

DET DU TRENGER AV INSPIRASJON TIL HJEMMET DITT

2544

BONYTT

NR 12/2025 KR 129

NORGES
STØRSTE
INTERIØR-
MAGASIN*Ekspertenes råd*SETT FARGE PÅ
TILVÆRELSENSKAP STEMNING MED BEVISSTE VALG
SLIK FINNER DU DIN PALETT**PUSSE OPP?**Enkel fornyelse
som passer
både miljøet og
lommebokenET LITE STYKKE
DESIGNHISTORIE:
ARTEK 90 ÅR!*Bli med inn i*

- MØBELSNEKKERENS KREATIVE LEILIGHET
- FARGERÅDGIVERENS SPREKE NYBYGG
- ET SKREDDERSYDD MODULHUS I SKOGBRYNET

148
SIDERHERLIGE
HØSTHJEM

INSPIRASJON TIL KJØKKENET:

ET NATURLIG SAMLINGSPUNKT • TRENDER OG NYHETER



Hva er egentlig et godt kjøkkentilbud?

Er det 20 %? 40 %? Inkludert montering? Med eller uten hvitevarer og belysning? Eller er det tryggheten i at du får med 80 års erfaring, smarte løsninger og en pris som er laget for høye ønsker og lavt budsjett? Kanskje det er derfor annethvert kjøkken i Norge er et IKEA-kjøkken. Et godt kjøkkentilbud er ikke bare for de få, men tilgjengelig for de mange – hele året. **Les mer om prisløftet på [IKEA.no/prisløfte](https://www.ikea.no/prisløfte)**



METOD/FORSBACKA
kjøkken som vist
133.942,-
inkludert hvitevarer,
benkeplate og
kjøkkenbelysning

Laget for livet





Let your mind wander

Beneath the transparency of fragile greens, light finds a way.
A stunning view with endless hidden details.

BERGEN Illums Bolighus, Strandgaten 20 • Berle Møbler & Interior, Fantoftvegen 16C. BODØ Løwini, Stormyrveien 8. BÆRUMS VERK Verket Interior AS, Verkgaten 18-20. FØRDE Atle Naustdal AS, Naustdalsvegen 5. FREDRIKSTAD Domino Interior, Storgata 6. GJØVIK Kil InteriorDesign AS, Huntonstranda 5. HAUGESUND Inside Interior AS, Int. Ark, Reidun Fjære, Haraldsgata 185. KRISTIANSAND Møbelgalleriet, Skippergata 3 • Olivias Hus, Markens Gate 9. OSLO Aword AS, Fridtjof Nansens vei 5B A • Länna, Karenlyst Allé 7 • Illums Bolighus, Haakon VII's gate 10 • Illums Bolighus Glasmagasinet, Stortorvet 9 • Tannum Møbler AS, Drammensveien 130. SANDNES DFU, Huset Vart, inng. Eidsvollgata. SKIEN Møbelgalleriet, Bedriftsveien 96. STAVANGER Møbelgalleriet AS, Nedre Strandgate 89. TROMSØ Hos Haakon, Storgata 82. TRONDHEIM Berge Interior, St. Olavgate 10 • Rom Til Rom AS, Olav Tryggvassonsgate 42. ØLEN Ølen Møbel, Dreganesveien 2. ÅLESUND Møbler & Miljø AS, Moa Park 8



Paret i grønn hytte ønsket godt med oppbevaring og spesielt skuffer. Derfor valgte de rett kjøkken. Det rette kjøkkenet gjør at at rommet fremstår større. Færre overskap og en skrå avtrekksvifte rett på veggen gjør også at kjøkkenet blir mer luftig.



Få kjøkkenstilen fra Sommerhytta

Deltakerne i årets sesong av Sommerhytta sto overfor mange avgjørelser da de skulle skape det perfekte hyttekjøkkenet. Heldigvis kunne kjøkkendesigner Hege-Lill Olsen gi erfarne råd, noe som resulterte i lekre resultater på tross av begrenset plass.



Paret i rød hytte valgte en spesial-laget benkeplate på mål og en underlimt vask. Det sparte dem for mye arbeid, og løsningen er sømløs, veldig praktisk og lett å holde ren.



På kjøkkenet i gul hytte ble det valgt profilerte fronter i lys grå og en lys benkeplate med en underlimt stålvaske. Ovn og kokeplater er plassert ytterst, og det er blitt plass til et praktisk uttrekkskap mellom disse og spiseplassen ved vinduet.

Skal du oppgradere hyttekjøkkenet? Powers profesjonelle kjøkkendesignere er klare for å hjelpe deg for å lage din kjøkkendrøm!

– Jobben min var å hjelpe dem å skape sin drøm, og det føler jeg at vi fikk til, sier kjøkkendesigner Hege-Lill Olsen i Power.

I løpet av prosessen hvor årets Sommerhyttapar skulle skape sine hyttekjøkken, fikk de hjelp av kjøkkendesigneren til å optimalisere både design og plass ut fra visjonen de hadde.

– De var alle veldig hyggelige mennesker som det var flott å jobbe med. Jeg synes vi fikk til å gjenskape noe av personligheten deres i disse kjøkkenene, sier Hege-Lill.

FLERE VALG ENN FOLK TROR

Alle kjøkkenmodellene i Sommerhytta er fra Noremas Urban Collection som tilbys av Power. Resultatene viser at det er stor bredde i hva man kan gjøre med disse modellene som utgangspunkt.

Hege-Lill forteller at de først møttes over hennes tegnebord.

– Det er viktig å starte prosessen tidlig. Først må vi bli godt kjent. Jeg må finne ut hvem de er, og hva de driver med, sånn at jeg får et riktig bilde av dem og forstår deres behov og ønsker – og hva som er viktig for dem. Jeg ber dem ta med bilder hjemmefra sånn at jeg ser deres stil og hva de liker, sier hun.

Når en skal designe et kjøkken, er det mange flere beslutninger som skal tas enn de fleste tenker over, forklarer kjøkkendesigneren.

KREVER PLANLEGGING

Det kreves god planlegging å få til et praktisk og fint kjøkken i en liten hytte.

– Trenden er jo åpen løsning, og alle de fire parene valgte det. I dag vil alle ha oppvaskmaskin på hytta i tillegg til kjøleskap, fryser, ovn og kokeplater. Det krever en god planløsning for å få en fin



Venninnene fra blå hytte valgte å plassere platetopp innerst og vask ytterst. Ulikt fra de andre fordi de ønsket ventilator i overskapet. De valgte et mørkt eikekjøkken og en beige benkeplate. Et kjøkken med tremonster vil aldri gå av moten.

arbeidsflyt på kjøkkenet, sier Hege-Lill.

De startet med de store valgene. Skulle vi benytte oss av vinkelen kjøkkenet ga oss eller skulle vi lage et rett kjøkken? Hvor skal vask og platetopp plasseres?

I tillegg har hele endeveggen på hyttene har vinduer fra gulv til tak, som legger enkelte foringer på hvordan en kjøkkeninnredning kan løses.

Deltakerne måtte derfor velge om benkeplaten skal gå helt ut til vinduet eller om det skal det plasseres en sittebenk på enden, for eksempel til koselige morgenkaffier.

Tre av parene valgte sittebenk, mens ett av parene valgte rett kjøkken.

Book gratis
tegne-tid for
Power-kjøkken her!



@drommekjokkenet



HVERDAGSGLEDE

DRØMME™
KJØKKENET

I Ballingslöv har vi
bygd drømmekjøkkenet
siden 1929.

Ballingslöv®



Finn en autorisert forhandler i nærheten
av deg på [CARLHANSEN.COM](https://www.carlhanse.com)

Flagship Store, Oslo
Drammensveien 126, 0277 Oslo

BALANCED FORM

Vita Sofaen ble designet i 1952 og er oppkalt etter Nanna & Jørgen Ditzels datter. Det organiske skallet har et flytende formspråk som balanserer på den solide trerammen, og ryggstøtten har elegante detaljer i form av tekstilknapper. Tilgjengelig i 2- og 3-setersmodell.



BY APPOINTMENT TO
THE ROYAL DANISH COURT

CARL HANSEN & SØN



THOUSANDS OF NEW COMBINATIONS YET TO BE DISCOVERED

Velkommen



INNHOIDSANSVARLIG
TONJA INGRID SØDAL FOLKVAR

LITT NYTT

I denne utgaven ser vi på hvordan du kan fornye hjemmet ditt med smarte grep. Det behøver ikke å være så omfattende, kanskje kan du skape noe nytt med ting eller materialer du allerede har. Eller friske opp med en ny farge på flater eller detaljer?

Etter å ha fargesatt sin nye bolig i samarbeid med et fargestudio ble Kaja, en av boligeierne i denne utgaven, så inspirert at hun rett og slett utdannet seg til å bli fargerådgiver selv. Hun erfarte hvordan bevisst bruk av farger kan påvirke både trivsel og opplevelsen av et rom.

Hvert år lanserer fargeprodusentene rykende ferske fargekart med et utvalg av uimotståelige fargekombinasjoner, illustrert i fantastiske settinger som får deg til å ville rope «ja, takk!» – til alt! Og i år er ikke noe unntak. Utfordringen kommer når du skal overføre disse lekre kulørene til det interiøret du allerede har hjemme. Vi har tatt en titt på årets fargenyheter og valgt ut våre favoritter- I tillegg gir ekspertene råd om hva du bør tenke på når du skal lage en fargepalett til hjemmet, samt tips til hvordan du kan oppnå det lille ekstra som setter prikken over i-en.

Tonja



OPPDATERING: littala Teema, designet av Kaj Franck i 1952, kommer nå i nye farger, Cherry og Ice blue.

INNHold

Bonytt nr 12/2025

FORSIDEFOTO: FILIPPA TREDAL



Bolig

- 20 **FARGETERAPI:** Kaja har virkelig fått erfare hvor mye farger har å si for både livskvalitet og opplevelsen av et rom.
- 48 **I BESTEFARS FOTSPOR:** Elis bestefar er tidligere møbelsnekker, og det er liten tvil om at interessen for godt håndverk har gått i arv.
- 62 **SKREDDERSYDD I SKOGBRYNET:** Da paret skulle kjøpe felles bolig, var planen en treromsleilighet i sentrum. Det endret seg brått da de fant drømmetømten.
- 77 **PERFEKT BELIGGENHET:** Da paret kjøpte 70-tallshuset, var det fordi de forelsket seg i beliggenheten – resten kunne de nok få orden på.
- 90 **FARGEINTUISJON:** Leiligheten er en fargefest, og kronen på verket er et rosa kjøkken.

Inspirasjon

- 37 **OPPDATERT:** Trender, nyheter og tendenser.

Design og arkitektur

- 42 **I FIN FORM:** Artek fyller 90 år!





In the beginning, there is the idea. And the idea is born in the mind.
In a creative spirit. Slowly, it takes shape.
This, we believe, is the deeper meaning of the term "design".

- JAN KURTZ

62



77



103



141



Tema

- 103 **SETT FARGE PÅ TILVÆRELSEN:** Nye fargekombinasjoner, inspirasjon og tips.
- 112 **SMARTE OPPUSSINGSGREP:** Råd til hvordan du kan gi hjemmet et holdbart løft.
- 122 **BYGG NYTT MED BRUKT:** Smart ombruk av materialer.
- 128 **NATURLIG MIDTPUNKT:** Charlotte og Jamas kjøkken er bygget for å være et sosialt samlingspunkt.
- 136 **STILIG OG SMART:** Fine kjøkkennyheter

Bonyttthjelpen

- 141 **SLIK BRUKER DU FARGER:** Ekspertenes praktiske tips og råd.

Faste sider

- 13 **VELKOMMEN**
- 147 **NESTE NUMMER**



37



Woodura Planks ^{3.0}

SLAGFASTE OG *slitesterke* GULV I HERDET TRE

Bjelins herdede tregulv er mer slitesterke enn tradisjonelle tregulv, takket være den innovative Woodura-teknologien som også optimerer utnyttelsen av råvaren. Den vanntett klikklåsen 5G-Dry gjør installasjonen både enkel og holdbar.



Woodura Planks LYNGBY 3.0 M
Eik, Misty White, Blend



3x
STERKERE
SLAGMOTSTAND

10x
MER
RESSURSEFFEKTIVT

24h
MOTSTANDSDYKTIGHET
MOT VANN

Se mer på  bjelin.com

BJELIN

BONYTT

bonytt.no

Redaktør
Kriss Daatland
kriss.daatland@egmont.com

Innholdsansvarlig
Tonja Ingrid Sødal Folkvard
tonja.folkvard@egmont.com

Art Director
Anne-Bet Dønnem
anne-bet.donnem@egmont.com

Ansvarlig redaktør/direktør
Marianne Gram

MARKEDSAVDELING
Markedsansvarlig:
Anne-Marie Røren
anne.marie.roren@egmont.com

ANNONSESALG
Ad.venture AS
christian@ad-venture.no

Annonsekoordinator:
Anita Myrvang
Tlf. 941 59 089
anita.myrvang@ad-venture.no

ADRESSE
Bonytt, redaksjonen
Pb. 4980 Nydalen
0441 Oslo
Besøksadresse: Nydalsveien 12
Sentralbord tlf.: 22 77 20 00

VIKTIG INFORMASJON OM ABONNEMENT!
Bli abonnent på blakkiosken.no.
På minside.egmont.no kan du enkelt se på og administrere ditt abonnement.

KUNDESERVICE
Tlf. hverdager 08-16: 22 58 56 90
E-postadresse:
abo-bonytt@egmont.com
Fint om du har ditt kundennummer klart ved henvendelse til oss.
Abonnementet løper til du sier det opp.

Abonnementspriser: 1 år (14 nr.)
kr 1011, ½ år kr 618, 2 år kr 1349
(pristillegg utenfor Norge).

TRYKK
Global Supply
ISSN 0800-1936

Kunstverk som er gjengitt i Bonytt er beskyttet av opphavsrett og er gjengitt etter avtale med kunstneren/BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge).
Verk kan ikke gjengis uten hjemmel i lov eller tillatelse fra rettighetshaver/BONO.



Story House Egmont er en del av Egmont, et av Nordens største mediekonsern med 6300 ansatte og aktivitet i 30 land. Vi er en stiftelse, og Egmont Fondet deler årlig ut over 100 millioner kroner til et bedre liv for barn og unge. Vårt motto We bring stories to life har sterke publisistiske verdier. Vi står bak mer enn 700 magasiner, tegneserier, Klikk.no, TV2, Nordisk Film, kinodrift, samt flere deleide selskaper.

Stoff i bladet kan bare gjengis etter tillatelse fra redaktøren og med kildehenvisning. Publisering av stoff i bladet skjer utelukkende i henhold til våre generelle vilkår for rettigheter til stoff. Det gjelder både for stoff som honoreres og stoff som ikke honoreres. Vi forbeholder oss også retten til å lagre og utgi stoffet i elektronisk form fra vårt redaksjonsarkiv eller andre databaser vi har avtale med, herunder å utgi stoffet via internett. Innsendere av stoff må i hvert enkelt tilfelle avtale spesielt med redaksjonen hvis de reserverer seg mot at

deres stoff distribueres fra vårt elektroniske arkiv eller tilknyttede databaser. Redaksjonen påtar seg ikke ansvaret for innsendt stoff som ikke er bestilt. Det tas forbehold om endringer i oppgitte produktinformasjoner. Red.

story house
EGMONT



trevenna collection

BÆRUM

Loftet Interiør og Møbler AS
Billingstadsletta 17, tel 67 54 63 92
BERGEN
Berle Møbler og Interiør
Fantoftvegen 16C, tel 55 10 95 00
Hjem Kjære Hjem AS
Vestre Skostredet 2, tel 55 31 95 60

DRAMMEN

Berits Atelier
Gaserydgate 2A, tel 48 04 00 62
FØRDE
Marias Hus
Angealdsvegen 4, tel 47 83 94 11

GJØVIK

Kiil Interiør Design
Huntonstranda 5, tel 61 24 73 80

HAUGESUND

Inside Interiør AS
Haraldsgata 185, tel 994 69 968

HEIMDAL

Albert Vold Interiør AS
Heimdalsv. 4, tel 72 84 62 05

HORTEN

Fargerike C. Kristoffersen
Trimveien 41, tel 95 40 20 66

LARVIK

Our Interiør AS
Kongensgate 31, tel 92 01 17 69

Svean Design AS

Kongegata 19, tel 90 10 82 11

OPPDAL

Lev Vakkert
Ola Setroms veg 22, tel 455 06 002

OSLO

Riis Interiør/Designers Guild
Heggelibakken 2, tel 22 13 66 80

PORSGRUNN

C. Christoffersen AS
Skippergata 12, tel 41 53 47 07

SANDEFJORD

Fargerike Bjørvik
Pindsleiven 1, tel 33 42 17 30

SKIEN

C. Christoffersen AS
Rødmyrsvingen 53, tel 41 53 47 00

Guntor Interiørtektstil

Ulefossvn 42, tel 35 90 55 40

STATHELLE

Rogn Belysning og Interiør
Strandgt. 4, tel 35 96 05 20

STAVANGER

Interiørfaghuset T. Lund AS
Bjødnabeen 16, tel 51 95 12 00

TRONDHEIM

Berge Interiør AS
St. Olavsgt. 10, tel 73 51 85 00

TØNSBERG

Poulsen Interiørtektstil
Kammergaten 4, tel 33 31 72 03

VERDAL

Fagmøbler Verdal
Jernbanegata 16, tel 92254780

For mer informasjon, vennligst kontakt: Riis Interiør AS, Heggelibakken 2, 0375 Oslo T. 22 13 66 80 riis@riisinteriør.no



Se våre nye kolleksjoner | designersguild.com

©DESIGNERSGUILD™ is a registered trademark

DESIGNERS GUILD



FARGETERAPI

Kaja har virkelig fått erfare hvor mye farger har å si for både livskvalitet og opplevelsen av et rom. Etter å ha fargesatt det nye huset i samarbeid med Koi Fargestudio, ble hun så inspirert at hun like godt utdannet seg til å bli fargerådgiver selv.

TEKST: **VIBEKE STIANSEN** FOTO: **FILIPPA TREDAL** STYLING: **MARIT SANDE AUNE**

LUN HARMONI: Kjøkkeninnredningen i varm eik er fra Svane Kjøkkenet, og frontene er laget av resirkulerte materialer. For Kaja var det viktig at treverket hadde en gyllen farge og ikke var kald eller hvitpigmentert, slik at det står godt til resten av fargepaletten i ulike nyanser av grønt, blått og terrakotta.

HVEM

Kaja Berdychowska, mannen Petter og døtrene Othilie og Amilie. Hun har jobbet med team/ lederutvikling og er nå sertifisert fargerådgiver, han er partner i PA Consulting.

HVA

Arkitekttegnet hus på 300 kvm fra 2024.

HVOR

Grefsen i Oslo.

PÅ INSTAGRAM

@birdynest.k



SPESIALTILPASSET: Den ovale kjøkkenøya er inspirert av Camilla Pihls forrige hjem og kjøkken. Siden kjøkkenleverandøren ikke hadde avrundede skap i sitt sortiment, involverte de en møbelsnekker fra Millimetern for ønsket uttrykk. – Livet vårt skjer rundt den øya! Derfor måtte den være stor og romslig, uten vask eller kokeplate, for å ha plass til å bake, spise frokost og jobbe her, eller servere mat om vi har gjester.



LEVENDE STEIN: Legg merke til det flotte spillet i benkeplaten i grønn kvartsitt. Fjølen er fra et marked i Krakow, den grønne krukken fra Ikea og håndkleet fra Eske Interiør.

EN SONE FOR ALT: Kjøkkenallrommet har blitt stort og luftig og selve hjertet i hjemmet, akkurat slik Kaja og familien ønsket seg det. Det har ulike sonesoner for ulike aktiviteter, slik at man både kan være flere sammen eller holde på med hvert sitt. På spisebordet står en vase fra littala.

«JEG VAR PÅ TRILLETUR I GATENE HER OG TENKTE: HER VILLE DET VÆRT FINT OG IDYLLISK Å BO!»

Vi bodde tidligere på Kjelsås, rundt 10 minutter herfra. Jeg husker jeg var på trilletur i gatene her under permisjon med den eldste datteren vår, og tenkte: Her ville det vært fint og idyllisk å bo! forteller Kaja Berdychowska.

Noen år senere, i 2021, kom et gammelt hus med eplehage i samme område for salg, og siden de begge likte både området og beliggenheten, valgte de å slå til. – Mannen min er dessuten fra Grefsen, så nå er våre barn fjerde generasjon som bor her.

De vurderte først å renovere det gamle huset, men det var i for dårlig stand til å kunne bevares, så de endte opp med å rive det og bygge et helt nytt.

– Jeg setter pris på gamle ting også, og vi har brukt visse elementer fra det gamle huset i det nye for å få litt sjel inn i det, som noen speil, trekasser og låveaktige dører i kjelleren.

VELLYKKET SAMARBEID

Utformingen av huset ble gjort i tett samarbeid med Crux arkitekter, som de kjente til litt fra før.

– Siden vi kom fra det jeg liker å kalle «sukkerbithus», slike nybygde hus som nærmest er stablet oppå hverandre med mange etasjer og smårom, savnet vi et stort allrom. Vi har familien nær og er glad i å ha «åpen dør», og at barna kan ha med venner hjem. Derfor ønsket vi oss en åpen stue- og kjøkkenløsning, med plass til både 5, 10 og 20 til bords, som skulle være selve hjertet i det nye hjemmet.

Arkitekten deres, Stine, tegnet først opp noen skisser for hånd, deretter hadde de fortløpende møter underveis hvor det ble gjort justeringer.

– Vi trengte hjelp til å finne en balanse mellom byggereglene, der det lå noen begrensninger, og til å se muligheter. Jeg er veldig opptatt av bad, så disse har jeg tegnet og innredet selv. Men det var Stines idé å bygge et stort hovedhus og et lite bak, som er forbundet med en gang. Denne L-formen skaper også et godt, skjermet uterom.

Videre ønsket Kaja seg flere gode og intime soner, som brede vinduskarmer man kan sitte i. – Jeg er ekstra stolt over å ha fått til et karnapp som skrår litt ut fra fasaden, med et stort vindu og en sitteplass ved spisebordet på rundt tre ➤

FAVORITTPLASSEN: Hele familien har blitt veldig glad i nisjen i vinduskarmen. Puten er fra Ardmore, pleddet fra Princess og sitteputen har Kaja sydd selv. De tre speilene er funnet på nett for mange år siden, og gardinene er fra Ludvig Svensson. Spisebordet i heltre eik ble laget på mål til deres forrige hjem, av Furuspesialisten, og rundt står polstrede 7'er-stoler av Arne Jacobsen. Taklampene fra Occhio kan heves, senkes og dimmes.





FIN GLØD: Allrommet er malt i basefargen S 2020-Y30R, en lys terrakottafarge som ifølge Kaja danner en harmonisk bakgrunnsfarge for øvrig palett. Sittensjen har fått karmen i fargen Kenyan Copper fra Pure & Original. Bildet på veggen er et kunstfoto fra YellowKorner.

STILLEBEN: Bøkene på stuebordet er fra Snøhetta og Eske Interiør, og karaffen er vintage. I forgrunnen en stein funnet på reise.



meter. Dette er en perfekt plass for gjester å slå seg ned, eller for oss å ha måltider, spille spill og være samlet.

FARGEGLEDE

– Mange steder i Oslo, her inkludert, er det tett bebyggelse. Vi tenkte derfor nøye igjen om størrelsen og antallet på vinduer, men valgte å prioritere rikelig med vinduer som slipper inn dagslys og gir god utsikt, og heller ha smarte løsninger for skjerm av sol og innsyn. Lys er alfa og omega for fargesetting og opplevelsen av et rom, understreker Kaja. Husets fargepalett har hun utarbeidet i samarbeid med Nadia Buer og Dagny Thurmann-Moe hos Koi Fargestudio.

– Siden vi fjernet noe av historien her ved å rive det gamle huset, var det viktig at det nye skulle passe inn med de andre ærverdige boligene i gaten. Dagny har jo snakket mye om farger i bybildet, så det var naturlig å kontakte henne. I utgangspunktet skulle hun kun hjelpe til med å fargesette huset utvendig, men å ha gode sparringpartnere når det kom til fargevalg innvendig, har vært veldig verdifullt. Dessuten har det vært viktig å få fargepaletten ute og inne til å henge sammen.

Kaja har alltid vært glad i form, farger og interiør. – Jeg elsker skapelsesproses-

sen og hadde nærmest en kjærlighetssorg da huset sto ferdig.

Det siste halvåret har hun derfor utdannet seg til å bli sertifisert fargerådgiver selv.

– Jeg har tenkt på det før, men aldri tort å ta skrittet fullt ut. Midt oppi husbyggingen fikk vi barn nummer to, og jeg fikk en påfølgende fødselsdepresjon. Det å møte Koi ga så mye livsglede. Fargene ble en slags terapi, og jeg lærte så mye i denne prosessen. Siden vi tidligere hadde bodd i en «grå boks», ønsket jeg meg sterke farger, men ikke for mørke. Vi bor i et land med begrenset dagslys vinterstid, derfor var det ekstra viktig å finne de rette kulorene – og ta bærekraftige valg.

Fargepaletten innvendig består av en god del trematerialer i form av varm eik og ulike nyanser av grønt, blått og terrakottafarger – fra helt blek til en mer rustfard jordfarge. Barnerommene har fått en palett i rosa, lilla, grønt og gult, og hovedsoverommet er innredet i turkis, kobber- og oransjetoner, noe som utgjør en fin kontrast.

– Det har vært så gøy å skape dette huset sammen med et team av fagfolk rundt oss. Vi trives veldig godt med fargepaletten per nå, men jeg planlegger å avansere med ytterligere aksentfarger og materialer litt etter litt mens vi bor oss inn. ■

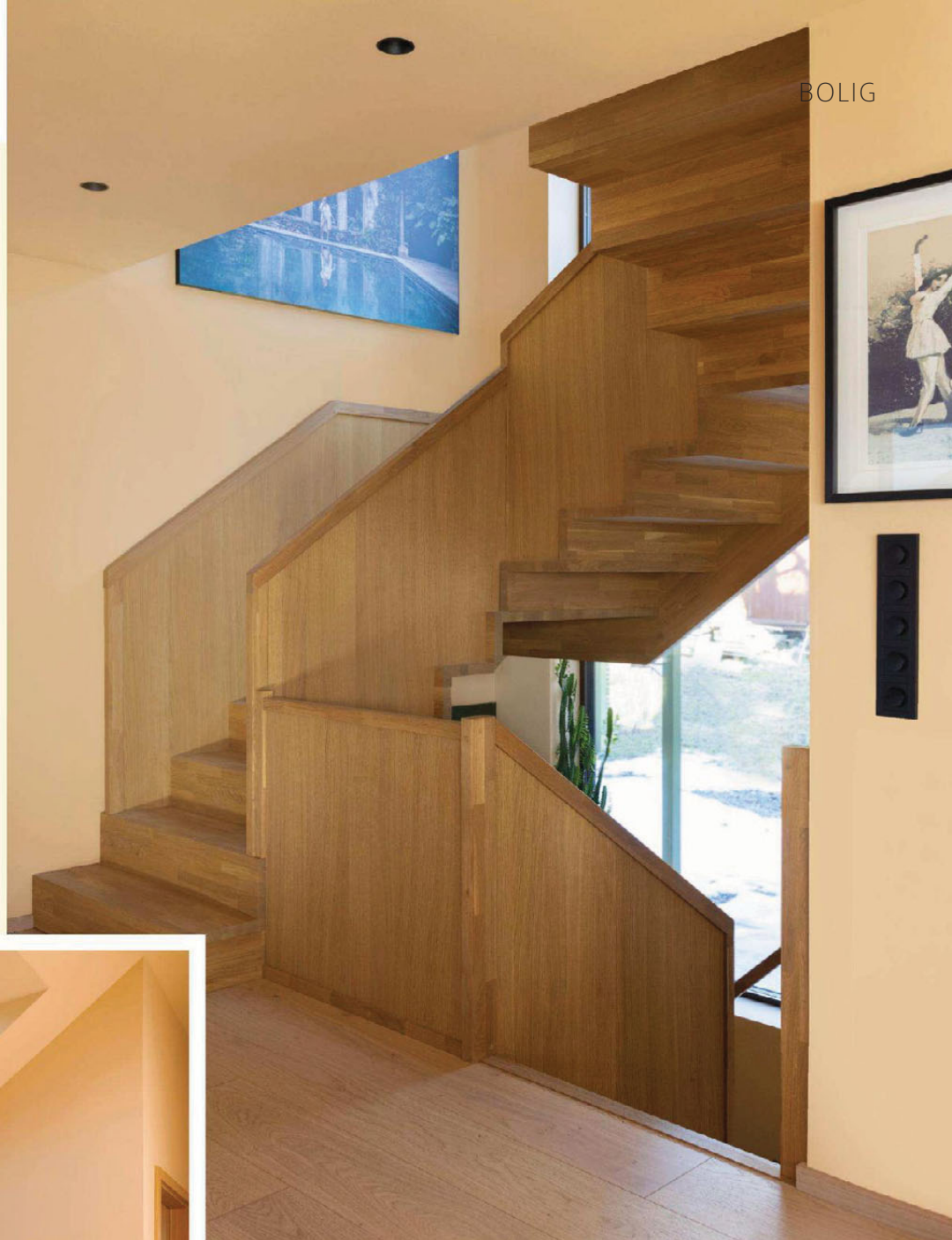
«VI ØNSKET OSS EN ÅPEN
STUE- OG KJØKKENLØSNING,
SOM SKULLE VÆRE SELVE
HJERTET I DET NYE
HJEMMET.»

SMART GJENBRUK: Sofaen i stuesonen er fra Fagmøbler, den ble arvet av Kajas foreldre da de flyttet fra hus til leilighet. Sofabordet er også fra dem, og er egentlig et gammelt spisestuebord som har fått benene saget av til passelig høyde. Putene i sofaen er fra Ardmore, Designers Guild og Boel & Jan. Gulvteppet er et gammelt juteteppe, og vegghyllen er laget av en møbelsnekker. Bildet til venstre er fra YellowKorner, og det på hyllen er egentlig et puslespill fra Jonathan Adler som er rammet inn.



BINDELEDD: Gangen binder hovedhuset sammen med det lille, bakenforliggende huset med hobbyrom, hems og hjemmekontor. Skyvedørene leder ut til et skjermet uterom. Veggene er malt i fargen Sea Moss fra Pure & Original, og gulvet har fått mikrosement i fargen Fowler Pink fra Farrow & Ball. Den store krukken er fra et hagesenter.

«ET AV ELEMENTENE JEG ER STOLT OVER Å HA FÅTT TIL, ER ET SLAGS KARNAPP SOM SKRÅR LITT UT FRA FASADEN, MED ET STORT VINDU OG EN SITTEPLASS VED SPISEBORDET PÅ RUNDT TRE METER.»



TRAPP: Kaja har selv vært med på å utforme eiketrappen og trapperommet sammen med trappemakeren. – Jeg brukte en del tid på dette, både på valg av farge og format.

HELT PÅ TOPPEN: Hyllesystemet til venstre er plassbygget av en møbelsnekker, den samme som har laget trappen. Tak og vegger er malt i den varme basefargen S 2020-Y30R.



FOR GJESTER: Tapetet på gjestetoilet er fra House of Hackney, og såpestykket fra Eske Interiør.



HJEMME HOS OSS

Et godt hjem er et sted vi føler oss trygge, og at det er kriker og kroker å gjemme seg i, som å krølle seg sammen i vindusnisjen. Det er flokken min som utgjør hjemmet.

Det må også være rom for kreativitet, god musikk, samtaler og varme. I hobbyrommet flyter det puslespill, fargeark, tusjer, blyanter og perler om hverandre, så det er lett å koble av med noe analogt. Hverdagsrotet hører hjemmet til, og det er lavterskel om noen vil stikke innom for en prat eller klem.

I det første hjemmet jeg eide, malte jeg innsiden av ytterdøren og de andre dørkarmene signalgule. Det var skikkelig gøy, men en smule intenst. Nå har jeg lært at naturen ikke har så intens kulør. Jeg har utvidet fargepaletten og velger materialer basert på hva jeg liker, fremfor det som er trendy.

Jeg liker at praktiske bruks- gjenstander har sine faste plasser, så alle finner det de trenger på for eksempel kjøkkenet og badet.

Det viktigste jeg har lært er å ha det gøy og ikke være redd for å ommøblere/flytte på dekor- gjenstander. Jeg flytter på ting, setter dem sammen i nye kombinasjoner eller fjerner ting, og tilpasser etter sesong basert på hva jeg liker og har tilgjengelig.

HEMMELIG ROM: For å komme til gjestetoilet, må du først finne den skjulte døren i spileveggen/ langskapet i allrommet.



«VI BOR I ET LAND MED
BEGRENSET DAGSLYS
VINTERSTID, DERFOR BLIR
DET EKSTRA VIKTIG Å FINNE
DE RETTE KULØRENE.»

HELT PÅ TOPPEN: Hyllesystemet til venstre er plassbygget av en møbelsnekker, den samme som har laget trappen. Døren rett frem leder inn til hovedsoverommet, døren til venstre inn til vaskerommet. Tak og vegger er malt i den varme basefargen S 2020-Y30R.

«JEG ELSKER SKAPELSES-
PROSESSEN, OG JEG
HADDE NÆRMEST EN
KJÆRLIGHETSSORG DA
HUSET STO FERDIG.»

TETT PÅ: Vaskerommet ligger vegg i vegg med hovedsoverommet, men har fått ekstra lydisolasjon i veggene. – Det er kanskje ikke en løsning som passer for alle, men for vår del er det veldig praktisk, sier Kaja. Hyllen er laget av grønne fester fra Søstrene Grene og en restplanke, og metallboksene er fra Kid Interiør.



KAJAS BESTE FARGETIPS

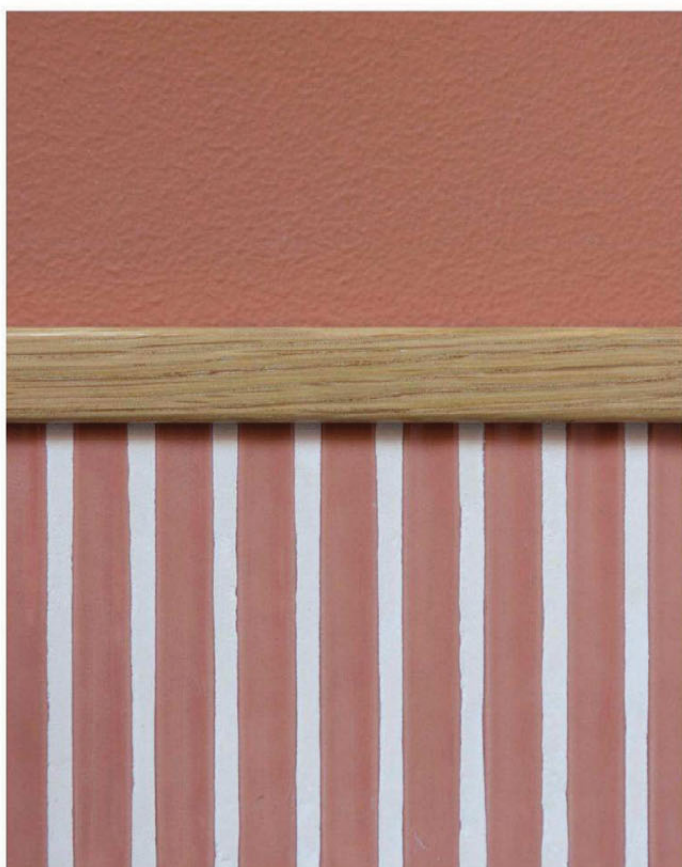
Vurder hvordan rommet skal brukes og hvilken stemning du ønsker å skape.

Er det noe i rommet (tak, vegger, gulv eller et møbel) som ikke kan endres eller er fastsatt? Husk å ta med denne fargen når du skal fargesette resten.

Mange pusser opp midt på sommeren, på den lyseste delen av året, og glemmer litt at farger kan oppfattes ulikt gjennom året. Lysmengden og fargen på dagslyset endrer seg med årstidene, noe som påvirker hvordan vi oppfatter farger. Dette gjelder spesielt i rom med mye naturlig lys, så ta det med i betraktningen.

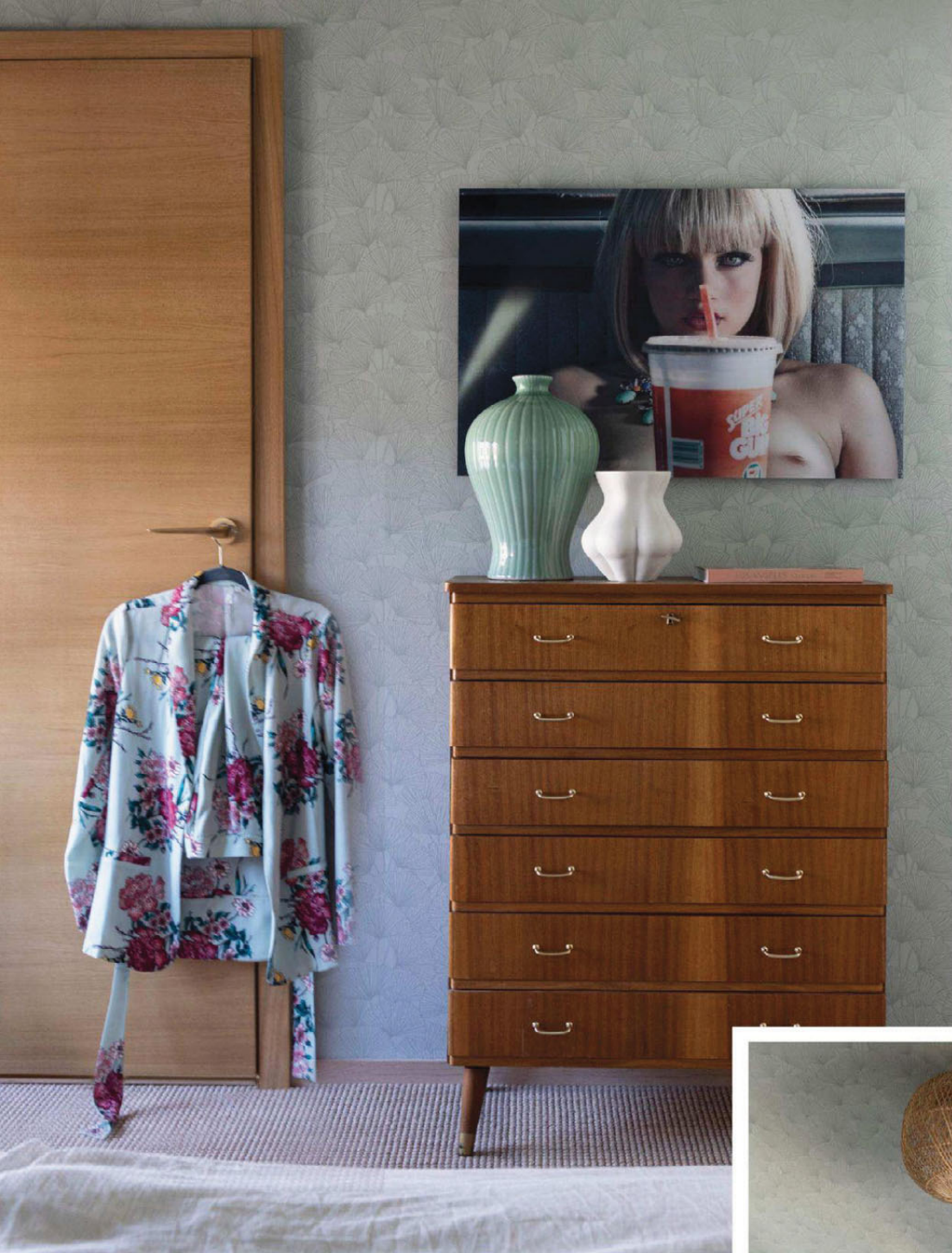
Kombiner gjerne farger fra ulike produsenter, og lek deg med ulike glansgrader.

Velg farger som gir deg glede og får deg til å føle deg vel! Er du usikker? Kontakt noen som kan farger og har et trent øye når det gjelder sammensetning og stemning, og som kan hjelpe deg med å ta bærekraftige og varige valg.



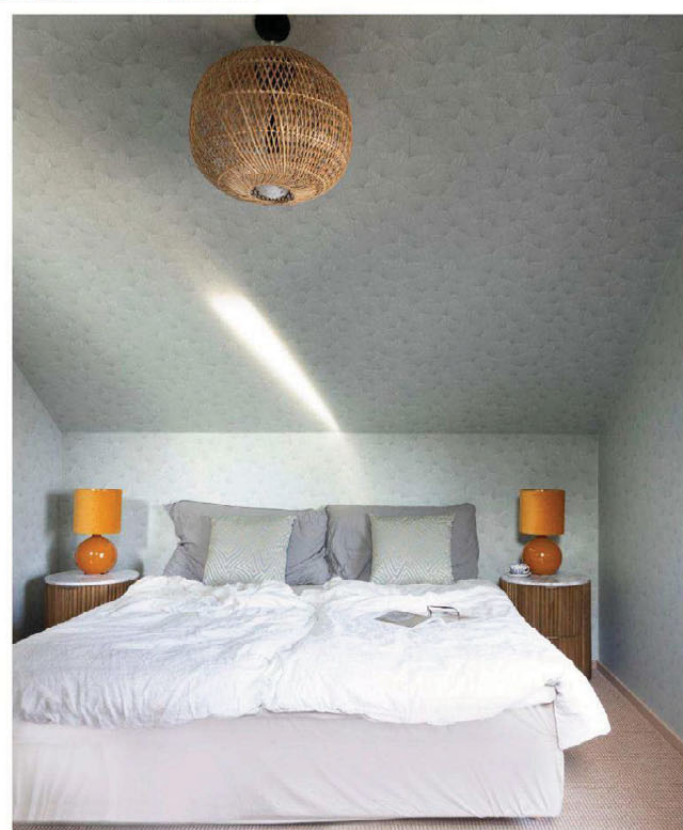
GODT LØST: Den smarte løsningen er utformet i samarbeid med en plantegner hos Epoq. – Vaskerommet er ikke veldig stort, men veldig funksjonelt. Vaskemaskinen er ny, tørketrommelen gammel, og det var viktig å få dem opp i høyden med plass til skuffer under. «Hulrommet» i innredningen har kurver for oppbevaring, og benkeplaten er fin å stryke eller brette tøy på.

GJENNOMFØRT: Fargen på veggen er Uluru Haze fra Koi x Pure & Original, og flisene over vasken er rester fra et av pikebadene, fra Flisekompaniet. En eikelist skaper fin overgang.



GAMMELT OG NYTT: Den gamle kommoden er kjøpt brukt på Finn, og kimonoen er vintage. Oppå kommoden står en hvit vase fra Jonathan Adler og en turkis fra Henry & Co. Bildet over er fotokunst fra YellowKorner.

HOVEDSOVEROMMET: Tapetet er fra Boråstapeter og vegg til vegg-teppet er i sisal. Nattbordene og taklampen er fra Henry & Co, mens de oransje lampene er fra Lampehuset. Sengetøyet er fra Princess og pynteputene fra Più Design.

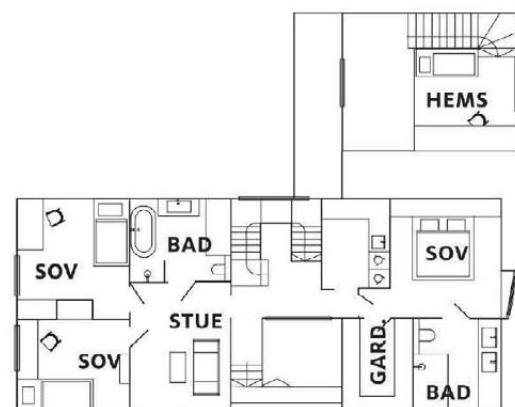


EN ANNEN FAVORITT: Også foreldresoverrommet har fått karnapp med karmen til å sitte i, malt i NCS-fargen S 3030-Y30R. Ifølge Kaja et herlig sted å starte dagen med dynen rundt seg, om man våkner tidlig, med en bok eller bare for å nyte utsikten. Sitteputen og pynteputene er sydd på mål og er fra Più Design.

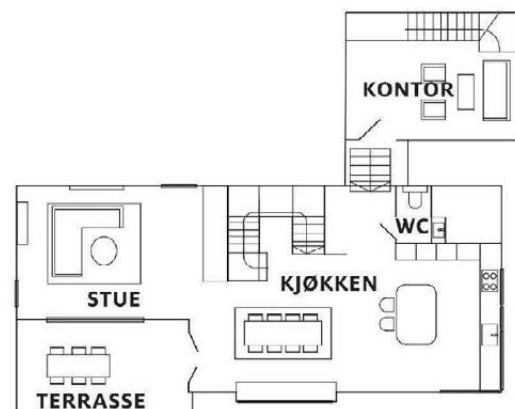
«DET Å HA GODE
SPARRINGPARTNERE NÅR
DET KOM TIL FARGEVALG
INNENDIG, HAR VÆRT
VELDIG VERDIFULLT.»



UNDER SKRÅTAKET: Det ene jenterommet er malt i fargen Daybreak fra Koi × Pure & Original, da hun som bor her elsker gult. Sengen er fra Ikea og lakenet fra H&M Home. Lingardinene er fra Princess og den rosa lampen fra Lampehuset. Flamingo-uroen er håndlaget.



ANDRE ETASJE



FØRSTE ETASJE



UNDERETASJE



VERDENSNYHET!

e VITARA



PRIS OG AVGIFTSVINNER
FIREHJULSTREKK 2025

Elektrisk SUV med firehjulstrekk Som skapt for norske forhold

Avansert ALLGRIP-e 4x4 inkl. i prisen

Fire kjøremodus inkl. Trail-mode

412km WLTP rekkevidde

Suzuki Connect App

40/20/40 Justerbart baksete

Opptil over 500 l bagasjerom

Høy bakkeklaring

Les mer på suzuki.no



Leasing

1.995,-* pr mnd

Introduksjonspris

e VITARA ALLGRIP-e 4X4 fra kun 334.500,-

SNOWTRAIL-UTSTYRSPAKKE INKLUDERT I PRISEN

19 tommer mørke aluminiumsfelger • 10-veis elektrisk justerbart fører sete • Ambient stemningsbelysning • Adaptive fjern- og hovedlys
Ikonisk 3-point led matrix • Trådløs mobillading • Stemmestyring INFINITY by Harman lydsystem med subwoofer • Oppvarmet ratt &
frontrute • 10.25-tommers skjerm & 10.1-tommers senter skjerm • Apple Carplay og Android Auto • 360 graders kamera



*Suzuki e VITARA Allgrip-e 4x4 Basccamp 1.995,- pr. mnd. inkl. mva. Egenkapital kr 100.000,-. Etableringsgebyr 5.225,-. Rente 6,49%. Effektiv rente 6,7% o/10 år. Totalt kr. 177.741,-. Frakt, klargjøring, metallic lakk og vinterhjul kommer i tillegg.

STUDIO 10®
OSLO

FRONTER TIL IKEAKJØKKEN
www.studio10.no

OPPDATERT

TRENDER / NYHETER / TENDENSER //

VED: **MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD**



PERSONLIGE VALG

Jotun Ladys fargekart for 2026, Soulful Spaces, fokuserer på råd og inspirasjon rundt det å velge nyanser og teksturer som får frem et unikt interiør som gjenspeiler personligheten til den eller de som bor der. Blant de mange flotte miljøene som er avbildet i fargekartet, finner vi denne stuen der den dype grønnfargen Jotun 7613 Northern Mystic er kombinert med en supermatt maling for et sofistikert uttrykk, jotun.com.



PÅ HJUL: Hays Colour Crate-serie med praktiske kasser i fargerik og robust plast videreutvikles og fås nå både med hjul og lokk, hjul kr 229 for 4 stk., lokk fra kr 59, hay.com.



GRØNN GLEDE: Jaime Hayons formfine stålkanne Memento fås nå i en pistasjgrønn variant som det er lett å bli glad av, Ø 11,6 x h 24 cm, ca. kr 1700, andtradition.com.



SKOGSTUR: Den japanske illustratøren Toshiyuki Fukudas nye serie for Granit preges av et drømsk skogslandskap. Fint! Brett Ø 31 cm, kr 299, granit.com.



BAKKEKONTROLL: Den nye, trådløse termostaten til Mill lar deg styre gulvvarmen fra mobilen og har integrert strømmåler som gir kontroll over forbruket, termostat kr 1699, millnorway.no.



HVERDAGSHYLLEST

Wik & Walsøes nye kolleksjon Alveblomst er skapt for å løfte hverdagens fine stunder – enten det er en hyggelig frokoststund eller en god kopp kaffe med naboen. Designet er inspirert av både folklore, håndverk og natur, og består av det frodige grønne, det varme vinrøde og det dempede, skjøre rosa mot hvitt. I tillegg til porselen, består Alveblomst av blant annet papirservietter, lys, gaveposer og esker, fra kr 79, wik-walsole.no.



NYE FARGER: Det populære Oslo Toile-tapetet, designet av Koi, fås nå også i paletten Nordic Umber, ca. kr 495 per kvm, belartestudio.com.



RETTE LINJER: Teppet Ines Reed er vevd slik at det skapes et stripemønster av variasjonene i overflaten, fra ca. kr 26 000 for 140 x 200 cm, kasthall.com.

SITT NED:

Puffen Aun er komfortabel med trekk i bomull, Ø 40 x h 40 cm, kr 1169, fås også i Ø 80, fermliving.com.



HØSTFARGER:

Fløyelsputen har sesongaktuelle nyanser, 50 x 50 cm, kr 149, hm.com.



STOPP PÅ TOPP:

Dekorative flaskestoppere i keramikk og kork, ca. kr 80, madamstoltz.dk.



MAGNOR

& STORM STORM

Palazzo

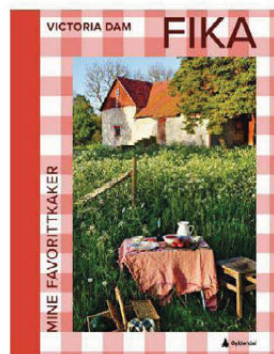


MAGNOR.NO



GODLUKT

Den kubeformede oljediffuseren No 1 fra danske Difusē er så minimalistisk i designet at den har noe skulpturelt over seg. Den elektriske duftsprederen i aluminium er nærmest lydløs for en harmonisk opplevelse for sansene, og det kan vi jo trenge i en hverdag fylt av arbeid og aktivitet. Kanskje du har din egen favoritt blant de eteriske oljene, eller så har Difusē valgt ut tre oljer ment for ulike stemninger – beroligende Vetiver, oppfriskende Parsley Seed og Lavender for balanse, kr 1999, difuseph.com, bolina.no.



KAFFEPAUSE: Eller «fika» som det heter på svensk, er tema for Victoria Dams nye kokebok Fika med 50 kakeoppskrifter basert på broderfolkets baketradisjoner, kr 399, gyldendal.no.



PÅ REISE

DANSK I FRANKRIKE

En bygård med aner helt fra 1350 i den lille middelalderlandsbyen Lagrasse sør i Frankrike er blitt forvandlet til Vipps seneste gjestehus, en liten perle med plass til to. Møtet mellom dansk, moderne design og gammel, fransk sjarm er særdeles vellykket – mon tro om dette blir feriedrømmen neste sommer?



TETT PÅ LIVET: Fra soverommet er det utsikt mot landsbyens livlige torg. Fra ca. 5300 pr. natt, vipp.com.

3... MØRKEBLÅ DETALJER



1

BLÅTT TIL LYST:
Den populære
krukkeserien Hoff
kommer nå i vakre
Sapphire Blue,
Ø 14 ca. kr 300,
bergspotter.com.

2

**MØRKT SOM
NATTEN:** Sengetøyet
i bomullssateng har
fargen Blazer Navy,
140 x 200 cm kr 2265,
magniberg.com.



3

KUBE: Sidebordet i FSC®-sertifisert MDF og
askefiner beiset i en marineblå nyanse, b/d
40 x h 41 cm, kr 734, sostrenegrene.com.

Tepper skaper hjem



Alle rom kler vakre, plantefargede tepper, kelimer
og puter fra våre kvinneprosjekter. Håndlaget
etter solide tradisjoner i tidløse mønstre. Gratis,
uforpliktende hjemlån – fraktfritt over hele landet.

Galleri  **DOBAG®**

Se dobag.no



Madserud Allé 1, 0274 Oslo, tel. 24 11 88 99
Tirsdag - fredag 11-18, lørdag 11-16. Fri kundeparkering.



GOD START: Mange av Arteks mest ikoniske møbler tegnet Alvar Aalto før møbelmerket ble etablert, blant annet Paimio-lenestolen fra 1932 som opprinnelig ble laget for tuberkulosesanatoriet Paimio utenfor Helsinki.



I FIN FORM

Ni tiår etter starten fascinerer fortsatt Artek designverdenen med sine tidløse klassikere, bærekraftige visjoner og et særpreg skapt av finsk natur og kultur.

TEKST: **MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD** FOTO: **ARTEK**

PAR I HJETER: Alvar og Aino Aalto på seiltur i den finske skjærgården i 1946, 11 år etter at de startet Artek. Sammen skapte duoen et særpreg designuttrykk som tåler tidens tann.

SKREDDERSYDD: Restauranten Savoy i den finske hovedstaden åpnet i 1937 med innredning av Aalto-paret og mange spesialtegnede produkter, blant annet pendellampen A330S.

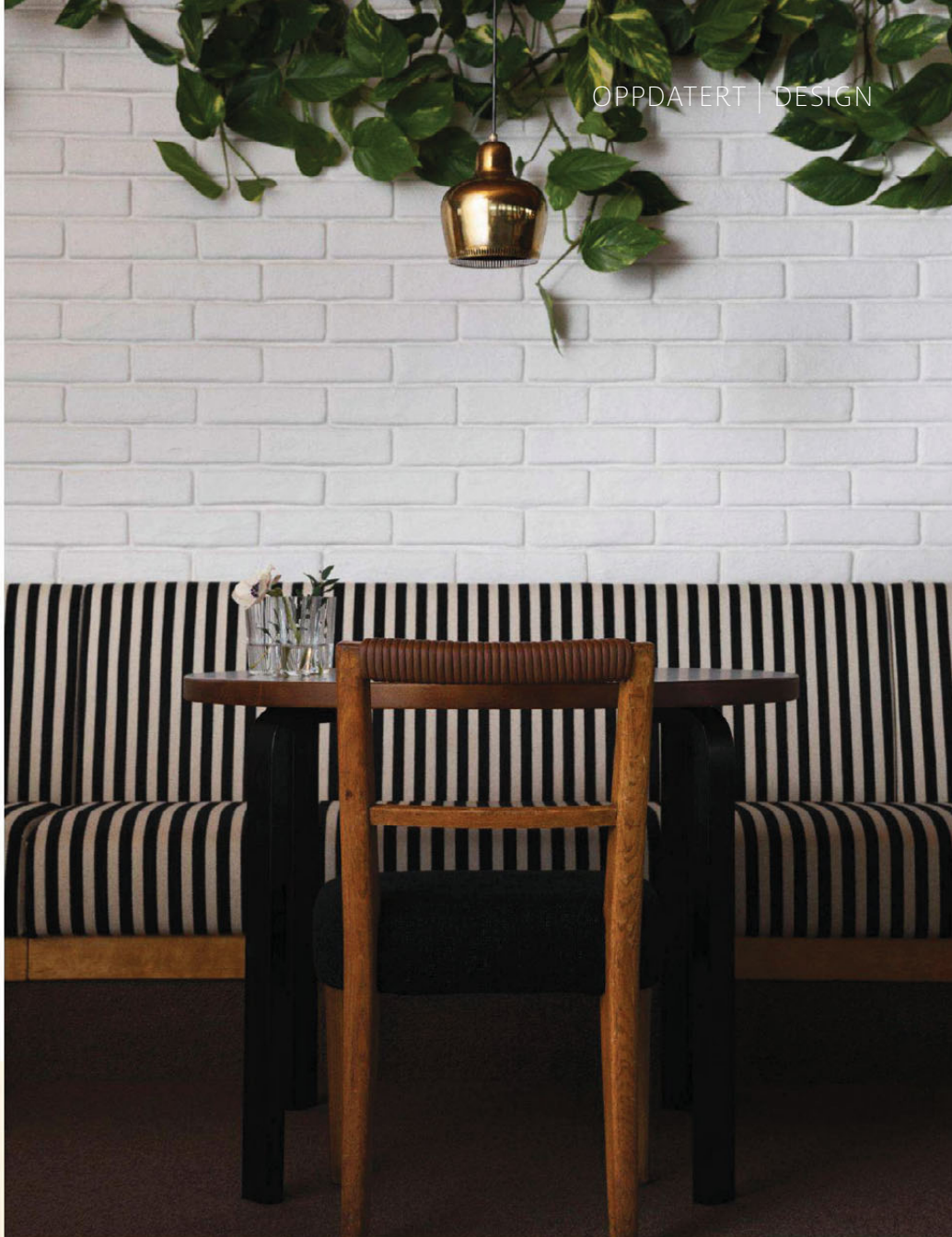
Det var Aino Aalto som sammen med ektemannen, arkitekten og designeren Alvar Aalto, og vennene Maire Gullichsen og Nils-Gustav Hahl i 1935 startet Artek. Hun var også merkets første kunstneriske leder og skal ha mye av æren for at Artek tidlig utviklet et uttrykk som har holdt gjennom årene.

– Selskapet er dypt forankret i finsk kultur – og samtidig tydelig internasjonalt. Grunnleggerne var en del av den modernistiske bevegelsen og i tett dialog med likesinnede arkitekter, designere og kunstnere verden over, forteller Artek-sjef Marianne Goebel og legger til at merket representerer en menneskefokusert tilnærming til modernismen.

– Komfort, varme og naturlige materialer er alle verdier som deles bredt i nordisk design. Det som gjør Artek unikt finsk er bruken av grunnleggende geometriske former, pragmatiske konstruksjonsprinsipper og ikke minst materialet i seg selv: Alvar Aaltos flytende, organiske former ble utviklet for finsk bjørk, som møblene fortsatt lages av, sier Artek-sjefen.

I kjernen av designet ligger ønsket som å ha industriell produksjon med en kunstnerisk dimensjon – navnet selv, Artek, signaliserer en sammensmelting av kunst og teknologi. Kolleksjonen består av møbler, belysning og tilbehør designet av både finske og internasjonale designere. Det meste av produksjonen foregår i Finland og med finsk bjørk som råvare nummer én.

– Arteks tidløse, praktiske produkter tilfører skjønnhet til hverdagen og er laget for å vare i generasjoner. De kjennetegnes av klarhet, funksjonalitet og poetisk ►



MESTERMØTE: I forbindelse med 90-årsjubileet 2025 samarbeider Artek med Marimekko om en kolleksjon der Maija Isolass mønstre tolkes på Alvar Aaltos møbeldesign i bjørk – her på Stool 60, et av Arteks desidert mest kjente produkter.



SER FREMOVER: Marianne Goebel forvalter Arteks arv med fokus på bærekraft og lokale materialer.

enkelhet, beskriver Goebel, som er bevisst på å få frem Aino Aaltos rolle i Arteks suksesshistorie.

MENNESKELIG LUNHET

– Selv om Arteks nåværende sortiment i stor grad bygger på Alvar Aaltos ikoniske design, var det Aino Aalto som satte tonen – både kreativt og kommersielt – for hva Artek skulle bli. Hun etablerte Arteks tegnestudio og fremmet en integrert visjon for produkt- og interiørdesign. Hun var utdannet arkitekt, designer og forretningskvinne, og drev også et vellykket arkitektkontor sammen med sin ektemann samtidig som hun oppdro deres to barn. Hun er fortsatt en lederstjerne – ikke minst for dagens Artek-team, som i stor grad består av kvinner.

Organiske former, treverk og innovativ ingeniørkunst samt en menneskelig lunhet er ifølge Goebel forklaringen på hvorfor Arteks design fortsatt er så populært.

– De realistiske dimensjonene på Aaltos produktene passer dessuten godt inn i dagens stadig mer kompakte leiligheter i byene. Disse egenskapene oppleves som relevante, kanskje nå mer enn noensinne.

– Fremover vil vi fortsette å være tro mot den opprinnelige visjonen, tilby produkter og løsninger som dekker reelle menneskelige behov, og samarbeide med likesinnede merkevarer. Vi er spesielt motiverte av vårt miljøengasjement og ønsker å bygge et enda tettere bånd til den finske skogen, sier Artek-sjefen. ■



HJEMMEBESØK: Aino og Alvar Aaltos hus i Helsinki sto klart i 1936 og byr ikke overraskende på mange av Arteks ikoniske møbler, blant annet den prisvinnende lenestolen 400, også kjent som Tank, fra 1936. Huset er i dag et museum og kan besøkes etter avtale.

NORDISK SAMARBEID: Den norske designeren Daniel Rybakkens speil 124° Mirror er en del av Arteks kolleksjon siden 2017.

MANGFOLD: Selv om møblene i laminert, bøyd tre er det mange fremst assosierer med merket, inneholder Artek's sortiment også andre perler, som Karuselli av Yrjö Kukkapuro i skinn og glassfiber, lansert i 1964.





ORGANISK DESIGN:

Aino Aaltos potteskjuler Plant Pot A ble tegnet til familiens eget hjem i 1937, og først satt i produksjon av Artek mange år senere. Krukkens bølgende design viser forkjærligheten for organiske former.

KREATIV KVARTETT

Artek ble startet av Aino og Alvar Aalto i 1935 sammen med den velstående kunstformidleren Maire Gullichsen og kunsthistorikeren Nils-Gustav Hahl. Ekteparet Aalto møttes da hun i 1924 begynte å jobbe ved hans arkitektkontor, og de samarbeidet tett både i Artek og med prosjekter som Paimio-sykehuset og Villa Mairea. Gullichsen var både merkets økonomiske ryggrad og en pådriver for at Artek skulle plassere seg i skjæringspunktet mellom design og kunst, mens Hahl, Arteks første direktør, var opptatt av at merket skulle formidle en moderne livsstil.

artek.fi

GJENBRUK: Produsentens arbeid med sirkulære løsninger inkluderer bruktbutikken Artek 2nd Cycle i Helsinki der gamle Artek-produkter selges.



«DE REALISTISKE DIMENSJONENE PÅ AALTOS-PRODUKTENE PASSER DESSUTEN GODT INN I DAGENS STADIG MER KOMPakte LEILIGHETER I BYENE. DISSE EGENSKAPENE OPPLEVES SOM RELEVANTE, KANSKJE NÅ MER ENN NOENSINNE.»
MARIANNE GOEBL





naver[®]
collection

we take pride in every detail

Oval Dining Table GM 2152 | Design: Nissen & Gehl MDD.

Tiger Armchair GM 4106 | Design: Henrik Lehm

Forhandlere Arendal Barbu Interiørhus Bergen Berle Møbler & Interiør Bærum Verket Interiør Forde Atle Naustdal Hamar Kreativ Interiør Harstad Ness & Lind Haugesund
In Design Kongsberg Møbel-Design Kristiansand Møbelgalleriet Moss Møbelgalleriet Oslo Aword, Länna Sandefjord Tinnies Hus Sandnes DFU Skien Møbelgalleriet Telemark
Stavanger Møbelgalleriet Tromsø Forma studio, Hos Haakon Trondheim Berge Interiør Voss TeBe Interiør Ålesund Møbler & Miljø.

Naver Collection is proudly produced in Denmark by Gramrode Møbelfabrik and Aksel Kjersgaard. Known for classic craftsmanship combined with innovative design.

I BESTEFARS FOTSPOR

Elis bestefar er tidligere møbelsnekker, og det er liten tvil om at interessen for godt håndverk har gått i arv. Leiligheten hun eier sammen med kjæresten Elias, er smakfullt innredet med flere selvlagde møbler og vellykkede DIY-prosjekter.

TEKST: **VIBEKE STIANSEN** FOTO: **FILIPPA TREDAL**
STYLING: **JEANETTE LOTFI/JL INTERIOR STUDIO**

HVEM

Eli Linea Svalastog, lærer i kunst og håndverk og selvstendig næringsdrivende innen trearbeid, og Elias Bråthen.

HVA

Leilighet fra 1982 på 43 kvm + terrasse på 12 kvm.

HVOR

Lambertseter i Oslo.

PÅ NETT

svalinterior.com og @sval.interior på Instagram.

HANDYWOMAN: Flere av møblene i leiligheten har Eli laget selv, og for at disse virkelig skal få skinne, er tak og vegger malt i en varm, nøytral nyanse, Soothing Beige fra Jotun. Spisestolene fra Beliani har hun trukket om, i et boucléstoff fra Selfmade, og hun har også laget den store blomsterpotten. Vasen på bordet er fra Hein Studio og lysestaken fra Stoff Nagel. Taklampen er fra Nordic Nest.



EGET DESIGN: Spisebordet har Eli laget, og behandlet det med kalkmaling med sealer på toppen. Bordbenet er en dreiet tresøyle. Siden bordet bare har ett ben og er festet til veggen, frigjøres plass til å skyve stolene inn under det. Sittebenken er laget av kjøkkenskrog fra Sigdal, for ekstra oppbevaring, og har fått selvlagde puter i kunstsinn. Speilet er funnet på Finn, og rammen er malt for å passe bedre inn. Pedestallen har Eli også laget.



VAKKERT HÅNDVERK: Legg merke til de vakre detaljene i salongbordet laget med intarsiateknikk, av diverse teakmøbler funnet gratis på Finn.

SELVLAGET: Alle små interiørdetaljer i tre har Eli laget selv.

S om liten elsket Eli Svalastog å være sammen med bestefaren i snekkerverkstedet hans. Og med en bachelor i kunst og håndverk og påbyggende studier innen møbelsnekring, kan man trygt si at hun har fulgt i hans fotspor. I dag jobber hun deltid som sløydlærer og har i tillegg overtatt verkstedet på familiegården i Vest-Telemark. Her holder hun blant annet kurs i tredreiing og har en liten gårdsbutikk med utsalg av det hun lager.

For snart to år siden kjøpte Eli og kjæresten Elias denne leiligheten på Lambertseter i Oslo. En liten toroms på 43 kvadratmeter, og deres første investering sammen.

– Vi hadde ikke så stort budsjett, men falt for den store uteplassen på hele 12 kvadratmeter med et stort plantebed. Om sommeren blir det som å ha et ekstra rom, forklarer Eli.

MÅTTE OPPGRADERES

Selv om leiligheten fra 1982 ved overtagelse så «helt grei ut», hadde den høyglanset hvitt kjøkken og et bad trolig fra tidlig 2000-tall. Her var det med andre ord stort forbedringspotensial.

– Boligen var ingen rønne, men bad og rør hadde tilstandsrapport 3. Det vil si at vi måtte pusse det opp. Men mye handlet også om å løfte leiligheten estetisk.

Kjøkkeninnredning og rør ble derfor byttet ut, og badet renoverert fra bunnen av.

– Siden vi ikke hadde mulighet til å sitte med to leiligheter, bodde vi her samtidig som vi pusset opp. Det var litt styrete og er nok ikke for alle. Men vi startet med soverommet, slik at vi kunne flytte inn der, og så tok vi rom for rom. Badet tok vi i sommerferien, av praktiske årsaker, og til slutt gangen.

PRAKTISK ANLAGT

Foruten å legge membran, gulvfliser og nødvendig rørleggerarbeid, har de gjort ➤

«SIDEN JEG HAR LAGET MANGE AV MØBLERNE HER SELV, OG MANGE AV DEM ER I TRE, HAR JEG VALGT EN LYS, NATURLIG BAKGRUNNSFARGE PÅ VEGGER OG TAK.»

UNIKE DETALJER: Salongbordet i intarsiateknikk er en del av Elis bacheloroppgave. Til sofaen fra Ikea har hun dreiet nye, vakre treben. Et stort kunstig tre fra Ambiplants fungerer som «skillevegg» mellom stue og spisestue. Gulvteppet er fra Rusta, putene fra H&M Home og loungestolen fra Jotex. Alle bilder og små interiørdetaljer i tre har Eli også laget selv.

«NATURFARGER GIR MEG EN
EGEN RO, OG DET TRENGER
MAN NÅR MAN LEVER EN
HELLER HEKTISK LIVSSTIL.»



GJENNOMFØRT: Den vegghengte skjenken er modellen Bestå fra Ikea, malt i samme farge som veggene for en fin helhet. Tv-en har for anledningen fått nedlastet et passende bilde fra YouTube. Flere grønne planter tilfører rommet fin dynamikk.



mesteparten på badet og i resten av leiligheten selv.

– Baderomsinnredningen er egentlig en eldre Sigdal-innredning som vi har malt og lagt ny benkeplate på. Vi har også lagt veggflisene selv, på både bad og kjøkken, og jeg har bygget et skap til vaskemaskin og tørketrommel. Videre har vi malt tak, vegger og laminatgulv i hele leiligheten, montert nytt kjøkken og flislagt gangen selv.

Og når hun sier «vi», betyr det i praksis ofte Eli. Det er hun som har stått for planleggingen og utføringen av de fleste arbeidsoppgavene.

– Det er nok jeg som får ting til å skje, men jeg har en veldig bra assistent som er sterk og arbeidsom. Det trengs det også, ler Eli og sikter til samboeren.

Til sammen tok oppussingen i overkant av ett år. – Vi kunne nok ha gjort det raskere. Men for oss var det viktig å ikke stresse, ta oss tid til å avslutte hvert pro-

sjekt og rett og slett lande litt før vi gikk i gang med en ny runde.

FINNER ROEN

Når det kommer til fargevalg i leiligheten, er disse nøye gjennomtenkt fra Elis side.

– Siden jeg har laget mange av møblene her selv, og mange av dem er i tre, har jeg valgt en lys, naturlig bakgrunnsfarge på vegger og tak, samt malt laminatgulvet i en nøytral farge. Dette for at treproduktene virkelig skal få skinne. En ekstra treflate på gulvet ville ha blitt litt mye.

Hun har også kommet frem til at hun trives best med en rolig, nedtonet fargepalett rundt seg.

– Jeg har funnet ut at jeg fort går lei av farger, og at jeg opplever dem som rotete. Så det har alltid endt med at jeg har fjernet fargene ganske raskt igjen. Naturfarger gir meg en egen ro, og det trenger man når man lever en heller hektisk livsstil. ■

GJENGANGERE: Materialer som stein og tre går igjen flere steder i leiligheten.

SOM ET LITE SMYKKE:

Dette nydelige sjakkbrettet har Eli også laget selv. Et imponerende stykke håndverk.

GJENTAGELSE: Det store kjøkkenskapet er fra Sigdal og har rillet front, en detalj som går igjen flere steder i leiligheten, både på veggfliser, blomsterpotter og søyler.

«VI ER BEGGE GLAD I Å LAGE
MAT, SÅ ET FUNKSJONELT
KJØKKEN MED GODT MED
BENKEPlass OG OPPBEVARING
ER HØYT PRIORITERT.»

HJEMME HOS MEG

Hjemmet mitt er først og fremst et sted for avslapning og tid med min samboer Elias. Selv om vi bor på få kvadrat, er det viktig for oss med plass til å ha venner og familie på besøk, særlig rundt spisebordet. Vi er begge glad i å lage mat, så et funksjonelt kjøkken med godt med benkeplass og oppbevaring er høyt prioritert.

Jeg kjøpte min første leilighet i Kristiansand da jeg var 20 år. Dette var mitt første oppussingsprosjekt, og det ga mersmak. Totalt har jeg kjøpt og pusset opp fire leiligheter. Leiligheten vi bor i nå er vårt første kjøp i Oslo, før det leide vi to år i Nydalen.

Det siste jeg kvitter meg med er salongbordet mitt, en del av bacheloroppgaven min i Kunst og håndverk på UIA i 2017. Det er laget med intarsiateknikk, av gamle teakmøbler som jeg har samlet fra «gis bort» på Finn.

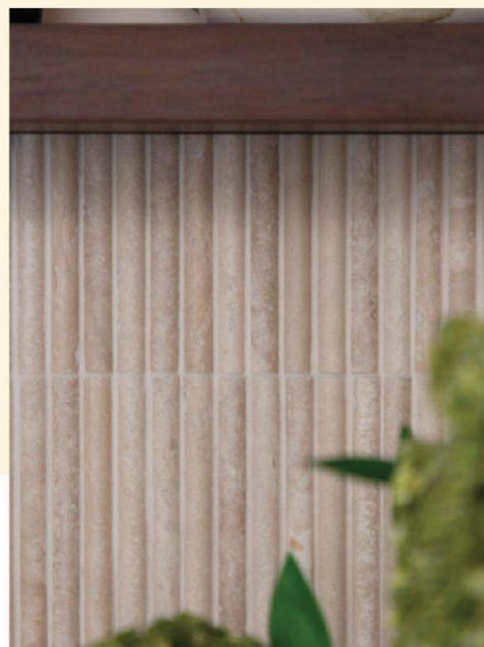
Jeg trives best med duse naturtoner som roer meg ned, og som ikke stimulerer meg for mye. Hver gang jeg har tilført mer farge til interiøret, ender jeg opp med å male over eller endre ganske raskt. Jeg trives også svært godt på få kvadrat og setter pris på å ikke ha så mye å holde rent og ryddig.



UTSTILLINGSMODELL: Deler av kjøkkeninnredningen er fra en utstillingsmodell fra Sigdal, som de fikk kjøpt litt rimeligere. Modellen heter Favn og har fronter i mørk eik. Overskapene, Uno Palett fra Sigdal, er malt i samme farge som veggene for å gjøre mindre ut av seg. Over den ene benken har paret lagt fliser i travertin fra Ulven/Bella Fliser, og hyllen med lyslist under har Eli laget. Lyset sørger for at bølgen i flisen kommer ekstra godt frem.

GOD IDÉ: Både benkeskap og høyskap har skuffer innvendig. Noe som gjør det mye mer oversiktlig og gir bedre plassutnyttelse, synes Eli.

RILLER: Over benken med vask har paret lagt fliser i travertin fra Ulven/Bella Fliser, og hyllen har Eli laget selv.



MØNSTERVEGGER: Veggene på soverommet har fått tapet fra Bellarte Studio, som er spesialbestilt på mål. Selve tapetseringen har paret gjort selv, og taket er malt i fargen Smooth White fra Jotun. Sengeteppet er et håndlaget vintageteppe fra The Moroccan Label, og sengetøyet og puter er fra Kid Interiør. Taklampen er fra Nordic Nest.



VAKRE DETALJER: Bordlampen i valnøtt er fra Granit, og den lille glassvasen fra Skrufs Glasbruk. Også på soverommet er noe av Elis eget design representert. Her i form av en liten treskål.

«VI STARTET MED SOVE-
ROMMET, SLIK AT VI KUNNE
FLYTTE INN DER, OG SÅ TOK
VI ROM FOR ROM.»



OPPBEVARING: I den andre enden av soverommet er det bygget garderobe, som skjules bak av en gardin. Døren leder inn til kjøkkenet.

PRAKTISK: Skapet helt innerst har Eli bygget selv. Bak gardinen fra Jotex skjuler det seg vaskemaskin og tørketrommel.



TILPASSET: Baderomsinnredningen er fra Sigdal, men er kjøpt brukt på Finn og fikset litt på. Den var opprinnelig i svart eikefiner og er malt i gulvmaling fra Gjøco for bedre å harmonere med resten. Dusjveggen i rillet glass er fra Megaflis, og det samme er gulvflisene og armaturen.

FÅ MAKS UT AV LITEN PLESS

Sørg for tydelig soneinndeling. Store gulvtepper kan brukes til å avgrense ulike soner. Hos oss fungerer det store treet som en «skillevegg» mellom spisegruppe og stue, tipser Eli og fortsetter:

Prioriter oppbevaringsplass. Når man bor på få kvadrat er det viktig å ha nok plass til å rydde bort ting, og at tingene har sin faste plass. Velg skuffer fremfor skap med hylleplater på kjøkkenet. Det gjør det mye enklere å holde oversikt over hva du har. Det som står innerst i skapet blir aldri brukt uansett.

Velg en fargepalett for hele boligen som gjør at rommene harmonerer godt sammen.

Prioriter nok og variert belysning. Små rom virker større om man har flere lyskilder, med mulighet for å dimme og tilpasse etter ønsket stemning og funksjon. Belysning plassert i rommets hjørner er også med på å øke romfølelsen.

Personlig liker jeg å kombinere geometriske og organiske former. Stramme former mot mer uregelmessige og naturlige former. Jeg synes også at interiøret blir mer spennende og personlig når det er satt sammen av nytt, gammelt, brukt arvet.

I et interiør med lite fargebruk er det spennende å leke seg med kontraster mellom ulike materialer, teksturer og taktile overflater, som ulike treverk, stein, tekstiler, tapet m.m.

«BADEROMSINNREDNINGEN
ER EGENTLIG EN ELDRE
SIGDAL-INNREDNING SOM
VI HAR MALT OG LAGT NY
BENKEPLATE PÅ.»

STRAMT MØTER TAKTILT: Speilskapene er fra Ikea, og den organiske vasken i stein fra Vida XL. Under og over overskapene er det montert en lyslist, og veggen har fått samme travertinfliser som på kjøkkenet, fra Ulven/Bella Fliser.

«FOR OSS VAR DET VIKTIG
Å IKKE STRESSE, TA OSS TID TIL
Å AVSLUTTE HVERT PROSJEKT
OG LANDE LITT FØR VI GIKK
I GANG MED EN NY RUNDE.»

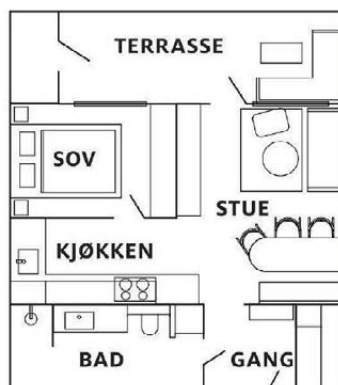
VELKOMST: Den flotte portalen
i gangen har Eli laget selv. Her var
det tidligere en demontert dør, hvor
bare rammen sto igjen. Bildene har
hun også laget, og benken er funnet
på Finn. Gulvet har paret flislagt med
fliser fra Megaflis, og det var det siste
som ble gjort i leiligheten.

DET EKSTRA ROMMET:

Uterommet er det neste «rommet» som står for tur. Sofaen er fra Rusta, bambusbenken fra Finn og putene fra H&M Home og Kid Interiør. Under ligger et teppe i sisal, og på veggen henger stråpynt som Eli har laget.



FRISKT: Vannkaraffel og glass fra &Tradition står på et brett som Eli har laget.



SKREDDERSYDD I SKOGBRYNET

Da Hannah og Tim skulle kjøpe felles bolig, var planen en treromsleilighet i Stockholms sentrum. Det endret seg brått da de fant en tomt som hadde alt de hadde drømt om! Med hjelp fra en arkitekt ble drømmehuset deres tegnet, tilpasset tomtens forutsetninger.

TEKST: CAMILLA PÉREZ FOTO: MÅRTEN RYNER

UTSIKT: Gjennom de store vinduene er det fint å følge med på de forskjellige årstidene i naturen. Sittebenken kommer fra Ellos.

HVEM?

Hannah och Tim Hodell med labradoren Laika. Hannah jobber med markedsføring og Tim driver eget selskap.

HVA?

Arkitekttegnet modulhus.

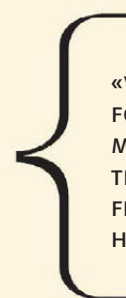
HVOR?

I skogen i Åkersberga.

@HANNAHHODELL

STILIG STUE: Sofaen og sofabordet kommer fra Ellos, krakk fra Hay, og lenestol «Eames Fiberglass Armchair DAR». Lampen kommer fra Ateljé Lyktan, teppet fra Rug Vista.





«VI ER VELDIG GLADE
FOR AT VI VALGTE
MASSIVE EIKEFRONTER
TIL KJØKKENET OG IKKE
FINER, SELV OM DET VILLE
HA VÆRT MYE BILLIGERE.»



LYST OG LUFTIG: Med vinduer på tre sider og et takvindu får kjøkkenet rikelig med lys. Kjøkken fra Ballingslöv, benkeplate i terrazzo, ventilatorhette fra Fjärrkåpan og hvitevarer fra Miele.

FIN UTSIKT: Fra spiseplassen kan du se ut på naturen utenfor.





Skogen rett bak huset er en stor og vakker skjærgårdsskog, full av åser og daler, med en natur som endrer seg dramatisk gjennom året. To store innsjøer ligger også gjemt i skogen.

– Her får vi virkelig leve tett på naturen og følge årstidene. Særlig hvis man sammenligner med sentrum i Stockholm, der vi bodde før, merkes forandringene på en helt annen måte her, forteller Hannah.

DEN PERFEKTE TOMTEN

Tim og Hannah, nå nylig, hadde bodd sammen i Hannahs ettroms i Stockholm og akkurat fått et lånetilsagn for å kjøpe en treroms i sentrum, men egentlig var det ikke det de drømte om.

– Vi så ofte på TV-programmer som Grand Designs og Husdrømmer og snakket om at vi gjerne ville skaffe oss et hus i frem-

tiden. For moro skyld dro vi en lørdag ut og så på tomter i Åkersberga-området, siden Tims foreldre har sommersted der, forteller Hannah. Under covid-tiden var vi ofte på landstedet deres, og Tim har tilbrakt mange somre her. Denne lørdagen i september var naturen ekstra vakker og solen skinte. Da vi kom til denne tomten på ettermiddagen, kjente vi bare: wow! Vi jobber begge midt i byen, og det å få den kontrasten med roen her ute i skogen på fritiden, føltes perfekt for oss, så vi la inn et bud.

Hannah, som i sin ungdom hadde ridning som en stor interesse, var også ekstra glad for at det lå en stall like ved.

– Det har vært en barndomsdrøm å bo ved siden av en stall, og nå er jeg medrytter på en hest i stallen, forteller hun.

KATALOGHUS

Banken godkjente endringen av lånet, og etter budrunden var tomten deres. De ➤

REALISERTE DRØMMEN: Paret visste før de bygget huset at de ville ha mye tre og naturmaterialer, en moderne stil og store vinduer. Spisebordet er fra Ethnicraft, og pinnestolene i eik er fra Department. Barstoler i bøk fra Designatorget. Vitrineskapet er en gave fra venner, og vaser er fra Orrefors.



GJENNOMFØRT: Møblene i kjøkkenet og spiseavdelingen er i materialer som matcher kjøkkeninnredningen.

HEL VED: Eik er gjennomgående materialvalg i hele huset.



begynte å se over utvalget av ferdighus. De visste at de ville ha mye tre og naturmaterialer, en moderne stil og store vinduer. Men siden tomten skrånet og lå i sørhelling, var det vanskelig å finne noe som passet. Kataloghus har jo oftest en annen type planløsning. Hannah og Tim trengte et inngangsparti som fungerte i sørhelling, blant annet for at huset ellers ville skygge for hele tomten.

De begynte å se på arkitekter og fant Studio He og arkitekten Xiao He på Instagram. Etter en samtale føltes det helt riktig at hun skulle tegne huset.

– Xiao hadde en god blanding av både designkunnskap og praktisk sans. Hun tegnet huset med standardmål slik at vi kunne bygge det sammen med XNVillan med deres ferdige moduler. Dermed fikk vi et arkitekttegnet modulhus.

Sammen med Xiao gikk de gjennom

hvordan livet deres så ut, og når de kikket rundt på tomten, studerte de de fineste siktlinjene for å kunne tegne huset etter det.

– For eksempel er vinduet ved spisebordet plassert sånn at det vender mot den vakreste delen av skogen, forteller Hannah.

FORSKJELLIGE SONER

Huset ble tegnet med en sosial del og en privat del, i vinkel. Kjøkkenet og stue ligger sammen, mens den andre delen av huset inneholder soverommene og bad. Den private delen inneholder også et allrom som kan gjøres om til ett eller to soverom i fremtiden.

De er ekstra glade for den innebygde boden i gangen, noe man ofte prioriterer bort når man tegner nytt. Vinterklær, ski, sko og verktøy får plass der. ➤

«HER FÅR VI VIRKELIG
LEVE TETT PÅ NATUREN
OG FØLGE ÅRSTIDENE.»

LYST: Med vinduer i tre forskjellige retninger og
et takvindu får kjøkkenet et fint lysinnslipp.

SPAFØLELSE: Badekaret er fra Bauhaus.
Armaturene er fra Mora Armatur.
Teakbenken fra Spring Copenhagen har
Hannah fått i julegave.



«DA VI KOM TIL DENNE
TOMTEN PÅ ETTERMIDDAGEN,
KJENTE VI BARE: WOW»

– Det er mange detaljer arkitekten, Xiao, har tegnet inn, som vi har oppdaget gleden av i ettertid. Vi forsto kanskje ikke hvor viktige de var da hun tegnet huset, men som vi setter utrolig stor pris på dem nå. Det er virkelig verdt å jobbe med en arkitekt når man får det lille ekstra.

Paret valgte å prioritere bruk av mer kostbare materialer i baderommet, kjøkkenet og stuen.

– Vi er veldig glade for at vi valgte massive eikefronter til kjøkkenet og ikke finer, selv om det ville ha vært mye billigere. Det passer veldig fint sammen med eikegulvet, og vi lager begge mye mat, så et ekstra fint kjøkken var viktig. Det er jo også husets hjerte, sier Hannah. Vi ville gjerne hatt massive tredører og tre i vindusrammene, men budsjettet tillot det ikke.

Derimot ble det takvinduer i kjøkken og stue for å få et naturlig og vakkert lysinnfall og en utsikt opp mot himmelen.

I TAKT MED NATUREN

Fargeskalaen i huset er mild og harmonisk, med litt mer farge i detaljene. Alle vinduene er som levende malerier som trekker til seg mye oppmerksomhet, derfor passer en rolig base veldig fint.

Huset er bygget på stolper for ikke å påvirke naturen for mye.

– Hagen skal utvikles. Gjerde skal bygges rundt hele tomten slik at Lajka kan springe fritt. Når hun får sjansen, løper hun til naboens dam og kommer hjem full av leire.

En garasje skal også bygges, med lignende saltak som huset har. På baksiden av huset er det forberedt for en utedusj. Et naturlig svømmebasseng står også på ønskelisten, og frukttrær, for å ramme inn og myke opp huset litt mer.

Nå på høsten slås enga, og den siste avlingen av det Hannah har dyrket, høstes inn. Det blir mange hundeturer, og paret plukker tyttebær og mengder med sopp: gul kantarell, traktkantarell, blek pigg-sopp og steinsopp. Hannah plukker også gjerne inn materialer fra skogen som hun dekorere med.

– På høsten er det også ekstra herlig å ri ut i skogen, avslutter hun. ■



EKSTRA ROM: Kontor og gjesterom ligger i tilknytning til hallen.



AVSLAPPENDE: For å få en varmere følelse på soverommet ble både vegger og tak malt i en matt blå nyanse. Stolen er et arvestykke fra Tims mormor, og taklampen er et bruktkupp. Sengegavl fra Ilva, sengeteppe fra Himla og gardiner fra Jysk.

«DET ER MANGE DETALJER
ARKITEKTEN, XIAO, HAR TEGNET
INN, SOM VI HAR OPPDAGET
GLEDEN AV I ETTERTID.»



PRAKTISK: I soverommet er det også blitt plass til et sminkebord med naturlig lys fra vinduet bak.



«DET ER VIRKELIG
VERDT Å JOBBE MED EN
ARKITEKT NÅR MAN FÅR
DET LILLE EKSTRA.»

WALK-IN-CLOSET: Med Ikeas Pax-serie har familien fått godt med oppbevaring i garderoben.



ARKITEKTKUNST: Huset er tegnet av Xiao og ligger perfekt tilpasset på fjellhyllen, der bygningen følger bergets naturlige form.



KLEDNING: Panelet er behandlet med jernvitriol, som vil gråne med tiden, og terrassegulvet er lagt med skjulte skruer.



UTEPLASS: Terrassen utenfor kjøkkendelen har et stort tak som forlenger sesongen. Her har et langbord for 60 personer fått plass. Utekjøkkenet er fra Dangarden.



LAGET FOR VÆR OG VIND: Et stort takoverheng holder sommervarmen ute, noe som sørger for en svært behagelig innnetemperatur. Om vinteren når den lave og mildere solen derimot inn.





FRITZ HANSEN

I år feirer den ikoniske Series 7™ stolen, av Arne Jacobsen, 70 år! Det markerer vi med gode kampanjepriser på stolen i eksklusiv Essential hud. Kampanjen varer ut november.



SYVEREN (Series 7™) er designet av Arne Jacobsen for Fritz Hansen i 1955. Stolen er kjent for sitt elegante, kurvede skall laget av ni lag finér formet over damp. Stolen finnes i et bredt utvalg av farger og materialer, inkludert en rekke tresorter, skinn og farget ask. Essay bordet er designet av Cecilie Manz og kommer i flere utførelser og størrelser.

Kvalitet du kjenner – service du husker



Fantoftvegen 16 C
5072 Bergen
Tlf 55 10 95 00
www.berlebergen.no
BERGEN



Madlakrossen 25
4042 Hafslund
Tlf 51 59 97 40
www.haukaas-mobler.no
STAVANGER



St Olavsgate 10
7012 Trondheim
Tlf 73 51 85 00
www.bergeinterior.no
TRONDHEIM

Våre interiørkonsulenter hjelper deg med å sette sammen hele interiøret. Vi kommer gjerne hjem til deg for å bistå med gode løsninger.

PERFEKT BELIGGENHET

Da paret kjøpte 70-tallshuset, var det fordi de forelsket seg i beliggenheten – resten kunne de nok få orden på. Åtte år senere møter restaurerte originaldetaljer skandinavisk minimalisme og fargerike bruktfunn i et lunt familiehjem.

TEKST OG FOTO: ANNA BJELKHOLM

HVEM

Sofia og Christoffer Widjeback og barna Norah og Esther.

HVA

Enebolig med to etasjer, bygget i 1975. Boareal 160 kvm fordelt på 7 rom og kjøkken.

HVOR

Karlstad.

INSTAGRAM

@sofiawidjeback_
home

LUFTIG: Kjøkkenet kommer fra Ikea (utgått modell) med fronter i mørk valnøtt. Fraværet av overskap gir et moderne og luftig uttrykk.



FIN KOMBINASJON: Den store kjøkkenøya gir godt med lagring og arbeidsplass. I taket henger armaturene Teti, designet av Vico Magistretti for Artemide allerede i 1970, og over kjøkkenøya henger to pendellamper fra serien Collect fra Ferm Living. Et fint eksempel på Sofias balanse mellom moderne skandinavisk form og elementer av vintage.

Da Sofia og mannen Christoffer kjøpte huset sitt for åtte år siden, var det ikke kjærlighet ved første blick. Men beliggenheten var perfekt, og den murte peisen belagt med gul Höganässtein var også litt sjarmende. Men huset i seg selv føltes mer som en utfordring enn en drøm.

– Jeg var egentlig ikke særlig begeistret for huset. Men vi tenkte at «dette skal vi vel få orden på», sier Sofia med et smil. Sofia og Christoffer kommer begge fra Karlstad og møttes på fest for 17 år siden. Siden da har de prøvd seg på både leilighet i funksstil og klassisk leilighet, før de til slutt landet i 70-tallshuset de bor i dag.

– Da vi fikk vår første datter, bodde vi i leilighet og lengtet etter noe større. Vi hadde lett etter hus lenge men ikke funnet det ret-

te. Til slutt var det eneste kravet at det skulle ha en god beliggenhet og være stort nok.

Huset de til slutt falt for lå nær sentrum, i et barnevennlig nabolag som var preget av klassiske villaer fra starten av 1900-tallet og utover. Fasaden var slitt og rød med hvite vinduslameller. På innsiden møtte de en brokete blanding av syv forskjellige gulv og flere mønstrede tapeter. Så snart paret fikk tilgang til huset, startet en omfattende renovering der alle overflater ble vurdert.

TOTALFORVANDLING

– Vi malte og la nytt gulv i andre etasje med en gang, med en tanke om å bo oss inn i et år før vi tok fatt på kjøkkenet og første etasje. Det holdt i omtrent fem måneder, så klarte vi ikke å vente lenger, forteller Sofia.

Huset på 160 kvadratmeter og syv rom har siden den gang gjennomgått en ➤

«JEG VAR EENTLIG
IKKE SÆRLIG
BEGEISTRET FOR
HUSET.»



FIN OVERSIKT: I det innebygde vitrineskapet fra Ikea er det plassert en vakker blanding av arvegods, loppisfunn og hjemmelaget keramikk.

GOD SANS: At Sofia har jobbet med interiør i mange år synes godt i huset.



STILLEBEN: Overalt i huset er det satt sammen gjenstander i små stilleben. Glassfat fra Skruf, keramikkskulpturer og vaser er kjøpt på loppemarked.

betydelig forandring. Kjøkkenet er totalrenovert og utvidet og det er installert gulvvarme i hele første etasje i forbindelse med at gulvene ble byttet ut. Området rundt huset er satt i stand. Huset gikk fra rødt til beige og vinduslamellene ble byttet ut med hvite rammer. Men noe av det som under renoveringen føltes som selvfølgelig valg, stiller Sofia spørsmål ved i dag.

– Da vi renoverte, tenkte vi ikke like mye på bærekraft som vi gjør nå. Vi kastet det gamle kjøkkenet i stedet for å gjenbruke stammene til en arbeidsbenk i garasjen. Vinduene ble byttet ut selv om de kanskje kunne vært reddet, og de mørkerøde flisene i gangen ville jeg aldri ha fjernet om vi hadde flyttet inn i dag.

Samtidig er Sofia glad for at hun sto på sitt når det gjelder visse detaljer. – De originale detaljene som vi verdsatte da, er også det jeg setter mest pris på med huset i dag: den murte peisen av gul Höganässtein og mursteinsveggen rundt. Mange har spurt hvorfor vi har beholdt mursteinsveggen, men vi liker strukturen og karakteren det gir huset. Vi ville aldri ha dekket det til.

Sofia har jobbet i møbelbransjen i mange år, men hennes syn på forbuk i hjemmet har endret seg de siste årene. I skri-

vende stund utdanner hun seg til bærekraftsstrateg, og nå handler hun sjelden nytt. Når hun først gjør det, vurderer hun nøye det hun skal kjøpe.

– Jeg elsker å lete etter brukte ting. Noen ganger tar det måneder eller år, før du finner det du leter etter. Men følelsen når jeg endelig finner det jeg har lett etter er enestående. Det er ikke spennende å bare gå til en vanlig butikk og kjøpe det du vil ha, ikke blir det spesielt unikt heller.

FRA 1960–1980

Hjemmet er i stadig utvikling og fargepaletten som råder er nært knyttet til naturen, med innslag av kontrastfarger.

– Jeg vil beskrive vår interiørstil som skandinavisk minimalisme som møter 60-, 70- og 80-tall. Jeg tar kun inn ting som slår an en viss tone, uansett tiår. Jeg liker stilkrasj og kontraster, og ønsker å ha det enkelt men koselig.

Selv om renoveringen noen ganger føltes som en evighetsprosess, angrer ikke Sofia og Christoffer på noe. Men hvis de skulle gjøre alt på nytt i dag, ville de gjort det saktere. – Jeg var høygravid, og vi var så ivrige etter å bli ferdig med å pusse opp. Men nå vet jeg at det er en verdi i å ta seg tid. I dag snakker man mye om slow ➤



HVERDAGSLUKSUS: Ved den spesialinnredede kaffehjørnet står espressomaskinen Rocket, modell Appartamento fra Espresso Milano.

FIN MIKS: Spiseplassen bærer preg av flere tiår. Taklampen – en klassisk Semi pendel – ble kjøpt på auksjon. De flettede rottingstolene er kjøpt på finn.no, og de detaljrike lysestakene på veggen er fra Skultuna. Bordet er dekket med tekstiler fra H&M Home.

«JEG HAR LÆRT MEG
AT ET HJEM ALDRI
BLIR HELT FERDIG.»

KREATIVT PÅ BORDET: Spisebordet er for anledningen dekorert med gyllen glasskuppel, blå vase, skjell og fat – alle funn fra loppemarked eller loftet.

«FØLELSEN NÅR DU
ENDELIG FINNER DET
DU HAR LETT ETTER
ER ENESTÅENDE.»



food og slow fashion. Jeg håper slow renovering og slow innredning blir den neste store greia: at man tenker seg om før man river og fjerner ting.

BLIR ALDRI HELT FERDIG

I dag, åtte år etter at de flyttet inn, føler Sofia at familien har funnet seg til rette. Huset er tilpasset til deres liv, ikke motsatt. Hun råder alle som skal pusse opp til å se på helheten før de begynner. Å benytte seg av hjelp fra en profesjonell til å planlegge de store trekkene kan være avgjørende for at sluttresultatet skal være både bærekraftig og riktig for huset.

– Jeg har lært meg at et hjem aldri blir helt ferdig, og det er noe fint ved det. Så lenge grunnlaget er gjennomtenkt, kan man la detaljene endre seg over tid. Renoveringen bør respektere husets stil og omgivelser. Det betyr ikke at alt må være tidstypisk, men de store penselstrøkene bør være gjennomtenkte og enhetlige. Det gjør at hjemmet holder i lengden, både estetisk og praktisk. ■



PERSONLIG KUNST: Ved spiseplassen henger et maleri som er malt av Lisa Brander (Brander_gallery), som er venn og tidligere kollega av Sofia. Glassvasen og fatet er loppemarkedskatter.

HVILEPlass: En stol fra Ikea innbyr til en liten pause fra kjøkkenarbeidet. Vinballongen og pedestalen den står på er loppisfunn som forsterker romets levende karakter. Gardinene er også fra Ikea.



NYTT OG GAMMELT: På dette lille sidebordet er det blitt plass til nok en samling med små bruktskatter.



I NY DRAKT: I Ikea-sofaen, med trekk fra Bemz, ligger et stripepledd fra H&M Home. Det store runde speilet er fra House Doctor.

KONTRASTFARGE:

På det knall blå sidebordet står et glassfat fra Skruf, keramiskskulptur og vaser fra loppemarked.



KREATIVT KURATERT: Stuen er en blanding av teksturer og toner, med takspotter fra Örsjö, marokkansk Kelimteppe fra Bargi, rottingstol fra auksjon og et mykt saueskinn fra Shepherd of Sweden.

«MANGE HAR SPURT
HVORFOR VI HAR BEHOLDT
MURSTEINSVEGGEN»





TON-I-TON: Varme, nøytrale, beigetoner går igjen på vegger og detaljer.

SOV GODT: Soverommet er innredet med myke fargetoner og tekstiler som inviterer til hvile. Sengegavlen har fått nytt trekk fra Bemz, vegglampene og sengeteppet er fra H&M Home. Det blomstrete putetrekket er fra Marie Olsson Nylanders kolleksjon for Ellos, og sengetøyet er fra Ikea.

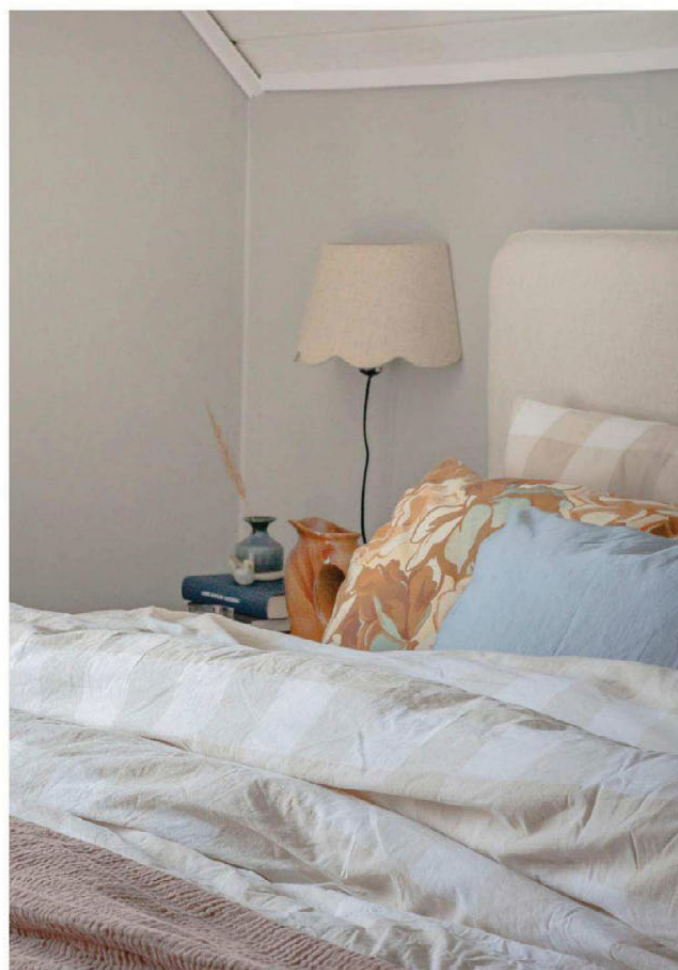
RETROSTILER SOM INSPIRERER

Vi ser oss gjerne tilbake når vi innreder. Sofia ble inspirert av stil og trender fra 60- 70- og 80-tallet da hun utviklet sin interiørstil.

1960-tallet: Popkunstepoken. Innredningen var fargerik, ofte i oransje, lime, gult, i geometriske mønstre. Plast var i vinden.

1970-tallet: Mørke naturfarger som brunt, oransje og avokadogrønn dominerte. Innredningen var koselig, gjerne med tekstiler i kordfløyel.

1980-tallet: Tid for pasteller, neon, turkis, kornblått og grafisk svart-hvitt. Stålrørs møbler, tapeter med border og en touch av glamour.



BRA KJØP: Den ikoniske sofaen Sinnerlig av Ilse Crawford för Ikea har blitt en favoritt i allrommet i andre etasje. I hjørnet henger forskjellige kunstverk som er arvegods, loppemarkedfunn eller kjøpt på auksjon, i en gjennomtenkt, men avslappet komposisjon.



FINE FLATER: På hjemmekontoret er det plassbygget et skrivebord med hylle over, som er malt i samme farge som veggen NCS S 1502-Y.



HJEMMEKOSELIG:

Den opprinnelige ytterdøren fra 1975 er bevart. Fasaden er malt i fargen Svolvær fra Jotun. Lampene på veggen er fra Westal.

**ARBEIDSPASS:**

Hjemmekontoret er både stilrent og varmt innredet med trillebord i glass og krom, gulvteppe og bordlampe, som alle er kjøpt på auksjon.



STRAMT MØTER LEKENT: Her møter bukse med press sitt lekne motstykke, og motsetninger tiltrekker hverandre. Et renlinjet kjøkken i mørkbeiset treverk kler definitivt litt rosa sparkle! Blandebatteri fra Tapwell, kunst av Eli Baker Art fra Etsy.



FARGEINTUISJON

Elisabeth liker det best når interiøret ikke tas så alvorlig. Hun er opptatt av å følge magefølelsen, og både lever og innreder intuitivt.

TEKST: ANN HELEN LUND OG SOLVEIG GRØVLE / MINT AGENCY FOTO: MINT AGENCY

HVEM

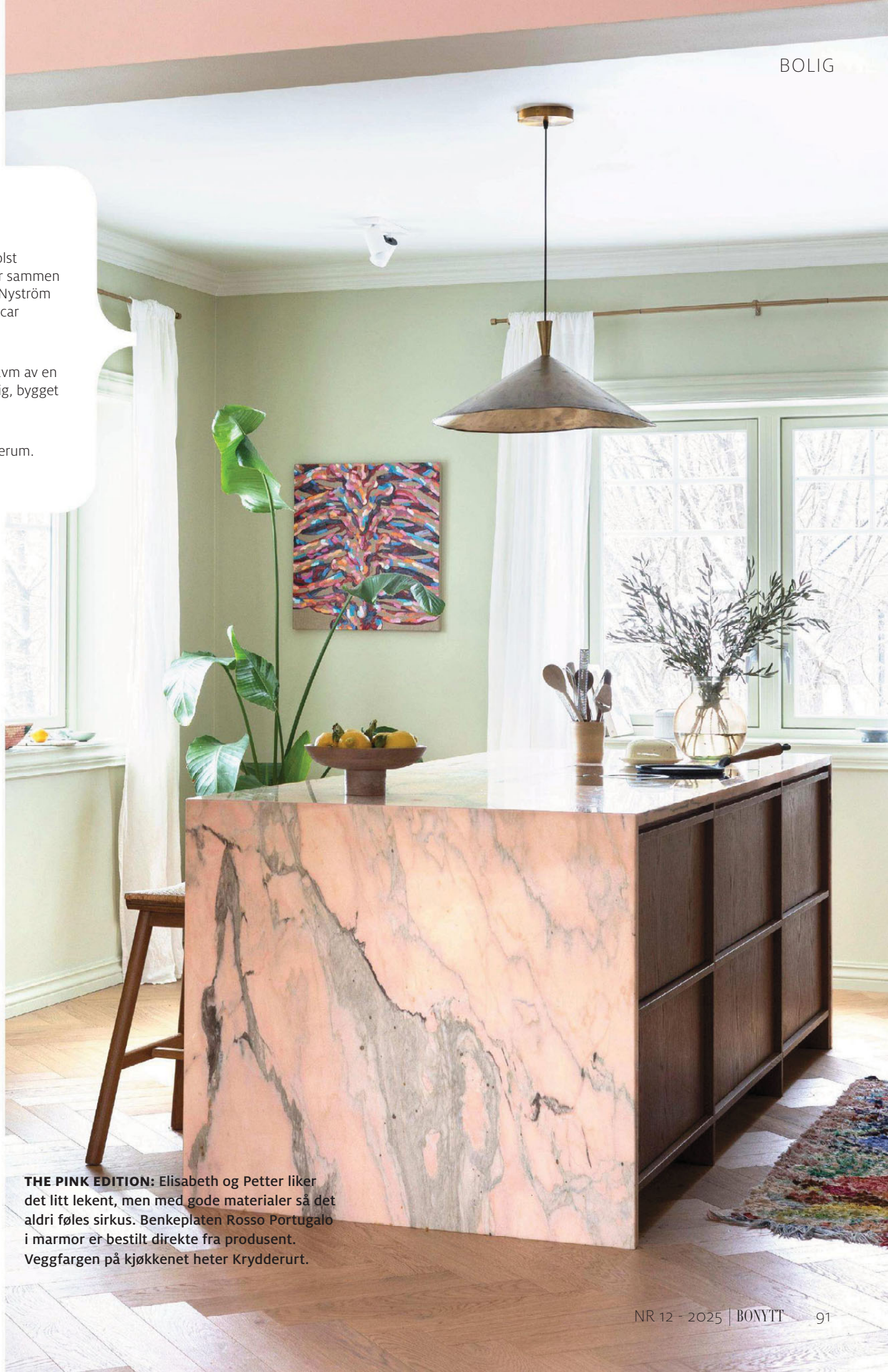
Elisabeth Holst Nyström bor sammen med Petter Nyström og barna Oscar og Alva.

HVA

Del på 148 kvm av en tomannsbolig, bygget i 1919.

HVOR

Stabekk i Bærum.

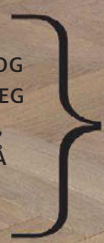


THE PINK EDITION: Elisabeth og Petter liker det litt lekent, men med gode materialer så det aldri føles sirkus. Benkeplaten Rosso Portogalo i marmor er bestilt direkte fra produsent. Veggfargen på kjøkkenet heter Krydderurt.

PLUKKES OPP: Det rosa plukkes opp overalt i huset, i ulike varianter og på både vegger og interiør. Kunst på endeveggen er av KC Tidemand. Gulvet er fra Skoggr. Den rosa veggen er malt i Pink Sand.



«DET SKAL VÆRE KOSELIG OG LUNT, MEN OGSÅ LEKENT. JEG MÅ HA NOE SOM ER STILIG, MEN UTEN AT DET FØLES SÅ ALVORLIG.»





Jeg vet som regel ganske raskt om noe er riktig eller ikke. Noen ganger faller det på plass med én gang, og andre ganger får jeg et innfall, og like raskt, når det er klart, ser jeg at det ble feil og at noe må endres, smiler Elisabeth.

Hun og mannen Petter falt for potensialet til originalhuset på visning. Med imponerende takhøyde og romslige rom så de umiddelbart muligheter. Huset bød på åpne løsninger med klare definisjoner mellom ulike områder, noe som kunne tilføre unik karakter.

– Spesielt betatt ble vi av det sjarmerende karnappet, som nå huser spisebordet vårt og kjærlig er omdøpt til «vinterhagen». Der sitter vi ved vinduene med utsikt til alle kanter, forteller hun.

FØLES SOM ENEBOLIG

Huset er en horisontaldelt tomannsbolig, men fordi de har hele første etasje, føles det som å komme inn i en stor enebolig, synes paret. De elsker at alt av leveområdet er på ett plan, og at her kan både voksne og barn være uten at de bor oppå hverandre.

Da Elisabeth og Petter tok over huset, hadde det gjennomgått en oppussing i 2012,

utført av en boligutvikler som tydelig prioriterte kostnadseffektive løsninger. Resultatet var bruk av materialer og løsninger som ikke appellerte til dem, for eksempel var det lagt en trestavparkett som fremsto billig, all elektrisk kabling var ført på utsiden av veggene, og taket var dekorert med det som best kan beskrives som «imiterte» rosetter. I tillegg var hele interiøret malt i en uniform hvit farge som ikke på noen måte reflekterte deres personlige stil.

– Prosjektet startet relativt beskjedent med planer om å legge nye gulv, male og lage nytt kjøkken. Da vi begynte å undersøke det eksisterende arbeidet nærmere, fikk vi imidlertid blod på tann og endte med en totalrenovering, sier Elisabeth.

De støpte nytt gulv med integrert varme, la nye gulvflater i alle rom, malte, satte opp nytt listverk, oppgraderte det elektriske anlegget, satte inn nytt kjøkken, bygde bad og et ekstra toalett i første etasje. – Kort sagt, vi tok for oss hele huset, ler hun.

LEKEN MIKS

For Elisabeth er det viktig å sette samme flere ulike stiler, og å bruke flere forskjellige farger og materialer. ➤

NOK OPPBEVARING: Ekstra skapsplass på kjøkkenet, fra Nordiska Kök. Kunst over vegghyllen er Justina Blakeney for Jungalow. Det gule fatet er kjøpt på Etsy, muggen er fra H&M Home.

FORNØYD: Elisabeth ønsket å kombinere det nordiske med leken, rosa naturstein. Kjøkkenet er fra Nordiska Kök.



VINTERHAGEN: Fra kjøkkenet ser man inn mot det sjarmerende karnappet, som nå huser spisebordet og kjærlig er omdøpt til vinterhagen. Veggene er malt i fargen Fresh Pasta fra Jotun.

ROSA SONE: Mykt, soft og dempet med rosa vegger og tak. Sofaen er fra Karup Design og gulvteppet er fra Marokko.



– Det skal være koselig og lunt, men også lekent. Jeg må ha noe som er stilig, men uten at det føles så alvorlig, sier hun, og bruker kjøkkenet fra Nordiska Kök som eksempel. Disse er ofte brukt i stramme og minimalistiske hjem, men Elisabeth ønsket å kombinere det nordiske med leken, rosa naturstein, messinglampe fra Marokko og åpne hyller med keramikk, glass og håndverk fremme. På den måten har hun fått akkurat de lekne og overraskende kombinasjonene hun liker.

Beslutninger og prosesser går gjerne fort. – Jeg er nok typen som plutselig kan få et innfall og bare kjøre på. Men så kan jeg ende opp med å ombestemme meg igjen, og endre på ting. Det handler nok om perfektjonisme og forbedring, jeg må prøve og feile og bo meg litt inn, sier hun. For eksempel har familien forsøkt å ha spise- og TV-stue i alle de ulike rommene i forskjellige kombinasjoner før de ble fornøyd – og det tror hun er viktig.

Selv beskriver hun paletten i huset som både «safe» og dus. – Men jeg mener jo man kan dra farger ganske langt uten at det blir helt ko-ko, så lenge det finnes elementer der som består av naturmaterialer, og gjerne av litt god kvalitet, sier hun. Treverk, rotting, ulltepper, naturstein, fliser og metaller må kombineres med det kulørsterke. Hun tenker ofte på den typen interiør man ser i Marokko, eller i portugisiske palasser.

– Der er det mange helt ville fargekombinasjoner, men det er gjennomgående ekte materialer og flott håndverk. Det er ingenting av det som føles sirkus, tvert imot, forteller hun.

SAMSTEMT PAR

Elisabeth og Petter er begge kreative, men tenker gjerne likt. Begge liker farger, og begge vil ha lekenhet i uttrykket. Elisabeths håp er at fargevalgene speiler både Petter og henne som uhøytidelige og lekne mennesker. – Vi prøver å leve etter et mantra som går på å ikke ta ting så fryktelig seriøst, og jeg er rimelig sikker på at fargene vi omgir oss med bidrar positivt til det, forteller hun.

Det var Petter som insisterte på rosa baderoomsfliser, så det er definitivt ikke slik at Elisabeth er den som lurte inn alle fargene. – Vi er ganske samstemte, men jeg får ofte litt behov for å ta ledelsen. Noen ganger kan Petter ha en god idé, men så vil jeg komme opp med en løsning som gjør den enda bedre, bare fordi jeg har mer oversikt over muligheter og vet hva som finnes av løsninger, sier hun.

I interiøret prøver Elisabeth å tenke bærekraft og miljø, selv om det kan oppleves som vanskelig. – I den grad det er mulig forsøker vi å gjenbruke. Jeg synes det er viktig, men også at det gjør uttrykket mer interessant. Heldigvis synes jeg gamle ting og naturmaterialer er det fineste som finnes, sier hun. ■

HERLIG PALETT: Herfra skimtes de tre ulike hovedfargene i huset; rosa, gult og grønt. Stolene er vintage fra Lauritz og trukket om i stoff fra Schumacher. Taklampene er Lamella fra Le Klint. Begge bordene er fra H&M Home.

«VI PRØVER Å LEVE ETTER ET MANTRA SOM GÅR PÅ Å IKKE TA TING SÅ FRYKTELIG SERIØST, OG JEG ER RIMELIG SIKKER PÅ AT FARGENE VI OMGIR OSS MED BIDRAR POSITIVT TIL DET.»





«VI ER GANSKE
SAMSTEMTE, MEN JEG
FÅR OFTE LITT BEHOV
FOR Å TA LEDELSEN.»

OMSLUTTENDE «HULE»: Veggfargen i TV-stua er Tradisjonsgrønn fra Fargerike. Sofaen er fra Manuel Laraga, laget på bestilling med rosa stoff via Camelia Interior. Elisabeth har også fått sydd flere puter av møbeltapetserer Nina Hurum. Bordet i messing er fra Hay. Gulvteppet marrokansk Boujaad er kjøpt på Etsy (selger er BerBerEdge). Skinnpuffen er en gave fra Elisabeths mormor til barnebarna. Kunst rett frem er av KC Tidemand, og taklampen Vertigo Medium Bronz fra Le petite friture.

ELISABETHS BESTE TIPS

Pass på at hvert rom har flest mulige teksturer. Lek med tekstiler, få inn planter, ulike metaller og naturmaterialer.

Ikke vær redd for farger! Det trenger ikke være så knæsjt som hos oss. Hvis du synes farger og å finne en palett er vanskelig (for det er det!), kan det være lurt å investere i eksperthjelp. Du skal tross alt leve i det i mange år.

Er du usikker på planløsninger, layouts eller proporsjoner når det kommer til for eksempel størrelse på møbler mot gulvtepper, gå på Pinterest og søk på ulike guider. Det er utrolig mye god info og ressurser der ute som kan gjøre oss amatører som ikke har råd til interiørarkitekt litt mer proffe. Pinterest er også genialt for helt konkrete ideer til alt fra farger og materialer til ideer til plassbygde møbler.

Ikke kjøp alt nytt. Det blir umiddelbart upersonlig, og det er ikke spesielt bærekraftig. Om du hater fargen på en vintagestol, finnes det en million fine stoffer man kan trekke den om i.



IKEA HACK: Skapene er Ivar fra Ikea, malt i samme farge som veggene. Over TV er det fotografier av Sebastian Salgado, og rundt diverse postere kjøpt i Sør Afrika.

KUNSTVERK: På bordet står fargerik vase av KC Tidemand. Bordet i messing er fra Hay, det bak husker ikke Elisabeth hvor er kjøpt. Lyslykter fra Tom Dixon.



VELKOMMEN INN: Flisene er fra Bejmat fliser, knaggrekker fra Maze.

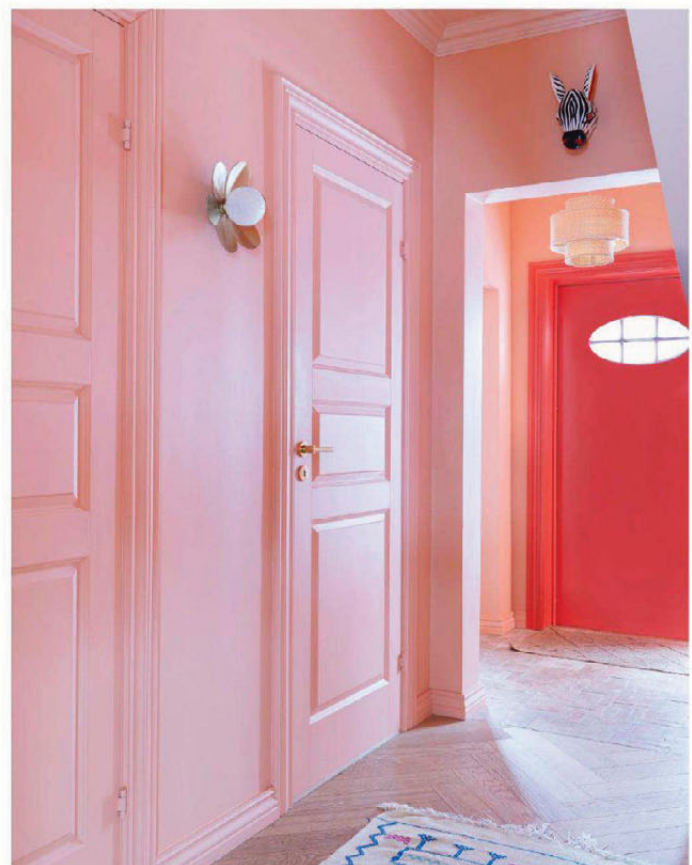
BLIKKFANG: Gangen ønsker virkelig velkommen med et deilig smell! Veggfargen er S1030-Y60R, dørfargen er Jotuns Punch. Vegglampen er kjøpt på Etsy, og zebraen er en gave fra en venninne, kjøpt i Colombia. Teppet er fra Marokko.

INSPIRASJON

Hent inspirasjon på Instagram, Pinterest, hos venner og på reise. Jeg følger en del internasjonale interiørarkitekter, men også sider der man får opp masse kule retail- og hotellprosjekter. Pinterest er et evig rabbit-hole der jeg har altfor mange tavler jeg trenger å rydde opp i. Der går det med mange, mange timer!

Hos de profesjonelle og kjente blir jeg mest inspirert av de man ser ikke har én stil, men tilpasser prosjekter etter kunder og arkitektur. De er gjerne ikke redde for å flere ulike farger og ulike naturmaterialer.

«JEG MENER MAN KAN DRA FARGER GANSKE LANGT UTEN AT DET BLIR HELT KO-KO, SÅ LENGE DET FINNES ELEMENTER DER SOM BESTÅR AV NATURMATERIALER, OG GJERNE AV LITT GOD KVALITET.»



SOFT SOVEROM: Soverommet er malt med mineralmaling i fargen Blushing peach. Sengegavl og nattbord er kjøpt i en spansk butikk og puten i sengen er fra Peru. Bildet på venstre vegg er av Mia Van Veen.



..OG DER VAR



1 AV UKAS 3
FISKEMÅLTIDER
I BOKS.

Farger & fornyelse

MÅNEDENS TEMA

- **Sett farge på tilværelsen – slik fargesetter du interiøret**
 - Oppussing med smarte grep
 - Bygg nytt med brukt
 - **Tips, inspirasjon og nyheter til kjøkkenet**



Den perfekte
vertinnegaven
i førjulstida!

I salg i butikk nå!



God nok som du er - også i julestria!

Kamille *Juleideer*

**- Jeg er nissen og
lager surr og holloi!**
Ingrid Gjessing Linhave
elsker høytida

**Eventyrlige
julehjem**
der det er lett å finne roen

**ETT TRE,
TRE STILER:**
KULER, LYS
& GLITTER

**STOR
GAVE-
GUIDE**
+ kreative tips
til gjenbruk
og loppefunn

75
HERLIGE
LAG SELV-
IDEER

**Den koselige
førjulstida**

- ♥ Sløyfekreansene alle vil ha
- ♥ Myke, trendy venninnegaver
- ♥ Godt til gløggen og julemiddagene

Pssst! Prøv Crème brûlée med kanel og marsipan!

Kamille Juleideer kan også bestilles på SMS ved å sende
KJUL25 til 2205

(Kr 129 + kr 49 i porto trekkes fra din mobilregning.)

SETT FARGE PÅ TILVÆRELSEN

Farger gjør utvilsomt noe med oss, og de kan bevisst brukes til å skape gode rom å være i. Enten du ønsker en oppkvikkende effekt eller en følelse av ro rundt deg. Her er nye fargekombinasjoner til inspirasjon, og tips til hvordan velge farger som passer deg og dine behov.

TEKST: VIBEKE STIANSEN



NY NOSTALGI: Sophisticated Red bringer eleganse og et anstrøk av nostalgi til rommet. Den friske nyansen Green Tea på listverket skaper en spennende kontrast. Begge er hentet fra temaet Passage of time, fra det nye fargekartet til Jotun.

Ny nostalgi



TILBAKE TIL BAROKKEN: Den «nye» kolleksjonen Anno II fra Boråstapeter består av 16 mønstre, alle tegnet for hånd. Tapetet Skenninge fra 1700-tallet er det eldste kjente papirtapetet som er trykt i Sverige, og det har et barokkmønsteret med fugler, tulipaner, druer og ornamenter. Kr 1149 per rull.



FARGEKESPERT: Nina Klæbo Mørkve, global fargespesialist hos Jotun.

STEDER MED SJEL

Med sitt nyeste fargekart for 2026, **Soulful Spaces**, ønsker Jotuns fargeteam å inspirere til kreativitet og skape gode rom tilpasset dine behov.

– Vi har denne gangen utarbeidet tre stilretninger som gjenspeiler tre tendenser i tiden. Dette er ingen fasit, men er ment som en inspirasjon du selv kan jobbe videre med, forklarer Nina Klæboe Mørkve, global fargespesialist hos Jotun.

Gjennom historien

Over det første temaet, *Passage of time*, hviler det et historisk sus.

– Vi dro til Charleston House i Sussex, kunstnerhjemmet til Vanessa Bell og Duncan Grant, for inspirasjon. Stikkord her er nostalgi, arvemøbler, vintage og klassiske møbler om hverandre, med mørke og sofistikerte bibliotekrøde toner som møter brunt, rosa og grønt i en moderne miks.

TRIGGER FANTASIEN: Temaet *In another time* fra Beckers byr på uventede og spennende fargekombinasjoner, med en palett bestående av varm syrinlilla og grønne nyanser fra naturen, samt en dyp mørkeblå. Her er veggene malt i fargen *Fermenterad 981*, karmer og plassbygget innredning i *Kalibos 979* og sofabordet i *Bokashi 978*.



ELEGANT OG

MYSTISK: Den dype grønnfargen *Northern Mystic* blir ekstra vakker med supermatt maling – en perfekt bakgrunn for samleobjekter og utvalgte interiørdetaljer. Her kombinert med *Green Tea*, begge fra Jotun.



GYLNE TIDER: *Golden Walnut* er også en av nyhetene fra Jotun, og fargen er en spennende miks av brunt, gult og grønt som står godt til mørkt treverk.



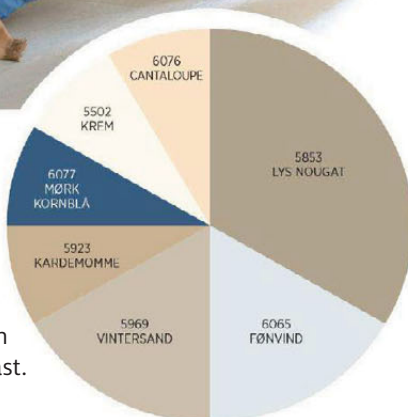
OLDTIDSRØD: Nyanser av rødt dukker opp i flere paletter for høsten. Her er skap og innredning malt i den dype rødfargen *Etruscan Red No. 56*, med den nye *Flat Eggshell* – en ekstra slitesterk, matt maling utviklet spesielt for treverk, mur og metall, mens øvrig panel er malt i fargen *Joa's White No. 226*, også den i finishen *Flat Eggshell*, begge fra Farrow & Ball.



BEHAGELIG: Soverommet er her malt med 5853 Lys Nougat på veggene, 6065 Fønvind i taket og 6076 Cantaloupe på døren. Alle nye farger fra Butinox Interiør.



NY PALETT: Butinox Interiør har også utarbeidet tre nye paletter for høsten som spiller på stemninger, nemlig Nostalgia, Glød og Ro & harmoni. Her vises sistnevnte, som kombinerer blått med beige og brune nyanser, samt en sart oransje for en frisk kontrast.



SJELFULL RO: Den varme hvittonen Soul er hentet frem igjen fra Jotuns rikholdige fargearkiv. En utmerket match til gylne beige- og bruntoner, i tillegg harmonerer den godt med solgule nyanser som Ginger Tea, også fra Jotun.



RASK FORNYELSE: Her har bordplaten fått en ny, frisk farge, 6076 Cantaloupe, med Quick Bengalack fra Butinox Interiør.



STRUKTURERT: Kabric fra Detale Cph er miljøsertifisert teksturmaling med en ultramatt og røff overflate, som kan påføres med rulle eller kost. Her er veggen malt i fargen Cinnamon, som er en av to nye nyanser for høsten.

FINN ROEN

Art of stillness

Jotuns andre tema, Art of stillness, er lysere. – Her har vi hentet inspirasjon fra det japanske konseptet Ma, hvor visuelle og fysiske pusterom lages ved hjelp av lys og luft. Innred med ting som betyr noe, men ikke fyll på for mye! Nye nøytraler, gylne beige- og bruntoner, gult og svale blågrønne toner kombineres med mye materialitet. Kalkmaling passer perfekt inn her, sier Nina Klæboe Mørkve.

Drømmen om landet

Det siste temaet, Joyful Living, er drømmen om det bekymringsløse livet på landet. – Mange ønsker seg større frihet og flytter ut på landet, mens andre drømmer om å gjøre det. Så dette handler om å gjenskape noe av den robuste «farm house»-følelsen, med farger inspirert av naturen. – Fellesnevneren for alle stilene er lunhet, og at fargene du omgir deg med skaper et godt sted å være, oppsummerer Mørkve.

Hvordan velge riktige farger?

– Når du ser noe du liker på hoteller, restauranter, i magasiner eller på nett, hvilke farger og stemninger er det som appellerer til deg? Våg å stole på deg selv og det DU liker! Men ikke glem det du allerede har og vil beholde, alt skal jo fungere sammen. Ta gjerne en titt innom Jotuns nettsider om du trenger inspirasjon, tipser Mørkve.

LUN HARMONI: Den dempede gulfargen Ginger Tea bringer solskinn inn i hjemmet og passer perfekt sammen med den gylne Hazelnut Beige, begge hentet fra det nye fargetemaet Art of stillness fra Jotun.

Harmonisk ro



Landlig & rustikt



BLÅ HIMMEL MØTER GRØNN NATUR:

Her er veggene malt i fargene Sizing No. 314 (øverst), en delikat, lyseblå nyanse, og Sap Green No. 199 (nederst), en frisk olivengrønn, begge hentet fra årets fargekart fra Farrow & Ball.

RUSTIKT: I denne stuen er veggene malt med Licetto, en matt, vaskbar og miljøvennlig maling, i fargen Latte Macchiato. Taket er malt med Classico, en matt kalkmaling, i fargen Silk White. Takbjelkene er malt med Traditional Paint High-Gloss, høyglans, i fargen Silk White. Alle fra Pure & Original.

FARGEDESIGNER: Thea Fremo Amundsen, farge- og interiørdesigner, samt gründer av Couleur, couleur.no.



NATURINSPIRERT: Til en mer landlig stil passer det godt med detaljer i tre, strå, bast eller rotting, som denne dimbare taklampen, Lace, Ø 46 cm, kr 1399, Bohus.

Å SKAPE GODE ROM

– Vi tilbringer rundt 70 prosent av tiden vår i hjemmet, og da er det viktig at det er tilrettelagt for å fungere godt i hverdagen. Når alt det praktiske er på plass, kan du velge farger. Det er disse som setter stemningen, og bare litt farge kan gjøre stor forskjell, forklarer Thea Fremo Amundsen, farge- og interiørdesigner, samt gründer av designstudioet Couleur. Hun mener vi ikke bør være så opptatt av regler og trender, men heller følge intuisjonen og gjøre det vi har lyst til. Her er hennes beste tips:

Kartlegg hva du liker å gjøre: Hva slags musikk hører du på, hva liker du å spise, hvor liker du å oppholde deg, hva er ditt personlige fristed? Har du noen spesielle minner du ønsker å gjenskape? Lag et narrativ av hva som føles godt for deg, og prøv å overføre dette til din egen fargepalett.

Bli kjent med rommet og dets kvaliteter, og sett deg inn i hvordan lyset faller. Et nordvendt rom oppleves helt annerledes enn et som ligger sørvendt. Ingen farger er konstante, de endrer seg i løpet av dagen og med årstidene.

Hvor mange flater i rommet skal males? En ting er vegger, tak og lister, men i tillegg kommer gulv, vinduskarmen og dørflater. Dessuten bør møbler som sofa, spisestue, kunst m.m. tas hensyn til.

Tenk gjennom hvordan rommet skal brukes: Ønsker du for eksempel et kjøkken hvor det kun skal lages mat, eller skal det være hjemmets hjerte med fokus på det sosiale, varme og kos? Tilpass fargepaletten deretter.

La deg gjerne inspirere av den originale tidsepoken til boligen. Se på gamle bilder, og se om det er noe fra den tiden du vil bevare, enten det er arkitektur, farger eller materialer.



FORFRISKENDE: Landlig stil med moderne vri! Mild Ochre, fra Jotuns Joyful Living-tema, er en okergul nyanse med hint av fersken og oransje – perfekt for en energiboost i hverdagen. Her kombinert med fargen Olive og Soft Radiance i tilstøtende rom.

LANDLIG LOOK: Vegger og innredning er her malt i fargene Douter No. 318, Broccoli Brown No. 198, Purbeck Stone No. 275, taket i Dove Tale No. 267 og gulvet i Mouse's Back No. 40, alle i den nye, matte finishen Flat Eggshell fra Farrow & Ball.



FARGEDETALJER: Et fargerikt møbel er også fin måte å friske opp hjemmet på, og møbelprodusenten Montana er kjent for sine fargefine og til tider dristige kombinasjoner. Her et utvalg av nyheter for høst/vinter 25/26.

STEMNINGER OG VARIGE VALG

Bruk farger til å skape de stemningene du vil ha, som en varm solnedgang (i rosa, rødlige eller oransje nyanser) eller noe mer oppkvikkende i blålige toner, for eksempel der du oppholder deg om morgenen, fortsetter Amundsen.

Resultatet blir som regel mest vellykket om du tar valg litt utenfor boksen, slik at du opplever noe nytt. Men ikke ta spontane valg, smak litt på paletten – akkurat som du gjør med mat og musikk. La den modnes over tid.

Om du omgir deg med farger du virkelig trives med, og som du ikke har sett en million ganger før, går du heller ikke så fort lei – noe som igjen er bærekraftig.

Vi bor i et land hvor det halvparten av tiden er mørkt ute, god belysning er derfor veldig viktig. Farger er i stadig bevegelse, og de skal fungere i samspill med lyset, størrelsen på rommet og folkene som befinner seg der.

Å bruke farger ton-i-ton er et triks om du har mange elementer i et rom. Eller en kontrastfarge på en detalj, slik at den «popper» skikkelig, for eksempel i rødt eller blått om det er fravær av det ellers i rommet.

Har du mye grønt utenfor vinduet, kan det være fint å velge nyanser av rødt og beige inne, som virkelig får utsikten til å skinne. Nyanser av gult og fersken står godt til treverk, og da vil blått være en fin kontrastfarge. Blått er også en farge som får rom til å virke større og luftigere, mens grønt virker beroligende.

Ikke vær redd for å utforske og prøve deg frem. Bruk fantasien! Og er du i tvil, ta kontakt med en farge-rådgiver, anbefaler Amundsen.

MILJØSERTIFISERT: Malingen fra Klint er Svanemerket, og fargen 139 Tundra er en av 40 nye farger.

SPENNENDE MATCH: Lyseblått har virkelig fått en oppsving, og fargen blir gjerne brukt i nye, spennende kombinasjoner. Her vises nyansen 139 Tundra fra Klint, som skal være som et friskt vindpust fra tundraens iskalde landskap, kombinert med et vinrødt kjøkken.



STRIPER PÅ VEGGEN: Innen tapeter finnes det mye spennende å velge i, enten du ønsker deg et rolig og dempet mønster, eller noe mer vågalt som dette vinyltapetet fra Fargerike: Flourish 78226-1, kr 939 per rull.

EN RØD TRÅD: Med temaet Live Life Loud inviterer Beckers oss til å gå utenfor boksen og leve ut våre drømmer. Paletten består av friske grønn-toner og ulike nyanser av rødt, fra knallrødt til vinrødt og terrakotta. I bildet vises Celadon 971 på vegg, Jade 969 på gulvist, Nebbiolo 968 på bord og Nykär 967 på kanvaslerretet.

Klare kontraster



OPPUSSING MED SMARTE GREP

Hensynet til lommeboken og miljøet kan fint gå hånd i hånd når du skal renovere hjemmet ditt. Få med deg disse rådene som både hjelper deg holde budsjettet og gir hjemmet et holdbart løft.

TEKST: **MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD** FOTO: **PRODUSENTENE, PRIVAT**



BRUKTGULL: På kjøkkenet til Per og Marita Ryland ligger det lekreste gulvet med håndlagde, spanske terrakottafliser – kjøpt fra noen som ikke hadde bruk for dem selv, og anskaffet for en langt rimeligere penge enn de ellers ville ha kostet.

BRUKT BLIR NYTT: Vi spår møbeltapetserere en lys fremtid nå som gamle møbler gis nytt liv i økende grad. I denne tidligere låven som er blitt gjort om til bolig, har brukte spisestoler fra Magnus Olesen fått nye trekk i resirkulert ull fra Kvadrat – et av mange inspirerende tips hos Instagram-kontoen @laden_svartingehus på Bornholm.



HUSK Å ...

... ikke gape over for mye, råder Per og Marita Ryland. – Det er lurt å gjøre seg ferdig med ett eller noen få rom av gangen. Da kan du glede deg over å ha kommet i mål med noe selv om mye annet gjenstår.

Etter mange år i et ferdighus fra 2000-tallet og med en drøm om å finne et skikkelig oppussingsobjekt med sjel, ble interiør- og hagedesignerne Marita og Per Ryland for tre år siden eiere av et hus fra 1972 i Bergen.

– Vi ønsket å skape vårt eget hjem nesten fra bunnen av, og med mest mulig naturlige materialer, forteller paret som gjerne deler sine råd basert både på prosjekter for klienter og erfaring med sitt eget hjem.

– Når man skal i gang med oppussing, anbefaler vi å først bli kjent med huset eller leiligheten. Bruk tid på å finne ut hvilke kvaliteter som er viktige å fremheve, og hva som må endres.

– I vårt tilfelle var det mange små rom, typisk for den tidens hus, så vi ønsket å fjerne vegger og åpne mer opp. Den sjenerøse takhøyden og den store peisen i stuen

var derimot elementer som vi ønsket å ta vare på. Ut fra dette kunne vi lage en plan med hovedtrekkene på plass. En slik plan er en viktig veiledning og rettesnor når et prosjekt skrider frem, sier paret.

PENGER SPART

De fleste som har pusset opp tidligere, eller kjenner noen som har gjort det, vet at det fort kan bli dyrt. For å holde kostnadene nede, har Per og Marita Ryland følgende tips:

– Kjøp brukt, ha oversikt over tilbud, sammenlign priser, google for alternative løsninger – og prut. Det siste er vel litt unorsk, men er verdt å prøve. Det verste som kan hende, er at du får et «nei», understreker de.

På nettstedet som Finn er det mulig å få tak i både overskudd fra andres byggeprosjekter og brukte materialer og produkter.

– Vi har blant annet kunnet supplere de nyinnkjøpte vinduene våre med ti år ➤



VÅRE EKSPERTER: Per og Marita Ryland er interiør- og hagedesignere med fokus på bærekraft, budsjett og gjenbruk. Per driver i tillegg interiørmerket Daggry. Følg dem på Instagram-kontoen @rylandsrom.



LEIRE PÅ VEGGEN: Malingsmerket Auro har en rekke ulike overflate-produkter laget av biologisk nedbrytbare råvarer, blant annet leirmaling, her i fargen Moccasin, 1 liter kr 615, auro-norge.no.

gamle vinduer i samme utførelse og kvalitet, og gulvflisene på kjøkkenet er håndlagde i Spania og kjøpt for en brøkdel av det de koster i butikk.

– Det er også mye penger å spare på å rive og kjøre bort avfall selv i stedet for å leie inn noen til å gjøre det. Dessuten kan det hende at noe av det som du ikke har bruk for lenger selv, selges til andre som også pusser opp. Å kjøpe eller selge brukt er en fin måte å treffe folk i samme situasjon og få gode råd.

NATURLIGE VALG

Å tenke økonomisk ved å gjenbruke materialer innebærer også at du gjør jordkloden en tjeneste. I tillegg anbefaler Marita og Per Ryland å velge naturmaterialer så langt det er mulig.

– De har lang levetid, kan enklere repareres, og eldes dessuten bra. Hos oss har vi investert i vinduer med trerammer i stedet for plast eller aluminium, vi har heltregulv i stedet for laminat, de fleste veggene er pusset med leire, og vi har trefiberisolasjon i stedet for steinull.

En annen ting som de råder andre å tenke gjennom, er hvor stort behov man har for teknologi og avanserte løsninger. – Vi har valgt å pusse opp huset med minst



SMÅ FORANDRINGER FRYDER:

Kanskje et nytt håndtak er alt som trengs for å gi skapdørene et nytt liv? Knoppen Pastille med bronsefinish, kr 245, tapwell.no.

mulig skjulte finesser. Det er for eksempel lettere og billigere å reparere en kran som er montert på vasken enn én som er integrert i vegg.

HOLDBAR OPPUSSING

At det å pusse opp med brukte materialer og produkter skulle være ensbetydende med å få en viss interiørstil, er det ingen grunn til.

– Det trenger ikke å se ut som et «loppishjem». Dette handler ikke om estetikk, men om en måte å tenke oppussing på.

For å balansere gjenbruk med et uttrykk som holder i mange år fremover, gjelder det å gjøre varige valg.

– Da er vi tilbake til dette med å bli kjent med hjemmet ditt før du begynner å pusse opp. Bruk farger som passer boligen i stedet for å følge trender, innred med tidløs og klassisk design, og finn inspirasjon i bøker og programmer om design og arkitektur. Alvar og Aino Aaltos hjem i Helsinki, tegnet og bygget på 1930-tallet, er et godt eksempel på innredning som føles moderne nå. Målet er jo å skape noe som holder i lang tid fremover.

Et siste råd er å ikke være redd for å sette i gang:

– Du trenger ikke å være Einstein for å pusse opp. Ting er mindre komplisert enn du tror, og det meste i et hus er logisk og kan læres. Vær grundig, finn instruksjoner på internett, spør hendige folk du kjenner – og bruk fagpersoner der det trengs, så klart. Selv om vi har gjort det meste selv, har vi hatt både elektriker, rørlegger og tømmer innom underveis, sier Marita og Per Ryland. ■



NATURLIG: Tre rundt vinduer og dører gir et varmt, naturlig uttrykk og er et fornybart materiale som kan repareres. Norrland dobbel balkongdør fra ca. kr 27 000, nordiskavinduer.no.

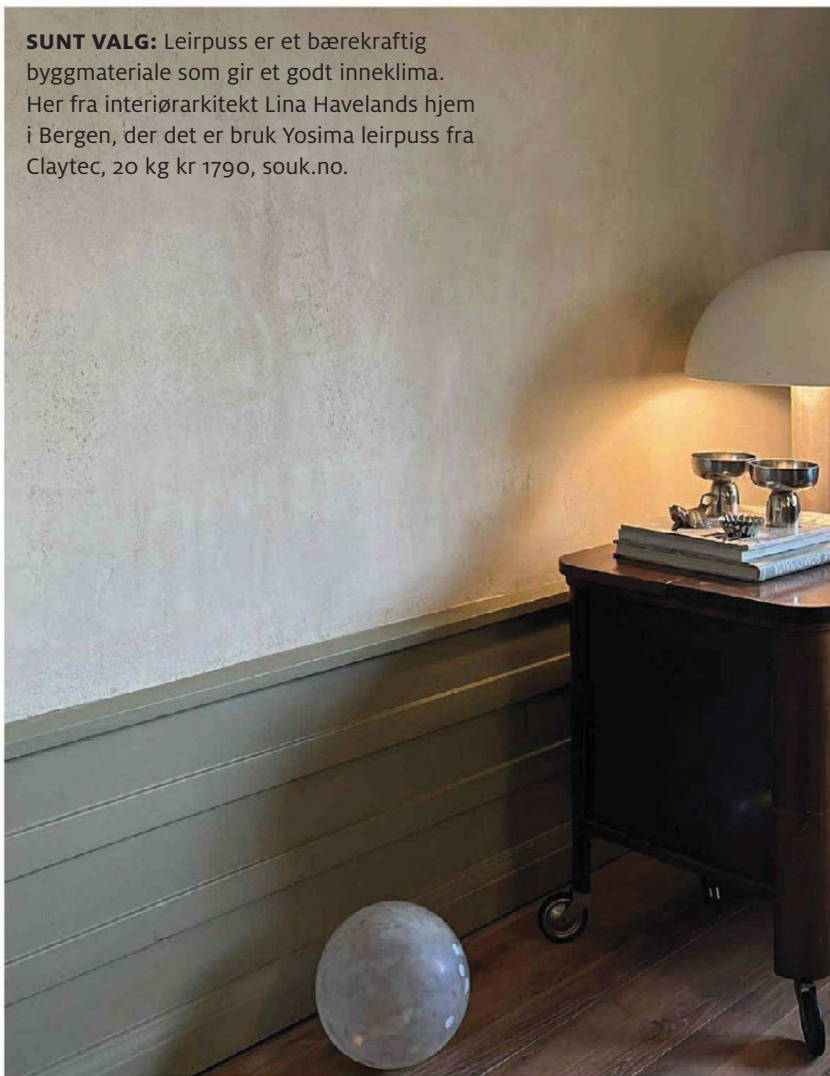


FORNY MED FARGE: En ny farge på flatene kan forandre hele opplevelsen av et velkjent interiør. Her er veggene malt i den lyse blågrønne kuløren FO MA 03 Highline, 1 l ca. kr 540, bleocollective.com.



ALLE GODE TING ER TRE: Tre er et materiale som er godt å omgi seg med og som tåler tidens tann. Moelvens innvendige paneler er sertifiserte, kortreiste og bærekraftige råmaterialer, her hvitlasert sprekkpanel i furu, fra ca. kr 60 pr. meter, moelven.com.

SUNT VALG: Leirpuss er et bærekraftig byggmateriale som gir et godt inneklima. Her fra interiørarkitekt Lina Havelands hjem i Bergen, der det er bruk Yosima leirpuss fra Claytec, 20 kg kr 1790, souk.no.



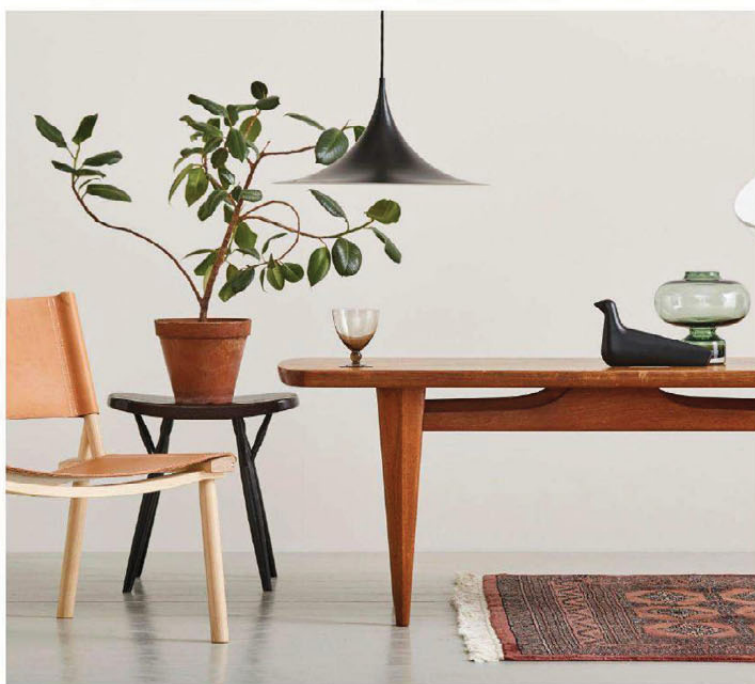
GJØR DET ENKELT: Ukompliserte løsninger, som å ha vannkranen montert rett på servanten, gjør det lettere å reparere hvis uhellet er ute. Kran Ducentic i polert messing, kr 6 750, gustavsberg.com.

FØR DU SETTER I GANG

Per-Arne Horne, direktør i Direktoratet for byggkvalitet, har følgende råd for oppussingen:

- I utgangspunktet anbefaler jeg å bruke fagfolk på mer kompliserte eller større ombyggingsprosjekter. Men tre helt sentrale stikkord er elektrisitet, vann og bærende konstruksjoner.
- Elektrikerarbeid skal i utgangspunktet alltid gjøres av en godkjent elektriker.
- Min anbefaling er å bruke en rørlegger til alt som har å gjøre med vannrør og koblinger. Skal du totalrehabiliterer badet ditt, kan penger du sparer i dag føre til store kostnader senere dersom du ikke følger våtromsnormen og ikke bruker fagfolk til dette arbeidet.
- Bruk fagfolk hvis du skal gjøre inngrep i bærekonstruksjonen i boligen din, med mindre du selv er en svært erfaren håndverker. Det er ikke alltid enkelt å avgjøre om en vegg er bærende eller hva som er trygt å gjøre av arbeid. Du må søke kommunen om tillatelse til inngrep i bærekonstruksjonen før du starter arbeidet. Bruker du fagfolk til å gjøre jobben, tar de seg også av søknadsprosessen.

dibk.no



DESIGNKLASSIKERE: Det finnes etter hvert mange aktører som spesialiserer seg på brukte designmøbler og objekter, både markedsplasser og butikker. Her et fristende utvalg fra franckly.com.

TENK KREATIVT: Et vanlig emaljebadekar kledd inn i standardfliser kan gi like stor effekt som et dyrt designkar, særlig når resten av rommet er så innbydende som her, med vegger malt i Jotuns dempede ferskentone Peachy, Lady Aqua våtromsmaling 2,7 l ca. kr 700, jotun.com.





VERKTØY TIL LÅNS ELLER LEIE

Å lykkes med oppussingen krever riktig utstyr, og det kan bli dyrt hvis alt skal kjøpes inn. Heldigvis finnes det alternativer:

Å låne av familie, venner eller gode bekjente er helt gratis. Kanskje naboen har akkurat den sagen du trenger? Spør pent og lever tilbake verktøyet i samme stand som da du fikk låne det.

Det finnes også muligheter for å leie utstyr: På Hygglo kan du leie utstyr direkte fra andre privatpersoner, mens du på Leid kan bestille, hente og levere tilbake utstyr og verktøy hele døgnet året rundt. Det går også an å leie hos blant annet Jernia, Maxbo og Renta.

HEL VED: Heltregulv har fordelen at det kan slipes ned og behandles mange ganger, og får en vakker patina med tiden. Zion heltregulv i rød eik, pris på forespørsel, timberwise.no.



Lær alt det grunnleggende om oppussing, smarte og geniale triks og hacks for hvordan du kan pusse opp på lavt budsjett uten at det går ut over et fint og eksklusivt resultat!

Du får vite hva du trenger å planlegge, hvilket utstyr du behøver, og ikke minst hvordan du praktisk pusser opp ditt eget hjem. I tillegg får du en forståelse av farger, romplaner, helhet og hvordan du kan bygge ditt eget interiør.

I boken «PUSS OPP SELV» gir Stine Skoli Ommedal og Camilla Bakken deg verktøy som kan spare deg for store kostnader og gjør at du kommer raskere i mål med arbeidet.

Stine Skoli Ommedal
& Camilla Bakken



I
SALG
NÅ!



PEOPLE
EGMONT



SELVGJORT ER VELGJORT: I Värmland har Sarah Nyström gjort en imponerande jobb med å bygge et kjøkken basert på gjenbruk. Skapene er kjøpt på Blocket, svenskenes svar på Finn, og er bygget inn og tilpasset før de til slutt er malt. Se flere av Sarahs gjenbruksprosjekter på Instagram-kontoen @skogsvilda.

BYGG NYTT MED BRUKT

Brukte vinduer og dører, overskuddsmaterialer og avlagte steinbenkeplater – det er gull å finne i det mange ser på som avfall. Og stadig flere oppdager muligheten for å skape noe nytt med ting som allerede har vært i bruk.

TEKST: **MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD**

NYTT AV GAMMELT:

Det flotte drivhuset til Yvonne Nerland sør for Oslo er skapt med brukte materialer, @homeby_yvonne på Instagram.



GJENBRUKSEKSPERT: Daglig leder Martin Eid i Ombygg, ombygg.no.

I takt med økende interesse har det vokst frem aktører som gjør det enklere å realisere gjenbruksdrømmen. I Oslo har ombruksrådgiveren Resirqel etablert byggevarerhuset Ombygg, og gjort det til sitt mål å redde materialer fra containere. Daglig leder Martin S. Eid mener at ombruk er en av nøklene i fremtidens byggenæring. Selv om Ombygg i første omgang var et tilbud til profesjonelle, har pågangen fra private gradvis økt.

– I dag er kundene våre alt fra de som skal pusse opp hjemmet sitt til Statsbyggs

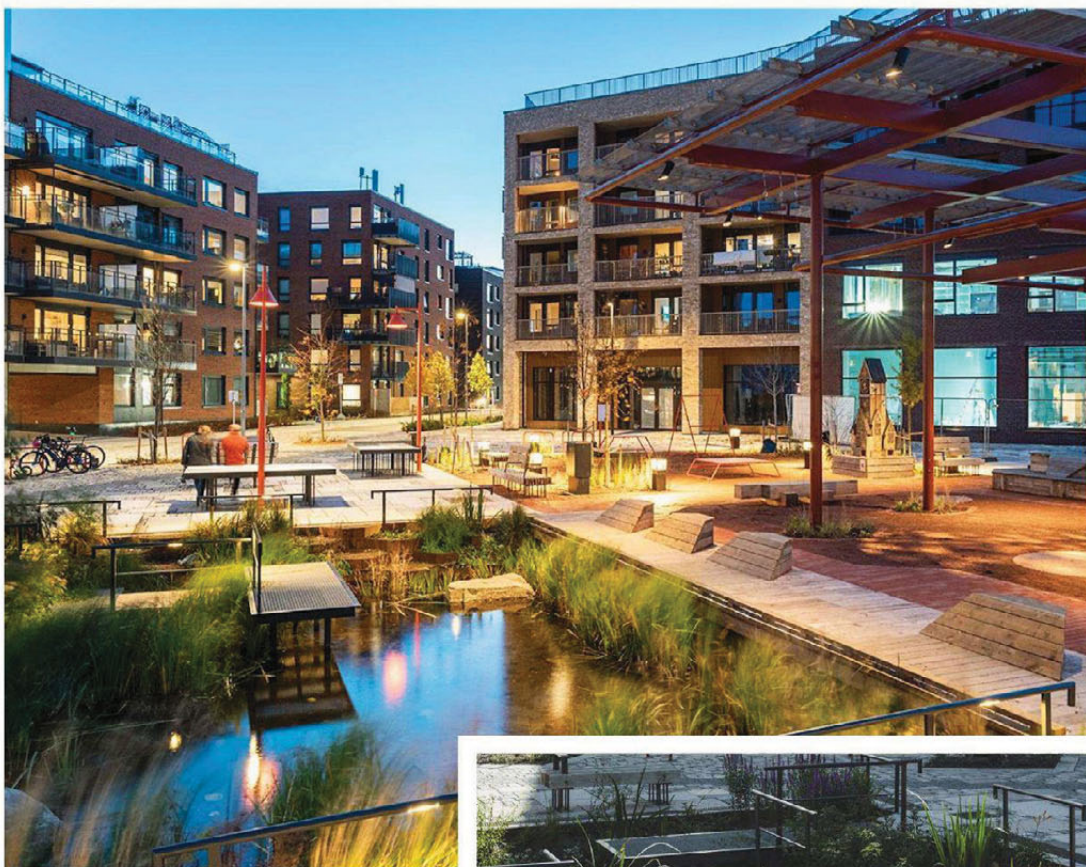
største og mest profilerte prosjekter, som Nasjonalmuseet.

ANNERLEDES OG KREATIVT

Å bygge med gjenbrukte materialer krever en annerledes tankegang, forklarer Martin S. Eid.

– Man må begynne med hva som er tilgjengelig, og ikke hva man vil ha. Ombygg har et mellomlagringstilbud slik at en kunde kan samle sammen materialer over tid til man har alt som trengs til et prosjekt.

– Så det å bygge med gjenbrukte materialer kan i noen tilfeller ta mer tid enn ➤



OVERSKUDD: Også i det offentlige rom skapes det nytt med brukt. Vollebekk torg i Oslo er et sirkulært prosjekt laget av Studio Oslo Landskapsarkitekter (SOLA) for Obos med restematerialer fra blant annet Nasjonalmuseet, so-la.no.



ILJA C. HENDEL

KVALITETSBEVISST: Direktør Per-Arne Horne i Direktoratet for byggkvalitet, dibk.no.

å dra til et vanlig byggvarehus, men til gjengjeld får man en kreativ prosess som også er bra for miljøet.

– Mange av materialene vi får inn er av mye høyere kvalitet enn det man får kjøpt nytt i dag. Solide, vakre og med både historie og potensial, sier han.

Hos Ombygg er materialene dokumentert igjennom lovpålagt ombrukskartlegging, og reisen til varene systematisk sporet fra donor til ny kjøper.

SMÅTT ER GODT

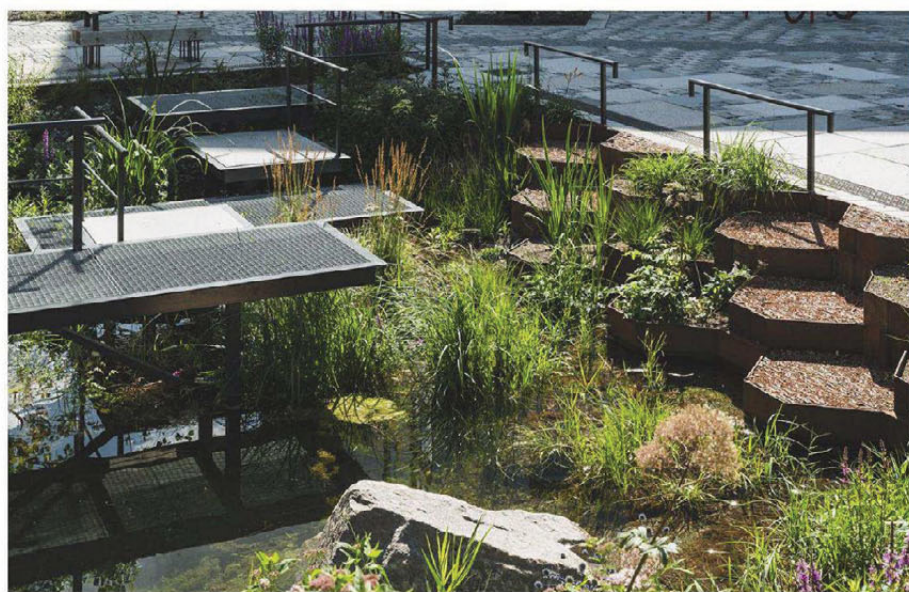
Per-Arne Horne, direktør i Direktoratet for byggkvalitet, er opptatt av at man trenger

kunnskap om materialene som skal gjenbrukes.

– Vi være sikre på hvilke egenskaper materialene har for å bruke dem på en trygg måte. Unngå materialer uten dokumentasjon; da er det vanskelig å si noe om både holdbarhet og bærekraftig produksjon, og om byggevarene inneholder helse- og miljøfarlige stoffer.

Horne oppfordrer til å være bevisst på muligheten for gjenbruk også i mindre renoveringer.

– Det kan være at dine avlagte, eldre dører er akkurat det noen andre ser etter til sitt eget oppussingsprosjekt. ■



HOTELL I SÆRKLASSE: Det flytende minihotellet Kaj i København er bygget med gjenbruk. Fasaden er laget av gamle terrassebord, vinduene er vintage, rekkverket er fra en nedlagt takterrasse og fundamentet i jern er av gamle togmaster, kajhotel.com.

RESSURSER

Ombygg. Byggevarehus og mellomagringstilbud i Oslo for brukte byggevarer, ombygg.no

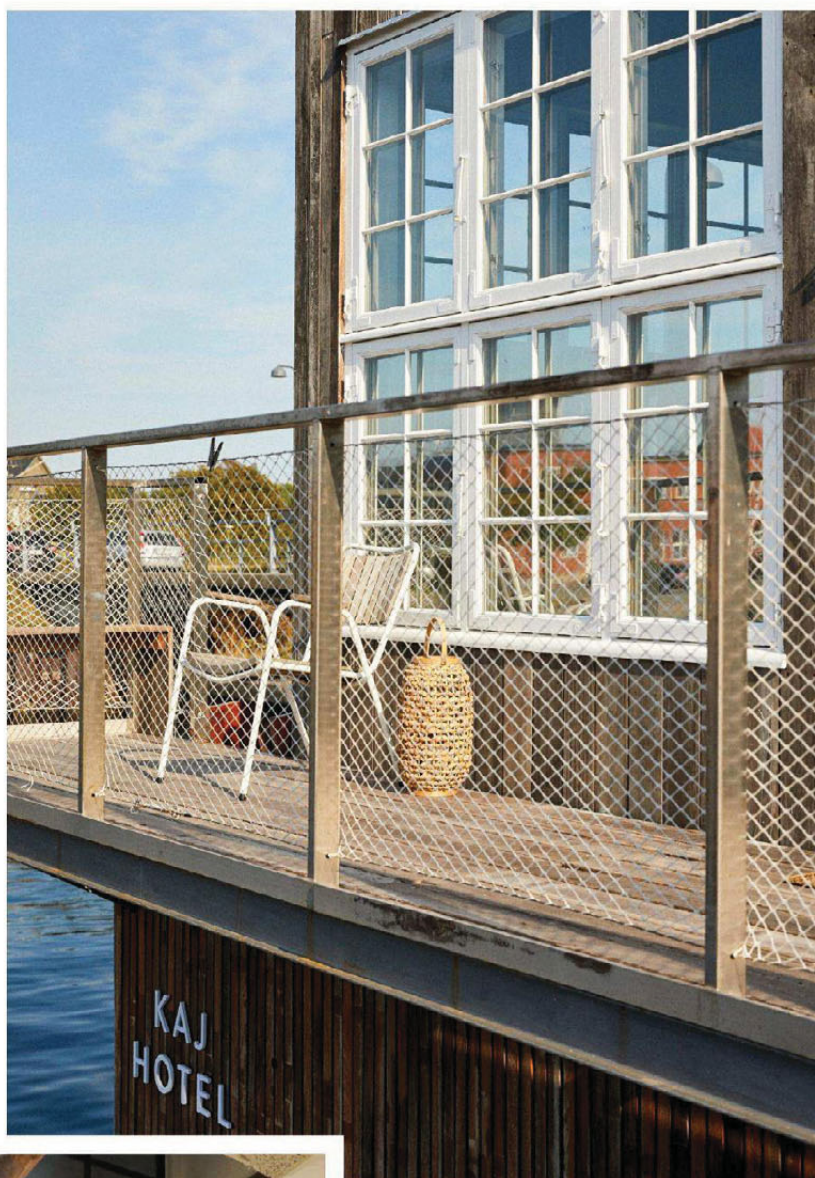
Resirkula. Gjenbrukskjøpesenter i Hamar, resirkula.no

Materialbanken for bygningsvern. Spesialist på eldre byggematerialer, materialbankenforbygningsvern.no

Sirken. Ombrukssenter i Trondheim som selger overskudd fra byggenæringen, sirken.no

Tørn. Nettbutikk med overskuddsvarer fra byggevarehus, torn.no

Finn. Privatmarkedet for alt fra gamle panelovner til takstein, søk i kategorien for byggevarer, finn.no



SKAPER SÆRPREG: En sjarmerende servant funnet i en bruktannonse gir badet til Sarah Grønberg personlighet. Instagram-kontoen @woodeliwood viser flere gode eksempler på å bygge med gjenbruk.

OM IGJEN ELLER OMBRUK?

Gjenbruk handler om å bruke et brukt materiale eller produkt på samme måte eller til et annet formål, mens ombruk handler spesifikt om å bruke noe til det samme formålet som tidligere.

Kilde: sirken.no

Slik får du stilen

- Alterna vaskeromsinnredning i eik, med skreddersydde løsninger til skittentøy
- Fima Capo kjøkkenkran med uttrekk
- Alterna Umbra speil med ramme og lys
- Roca Riga kjøkkenkum
- ITALGRANITI Shale, Sand 60x60 & 120x60 Flis fra Flisekompaniet

– Ved å slå sammen det gamle badet og to boder, fikk rommet en tredoblet størrelse og en mye høyere utnyttelsesgrad.



Et vaskerom med plass til livet

Da familien totalforvandlet vaskerommet, fikk de ikke bare bedre funksjon – men et rom som gir ro, orden og glede i hverdagen.

ANNONSØRINNHold: STORY HOUSE EGMONT



– Vi opplevde at Alternabad kunne tilby løsninger som passet oss. Det handler ikke bare om oppbevaring, men hvordan rommet fungerer sammen med resten av huset.

FRA BOD TIL BONUSROM

I et idyllisk rekkehus på Ullern bor Siri Tvedt, Henrik Plaum, og datteren på fire år. Familien lever et aktivt småbarnsliv, og da de bestemte seg for å ta grep om vaskerommet, handlet det om mer enn ekstra skaplass. De ønsket å skape flyt, oversikt og ro i hverdagen.

Lenge hadde de levd med et vaskerom som rett og slett ikke fungerte slik de ønsket.

– Null lagringsplass, dårlig lys og mye rot, forteller Siri. – Vi trengte noe helt annet.

Det som startet som et praktisk oppussingsprosjekt, utviklet seg raskt til noe langt mer omfattende. Ved å slå sammen det gamle badet og to boder, fikk rommet en tredoblet størrelse og en mye høyere utnyttelsesgrad. Nå er det et rom med lys, luft og lunhet – et sted man faktisk liker å være.

– Det føles som en ekstra etasje i huset. Vi har fått et vaskerom hvor man kan glede seg til å være i og vaske klær.

ET ROM SOM VIRKER I HVERDAGEN

I planleggingsfasen kartla familien behovene sine grundig. Det handlet ikke bare om plass til vaskemaskin og tørketrommel, men også om helhet og hverdagslogistikk.

– Hvor skulle bøttene stå? Hvor gjør man av støvsugeren? Vi tok ingenting for gitt.

Målet var å få et vaskerom som var like effektivt som det var innbydende – og som fungerte for hele familien, hver eneste dag.

– Det har virkelig effektivisert hverdagen vår. Nå er det faktisk hyggelig å gjøre klesvask, sier Siri.



Maskinene er hevet til arbeidshøyde. Under finnes en praktisk skuff med ekstra høyde, som har plass til alt fra vaskemidler til en 10-liters vaskebøtte. Rommet er fullt av praktiske løsninger, med både integrert tørkestativ og strykebrett som glir elegant inn i innredningen.

GJENNOMTENKTE LØSNINGER TILPASSET DERES BEHOV

Etter å ha vurdert flere leverandører, falt valget på Alternabad – og det var ikke tilfeldig.

– Vi opplevde at Alternabad kunne tilby løsninger som passet oss. Det handler ikke bare om oppbevaring, men hvordan rommet fungerer sammen med resten av huset, sier Henrik.

Innredningen er planlagt med tanke på daglig bruk:

Maskinene er hevet til arbeidshøyde. Under finnes en praktisk skuff med ekstra høyde, som har plass til alt fra vaskemidler til en 10-liters vaskebøtte. Rommet er fullt av praktiske løsninger, med både integrert tørkestativ og strykebrett som glir elegant inn i innredningen.

– Skuffen under vaskemaskinen med utskyvbar-plate med plass til kurv til å ta ut klær til å henge opp er helt genial – tenk at en så liten detalj kan utgjøre en så stor forskjell.

HVERDAGSLUKSUS MED FAGKUNNSKAP BAK

Stilvalgene er lune og gjennomtenkte. Kombinasjonen av eikefronter, armatur i champagne-gull og stilrene fliser gir et helhetlig og rolig uttrykk. Vaskerommet oppleves som en naturlig forlengelse av hjemmet – ikke bare et bruksrom.

Bak prosjektet ligger også solid fagkunnskap. Henrik er daglig leder i Rørleggehuset AS, og som fagmann visste han hva han skulle se etter – valget av leverandør ble derfor nøye vurdert for å sikre de løsningene de ønsket seg.

– Det er ekstra gøy når fagfolk velger oss til egne hjem, sier prosjektleder Laila hos Alternabad. – Når noen som jobber med dette til daglig velger Alternabad, vet vi at løsningene treffer både praktisk og estetisk. Her jobbet vi tett med kunden for å tilpasse løsninger som virkelig fungerer – og som varer.

Vil du også ha et
vaskerom som gjør
hverdagen enklere
– og penere?



Se flere løsninger på
alternabad.no og start
planleggingen i vårt
tegneprogram.

NATURLIG MIDTPUNKT

Charlotte og Jama ønsket seg et kjøkken som kunne være et sosialt samlingspunkt, og med 50 kvadratmeter og et spisebord som kan bli hele tre meter, fikk de drømmen oppfylt. En kjøkkenøy med spiler og marmortopp er selve prikken over i-en.

TEKST: VIBEKE STIANSEN FOTO: FILIPPA TREDAL STYLING: JEANETTE LOTFI/JL INTERIOR STUDIO



NATURLIG MIDTPUNKT: Kjøkkenøya er kledd med spiler på tre av sidene, utført av en møbelsnekker, og har topp i marmor. Selve kjøkkeninnredningen er fra Epoq, og den ble valgt mye på grunn av fargen. Taket var tidligere senket med hele 40 cm. Da dette ble fjernet, skjulte det seg en vakker, original rosett under. Taklampen som er festet i rosetten er fra Rubn.

FORNØYD MED

RESULTATET: Charlotte og mannen Jama er veldig fornøyd med at kjøkkenet ble akkurat så sosialt som de hadde håpet på. Det er nå selve hjertet i leiligheten.



Da Charlotte og Jama var på visning, var den gamle bygårdsleiligheten på Frogner i Oslo delt inn i hele syv soverom med individuelle kjøkken, som tidligere ble leid ut som små hybler.

– Et større kjøkken fungerte som et slags hovedkjøkken for alle hyblene, men det lå helt «bokset» inn. Det hadde ingen vinduer, og det kunne like gjerne ha ligget i en trist, mørk kjeller. Utseendemessig minnet det om et hvitt, anonymt institusjonskjøkken, forteller Charlotte.

Da hun og mannen tok over leiligheten, hadde de som mål å lage en ny, mer funksjonell planløsning tilpasset deres behov.

– Man får litt dårlig samvittighet av å rive og bytte ut ting, men her var det helt nødvendig. Kjøkkenet bar preg av at mange folk hadde gått inn og ut, og det var temmelig nedslitt. Ved å legge hoveddelen av kjøkkenet på samme sted, kunne vi om ikke annet bruke det samme fundamentet og røropplegget, forklarer Charlotte.

ÅPNET OPP

Etter å ha revet ned noen lettvegger fikk rommet kjærkomment lys inn fra et stort vindu, samt rikelig med plass til en spisestuesone. Men da det gamle taket skulle fjernes, var det duket for noen overraskelser.

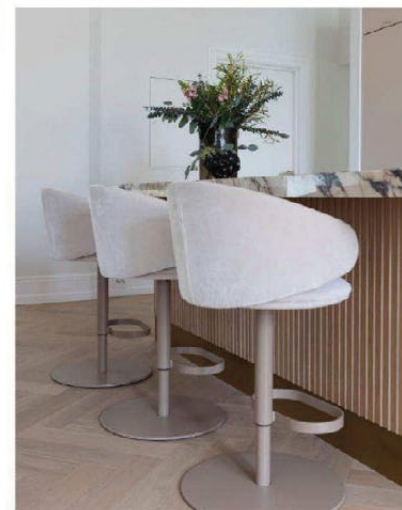
– Det viste seg at taket hadde blitt senket med hele 40 centimeter, og under skjulte det seg en flott, original rosett. Riktignok litt ødelagt, men den lot seg heldigvis reparere.

Charlotte og Jama hadde altså skaffet seg et lysere kjøkkenrom med raus takhøyde, vakre originale kvaliteter og til sammen nærmere 50 kvadratmeter å boltre seg på. Men hva skulle de fylle det med?

– Vi hadde aldri laget et kjøkken helt fra scratch før, og det er ekstremt mange valg som skal tas. Ikke minst er det vanskelig å navigere i jungelen av leverandører, løsninger, farger, benkeplater og fronter.

Men en ting var de skjønt enige om, en kjøkkenøy ville de ha. Både for det praktiske, men også for det sosiale aspektet.

– Det er jo veldig luksus å ha så mye plass, og det falt seg ganske naturlig ➤



HYGGELIG SITTEPlass: Barstolene med puter i velur er fra Arrmet. Paret trodde de først var justerbare, så overraskelsen var stor da de viste seg å ikke være det og de var for høye til kjøkkenøya. Heldigvis løste det seg med litt sveisearbeid.



FIN HELHET: Armatur og vask er også fra Epoq. På benken står diverse fjøler klare til bruk.

å plassere en kjøkkenøy midt i rommet, med innredning langs veggene på begge sider av denne. Valg av leverandør falt til slutt på Epoq, mye på grunn av fargen. Men også fordi vi kjente flere som hadde gode erfaringer med dette kjøkkenet.

Charlotte, som står for det meste av matlagingen, har nå fått arbeidsbenk og det som naturlig hører med til dette, lagt til den ene siden av kjøkkenet. Vinskap, glass, serviser og alt til borddekkingen, som Jama som regel sørger for, er lagt til den andre siden.

– Ingen av oss er veldig strukturerte personer, og vi delte det inn slik vi tenkte at vi bruker kjøkkenet. Men alt ble ikke like logisk på innsiden. Så vi angrer litt på at vi ikke organiserte innholdet i skap og skuffer bedre helt fra start. Det hadde spart oss for mye jobb i ettertid.

SOSIALT MIDTPUNKT

Likevel er de strålende fornøyd med hvordan helheten ble til slutt. – Vi har tatt lærdom fra steder vi har bodd før, hvor det



PRAKTISK: En koketopp med egen avtrekksvifte, begge fra Miele, er integrert i kjøkkenøya.

blant annet var åpen løsning mellom rommene. Når det var fotballkamp i tv-stuen, var det også fotballkamp på kjøkkenet.

Jama kom derfor med ideen om å sette inn en lys dør i smijern og glass mellom rommene, noe Charlotte først var veldig skeptisk til. – Hvitt er liksom ikke det man forbinder med en slik type dør, så vi dro på befaring hos et av familiemedlemmene til Myhre Smie som hadde det selv. I dag er jeg veldig glad for at Jama fikk trumfet det igjennom, for nå kunne jeg ikke sett for meg noe annet her! Vi har også to tilsvarende dører andre steder i leiligheten, og de passer veldig godt inn.

En annen lærdom de hadde gjort seg, var at spisestue og kjøkken ikke skulle ligge i to forskjellige rom, et godt stykke fra hverandre.

– Nå kan gjestene sitte på barkrakkene ved øya eller ved spisebordet når maten lages, og man har likevel fin kontakt. Det runde bordet kan med enkle grep utvides til å bli hele tre meter. Perfekt for oss som er glad i å ha mange middagsgjester, og vi har vært opptil 16 rundt bordet. Da må man bare være litt kreativ med stoler, men det løser seg, sier Charlotte og legger til:

– Vi ønsket oss et sosialt kjøkken, som kunne være et naturlig samlingspunkt. Og det har det virkelig blitt. For oss er dette mye mer enn et kjøkken. Det er selve hjertet i hjemmet, og et sted vi oppholder oss også utenom måltider. ■



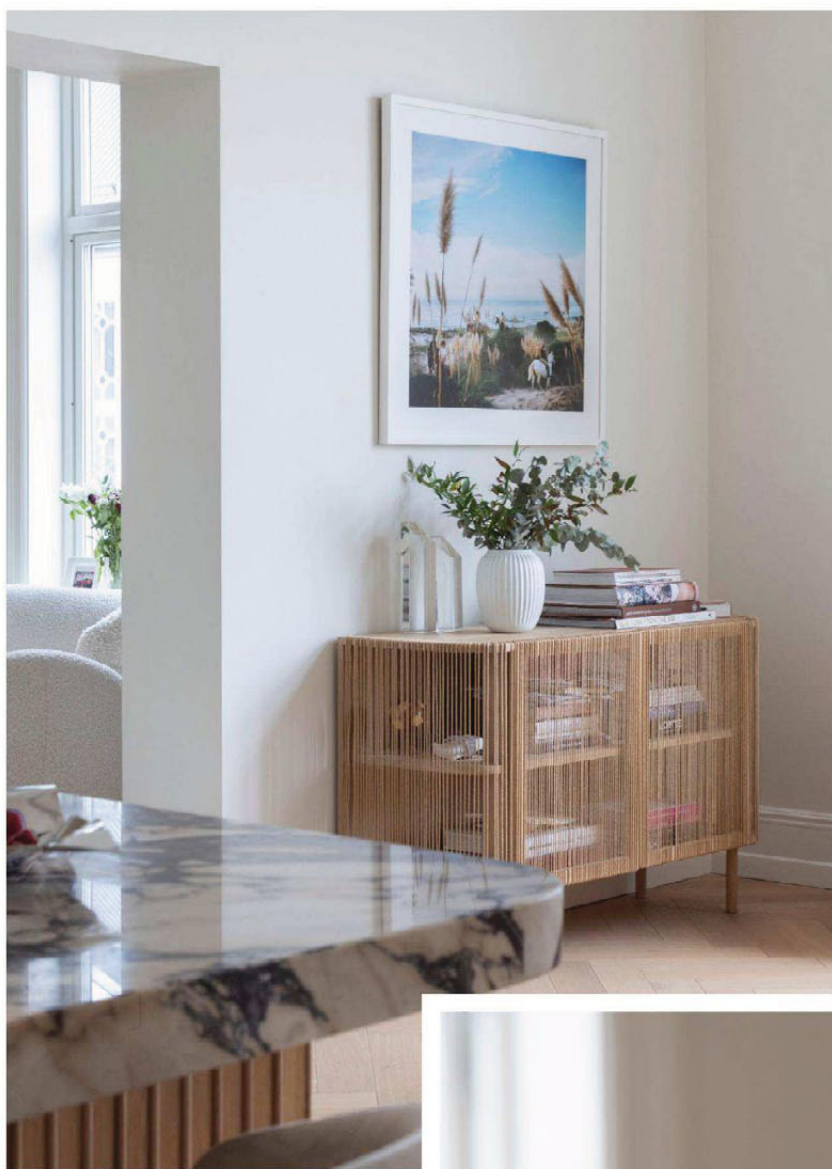
LYSER OPP: Kjøkkenøya har LED-lys langs hele undersiden av benkeplaten. En fin og stemningsskapende detalj, særlig på kveldstid.

PRAKTISK: Vinskap, glass, serviser og det som hører borddekking til er samlet i skapene langs den ene veggen.





VELBEKOMME: Charlotte og Jama er glad i å ha middagsgjester på besøk. Spisebordet i eik er fra Kalma og har hele tre ileggsplater. Stolene er fra &Tradition.



I HJØRNET: Skjenken er Cord fra Bolia, og bildet over av Slim Aarons.

DEKKET OG KLART: De små glass-vasene er fra H&M Home og de grønne skålene fra Olfaire.



CHARLOTTES BESTE TIPS

Tenk gjennom hvordan du bruker kjøkkenet i praksis før du starter en renoveringsprosess. Dette er avgjørende for plassering av skuffer, skap og stikkontakter.

Bestem deg tidlig for hvilke elementer som er de viktigste for deg, og la dette være grunnmuren for den videre prosessen.

Ikke vær redd for å velge elementer fra ulike leverandører, for eksempel skrog fra en leverandør, fronter fra en annen og benkeplate fra en tredje. Skreddersy en kombinasjon som passer deg og dine behov.

AVGRENSEDE SONER: Basert på tidligere erfaring har paret lært seg at det er en fordel med dør mellom tv-stue og kjøkken. Dermed kan ulike aktiviteter i de to rommene foregå uten å forstyrre hverandre. Smijernsdøren er levert av Myhre Smie. Spisebordet i eik er fra Kalma og har hele tre ileggsplater.



STILIG OG SMART

Fra intelligent teknologi til bærekraftige materialer og inspirerende fargevalg – sesongens kjøkken er både funksjonelle og stilrene. Vi har kikket på nyhetene som gjør matlagingen enklere og hverdagen litt finere.

TEKST: **THERESE AHLSTRÖM OG REDAKSJONEN**



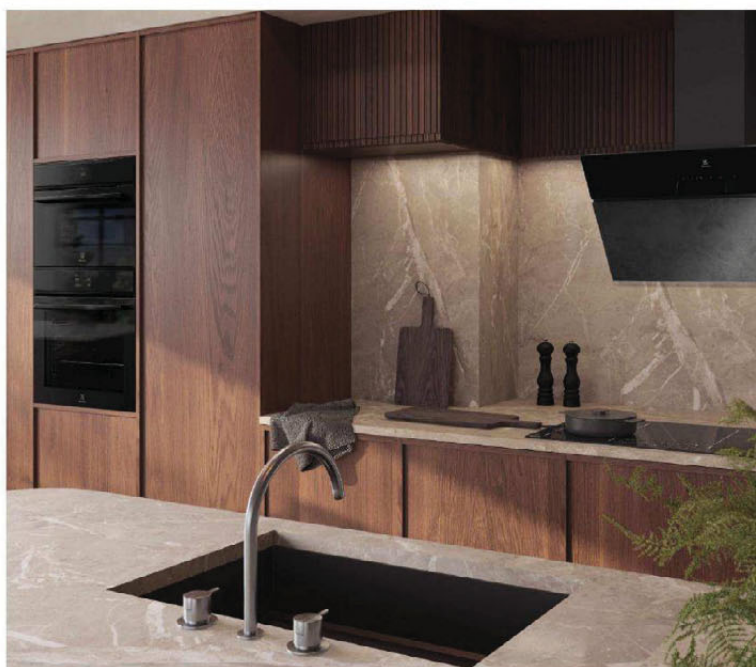
SIGDAL X KOI: Kjøkkenprodusenten Sigdal har gjort et samarbeid med fargestudioet KOI. En av fargene de har lansert er Støvet militærgrønn. Dagny Thurmann-Moe, fra KOI Fargestudio, beskriver den som en personlig favoritt i kolleksjonen. Fargen kan gi et dempet og luksuriøst uttrykk, spesielt i matt utførelse, og passer godt sammen med hvitt, beige, grått eller mørke trematerialer. Den kan også brukes til å skape et mer energisk og reflekterende miljø med blank maling. Her brukt på fronten Scala fra Sigdal.

FRONT MED KARAKTER: Plank er en ny front fra svenske Bucks and Spurs, som sender til Norge. Som navnet antyder har den en rustikk plankeinnndeling. Fronten er laget av kraftig eikefiner med tydelig trestruktur. Den passer til Ikeas skap Metod og fås i valgfri NCS-farge. Prisexempel skuffefront 60 x 40 cm, ca. kr 1600.

NORSK MINIMALISME: Blant nyhetene fra Sigdal finnes den glatte fronten Amfi Eik i nyansen Skifer, som gir kjøkkenet en stilren og enhetlig følelse.



KROMMET:
Armaturen Damixa
Tradition Krom,
kr 3299, Elkjøp.



AI-MAT: Med Electrolux's nye ovn 800 SteamPro MealAssist kan du la AI hjelpe til med matlagingen. Ovn har innebygde AI-funksjoner som automatiserer tilberedningen og sørger for at maten ikke blir oversteikt. Den har også en innebygd dampfunksjon og en CookSmart Touch-skjerm med forhåndsinnstilte oppskrifter, kr 26 195, electrolux.no.



PRAKTISK OG PENT:

Kjøkkenet Real Classic Karleby kan fås med innebygde tallerkenhyller. Pris på forespørsel, Kvänum.



STILIG: Tapwell Arm 184 Copper armatur, kr 5946, bad.no.

KNALLVARM FARGE: Knopper og håndtak i fargen Reddish Brown, fra 65 kr per stk., Toniton i samarbeid med Beslag Design.



DELIKATE DETALJER: Med Silgranit Look armatur får kjøkkenbenken et stilrent og enhetlig uttrykk, spesielt om du velger benkeplate og vask i en lignende fargenyanse.



BRA GREP: T Viva knotter inspirert av hav, strand, skog og stein, kr 149 per stk., Beslag Design.

NATURINSPIRERT: Skandinavisk, sofistikert og tidløst – slik beskriver Marbodal sitt nye kjøkken Ekbacken Natur. Kjøkkenet har fronter i varm eikefiner med vertikal trestruktur, rillet vitrineskap og skjulte oppbevaringsløsninger. Her kombineres skapdørene med en benkeplate i marmor, og i bildet sees også en vifte fra Røros.



**FARFINE FRONTER:**

Linoleum front i fargen 4154 Burgundy, NCS S7010-R10B, passer til Metod kjøkken fra Ikea. Preseksempel Linoleum basic, dør, 60 x 80 cm, kr 3410, Noremax.

MULTIFUNKSJONELL: Kit – Kitchen stringhille med kroker, designet for kjøkkenet, kr 4230, Illums Bolighus.



BONYTT *-hjelpen*

SLIK BRUKER DU FARGER

*Ekspertene hjelper deg med å ta
de beste fargevalgene*



DAG SANDVÉN

HVORDAN BRUKE FARGER

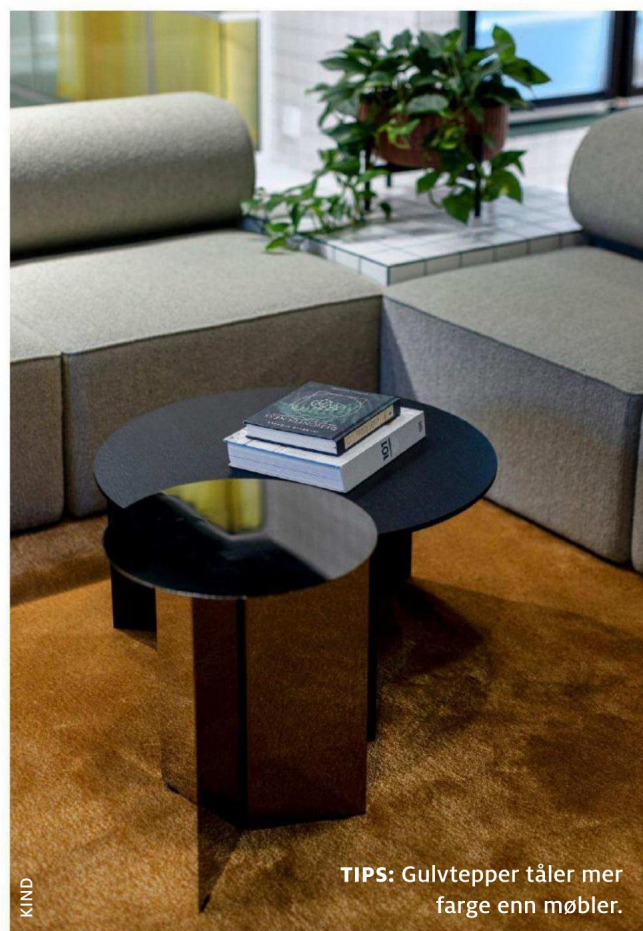
Det ligger mange beslutninger bak et vellykket interiør, og fargevalgene er blant de viktigste. Fargene gir oss energi og glede. De kan sammenlignes med vitaminer.

TEKST: MONN INTERIØRARKITEKTER

FLIK INNTRYKK: Fargene på det mørke treverket, gardinene og stolen har et fin samspill.



KONTRASTER: Guloransje innslag gir liv til det rolige, mørke interiøret.



TIPS: Gulvtepper tåler mer farge enn møbler.

Fargesmaken er styrt av følelser og erfaring. Ber noen oss om å oppgi favorittene våre, vil enkelte nevne klare farger som hører våren og sommeren til, mens andre foretrekker mettede høstfarger. Noen liker signalfarger, andre heller mot pastellfarger. Uansett smak er det fornuftig å lage sin egen fargepalett fremfor å følge skiftende trender. Da vil du alltid omgi deg med farger du liker.

FARGEHJULET GIR GRATIS HJELP

Ittens fargehjul er grunnleggende for all fargebruk. Øv deg ved å analysere interiører som tiltaler deg, og finn ut hva det er som appellerer til deg. Start med å studere den ytterste sirkelen i hjulet. Lær deg hvilke farger som ligger i nærheten av hverandre og hvilke som ligger rett overfor hverandre. Disse fargene kler hverandre.

En god leveregel er å bygge opp interiørene ved hjelp av tre farger. Selv har jeg for kjærlighet for vårens og sommerens palett. Derfor starter jeg alltid med gult – solfargen. Deretter legger jeg ofte til gulgrønt som du finner ved siden av gult i hju-

let. På den måten skaper jeg variasjoner over et friskt og sommerlig tema.

Når de to første fargene er på plass, må jeg velge om interiøret skal være rolig og balansert eller mer vågalt og spennende.

ANALOG FARGEBRUK

Er målet et rolig uttrykk, finner jeg en tredje farge som ligger i nærheten av de to jeg allerede har valgt. Til gult og limegrønt passer det for eksempel med en blågrønn turkistone. Det bør være omtrent samme mengde av de tre fargene.

KOMPLEMENTÆR FARGEBRUK

Vil jeg lage et livligere interiør, blir den tredje fargen en komplementærfarge, også kalt kontrastfarge. Den ligger på motsatt side av gult og lime i fargehjulet. Der finner vi fiolett, rødfiolett og rosa. Dette grepet gjør at fargene trer frem som mer selvstendige. De spriker samtidig som de er i balanse. For å forsterke spenningen ytterligere lar jeg fargene ha ulik mengde.

LAG DIN EGEN FARBEBASE

Mange holder seg til én fargetone og lar den gå igjen i hele huset. Det ser hel- ➤



GRY TRAAEN

VÅR EKSPERT: Interiørarkitekt MNIL Trond Ramsøskar er partner i Monn interiørarkitekter. Monn er et ledende interiørarkitektkontor som har spesialisert seg innenfor design av helhetlige boliger. Selskapet har spisskompetanse når det gjelder interiørkonsepter.



SOVEROM: Her skaper duse, dype fargetoner en atmosfære som inviterer til hvile.

hetlig ut på tegnebrettet, men kan bli kjedelig i lengden. Plukk heller ut tre farger som tiltaler deg og spiller på lag med hverandre. Husk at hvitt og sort ikke regnes som egne farger, men at de forsterker eller demper fargene du bestemmer deg for. Lyse pasteller fungerer best sammen med hvitt som understreker det lette uttrykket. Klare, sterke farger kommer best til sin rett sammen med sort fordi de da blir tydeligere. Hvitt demper, sort forsterker.

INGENTING MÅ VÆRE TILFELDIG

Når du har funnet fargebasen din, må du bruke den planmessig. Tommelfingerregelen er enkel: I gjennomgangsarealer kan fargene være spenstige, i oppholdsrom liker de fleste at atmosfæren er dusere.

Alt henger sammen med alt, og det er helheten du skal bli fornøyd med. Det betyr at farger til vegger, møbler og tekstiler må velges samtidig. Gå ikke i den fellen at du bestemmer veggfarge før de andre elementene er på plass. Det er alltid enklere å finne en veggfarge som passer til et stoff enn omvendt. ■

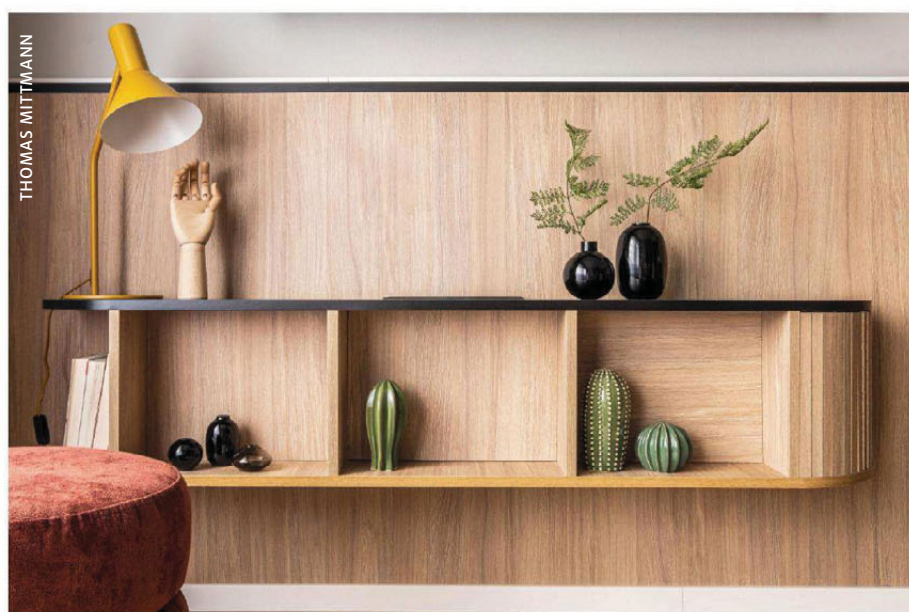
PRAKTISKE TIPS

- Beveg deg gjennom boligen med fargeprøver i hånden. Vurder rommene hver for seg og samlet. Hva skal helhetsinntrykket være når du ser fra det ene rommet inn i det andre?
- Ulike farger bør ha samme styrke, dvs. ha like mye hvitt i seg. Sterke, klare farger hører sammen med sterke, klare farger, og pastell passer til pastell. Det er selvsagt mulig å bryte denne regelen, men det er en øvelse for viderekomne.
- Mange velger lyse farger til rom som mangler dagslys. Våg å bruke dype farger der det ikke av spesielle årsaker bør være godt lys. Mørke farger gir mest kos. Du fjerner ikke kjellerpreget ved å male en kjellerstue hvit.
- Ta hensyn til store møbler som gir mye farge til rommet. Grått er eksempelvis ikke bare grått. Har du en kaldgrå sofa, bør du velge kjølige farger. Dersom den er brungrå, passer det med varme farger.
- Gulvtepper tåler mer farge enn møbler. Store møbler bør ha nøytrale farger, mindre kan ha sterkere farger. Når det gjelder små gjenstander, er det som regel fritt frem.

WOW-EFFEKT: Farger og former gjør at stolen, puffen og bordet i forgrunnen fremheves mot den dusere bakgrunnen.

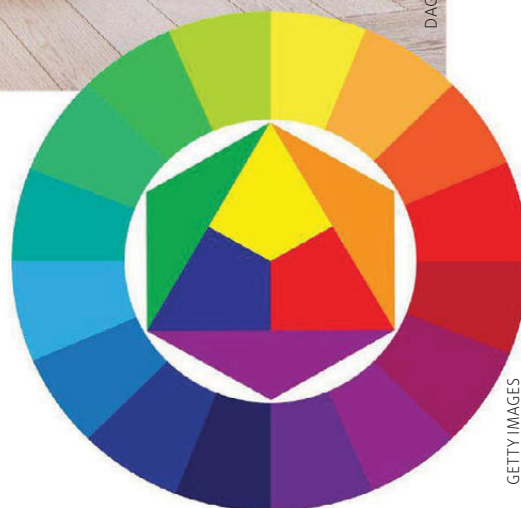


DAG SANDVÉN



THOMAS MITTMANN

INGENTING MÅ VÆRE TILFELDIG: Det er helheten du skal bli fornøyd med.



GETTY IMAGES

FARGEJULET: Farger som ligger nær hverandre eller rett overfor hverandre passer sammen.

FØLELSER AVGJØR: Lag din egen fargepalett og følg heller den enn trender.



TOBIAS MITTMANN

BLI DIN EGEN FARGEKONSULENT

Vil du gå forsiktig frem, bør du begynne med å teste fargegleden din i ett rom. Det fungerer bedre enn å gjøre litt her og litt der. Start eksempelvis med soverommet.

- Skift tak- og veggfarge, eller erstatt maling med tapet.
- Bruk ulike nyanser av samme farge på vegger, garderobeskap, lister og vinduskarmer.
- Veksle mellom matt og blank maling.
- Eksperimenter med kontrastfarger på hodegjerde, gardiner og sengeteppe. Fine tekstiler fremheves av kontrastene.
- Bruk lyseffekter til å forsterke fargene.
- Når du har designet et helt soveromsinteriør, blir du tryggere i valgene dine og kan gå videre til resten av boligen.



DAG SANDVEN

OVERRASKENDE FARGEBRUK: Kontraster gir variasjon og forsterker det personlige preget.



Neste nummer

Kommer 31. oktober

TEMA: JULEGLEDE

- **Vi pynter til jul**
- Inspirasjon til borddekking og dekorasjoner
- **Lag en knallfin krans**
- *Inspirerende julehjem*
- **Interiørgavene vi ønsker oss**

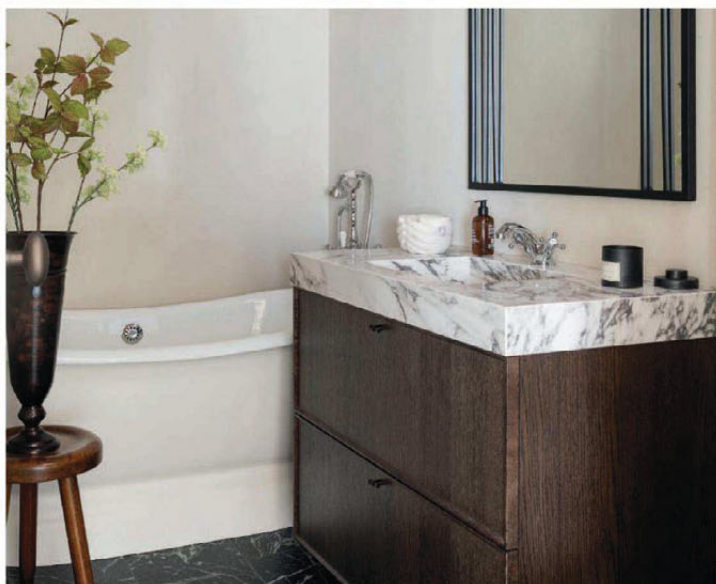


STINE CHRISTIANSEN

Returadresse:
ART AS
Postboks 209
2021 Skedsmokorset

Strai KJØKKEN

ETB. 1929



Norsk håndverkshistorie siden 1929

Da Jorun Stiansen og samboer Egil kjøpte sitt eldre hus, ønsket de å ta vare på sjelen i boligen samtidig som den ble mer funksjonell og moderne. Med Strai Kjøkken som samarbeidspartner fikk de hjelp til å skape en atmosfære inspirert av feriehus — men tilpasset Joruns personlige stil og hverdagsliv.



strai.no