteri • Firehjulstrekk • Panoramatak med elektrisk solskjerm • 20 tommer Michelin Pilot Sport • Fjernlysassistent
Apple Carplay og Android Auto • Dynaudio lydsystem med 12 høyttalere • 360 panorama kamera • Flerfarget atmosfærellys
Vehicle-to-Load (V2L) funksjon + V2L kabel • Stemmestyring • 15,6 tommer roterbar skjerm • Cloud Service BYD App
Trådløs mobillading med kjøling • Sportsseter med oppvarming og ventilering • Head-Up Display med navi. Les mer på byd.no



LYS OPP HJEMMET

Godt og riktig lys er en viktig del av interiøret i boligen din. Her er ekspertenes beste tips til hvordan du lykkes med lyssettingen.

TEKST: MAI ECKHOFF MORSETH FOTO: PRODUSENTENE



YVONNE WILHELMSEN

SLAPP AV: Stuen er boligens hvilesone. Her er det opplagte valget mykt og indirekte lys, samtidig som man med fordel kan leke seg med direkte belysning på bilder, bøker og for eksempel gardiner, som her i en stue innredet av interiørarkitektene hos Monn.

VELKOMMEN INN: I gangen skapes førsteinntrykket av hjemmet ditt. Indirekte belysning som kaster lys til flere kanter er et godt valg. I gangen på bildet til høyre utgjør lampene fra Bocci et lysende blikkfang på veggen. Boligen er innredet av interiørarkitektene i Monn. På bildet under er det brukt flere varianter av lampen Over Me fra Northern, fås i flere størrelser, fra Ø 20 cm, kr 2990.



DAG SANDVEN

God belysning er spesielt viktig for oss som lever store deler av året uten rik tilførsel av naturlig dagslys. Kunstig lys er essensielt ikke bare for å kunne se godt, men også for trivsel og hygge.

– Hvert hjem er unikt, og det finnes ikke én enkel oppskrift som passer for alle – fordi hvert hjem er unikt. Men det finnes viktige prinsipper man bør kjenne

til, forklarer lysplanlegger Annette T. Skaarer hos Christiania Belysning, og utdyper:

– Lys oppleves først når det treffer en flate og reflekteres i den. En belysningsplan må alltid ta utgangspunkt i hjemmets arkitektur, materialer, farger og dine behov. Det som fungerer utmerket i ett hjem, kan se helt feil ut i et annet. Derfor anbefaler vi alltid å vurdere å snakke med en fagperson som vet hvordan lys oppfører seg i ulike rom.



LYSPANLEGGER: Annette T. Skaarer har lang erfaring som lysplanlegger hos Christiania Belysning.



STEMNINGSLYS: På stuen trengs flere lyskilder og lystyper, og hovedfokuset er på stemning og avslapning. Tenk over hva du vil belyse, og hvordan du skaper en myk og behagelig atmosfære. Her ses bordlampene Ghost, nederst til venstre, Ø 15 x h 38 cm, kr 2810 og Study, øverst i midten, l 16 x b 13 x h 23 cm, kr 1760, og pendellampen Annular, Ø 32 x h 24 cm, kr 5350, alle fra Woud.

LYSENDE BLIKKFANG: Har du plass nok kan du gi rommet det lille ekstra ved å velge en stor og skulpturell lampe som ikke bare lyser opp, men også utgjør et kunstverk i seg selv. Dae gulvlampe, Ø 41 x h 140 cm, kr 8045, Ferm Living.



DETTE BØR DU TENKE PÅ FØR DU GÅR I GANG

HVA SKAL ROMMET BRUKES TIL?

Skal du lese, lage mat, jobbe, slappe av – eller kanskje alt dette? Hvert rom bør ha riktig balanse mellom funksjonslys (arbeidslys), stemningslys (for hygge og ro) og allmennlys (grunnbelysning).

HVORDAN SER ROMMET UT?

Lys oppfører seg forskjellig avhengig av romstørrelse og -form, takhøyde, flatt tak eller skråtak og materialvalg og farger på vegger, tak og gulv.

Mørke og matte flater absorberer lys, mens lyse og blanke flater reflekterer det. Det betyr at to like lamper kan gi helt ulik effekt i to forskjellige rom.

HVA SLAGS LYSFARGE (KELVIN) BØR DU VELGE?

Fargetemperaturen på lyset påvirker hvordan farger og interiør oppleves:

2700K: Varmt og koselig – vanligst i Norge, men kan få visse farger til å se «gul-brune» eller «grumsete» ut.

3000K: Nøytral og litt kjøligere – gir ofte en mer korrekt gjengivelse av farger og detaljer. Denne kelvingraden blir stadig oftere brukt.

UNNGÅ BLENDING

En lampe som blander deg, påvirker deg negativt uansett om du tenker over det eller ikke. Blending kan oppstå på grunn av feil plassering av lampen, eller feil valg av lampe.

Har lampen synlige lyspærer, sørg for at lyspærene har lav lumen (lysstyrke), og

velg en god plassering for lampen, slik at den ikke blander.

Spotter skal vendes mot en flate (vegg, tak, gulv), og ikke ut i rommet, slik at de ikke blander deg.

Vær obs på hvor du plasserer downlights, spotskinner og spotter. Riktig plassering er avgjørende for en god lysopplevelse og for å unngå blending.

PLANLEGG TIDLIG – OG TENK HELHET

En av de vanligste feilene når du pusser opp eller bygger nytt er å vente med belysningen til alt annet er ferdig. Da er det ofte for sent å plassere strømpunktene der du faktisk trenger lys. Lys setter føringer for interiøret, og har mye å si for hvordan interiøret oppleves. Gode løsninger krever at du tenker belysning samtidig som møbler, farger og funksjon.

Du får mye igjen for å sette belysning høyt på prioriteringslisten. Snakk med noen som kan faget – det sparer deg for både frustrasjon og dyre feilvalg.

IKKE GLEM GRUNNBELYSNINGEN

Riktig lys handler ikke bare om å se – det handler også om hvordan du vil oppleve rommet. Det fremhever materialer, arkitektur og fargevalg, og bidrar til å sette stilen. Grunnbelysningen, det anonyme lyset som nettopp gir godt lys i rommet er avgjørende her. Likevel havner det ofte i siste rekke, selv om den er helt avgjørende for helhetsinntrykket.

Kilde: Annette T. Skaarer, Christiania Belysning



GODT OPPLYST: På kjøkkenet bør lampene være plassert slik at du ser benkeplaten godt. I tillegg anbefales selvsagt god grunnbelysning og stemningslys, og lampene bør kunne dimmes. Over kjøkkenøya her henger takpendlene Miira 4, b 38 g maks l 250, kr 10 800, Nuura.

GODT LYS ROM FOR ROM

STUEN

Boligens hvilesone trenger både generell belysning og punktbelysning. Kravene til arbeidslys er lavere enn for eksempel på kjøkkenet, og behovet for hyggelys større. Leselamper er unntaket. Lyskildene i taket bør plasseres langs veggene slik at veggene selv, bilder, gardiner og bøker lyses opp og reflekterer indirekte og behagelig lys ut i rommet. Lampene bør kunne dimmes, og gjerne kobles sammen på samme styringsenhet slik at man slipper å skru av én og én lampe.

KJØKKENET

Kjøkkenet er boligens produksjonslokale, og her er det essensielt at du ser hva du gjør når du jobber. Komfyr og vaskesone må ha rikelig med lys. Downlights fungerer godt, men bør være plassert nær veggen, og lyse rett på kjøkkenbenken. Over spisebordet er det fint med en liten taklampe som kaster lys over bordplaten og skaper hyggestemning, men samtidig gjør at alt som ligger utenfor lyssirkelen oppleves litt perifert når man sitter ved bordet. Målet er at spisesonen skal oppleves adskilt fra arbeidssonen. Man kan også gå for en vegglampe med justerbar arm som gjør det mulig å rette lyset mot spesifikke områder. Det gjør helheten mer spennende. Husk at på kjøkkenet er el-planen ekstra viktig. Det er blant annet behov for mange stikkontakter over arbeidsbenken.

INNGANGSPARTIET

Her skapes førsteinntrykket av boligen din. Gjestene bør helst ønskes velkommen med indirekte belysning. Ønsker du virkelig å gi et imponerende førsteinntrykk kan et godt valg være en stor, skulpturell lampe som kaster lys til flere kanter. Velg en lampe som reflekterer stil og konsept i boligen. Unngå pendellamper når takhøyden er lav. Eventuelle downlights bør stilles inn slik at de lyser mot veggene og ikke rett ned. Indirekte lys mot vegger eller tak kan gi opplevelsen av luftighet og dybde. Unngå helst downlights på rekke og rad sentrert i

rommet, tenk da heller asymmetri og grupper. Sørg for direkte lys på klær og sko, slik at det er enkelt å finne frem. Ledstrips inne i garderobeskapet kan være et godt valg.

Tips: Oppladbare bordlamper er geniale hvis du ikke har stikkontakt i nærheten.

SPISESTUEN

Det er vanskelig å forestille seg en spise-stue uten taklampe. Denne skal kaste lys på bordet og få glassene til å funkle. Oppmerksomheten skal samles rundt sentrum i rommet, som jo er bordet og bordets gleder. Suppler med utenpåliggende eller innfelte spotter for å belyse veggene. Kunst og møbler kan fremheves med en mer presis og fokusert lyssetting, gjerne med en smalere lysvinkel for å rette oppmerksomheten dit du ønsker.

Tips: Har du vurdert å lyssette gardinene? Det gir et eksklusivt preg, og at lyset i gardinene reflekteres tilbake til rommet gir fin fargeeffekt. Samtidig bidrar det til å forstørre og ramme inn rommet.

SOVEROMMET

Soverommet er i ferd med å bli det nye oppholdsrommet – rett og slett fordi det er der man kan skaffe seg ro og alenetid. Da trenger rommet mange typer lys. Dempet lys er nødvendig hvis man ser på TV, innfelt lys i garderoben er lurt for å få god oversikt over klærne, i tillegg trengs leselys og til slutt vaskelys ved rengjøring. Dersom soverommet deles av to personer, må leselyset innrettes slik at den ene kan lese samtidig om den andre sover. Det må være mulig å lade mobiltelefonen ved sengen, og stikkontakten bør plasseres høyt så man slipper å famle rundt på gulvet. Akkurat som på hotellene er det praktisk hvis alt lys i rommet kunne slås av fra sengen.

Det er også mulig å installere bevegelsessensor som slår på lyset automatisk, det er veldig smart med tanke på nattlys. Skal man opp om natten vil du være takknemlig for noen lyspunkter i veggen langs gulvet som automatisk skrus på når du trenger det. Det samme grepet kan brukes på bad, toalett eller i gangsoner.



EKSPERT: Interiørarkitekt
Nicole Emblem hos Monn
Interiørarkitekter

BADET

Ønsker du et spa-inspirert bad eller vil du at rommet skal være beregnet på travle morgener med krav til tempo og effektivitet? I det første tilfellet brukes lys for å skape stemning. Lyset bør være dempet, og det passer godt med lys innfelt i fronten på badekaret eller under servantskapet. Ledlys i vegg nisjene og inne i overskap fungerer også. Hvis målet kun er et funksjonelt bad, betyr detaljer og stemning mindre. Det skal være rasjonelt og effektivt, og skyggeeffekter bør unngås, stikk motsatt av det som gjelder for spa-badet.

I begge tilfeller må det være godt lys i tilknytning til speilet. Innfelt lys kan anbefales siden det gir et flatterende speilbilde. Eventuelle downlights bør plasseres så nær speilet som mulig slik at lyset reflekteres og ikke treffer folk i hodet.

Har du mulighet, vurder å tenke på strøm til et forstørrelsesspeil med lys. Ettersom du blir eldre kan det bli en uvurderlig hjelp i hverdagen til oppgaver som krever presisjon, som sminke og barbering. Velg en naturlig lysfarge (rundt 4000K) for å sikre god fargegjengivelse og unngå skarpe kontraster.

Tips: I alle rom kan man med fordel leke seg med belysning bak, på over eller ved siden av speil.

Kilder: Interiørarkitekt Nicole Emblem, Monn Interiørarkitekter



YVONNE WILHELMSEN



EFFEKTFULLT: Interiørarkitektene hos Monn har stått for totalrenoveringen i denne staselige villaen, og også spesialdesignet baren og den lekre øya i Taj Mahal-stein. Legg merke til effekten av den integrerte belysningen, levert av Stokkan Lys.

OVER SPISEBORDET: Her er det opplagte valget en taklampe som kaster godt lys på bordet. Tenk gjennom hva bordet brukes til. Skal man for eksempel jobbe eller gjøre lekser her, trengs mulighet for ekstra godt lys ned på bordplaten. Også resten av rommet trenger godt lys, siden taklampene ikke lyser opp resten av rommet så mye. Her henger klassikeren PH-lampen, kjent som en av markedets best belysningstekniske lamper, Ø 50 cm, kr 8996, Louis Poulsen.



FLEKSIBELT VALG: Som leselampe ved sengen er en dreibar lampe det beste valget: en kan lese mens den andre sover. Carronade er en lyssterk og justerbar spotlampe som også egner seg til å lyse opp for eksempel kunst. Kan brukes som bord- eller vegglampe og kommer også som takpendel. Ø 20 x b 15 x h 12–22 cm, kr 9495, Le Klint.

SMART PÅ BADET: Godt lys i tilknytning til speilet er det aller viktigste. Kombiner gjerne funksjonelle lamper med stemningsbelysning som gir spa-følelse. Dette badet er innredet av interiørarkitektene i svenske Refine Design Studio.

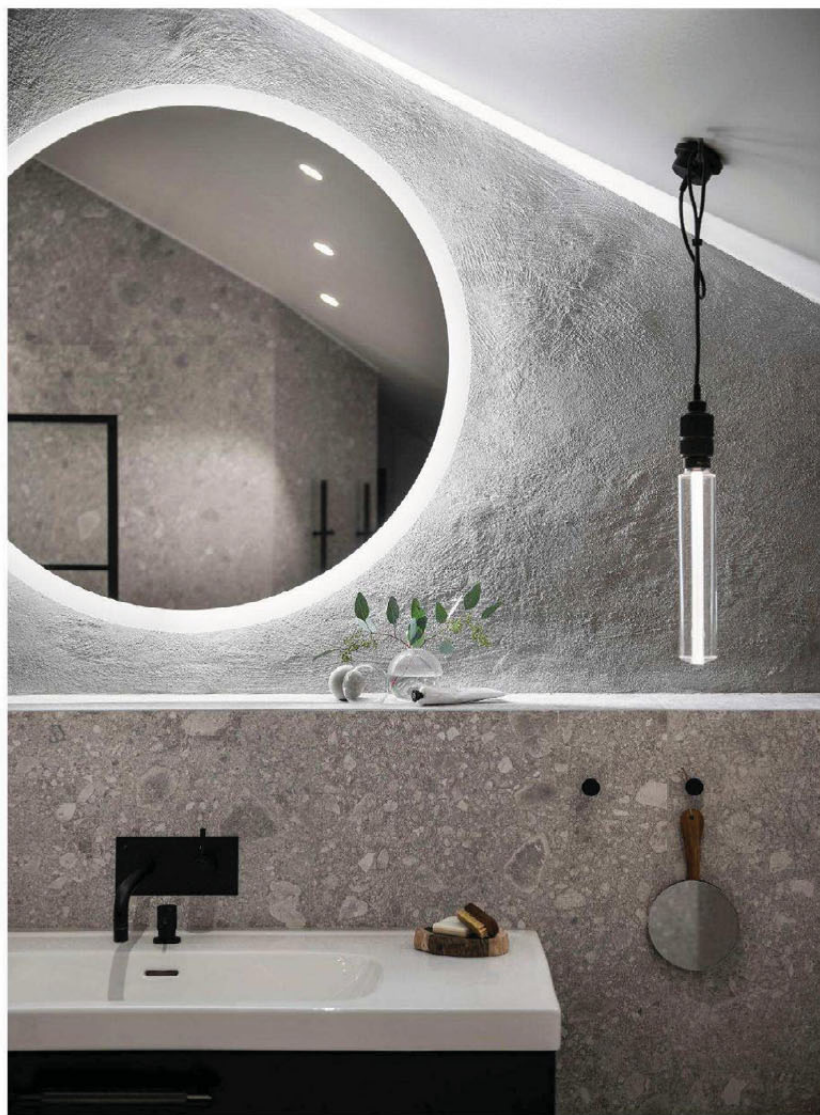
STIKKORD TIL EN GOD BELYSNINGSPLAN

Start med å avklare hvilke behov du har – hva skal du gjøre i rommet?

Planlegg tidlig. Tenk på belysning samtidig som interiøret og møbleringen. Tenk både på praktisk/ allmennlys og stemningslys. Legg inn belysning i budsjettet. Hos mange kommer lamper og elektriker lenger ned på to-do listen når de pusser opp, bygger nytt eller renoverer. Unngå fellen å nedprioritere belysningen, slik at du har mulighet til å investere i gode lampeprodukter som holder lengre og som gjør at interiørvalgene dine får skinne. Belysning har svært mye å si for hele romopplevelsen.

Snakk med en fagperson. En lysplanlegger er en god sparringpartner, og ser det du kanskje overser i planleggingen, samt bidrar til å starte gode tankeprosesser.

Kilde: Christiania Belysning



VERDENSNYHET!

e VITARA



PRIS OG AVGIFTSVINNER
FIREHJULSTREKK 2025

Elektrisk SUV med firehjulstrekk Som skapt for norske forhold

Avansert ALLGRIP-e 4x4 inkl. i prisen

Fire kjøremodus inkl. Trail-mode

412km WLTP rekkevidde

Suzuki Connect App

40/20/40 Justerbart baksete

Opptil over 500 l bagasjerom

Høy bakkeklaring

Les mer på suzuki.no



Introduksjonspris
e VITARA ALLGRIP-e 4X4 fra kun 334.500,-

SNOWTRAIL-UTSTYRSPAKKE INKLUDERT I PRISEN

19 tommer mørke aluminiumsfelger • 10-veis elektrisk justerbart fører sete • Ambient stemningsbelysning • Adaptive fjern- og hovedlys
Ikonisk 3-point led matrix • Trådløs mobillading • Stemmestyring • INFINITY by Harman lydsystem med subwoofer • Oppvarmet ratt & frontrute • 10.25-tommers skjerm & 10.1-tommers senter skjerm • Apple Carplay og Android Auto • 360 graders kamera



HETT I HØST

Med sommeren og varmen på hell, får vi fornyet interesse for hvordan det ser ut innendørs. Kanskje er det på tide å gjøre noen fornyelser og endringer? Her er trendene som inspirerer denne høsten!

TEKST: **MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD** FOTO: **PRODUSENTENE**



TILBAKE TIL FREMTIDEN: Anderssen & Volls nye modulsofa Hi Lo er inspirert av 1970-tallets nedsenkede sittegrupper, og har et volumiøst uttrykk som også passer inn i den høyaktuelle putesofa-trenden med møbler som inviterer til å synke godt ned i mykt polstrede sofaer. Her to moduler brukt som frittstående stoler, b 101 x d 110 x h 86 cm, fra kr 21 445, andtradition.com.



VÅR EKSPERT: Interiørarkitekt og fargedesigner Marianne Norén, mariannenoren.com.



LITEN GODBIT: Sofaen Slow av Ronan og Erwan Bouroullec har en nett from og stor personlighet! B 156 x d 94 x h 89, fra kr 49 700, vitra.com.

HVA SKJER FREMOVER?

Interessen for fleksible og personlige løsninger innen interiør er stadig økende, sier interiørarkitekt Marianne Norén, som aktivt bidrar til å drive utviklingen fremover.

Produktutviklingen preges fortsatt av vekst innen fleksible møbler og lamper med multifunksjonelle egenskaper – løsninger som kombinerer både funksjonelle og estetiske kvaliteter.

Det viktigste er at produktene fungerer i det enkelte hjem og forbedrer hverdagen for beboerne, understreker hun.

Fremtidens hjem skal reflektere personligheten til de som bor der, og samtidig gi en funksjonell ramme for en god hverdag.

Den største trenden nå er ønsket om hjem med særpreg, kvalitet og bærekraft. Tidløse materialer og nøye kuraterte løsninger som skaper ro og harmoni står i sentrum, sier Norén.



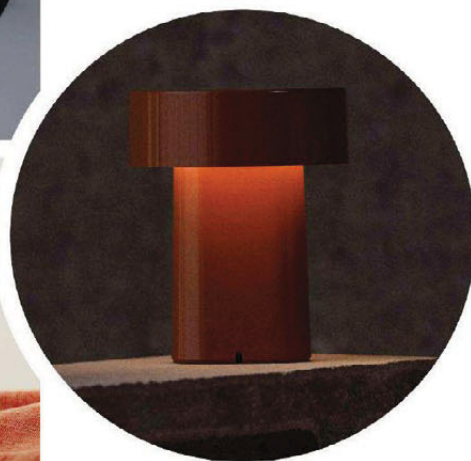
LYSENDE: Bruk lysestaken Pair i aluminium av designeren Lars Tornøe i grunnformen med plass til to stearinlys, eller sett sammen flere i ulike høyder og farger, h 11 cm, kr 495, muuto.com.



OPPDATERT: Teppet Row av Studio Terhedebrügge kommer nå i ny fargetrio i forbindelse med Northern's jubileum, Ø 200 cm, kr 11 990, northern.no.

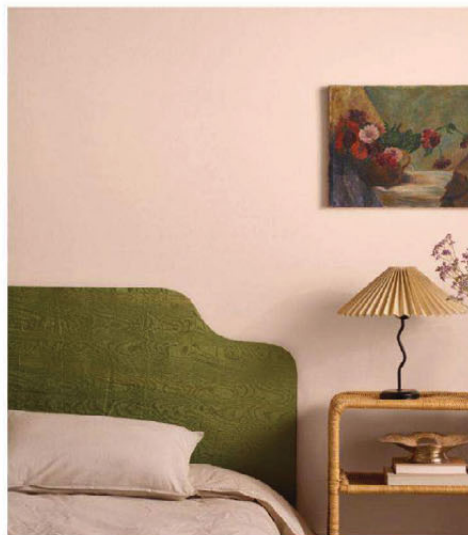


FORMFIN: Curve får sin distinkte form av den lette utoversvingen øverst på drikkeglasset, kr 329 for to stk., hay.com.



DET LILLE EKSTRA: Bordlampen Oblong, designet av studioet VE2, kan flyttes rundt for å skape stemningslys, Ø 14 x h 18 cm, kr 1599, zonedenmarkshop.com.

RELANSERING: Paradigm-sofaen, designet 1969 av Erik Rasmussen, er i salg fra september, fra kr 9865 for modul b 60 x d 88 x h 71,5 cm, montanafurniture.com.



BLEKROSA: Den nye kuløren Bellini har den diskrete rosatonen som vi ser mye av for tiden, kr 495 for 2 l, klint.com.

VELDREID: Det nette sidebordet Pedestal av Matti Klenell har vakkert dreid fot og kommer nå i trendy oransje, Ø 31 x h 67,5 cm, kr 3220, designhousestockholm.com.

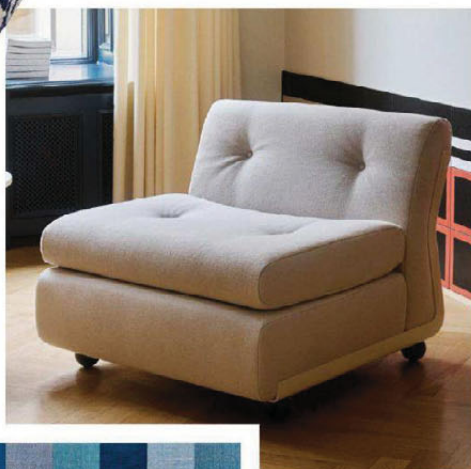


BRUN OG LUN: Puffen i sjokolade-brun fløyel er en del av den nye Stockholm-kolleksjonen, b 69 x d 65 x h 40 cm, kr 2495, ikea.com.

KULERUND: Puten Anima har sebramønstret, blåhvitt stoff i ren bomull med innerpute i resirkulert polyester, Ø 35 cm, kr 799, byondesign.com.



NYGAMMEL: Modulsofaen Amanta, designet på 1960-tallet av Mario Bellini, relanseres nå i tidsaktuelle farger, b 85 x d 80 x h 75 cm, fra kr 15 900, hay.com.



I RUTE: Ullstoffet Technicolour av designer Peter Saville gir rutemønstret en oppdatering der både blått og rosa er med i paletten, kr 1775 pr. meter, kvadrat.dk.

FARGER FOR LIVET

Farger fortsetter å prege hjemmene våre, men vil fremover være tilpasset nordisk lys og hjemmets eksisterende kvaliteter.

Fargene som preget årets designuke i Milano – sjokoladebrunt, marineblått, dempet pastellrosa og oransje – har også funnet veien hit. Samtidig bør man være forsiktig med å følge fargetrender slavisk, da de fort kan føles utdaterte, forklarer Marianne Norén.

Fargevalg handler nå mer om å skape en stemning som harmonerer med materialene og arkitekturen i hjemmet.

Mange velger nyanser som underbygger den atmosfæren de ønsker i hverdagen, avslutter Norén.

TEPPEKUNST: Tre tepper med sterkt særpreg er resultatet av Låyereds nye samarbeid med den amerikanske kunstneren Heather Chontos, kjent for sine store, fargesterke verk. På bildet vises Blue Lake, som i likhet med de andre teppene er håndlagde i 100 prosent newzealandsk ull, fra kr 25 950 for 180 x 270 cm, layeredinterior.com.



VAKKER GEST: Spisebordet Kimono i solid eik er den norske designeren Magnus Pettersens hyllest til den raffinererte enkelheten som preger tradisjonelt japansk håndverk, b 240 x d 90 x h 75 cm, kr 32 499, wouddesign.com.



TOPPMØTE: Den ikoniske gulvlampen 9602, designet i 1938 av Paavo Tynell, har fått skjerm med mønster av den vel så ikoniske kunstneren Henry Moore, Ø 63 x h 153,5 cm, kr 16 990, gubi.com.



HVERDAGSSKULPTUR: Glassfatet Uva er like deler formfin og funksjonell, og skaper en dekorativ ramme rundt det som plasseres på fatet, Ø 33 x h 15 cm, ca. kr 1600, aytmdesign.com.



FRA STIL TIL SAMSPILL

Selv om interiørstiler fortsatt kan inspirere, handler det nå mer om hvordan de ulike elementene spiller sammen, sier interiørarkitekten.

Stilretninger som wabi-sabi, nordisk nostalgi og «rolig luksus» har fått oppmerksomhet, men det er helheten – kombinasjonen av materialer, teksturer, farger og proporsjoner – som skaper det beste resultatet. En enkelt farge kan sjelden skape det etterlengtede «wow»-øyeblikket alene; det er samspillet som teller, forklarer hun.

Det er også avgjørende at hjemmet føles personlig og unikt, ikke som et showroom.

Vi beveger oss bort fra det sterile og søker varme, dybde og ro. Samtidig skal hjemmet støtte de funksjonene vi trenger – enten det er å fremme bedre søvn, skape fokus på hjemmekontoret, eller tilby et bad som gir energi eller avslapping, sier Norén.



DET ER SERVERT: Brettet Silhouette i kullbehandlet eik, b 30 x d 21 cm, ca. kr 700, serax.com.

FORMBAR: Lysestaken Molekyl består av små metallkuler som festes til selve lysholderen med magnetisk kraft, og settes sammen av kjøperen selv, fra kr 649, geist.com.



GLASSKLART: Sammen med glassverket Skruf lanserer Granit i september vasen Stickling i tre vakre farger, Ø 12 x h 13 cm, kr 499, granit.com.



DUSE NYANSER: Lenestolen Benilina er trukket i et mønstret stoff i jordfarger, b 75 x d 68 x h 75 cm, kr 4299, ellos.no.

FOSSILFRI: Tonitons miljøsmarte maling fås nå i en ny palett skapt av designeren Emma Olbers, ca. kr 800 pr. liter, toniton.com.



NATURTRO: Pute-trekket Birch er sydd i lin med bjørkestammer som motiv, 48 x 48 cm, kr 550, finelittleday.com.



BUEGANG: Dørmatten Leona i kokos nøttfiber blir et blikkfang i entreen med sine striper og fine buer, 50 x 80 cm, kr 179, rusta.com.



GJENBRUK: Den bærbare lampen Terra av OEO Studio er i et materiale laget av rester av treverk og kaffebønner, Ø 17,5 x 25 cm, kr 3688, materdesign.com.



ASYMMETRISK: Sidebordet Kern av Monica Förster i det nye materialet Outt som er laget av marmorrests, b 33 x d 25 x h 40 cm, fra ca. kr 18 000, fogia.se.



NATURLIG FARGE: Spesialversjonen av Ultima Thule får sin grønne tone fra sanden som er brukt i glassmassen, fra kr 654 for 2 stk. vannglass, iittala.com.



HÅNDVEVD: Tapti i ull er en dhurry, et flatvevd teppe typisk for det sørøstlige Asia, 180 x 270 cm, kr 9500, chhatwaljonsson.com.

VARIGE MATERIALER

Hjemmene våre har alltid speilet tiden som vi lever i, og nå spiller det taktile og nære en viktig rolle i innredningen.

Vi ser en tydelig dreining mot naturlige, sanselige materialer, forteller Marianne Norén og fremhever lin, ull, treverk, leire og stein.

Og ikke minst er det en økende bevisstgjøring rundt maling; nå er naturlige pigmenter eller linolje noe mange vil ha. Dette er materialer som både puster og eldes med verdighet, sier hun og legger til at det er ikke lenger nok at noe ser fint ut. Det må også føles riktig, både fysisk og etisk.

Gjenbruk, håndverk og materialbevissthet står sterkt i bevisstheten vår, også når vi skal innrede og kjøpe møbler til boligene våre, konkluderer interiørarkitekten.



HAR DU HØRT HISTORIEN

OM

NORGES

ENKLESTE

FISKEMÅLTID?



Når mye av blomstringen
er på det fineste, er det
lett å glemme at vi om litt
skal runde av sesongen.
Heldigvis byr sensommeren
på gullkantede hagedager –
både for nybegynnere som
vil prøve noe enkelt, og for
erfarne entusiaster som liker å
finjustere detaljer som legger
grunnlaget for neste vår.

TEKST OG FOTO: **ESPEN SKARPHAGEN**

SNART HØST I HAGEN



KORTREIST LYKKE: Sensommeren byr på rause buketter om du har georginer i hagen. Det finnes en mengde variasjoner med ulik form og farge. Denne dype bronsefargede runde georginen heter «Copper Boy» og er fra Nelson Garden. Når blomstene klippes av, setter planten raskt nye knopper og fortsetter blomstringen!



SOMMERSTUSS: Sensommeren er en super tid å beskjære busker og trær. Klipp eller skjær helt inntil stamme eller gren, men unngå å ødelegge grenkragen, den vil lukke sårflaten på sikt. Benytt godt verktøy, som denne grensagen fra By Benson.



Kan jeg fortsatt plante noe nå som høsten nærmer seg?

Absolutt! Sensommer og høst er perfekt tid for å plante stauder, busker og trær. Jorden er varm slik at røttene etablerer seg godt, og fuktigere vær gjør vanning enklere. Velg sunne planter fra hagesenteret eller gå på planteloppemarked for å finne nye skatter! Husk å vanne godt etter planting.

Når er det riktig å dele stauder, og hvordan gjør jeg det?

Det er best å dele stauder fra slutten av august til oktober, og i god tid før frosten får tak. Fremgangsmåten er enkel: Vipp opp planten fra ulike sider og løft den med greip. Sørg for å få med mest mulig røtter, og del rotklumpen i biter med en spade eller skarp kniv. Plant bitene på nytt og vann rikelig. Daglilje og hosta er enkle vekster å starte med.

Skal plenen gjødsles eller klippes annerledes nå?

Gi plenen en siste, mild høstgjødsling i begynnelsen av september – Benytt gjerne en helgjødsel som er basert på naturgjødsel. Er den tilsatt jernsulfat vil dette hemme veksten av mose. Klipp gresset litt høyere

(4–5 cm) de siste gangene. Det beskytter gressplantene mot frost gjennom vinteren.

Er det for sent å så grønnsaker?

Hurtigvoksende bladgrønnsaker som rucola, spinat og asia-salat kan fortsatt sås på friland eller i drivhus ut september. De spirer raskt og rekker å gi avling. Det samme gjelder reddiker og bladdill. Blomstrende planter som busknelik rekker å danne en rosett som vil kunne gi blomster neste år.

Er det lurt å beskjære frukttrær i august?

Såkalt «JAS-beskjæring» (juli-august-september) er ideell for mange frukttrær. Fjern piskene som står rett opp og grener som vokser inn i kronen. Et par fordeler med beskjæring nå er raskere sårheling av snittflatene og, kanskje det viktigste, du unngår eksplosiv vekst på våren. Med redusert bladmasse før innvintring vil treet ikke forsøke å kompensere for de «manglende» grenene og bladene; noe som vanligvis skjer ved vinter- eller vårbeskjæring.

Kan jeg klippe hekken nå?

De aller fleste hekker tåler en sensommerklipp. Med klipping i JAS-månedene rekker sårflatene å lukke seg og nye knopper ➤

TID FOR Å HØSTE: Nå kan du nyte godt av vårens innsats med kortreiste råvarer fra bed eller krukke. Egenprodusert smaker jo ekstra godt! Med frøene fra Weibulls med Venner er rotgrønnsakene til middagen sikret.



VÅR EKSPERT: Espen Skarphagen er hageekspert, blomsterdekoratør og forfatter, som deler sine grønne tips på skarpighagen.no og Grøntpodden. Han er også aktuell i Sommerhytta på TV2.



BLIKKFANG: Har sommerblomstene gjort nytten er det flott å plante litt nytt som holder utover høsten. En miks av ulike farger og blader med struktur skaper en spennende dekorasjon i ulike høyder. Her i krukker fra Cadabra Design.



GODE FORHOLD: Med jevn fuktighet og litt lavere temperatur etablerer nye planter seg raskt. Nå kan vi også nyte høstblomstrende stauder, slik som den nydelige høstanemonen fra Weibulls med Venner.



FORTSATT TID: Selv om vi nærmer oss slutten av sesongen kan du fortsatt nå å dyrke en rekke bladgrønnsaker, så det er ingen grunn til å la pallekarmer og plantekasser stå tomme. Bland inn litt ny jord og strø ut frø til høstens salater. Plantekasser fra Flexigarden.

etablerer seg for videre vekst neste år. Skal du klippe tuja er det viktig å ikke klippe lenger inn enn det grønne. Klippes tuja inn til brun ved, vil det ta lang tid å få ny vekst, og den blir sjelden pen igjen. Det er en gruppe hekkplanter som bør få stå urørt nå – nemlig de vårblomstrende! Hos hekkplanter som spirea, syrin og forsythia står blomsterknoppene klare fra høsten, så ved en sensommerklipp fjerner du all blomstringen. Disse bør derfor klippes umiddelbart etter blomstringen.

Når og hvordan settes blomsterløk?

Så snart blomsterløken er i butikken! Med god tid til å etablere seg før frosten kommer, vil de takle vinteren bedre, og som regel blomstre tidligere. Når du skal plante, løsne jorden. Er den tung og kompakt, bland inn litt sand. Strø over en neve benmel per kvadratmeter. Sett løken med spissen opp, tre ganger løkhøyden dypt, og sørg for god kontakt med jorda der røttene utvikles. Vann én gang; deretter klarer løken seg selv.

Bør jeg knipe av visne blomster på sommerblomstene?

Ja! Mange ettårige vekster slutter å blomstre når de setter frø. Ved å klippe av visne blomster (deadheading) jevnlig får du nye knopper og forlenget blomstring på alle vekstene som remonterer, helt til de første

nettene med frost. Ønsker du derimot å sanke frø av sommerblomster bør blomstene få sitte igjen på planten til frøene er godt utviklet. Deretter klippes de av og tørkes før de oppbevares gjennom vinteren.

Hvordan sikrer jeg et fint forsprang til våren?

Tenk hygiene + isolasjon + struktur. Fjern alle syke blader og plantedeler som kan inneholde sopp sporer og skadedyr, samt nedfallsfrukt. Dette er steder hvor smitte kan overvintre og gammel frukt tiltrekker seg lett rotter og mus. Alt av friske plantedeler kan gjerne få stå igjen på stauder som beskyttelse, og avklipt materiale kan legges som markdekke i bed. Dette gir verdifulle gjemmesteder til mikroliv som har behov for en lun plass å overvintre. Samtidig vil det føre næring tilbake til jorden når det komposteres på stedet!

Med riktig fokus blir sensommer og høst ikke en avslutning, men en myk overgang til neste sesong. Husk å notere deg hvilke planter du lykkes godt med, og hva du gjorde med dem. Dette er gode erfaringer til neste år. Små grep nå legger grunnlaget for frodig blomstring og godt biomangfold til våren. Samtidig kan det være mange uker igjen nå til å nyte blomstring og avling. ■

ÅPEN RESTAURANT: Kontinuerlig blomstring gjennom hele sesongen gjør hagen til et vakkert skue og lekkert matfat for insektene. Kjempeverbena er superenkel å dyrke, blomstrer til frosten kommer og er elsket av sommerfugler, humler og bier. Tas planten inn før frosten kommer kan den overvintre på et kjølig og frostfritt sted.





PLANTEARV: Å dele stauder er en enkel måte å få flere planter på. Sensommer/høst er det perfekte tidspunktet for deling. Del av en rotbit med vekstpunkter og plant på et nytt sted. Peoner er robuste og plantes på samme dybde på et nytt sted for å komme raskere i blomst.

GOD INVESTERING: Plant blomsterløk så snart de er på markedet for en herlig vårblomstring. Det gir tid til god etablering av røtter, som gjør at løken takler vinteren bedre. Bland gjerne inn litt benmel for ekstra næring. En god spade fra By Benson gjør plantejobben enklere.



GAVE FRA EGEN HAGE: Sensommeren er tiden for å ta vare på alle planteskattene våre. Sommerblomster som denne blåsalvien er frøekte og frøene vi sanker gir lik plante neste år. Husk å merke dem med sort og årstall før de oppbevares tørt og kjølig. Har du mange er dette en super gave til venner og familie!

KOMPOST OG GJENBRUK

Husk å gjenbruke alt friskt plante-materiale i hagen. Avklipte grener, løv og gress er supre å kompostere. I en god kompost vil mye være ned-brutt til våren, og det kan benyttes i krukker og kar. Løv og kvistkutt kan også benyttes direkte som mark-dekke mellom stauder i bedet. Et godt lag med markdekke vil gi gode betingelser for mikrolivet, beskytte vekstene gjennom vinteren og gi næring tilbake til plantene.



LANG LEVETID: Klokkeranke og blodbeger er to populære klatreplanter du enkelt kan sanke frø fra. La blomstene få henge til de faller av, slik at frøkapslene får utviklet seg. Når frøene får utvikle seg så lenge som mulig på planten, vil de få bedre spireevne. På denne måten kan du ha den «samme» planten i en årrekke.

NORSKPRODUSERT OG KORTREIST

Vi er stolte av å kunne si at vi er Norges største produsent av innvendige heltredører. Alle varianter av Scanflexdøra, både moderne og klassiske, blir i sin helhet produsert i Norge. Dette gir nærhet til deg som kunde.

Norske håndverkstradisjoner kombinert med den ypperste materialkvalitet gir dører som varer - år etter år.

NORSKE TRADISJONER NORSKE HELTREDØRER

Scanflex.no

SCANFLEX

BLI ABONNENT PÅ **:rom123**

Nå får du 6 utgaver av
rom123 + 4 stk delikate
Alv dessertkåler fra
Wik & Walsøe for
kun 249*

**kr 49 i porto for utsendelse av gaven*

**BESTILL PÅ SMS:
SEND ROM12 TIL 2205**

SE HVOR MYE DU SPARER:

6 utgaver av ROM123 i butikk:	kr 654,
Verdi gave:	kr 996
Totalverdi:	kr 1650
Din pris:	kr 249*
Du sparer:	kr 1401
	<i>*+ kr 49 i porto</i>

Totalverdi:
1650 kr



Abonnementet løper inntil du sier opp. Du kan si opp når du vil. Etter introduksjonstilbudet vil faktura for neste periode være kun 363,- for 6 utgaver.

BONYTT *-hjelpen*

BALANSERTE KONTRASTER:

Skap spenning i interiøret

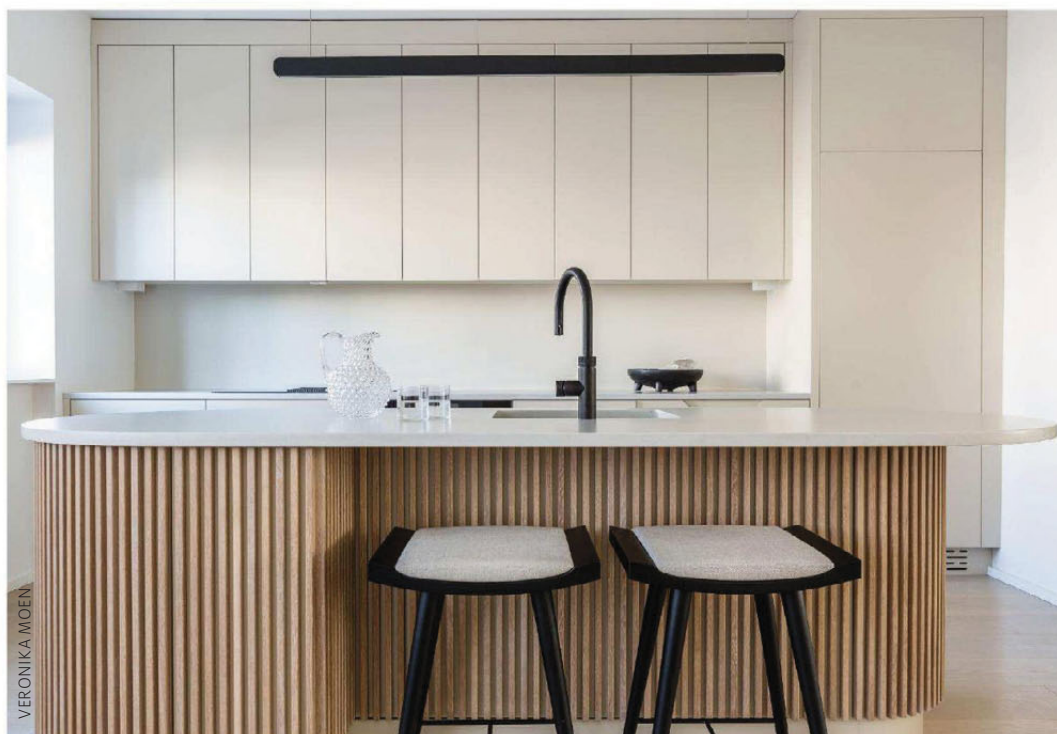


KONTRASTFYLT: Gang med fine estetiske kvaliteter: Mørkt er kombinert med lyst og tre med flis. Det enkle uttrykket brytes opp av et livlig tapetmønster og fine lyseffekter.

BALANSERTE KONTRASTER

Kontraster er viktige hvis du vil skape et spennende interiør. De gir variasjon, overrasker og gjør det mulig å forsterke interiørets personlige preg.

VED: **MONN INTERIØRARKITEKTER**



MØRKT MOT LYST: Pendellampe, armatur og krakker skaper balanse i interiøret.

Kontraster må brukes på en gjennomtenkt og systematisk måte. Mengdeforholdet er avgjørende. For mye og for lite gir ikke et godt resultat. Velger du eksempelvis to stilarter og går for 50 % av hver, får du det mange kaller stilforvirring. Det samme skjer hvis du bruker for mange kontrastvirkemidler. Det krasjer rett og slett.

En tommelfingerregel sier at blandingsforholdet 1:4 gir fin effekt. Alternativt kan du basere deg på noen få, men overraskende enkeltgjenstander. Når disse fremheves, får de interiøret ditt til å leve. Dersom kontrastene mangler, blir inntrykket gjerne flatt og litt kjedelig.

Når du skal arbeide med kontraster, har du mange metoder til disposisjon:

FARGER

Forholdet til farger er personlig og bestemt av følelser. De fleste av oss har noen farger som vi liker godt og andre som vi ikke kan tenke oss å omgi oss med. Lag din egen fargepalett og bruk den til å skape variasjon som stemmer med smaken og personligheten din.

Vil du ha fornyelse, er det rimeligere å male om enn å bytte ut møblene. Start derfor med veggene. Ny bakgrunn gir nytt liv

til eksisterende møblement. Velger du en veggfarge som står i kontrast til møbler og gardiner, fremheves disse. Velger du i tillegg farget tak, oppnår du stor forandring uten høye kostnader.

KLASSISK OG NYTT

Klassiske møbler i et nytt interiør er en velkjent kontrast som mange nesten er påtvunget gjennom arv. Husk at stilen må være gjennomført for ikke å oppleves som kaotisk. Det må være overvekt av enten klassiske eller moderne elementer. Kunsten er å skape overraskelse, f.eks. ved å kombinere en klassisk sofa med et moderne farget plexiglassbord, eller ved å plassere en overdådig gullstol inn et ellers stramt interiør.

De to stilene du velger, må ha tydelige forskjeller. Hvis stilperiodene ligger for nær hverandre, blir overgangen for lite kontrastfylt.

LYS OG SKYGGE

Kontrasteffekter skapt ved hjelp av lys og skygge er blant de mest spennende å arbeide med. Se på deg selv som en scenograf som lysetter en teaterscene. Hva vil du fremheve? Hva vil du rette oppmerksomheten mot? Bruk samme metode i boligen din. Du vil oppdage at lyssatte og mørke partier i vekselvirkning gir liv ➤



ENKELT UTTRYKK: Gjennomført sammenstilling av mørke og lyse elementer gir et tidløst og stilrent uttrykk.



Vår ekspert: Monn er et ledende interiørarkitektkontor som har spesialisert seg innenfor design av helhetlige boliger. Selskapet har spisskompetanse når det gjelder interiørkonsepter.

GRY TRAAEN



MANGE FARGETONER: Paletten gir et friskt og harmonisk interiør.

YVONNE WILHELMSEN



MØRKT MOT LYST: en velkjent metode brukt på en uventet måte.



BLIKKFANG: Skapet og benken i denne hallen er spesialdesign med sitteputen som fargerikt kontrastelement. Den tilfører interiøret spenning og balanse.

DAG SANDVEN

og skaper dramatikk. Dette grepet er spesielt virkningsfullt i rom uten naturlig dagslys som et bad eller en gang.

Mulighetene dine er mange. Spotter som er rettet direkte mot enkeltobjekter eller lyssatte gardinene reflekterer farge ut i rommet. Merk deg at lyseffekten fremhever teksturen i materialene som lyses opp, for eksempel i fliser eller tekstiler. Dette gir kontrasteffekten en tilleggsdimensjon.

LYST OG MØRKT

De fleste har erfaring med hvite vegger mot mørkt gulv. Litt sjeldnere, men desto mer virkningsfullt er mørke vinduslister mot lyse vegger eller mørkt tak mot lyse vegger. Det siste bidrar til senket takhøyde og gjør atmosfæren mer intim.

Velger du mørk kjøkkeninnredning i en lys, åpen løsning, fremhever du innredningen og gjør den til et møbel. Det oppleves gjerne som litt eksklusivt.

MATT OG BLANKT

Forskjellige glansgrader på gerikter, lister, vegger, tak og gulv gir rytme og variasjon i

flatene. Her spiller du på de delikate strengene der små nyanser får interiøret til å gå fra flatt til levende og litt uforutsigbart.

Speilblanke dører og lister til matte vegger er utrolig virkningsfullt, og et høyglanset sort piano «popper» frem i et interiør med matte tekstiler. Du kan også prøve å male taket i gangen speilglatt. Da vil veggene reflekteres i taket og gi en spennende effekt.

LETT OG TUNGT

Med noen unntak bør stuen ha en kombinasjon av lette og tunge møbler. Med bare store, dominerende sofaer lukkes rommet. Byttes den ene sofaen ut med lettere stoler, åpnes det opp og man inviteres inn. Kontrasten understrekes ytterligere dersom sofaen har mørkt, kraftig stoff mot stolens lette og lysere trekk.

En annen spennende variant er eikegulv med brede planker kombinert med lette, elegante puffer. Uttrykket oppleves friskt og nytt. Kontrasten lar både gulvet og møblene komme til sin rett. ■

TO VIRKEMIDLER: Mønstrede tekstiler og grønne vekster gir liv til et ellers rolig interiør.

FLERE NYTTIGE TIPS

Observer lyssettingen neste gang

du går på en utstilling. Se hvordan kontraster er brukt for å skape spenning og fremheve detaljer. Metoden er direkte overførbart til boligen din.

Et vellykket interiør består av riktig miks av små og store møbler og små og store gjenstander. Har du masse små pyntegjenstander, kan de stjele oppmerksomheten fra de store linjene. Ikke vær redd for å pakke bort eller selge ting for å skape balanse i rommet.

Du må skille mellom gjennomgangsarealer og oppholdsarealer når det gjelder farger. Inngangsparti og korridorer tåler sterke og klare fargekontraster. I rom der du skal tilbringe mye tid bør kontrastene være mer dempede.

Det er en nyanseforskjell mellom en rød tråd og å gjøre alt likt. Spill på ulike kontraster i forskjellige rom. Kontrasten på badet kan eksempelvis være lys og skygge, mens i stuen kan spillet mellom matt og blankt være det dominerende.

Kontrastbruken bør speile personligheten din. Er du litt tøff og vågal i klesveien, bør du også være modig med kontraster. Bruk gjerne lys- og skyggeeffekter sammen med fargekontraster. Er du litt mer forsiktig av deg, bør det også gjelde interiøret. Hva med mørkt/lyst og tungt/lett der målet er å skape balanse med små virkemidler?



NIKLAS HART



YVONNE WILHEIMSEN

KONTRASTERENDE

FORMATER: Store rosa flater er kombinert med lyse trespiler på vegg og i tak. Det ene fremhever det andre.



Neste nummer

Kommer 12. september

Tema: BADEROM

- **Planlegg nytt bad**
- God flisbruk
- **Fug og flis med farger**
- *Flotte bad og dusjløsninger*
- **De fineste nyhetene til baderommet**



*En inspirerende, flislagt peis
og tilbehøret vi ønsker oss*



FILIPPA TREDAL

FRA TINGVOLL

Få den eksklusive hotellfølelsen med doble gardiner

✓ Skann QR koden over og lær alt om gardiner
og solskjerming fra Tingvoll.

GRATIS
BEFARING
-
SE MER HER



Vi gjør
solskinnsdager
enda bedre

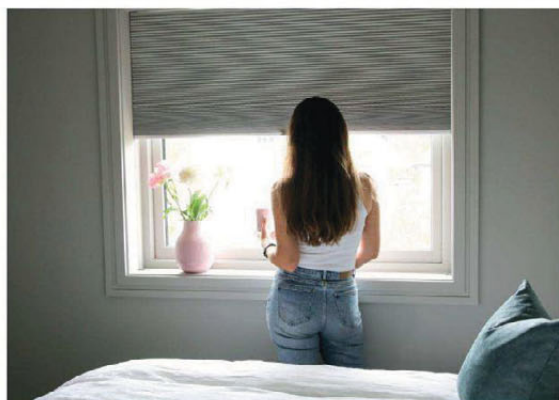
NÖRSOL®



1

GRATIS BEFARING

Vi gir råd, viser prøvekolleksjon,
tar nøyaktige mål, og gir
prisoverslag.



2

PRODUKSJON

Vi besørger din bestilling som
blir skreddersydd på vår fabrikk.



3

MONTERING

Vi monterer din ferdige
bestilling der du ønsker den,
raskt og fagmessig.

Returadresse:
ART AS
Postboks 209
2021 Skedsmokorset

Velkommen inn!

BONYTT



YVONNE WILHELMSEN