2524

BO BEDRE

NORGES LEDENDE INTERIØRMAGASIN

SMÅTT ER GODT!
BESØK TO FANTASTISKE HYTTER
PÅ 16 OG 25 KVADRATMETER

TAKSTEIN PÅ FASADEN
HELT UNIKT HUS I STAVANGER

MENY TIL LATE DAGER
PÅ TERRASSEN

EN PERLE PÅ NØTTERØY
VAKKERT NYTT
HUS I VANNKANTEN

36 IDEER
TIL UTELIVET

BÆREKRAFT PÅ NYE MÅTER
HYDRO FORVANDLER SKRAP TIL STORSLÅTT DESIGN

HJEM/HYTTE
BC | 134 | 006 | kr 119,95
7 023069 201341 51006

Ekstra fersk sofagris?

Hos **Sweef.no** finner du sofaer for alle livets kapittel.

Mengder av farge- og stoffvalg garanterer
en kreasjon i 100% din stil.

Ballpute

Linstoff | kr 1 675,-

Sweef®

📍 Rålis skatepark, Stockholm, Sverige.

Sovesofa - kr 23 000,-

Valrossen | Fløyel

Har Sweef virkelig peiling på sofaer?

Vi er en ambisiøs design- og møbelgjeng som legger ned mengder med kjærlighet og omsorg på å produsere sofaene vi selv vil ha. Det innebærer at vi har sittet, slappet av og sovet i samtlige modeller for å forsikre oss om at de oppfyller våre høye krav. Ved å kombinere materialer og farger kan en enkelt modell bestilles i over 240 forskjellige versjoner.
Med Sweef blir sofaen din like magisk som deg selv.

Så du kan slappe helt av, dine sofadrømmer er i trygge hender på Sweef.no

OCEAN

BY CANE-LINE DESIGN

Cane-line®

cane-line.no

PARTNER:

0161 Oslo, **Illums Bolighus - Vikaterassen** | 0283 Oslo, **Elements** | 1353 Bærums Verk, **Verket Interiør** | 1383 Asker, **Ask interiør**
2317 Hamar, **Kreativ interiør** | 3611 Kongsberg, **Møbel-Design** 3735 Skien, **Møbelgalleriet** | 4005 Stavanger, **Møbelgalleriet**
4042 Hafrsfjord, **Haukaas Furniture and Interiors** | 4307 Sandnes, **Dfu Møbler** | 4611 Kristiansand, **Møbelgalleriet**
4631 Kristiansand, **Hageland Oddernes** | 4343 Orre, **Wiig Gartneri** | 4846 Arendal, **Barbu Interiørhus**
5072 Bergen, **Berle Møbler & Interiør** | 5116 Ulset, **Hageland Åsane** | 6800 Førde, **Marias Hus** | 7011 Trondheim, **Rom til Rom**

Let your mind wander

There is more to it than meets the eye

Beautiful artisanry covered in endless details. You take a deep breath, diving in to become one with the texture. You drown in a dream designed only for you.

BERGEN Illums Bolighus, Strandgaten 20 • Berle Møbler & Interiør, Fantoftvegen 16C. BODØ Løwini, Stormyrveien 8. BÆRUMS VERK Verket Interiør AS, Verksgaten 18-20. FØRDE Atle Naustdal AS, Naustdalsvegen 5. FREDRIKSTAD Domino Interiør, Storgata 6. GJØVIK Kiil InteriørDesign AS, Huntonstranda 5. HAUGESUND Inside Interiør AS, Int. Ark. Reidun Fjære, Haraldsgata 185. KRISTIANSAND Møbelgalleriet, Skippergata 3 • Olivias Hus, Markens Gate 9. OSLO Aword AS, Fridtjof Nansens vei 5B A • Länna, Karenlyst Allé 7 • Illums Bolighus, Haakon VIIs gate 10 • Illums Bolighus Glasmagasinet, Stortorvet 9 • Tannum Møbler AS, Drammensveien 130. SANDNES DFU, Huset Vårt, inng. Eidsvollgata. SKIEN Møbelgalleriet, Bedriftsveien 96. STAVANGER Møbelgalleriet AS, Nedre Strandgate 89. TROMSØ Hos Haakon, Storgata 82. TRONDHEIM Berge Interiør, St. Olavgate 10 • Rom Til Rom AS, Olav Tryggvasonsgate 42. ØLEN Ølen Møbel, Dreganesveien 2. ÅLESUND Møbler & Miljø AS, Moa Park 8.

eilersen.eu

Modell Float High • Sofa 280 x 100 cm • Design Jens Juul Eilersen • Stoff Curl 30 • Pris som vist fra kr. 79 032,-

eilersen®
since 1895

Scala Bad

DESIGN

NYHETER!

COMO - et hav av muligheter!

Como LUSSO m/ grepsfrie fronter i lekre farger. Med COMO kan du nå variere i 6 x serier, hele 82 varianter. Bytt / varier farger så ofte du vil!

Vi har tatt vår populære BRINDISI Speil til nye høyder!
Lekre Nyheter i Speil serier, Handmade ART Servanter, Servanter,

Armaturer, Tilbehør, Push Open og Dusj for å nevne noen!

Miks og match med våre 8 lekre overflater
i alle varianter til ditt badrom.













Finn dine favoritter på www.**scalabad.no**

Finn en autorisert
forhandler i nærheten av
deg på CARLHANSEN.COM

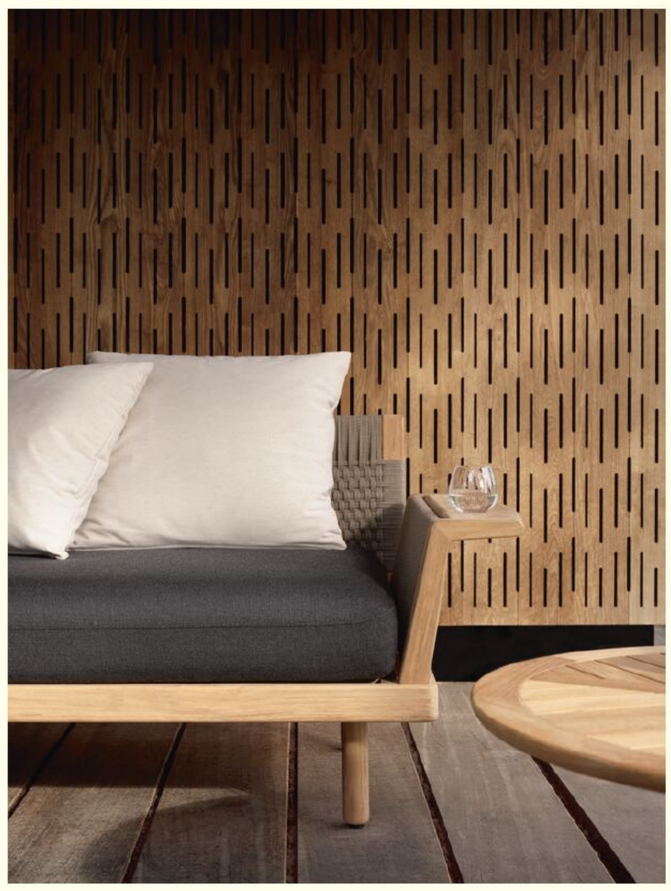
Flagship Store, Oslo
Drammensveien 126
0277 Oslo



Outdoor Lounge Series EOOS 2025

ADAPTABLE COMFORT

Utesofaen Embrace fra EOOS har en fleksibel og modulær design med ramme av FSC™-sertifisert ubehandlet teak og mykt trekk i jordfarger. Ryggen og armlenene av flatt håndvevd tau sørger for både komfort og eleganse, og syv moduler som kan tilpasses, gjør det enkelt å skreddersy den for ethvert uterom. Med rene linjer og bærekraftig håndverk tar sofaen Embrace ethvert miljø til et nytt nivå ved å kombinere funksjonalitet og stil.



BY APPOINTMENT TO
THE ROYAL DANISH COURT

CARL HANSEN & SØN

FSC-C135991

3 days of design

Denmark's Annual Design Festival



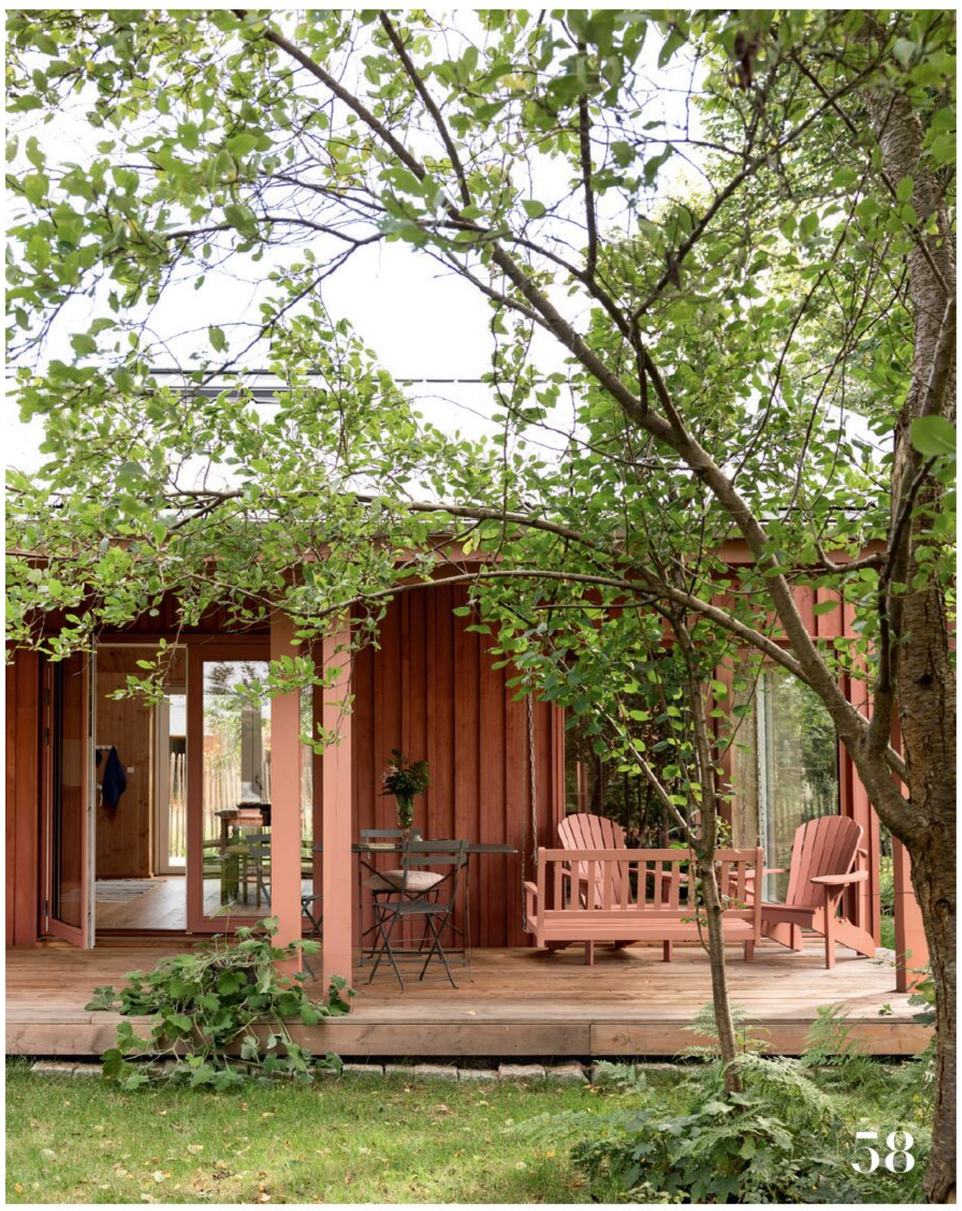
18-20 JUNE 2025

COPENHAGEN

&Drape
&Tradition
+Halle
10 Days of Summer
101 Copenhagen
22 System
A Circular Design Studio
A—N—D
Aalto University
Abalon Ana Bridgewater
Abstracta Interiør
adorno.design
AFTER THE RAIN
Agape
AHARE
AHEC
Aifunghi
AKABA
AKUART
AL2
Almost Done
ALPI
AnalogLab
Anker & Co
ANOUR
AOT STUDIO
apto plus
ARCHITECTMADE
Arkitektpejse
Armadillo
ARNE AKSEL
AROMAS
Arper
Artek + Marimekko
Artemide
Artisan
Arturel
Ask og Eng
ASKO
Astep
Astrid
atelier m4
ATELIER matic
Atlast éditions
Audo Copenhagen
August Sandgren
Auping
AVOLT
AYTM
Bang & Olufsen
Bankston
Basalto Collective
BassamFellows
Beckmans College of Design
Bernstorffsminde
Bieke Casteleyn
Blå Station
BLANK LABORATORY
Blēo
blomus
BoConcept
Bodum
Boffi|DePadova
Boform
BOLIA
BorisBerlin/Design
Botané
BRANDT Copenhagen
Brdr. Krüger
BREAD AND BUTTER
Bretz
BROKIS
Buneē Living
Buster+Punch
by KlipKlap
Caché x New Mags
CaDot Design
CAIA LEIFSDOTTER
Cane—line
CANVAS HiFi
Carl Hansen & Søn
Carpanese Home
Carpe Diem Beds
Catellani & Smith
cc—tapis
CHAT BOARD
CHELEBI
Christian Troels Design
Cosentino
CRD studio
CRÈME ATELIER
Cube Design
Curve Lab
Dagmar
Danish Architecture Center
Danish Art Workshops
David Trubridge Design
DAVIDE GROPPI
DCW éditions
DDcated
De La Espada
Dedar
Dencon
Desalto
DESIGN DIALOGUE
DESIGN Latvia
DesignByThem
Designmuseum Danmark
designs of the time
Dinesen
dk3
Dornbracht
DUBLO studio
Dusty Deco
Duus & Møller
Eberhart Furniture
Ege Carpets
Eikund
Eilersen
Ekornes
Elvang
Embassy of France
Embassy of Iceland
Emerson Bailey Collection
EMFIMA Collection
EMU
esPattio
Essis by Lasilinkki
EST.18
Ethimo
EXPORMIM
FANZI
FDB Møbler
FENIX
Ferm Living
File Under Pop
Finarte
Fiorini Trading
Fischersund
Fjordfiesta
Flos
Fogia
Font Design Group
Fora Form
Form & Refine
Form Portfolios
FORMARKIVET
Formel A
Formfin Møbler
Foscarini
Four AM Product Design
FRAMING
Frandsen
Fredericia
Freifrau Manufaktur
Friends & Founders
Fritz Hansen
Frost Denmark
Frostline
Fucina Frammenti
Gabriel Fabrics
Gabriella Mozo
Gandia Blasco Group
Garde Hvalsøe
garth
GASKA
Gejst
Glimakra of Sweden
GRID System
Grythyttan Stålmöbler
GUBI
Gudbrandsdalens Uldvarefabrik
H. Skjalm P.
HADELAND GLASSVERK
HAY
Helle Mardahl Studio
Hem
Higham Copenhagen
Hjemstavn
Holder
Hollis + Morris
Holmris B8 X Labofa
HOMA
Horreds
HOUE
House of Finn Juhl
House of Nordic Design
Hydro
HYFER objects
Hyldebrandt
Hyletech
Ibride
Iittala
ILLUM X POLS POTTEN
Illums Bolighus
imcollective
Indalo
Inside Norway
Intarsia Furniture
Interface Denmark
Intra lighting
iSiMAR
it’s about RoMi
Iteration Collective
J.L. Møller
Jacob Jensen
Jensen Beds
Jeroen De Ruddere
Jotun
Juslin Maunula
Källemo
Kalmar Werkstätten
KANTTARI
Karimoku Case
Kasthall
Kaufmann Keramik
KETTAL
Kirk Studio
Kjaer + Loege
Kjellerup Væveri
Knabstrup Keramik
Knothouse
Københavns Snedkerlaug
KØGE
Kolding School of Design
Kolon
kreon
Kristina Dam Studio
Kroki / Andreas Samuelsson
KunstIndustrien
Kurage
Kvadrat
Kvadrat Acoustics
Kvik
L’eautelier
La Cornue
Lammhults
Lapalma
Lasvit
LAYERED
LE KLINT
Lee Broom
LEICHT KÜCHEN
LEPO Product
Libeco Home
Libratone
LICHTPAPIER
LIGHT—POINT
Linea Light Group
Linie Design
LINTEX
LK Hjelle
LOBO Atelier
LOOM Design
LOOPE
Louis Poulsen
LOUISE ROE
Luceplan
Lundhs Real Stone
LYFA
LyZadie Design Studio
Maccari et Juul
Made by Choice
Made by Hand
Madouk Collection
Magnus Olesen
Maharam
Maison Rhizomes
Malte Gormsen Kollektion
Man Of Parts
MANU MATTERS
Marco Zelli
MAROKK Tiles
Marset
Martela
Mater
Material Matters
Materiality
Mattiazzi
MAZO
MDF Italia
Meridiani
Mette Ditmer Denmark
MIKKEL NIELSEN
Mindo
Miniforms
MINT Furniture
Møbel Copenhagen
Mobelcph
MOEBE
Montana Furniture
MOR Design
MOTARASU
MUKAKASA
Muuto
MycoWorks
Nada Duele
nanimarquina
Narbutas International
Narvi
NAU
Naver Collection
NCS Colour
Nemo
Nevotex Danmark
NEW LIGHT POTTERY
New Works
NIKARI
Nobodinoz
nordi
Normann Copenhagen
NORR11
Norrvik
Northern
Note Design Studio
Nuura
Nychair X
Occhio
Ocee & Four Design
OFFECCT
Ondarreta
OneCollection
OPENHOUSE
Orla Culligan Ceramics
Örsjö Belysning
our society
out—sider
Oxdenmarq
PAA bath
Paper Collective
PaPiPress
Patch Design
Paustian
PBJ Designhouse
Peace Industry Felt Rugs
Peach Corner
Pearson Lloyd
Petra Hotel
PH Furniture & Pianos
Piet Hein
PLEASE WAIT to be SEATED
PLYCOLLECTION
Porcelanosa
PP Møbler
Proof of Concept
Public Crafts
PULKRA
Purmo
raawii
Ragnars Inredningar
RE/CRAFT
Reboco
Reevein Studios
Resident
Rezas
Ro Collection
Rockfon
rolf.k
Royal Copenhagen
Royal Danish Academy
RS Barcelona
Rudy Audio
RUE VERTE
RYE
Saas Instruments
Saba
SACKit
Sagarminaga Atelier
SALTY Interiors
SammodeSancal
Santa & Cole
SAVO
SAXO LIVING Denmark
Schönbuch
Scot Gov x Local Heroes
Secto Design
SEIKI DESIGN STUDIO
Selected BySecher
Sibast Furniture
Silkeborg Uldspinderi
SKOVBY
SKULTUNA
SOFTLINE
Sommarnöjen
Søren Lund Møbler
SOUI and KUFU
Søuld
Space of Mind
St. Leo
Stellar Works
STELTON
Stilling
Stine Mikkelsen
Stolab
String Furniture
Studio About
Studio Roosa Ryhänen
Studio Vraco
studiososlow
TABLEAU
TADA Studio & Friends
Tadaima
TAMEKO
Tekla
TFurniture
Thayra Correia
The New Raw
The Poster Club
Thorup Copenhagen
Time & Style
Timorous Beasties
Tina Frey Designs
Tine K Home
Tokio.
TOM DIXON
Tom Rossau
TONI
Tools for Everyday Life
TreCe
Triple Bottom Line
Troldtekt
UDRB Daniyar Uderbekov
Ukraine House Denmark
UMAGE
Un’common
uno form
Unplugged
USM Modular Furniture
V—ZUG
valerie_objects
VAMA FORM
Varier
VELUX
VENICEM
VERPAN
Vestre
VIBIA
VICCARBE
Vipp
Vitra
VOLA
VÆRKTØJ
wa/ter
Walter Knoll
Warm Nordic
Warp & Weft
WDC 2026 x SJR
wedge design solutions
WeDoWood
Wendelbo
WOODNOTES
WOUD
WROOM
YURI HIMURO
YUUE
Zeitraum

INNHOLD

BO BEDRE / *JUNI 2025*


58

AKKURAT NÅ

22 \ DESIGNNYHETER
Vi viser deg det siste og beste fra designverdenen.

28 \ SMART HJEM
BO BEDREs egen teknologiekspert har tipsene og duppedittene du trenger for å få et smartere hjem.

30 \ KURATERT
Stylist og trendekspert Per Olav Sølvberg deler sin egen inspirasjon fra design-, kunst- og arkitekturscenen.

32 \ INNREDNING
Vi byr på tre ulike innredningskonsepter med farger, teksturer, materialer og objekter du kan la deg inspirere av.

38 \ MÅNELANDINGEN
Etter fjorårets suksess med 100R er Hydro tilbake i Milano med et nytt ambisiøst prosjekt.

42 \ NYE PERSPEKTIVER
I VitraHaus Loft viser den nederlandske designeren Sabine Marcelis hvordan form og farge kan få oss til å møte hverdagen med nye øyne.


68

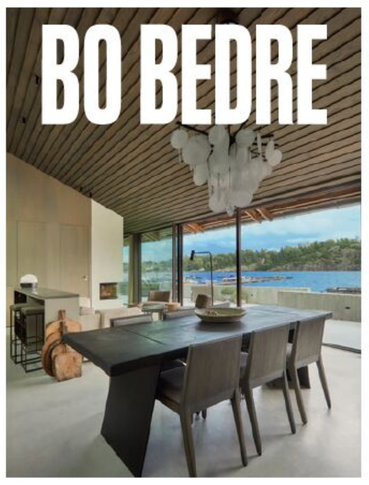
INSPIRASJON

46 \ NÅR TERRENGET SETTER RAMMENE
Det norsk-danske paret Trine og Lars Boilesen har bygget hytte på Nøtterøy.

58 \ THE BERRY COTTAGE
På nordvestkysten av Sjælland ligger en helt unik, arkitekttegnet sommerhytte.

68 \ KONGEHYTTA
En times reise nord for København ligger seks små strandhytter, vakkert plassert langs den steinlagte kyststripen.


38



PÅ COVERET
Forsidebildet er tatt av Birgitta Wolfgang Bjørnvad.

vola®

The original

Matt white

A texture that enriches the senses.
Design in its purest form.

590H basin mixer.

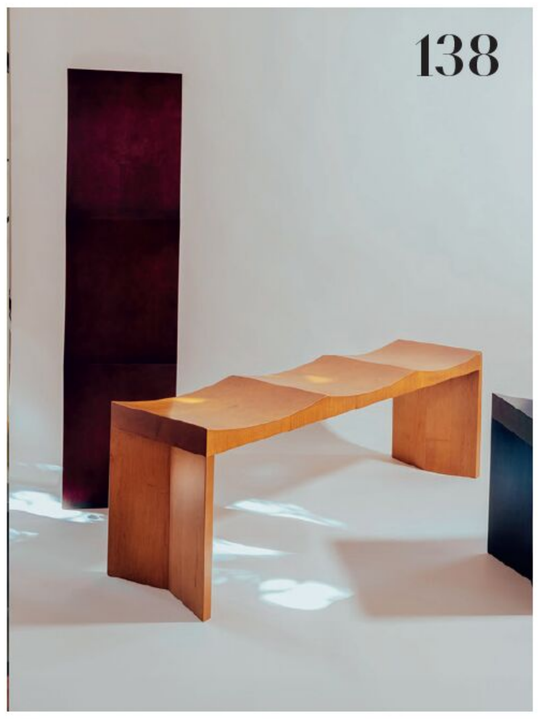
Explore the story vola.com/on-design

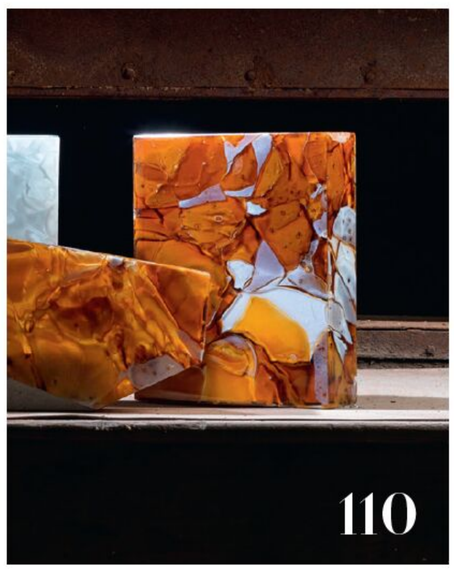
Follow us on instagram for more inspirational design and architecture @vola.denmark

Hovedkontor:
shelby teknikk as
Varbergveien 60 | 4371 Egersund
Tel: 51 46 18 00 | post@shelby.no

VOLA Showroom:
shelby teknikk as
Drammensveien 130 | 0277 Oslo
Tel: 94 15 39 18









80 \ IKKE TYPISK NORSK
Må et hus nødvendigvis ha en fasade av mur eller tre?

88 \ DESIGNSTUDIO MED KARAKTER OG VARME
Marc Heldens har bakgrunn som interiørarkitekt, og i over 35 år har han vært ansvarlig for reportasjer og fotoproduksjoner rundt om i verden.

104 \ ENKELT, ÆRLIG, VARIG
Hva skjer med estetikken når alt overflødig fjernes, og man kun jobber med de mest nødvendige materialene?

116 \ ARKITEKTENS LEK MED LYS OG SKYGGE
En drøm om ro, minimalisme, treverk og betong var utgangspunktet for denne boligen.

TEMA

98 \ SOMMERGLIMT
Et utvalg av fine ting til utelivet og de første varme sommerdagene.

110 \ DESIGN MED SAMVITTIGHET
Grønt er godt – både for øynene, helsen og kloden.

126 \ IRIJA ØWRE DRIVER DET NORSKE GALLERIET FORMAT
Galleriet samarbeider med unge talenter og etablerte kunstnere innen materialbasert kunst.

128 \ SKANDINAVISK SOMMERMENY
Inviter gode venner og feir at sommeren er her med et langbord fullt av småretter.

FASTE SIDER

20 \ VELKOMMEN

136 \ NESTE NUMMER

138 \ REDAKTØRENS FAVORITTER

TH | MARTHINSEN

QUALITY SINCE 1883 NORWAY

Siden 1883 har Th. Marthinsen i Tønsberg forent Norges rike kulturarv med raffinert design, hvor bærekraft, kompromissløs kvalitet og tidløs eleganse står i fokus. Med dyp respekt for håndverk og naturlige, evigvarende materialer kombinerer vi tradisjon med miljøvennlig produksjon for å skape produkter som varer.

I en tid hvor lidenskap for miljøet, sunn mat og råvarer er sentral, ser vi sølv-bestikk som den nye vinen – en inves-tering i raffinement og et varig innslag i hjemmet. Sølv er kjent for sine unike egenskaper; sølv avgir ingen smak, har antibakterielle kvaliteter og en rik estetisk appell. Alle våre sølvbestikk er laget av resirkulert sølv. Velbekomme!

Sølvbestikk for den beste smaksopplevelsen!

thmarthinsen.no

Les mer om vedlikehold på vår hjemmeside.
Alle våre sølvbestikk kan vaskes i oppvaskmaskinen.
Bruk Sun oppvaskpulver for best resultat.

Produkter avbildet:
Oseberg fiskebestikk og
hummer-/skalldyrgaffel, Oseberg serviettring,
Vase, New Motion, i sølv.
Fiskebestikk og hummergafler finnes
i flere design.

BO BEDRE

ANSVARLIG REDAKTØR
Erik Rimmer

REDAKTØR
Tonje Madsen
tonje.madsen@bobedrenorge.no

ART DIRECTOR
Stine Kirchheiner, stine@bobedre.dk

HENVENDELSER TIL REDAKSJONEN
BO BEDRE
bo-bedre.no
Besøksadresse: Vibes gate 17, 0356 Oslo

Redaksjonen påtar seg ikke ansvar for manuskripter, bilder og illustrasjoner som ikke er bestilt.
Magasinet må kun siteres med tydelige kildehenvisninger. Gjenbruk av redaksjonelt stoff tillates kun etter avtale.
Redaksjonelt stoff fra BO BEDRE må ikke brukes i ervervsøyemed.

KUNDESERVICE
Henvendelser knyttet til abonnement rettes til vår kundeserviceavdeling.

kundeservice.com
Tlf.: 23 06 87 16
Personlig service: mandag–fredag kl. 8–18.
Se abonnementsbetingelsene på www.kundeservice.com

ABONNEMENT
Kundeservice besvarer henvendelser vedrørende abonnement, innbetalinger, adresseendringer, vervinger, tidligere utkomne numre m.m.
Oppgi alltid abonnementsnummeret ditt ved alle henvendelser. Du finner abonnementsnummeret på girokortet.

Nytt abonnement bestilles hos kundeservice.
Abonnementsprisen er 84,95 kr per utgave.

BEHANDLING AV PERSONOPPLYSNINGER
Personopplysninger som angis ved oppretting av abonnement, behandles i henhold til retningslinjene for personvern, som du kan lese på www.bonnierpublications.com/personvernpolitikk

PRODUKTSJEF, MARKED
Cecilie Berg-Sonne, cecilie.berg-sonne@bonnier.dk

ANNONSESALG
Markedssjef: Cecilie Konterud
cecilie.konterud@bonnier.no, tlf. 480 30 499
magasiner.no

BO BEDRE UTGIS AV

©Bonnier Publications International AS

Postboks 543, 1411 Kolbotn, Norge
Trykk: Stibo Complete
ISSN: 1503-6472

Miljømerket trykksak 5041 0004

BONNIER
Publications International

Ny nordisk.
Mat, estetikk og sted



En utstilling om hvordan et særegent nordisk kulturuttrykk ble etablert på tvers av arkitektur, design, kunsthåndverk, kunst og mat.

23.05.–14.09.25
Nasjonalmuseet

Na
m



Det magiske treet

I en tid hvor hjernen søker ro og forsøker å flykte fra en verden i ubalanse, kjenner jeg – som så mange andre – på behovet for å vende blikket mot det nære. Akkurat nå betyr det alt som spirer og gror. Håpet er lysegrønt. Samtidig sørger jeg over mine to svarthylltrær som ikke overlevde fjoråret – kanskje fikk de for mye vann. Jeg hadde gledet meg til å lage en frisk og deilig drikk av blomstene. Svarthyll bør alle ha i hagen.

Gjennom årtusener har treet vært ansett som hellig, og det har en sentral plass i både norrøn mytologi og gamle folkeeventyr. I ulike kulturer har det hatt symbolsk verdi, gjerne knyttet til kjærlighet og fruktbarhet, men mest av alt har det symbolisert medfølelse og omtanke. **Planten er også tillagt magiske egenskaper – den ble blant annet sett på som tilholdssted for gode ånder. Og det ble sagt at Frøya, fruktbarhetsgudinnen i nordiske mytologi, bodde i svarthyllen.**

Hyll har mange gode egenskaper. De unge vårskuddene kan kokes med honning og brukes som slimløsende middel ved hoste. Bladene egner seg til å farge lær gult, og gnir du dem på kroppen eller drikker et avkok, holder myggen seg unna. Å bære en frisk grein eller stå under et hylletre skal visstnok også være noe myggen avskyr. Te av bladene virker vanndrivende, og den har blitt brukt i behandling av diabetes. Grønne, umodne bær ble i sin tid brukt som erstatning for kapers – noe restauranter igjen har fått øynene opp for. Modne bær brukes til saft, suppe, vin og snaps. Det italienske brennevinet Sambuca er et kjent eksempel på hvordan saften kan brukes. Den gir også farge til lin og ull.

I både litteratur og musikk hylles duften – som i Richard Wagners opera Mestersangerne i Nürnberg, hvor handlingen foregår på sankthansaften i en sky av hylleblomster. Så her er en oppfordring: Plant en svarthyll! I alle fall i Sør-Norge vil den trives godt. Og i en mer selvforsynt hverdag gir det oss noe som både er nyttig og vakkert.

Velkommen til et nytt nummer av BO BEDRE, hvor vi setter fokus på det små. Små hus – få kvadratmeter, ja – men store i alt de tilbyr av komfort og livskvalitet. Du får også vår skribent Susanne Holtes innsiktsfulle artikkel om bærekraftig design akkurat nå. Vi lever i en brytningstid, på godt og vondt. La oss holde fast i det nære.
Det er noe magisk i å samles rundt bordet – og i å plukke hylleblomster til sankthans.



ERIK RIMMER *REDAKTØR*





Edvard Munch: Sommernatt. Inger på stranden (1889). Permanenten, bygget i 1897, er en del av Kode i Bergen. Foto: Dag Fosse.

BERGENS flotte samling av museer – KODE – er alltid verdt et besøk. I år fyller KODE 200 år. Gled deg – det gjør jeg – til å se Rasmus Meyers samlinger, som viser høydepunkter i norsk kunsthistorie fra 1850 til 1916 samt har verdens tredje største Munch samling. Jeg er også veldig glad i musikken til Grieg, så derfor er et besøk på Troldhaugen alltid på listen når jeg er i byen.



we take pride in every detail

Oval Sideboard AK 1300 | Design: Nissen & Gehl MDD..

Forhandlere **Arendal** Barbu Interiørhus **Bergen** Berle Møbler & Interiør **Bærum** Verket Interiør **Førde** Atle Naustdal **Hamar** Kreativ Interiør **Harstad** Ness & Lind **Haugesund** In Design **Kongsberg** Møbel-Design **Kristiansand** Møbelgalleriet **Moss** Møbelgalleriet **Oslo** Aword, Länna **Sandefjord** Tinnies Hus **Sandnes** DFU **Skien** Møbelgalleriet Telemark **Stavanger** Møbelgalleriet **Tromsø** Forma studio, Hos Haakon **Trondheim** Berge Interiør **Voss** TeBe Interiør **Ålesund** Møbler & Miljø.

Naver Collection produseres med stolthet i Danmark av Aksel Kjersgaard og Gramrode Møbelfabrik. Kjent for klassisk håndverk kombinert med nyskapende design.

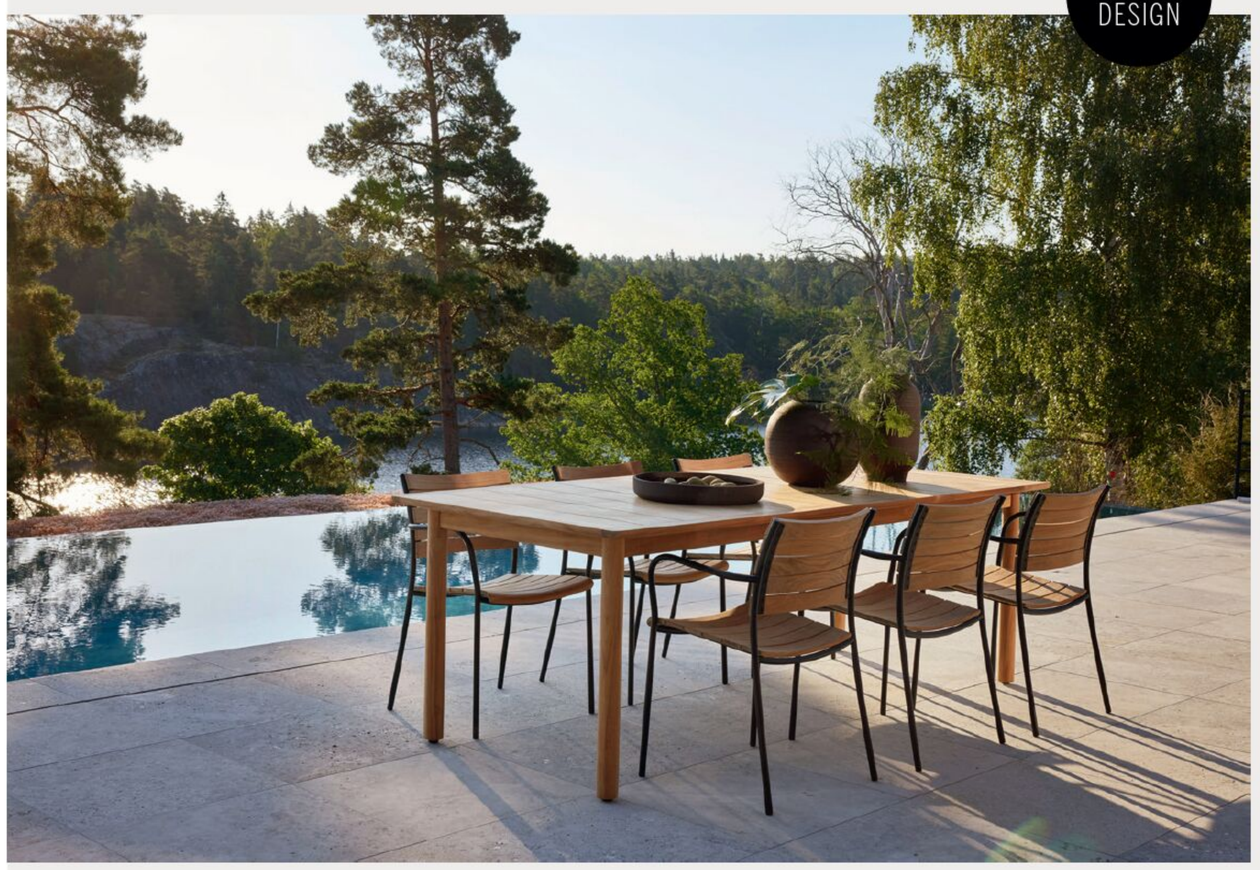
DESIGNNYHETER



DEN NORSKE DESIGNDUOEN

Brave New Lines er blant 50 internasjonale talenter som er valgt ut til Adornos Future 50-program, og skal stille ut benken Sinus på den internasjonale designmessen Collectible Fair i Brussel, 13.–16. mai. Future 50 løfter frem nyskapende designere som utforsker nye materialer og konsepter – og vi er ikke overrasket over at Brave New Lines er med i denne gruppen. Imponerende og velfortjent!

NORSK DESIGN



DEN SVENSKE UTEMØBEL-PRODUSENTEN
Skargaarden lanserer nå Sundal Chair, designet i samarbeid med den anerkjente norske designeren Andreas Engesvik. Den elegante stolen er laget av FSC-sertifisert teak og pulverlakkert stål – materialer som gjør den både slitesterk og skapt for å tåle tidens tann. Pris 8800 kr.

MED ELM-SOFAEN fra Slettvoll kan du ta stueføelelsen med ut på terrassen. Sofaen har et moderne uttrykk med en buet form og myke puter som skaper en harmonisk balanse. Smarte Quick Dry-puter gjør at den tåler regn og tørker raskt, mens det slitesterke trekket kan tas av og vaskes. Leveres i to størrelser – og som daybed. Pris 34 900 kr.



NORSK DESIGN

RUNDE FORMER I ENTREEN med Judith-serien fra Gärsnäs. Det er designer Martin Eckerberg Ollas fra Studio Stockholm som står bak designen. Serien har både hatte- og skohylle og leveres i ask eller eik. Fra 6500 og 7650 kr.





HUN HAR SVENSK BLOD I ÅRENE og er hjemmevant i både Stockholm og København. Designer Mia Lagerman er aktuell med to nye lampeserier for svenske By Rydéns. En av dem er Omlott-serien, som blant annet inkluderer denne skulpturelle lysekronen i metall og glass.
Pris fra 4939 kr.

Svenske Blå Station er kjent for uttrykksfulle design, men innimellom dukker det også opp møbler med et mer klassisk preg – som lenestolen Villhem, designet av Bernstrand & Borselius.





LITEN OG LUBBEN: Cubio Side Table fra Formarkivet har et eget uttrykk. Bordet er laget i aluminium og leveres i rå aluminium eller lakkert beige. Pris 9225 kr.



Det er kommet nye farger på Hammels Mette-stol. Bak designen står Carsten Buhl, og møbeldesigner Charlotte Høncke har valgt ut de nye fargene. Fra 6999 kr



TO AV FINLANDS MEST KJENTE DESIGNSELSKAPER, Artek og Mummi, markerer henholdsvis 90- og 80-årsjubileum med et felles prosjekt: en krakk som hyller både funksjonell design og eventyrlig fortellerkunst. Under temaet «The Unexpected Guest» møtes den finske funksjonalistiske arkitekten og designeren Alvar Aalto og Tove Jansson, Mummitrollets mor, i en kreativ dialog. Resultatet er spesialutgaver av Aaltos klassiske Stool 60 og Cabinet 250, dekorert med et utvalg morsomme Mummi-figurer og små sitater som Tove Jansson pleide å notere ned. Møblene kommer i en honningbeiset versjon i massivt bjørketre. Stool 60 er tilgjengelig gjennom hele 2025, mens Cabinet 250 kun produseres i et begrenset opplag på 90 skap. Pris 5700 kr for Stool 60.



SAMSPILL MELLOM FARGER OG FORMATER

Bevegelse og forandring var utgangspunktet for designer Yuchen Wus teppekolleksjon for Normann Copenhagen, som har fått navnet Flick. Kolleksjonen er inspirert av patchwork og den flyktige skjønnheten som suser gjennom et landskap. Teppene er håndtuftet i 100 % ull og finnes i flere formater og to distinkte fargevarianter. Pris fra 1425 kr.

SURE. THE INSIDE COUNTS. BUT SO DOES THE OUTSIDE. HOW ABOUT GETTING BOTH?

Med **INXX II innebygd løsning** får du ikke bare et bad hentet fra et interiørmagasin. Du får også smarte tekniske løsninger hvor innsiden er like gjennomtenkt som utsiden. Stilrent. Usynlig. Og akkurat slik du vil ha det.

Les mer på **moraarmatur.no**

mora
DESIGN TO BE USED

BARE 40 MINUTTER FRA BERGEN

kan du nå overnatte i vakre omgivelser på din egen private øy. Her ligger nemlig det nyåpnede hotellet Lilløy Lindenberg. Hotellet, som er vakkert restaurert etter visjonen til Vera & Kyte, har plass til opptil 10 gjester. Her kan man booke alt fra et enkelt rom eller reservere hele øya for total avskjerming. I restauranten komponerer kjøkkensjef Antje de Vries plantebaserte retter, inspirert av sesongen og laget med lokale råvarer fra den omkringliggende villmarken – og hotellets egen undersjøiske tangfarm. I tillegg tilbyr hotellet aktiviteter som kajakkpadling ved soloppgang, samlinger rundt bålet under stjernene og beroligende badstueøkter som lar gjestene synkronisere seg med det langsomme øylivet. Kanskje er det hit du skal dra i sommer? Priser fra 6700 kr per natt, thelindenberg.com



NORSK DESIGN

1. I DET LILLE NAUSTET, beliggende helt ved vannkanten, kan du føle sjøbrisen og høre lyden av bølgene. Her har du soveplass til to, en liten kjøkkenkrok og store vinduer fra gulv til tak som gir deg følelsen av å komme tett på naturen uten å gi slipp på øyas komfort.
2+3. HOVEDHUSET, som opprinnelig var et gårdshus fra 1906, huser nå flere gjesterom, felles stue, spisestue og et bibliotek med bar.

TONNING & STRYN

STORIES IN WOOD







Norske Tonning & Stryn er kjent for sine designklassikere. Enkle, vakre linjer resulterer i tidløse, funksjonelle møbler – et helnorskt produkt, fra tegnebord til ferdig møbel.

Kvalitet du kjenner – service du husker

BERLE

Fantoftvegen 16 C
5072 Bergen
Tlf 55 10 95 00

www.berlebergen.no

BERGEN

haukaas®

Madlakrossen 25
4042 Hafrsfjord
Tlf 51 59 97 40

www.haukaas-mobler.no

STAVANGER

Berge Interiør as

St Olavsgate 10
7012 Trondheim
Tlf 73 51 85 00

www.bergeinterior.no

TRONDHEIM

Våre interiørkonsulenter hjelper deg med å sette sammen hele interiøret. Vi kommer gjerne hjem til deg for å bistå med gode løsninger.



LEI AV DEN STORE SVARTE FIRKANTEN PÅ VEGGEN?
Epson EH-QS100B har ekstra kort projeksjonsavstand; den kan stå bare noen centimeter fra veggen og leverer et film- eller tv-bilde på opptil 160 tommer med 4K-oppløsning. Den støtter HDR10-standarden for bedre kontrast og farge, og har en lysstyrke på 4500 lumen. Projektoren er lett å flytte på og passer i rom av alle størrelser. Operativsystemet er Android-TV. Pris ennå ikke klar.

ANNERLEDES TRÅDLØS HØYTTALER

Er du ute etter en trådløs høyttaler med en litt annerledes og oppsiktsvekkende design, kan kanskje den nye Marantz Horizon være et alternativ? Den kan fungere som tv-høyttaler og som trådløs enhet til strømming av musikk, og alt styres selvfølgelig fra mobilen.
43 999 kr





MOBILT INTERNETT

Hvis du vil være sikker på alltid å ha tilgang til raskt og trygt internett når du er på reisefot, er en mobil ruter et godt alternativ. Den nyeste i sitt slag fra Netgear er ett av dem. Nighthawk M3 er på størrelse med en smarttelefon og dekker et areal på opptil 90 kvadratmeter. Ved hjelp av et 5G-simkort gir det raskt internett for alle familiens enheter på én gang. 5890 kr

ROBOTSTØVSUGEREN SOM TAKLER TERSKLER

Robotstøvsugerne utvikler seg i et rasende tempo. Den nyeste fra Dreame heter X50 og har blant annet en funksjon som gjør at den lett klatrer over opptil 6 cm høye terskler. Den har også en sugestyrke som konkurrerer med de fleste manuelle støvsugere, og den kommer under selv den laveste sofa ved å senke «tårnet» på toppen.
15 990 kr





★ ★ ★ ★ ★ ★

FLAGGSKIPMODELL FRA SAMSUNG GJØR RENT BORD

Den nye Galaxy S25 Ultra er ment som det aller ypperste av hva som er mulig med dagens mobilteknologi. Designen er finpusset siden fjorårets modell, og resultatet overbeviser. Den er ikke fullt så kantete, men har beholdt det stramme uttrykket. Kameraet imponerer med skarpe og gode bilder under så å si alle tenkelige forhold, og også programvaren er oppgradert og enda mer strømlinjet.
Du bør likevel være klar over at Ultra er en ganske enorm og lite lommevennlig telefon, om den er aldri så slank. Det finnes riktignok mindre modeller i den samme serien, men Ultra er uten sammenligning den hittil mest imponerende i sitt slag fra Samsung. For øyeblikket er den faktisk den mest imponerende av alle smarttelefoner.
Fra 13 990 kr

+ Enda bedre design, god programvare, super skjerm og imponerende kamera

- Prisen er høy og Ultra-modellen er veldig stor

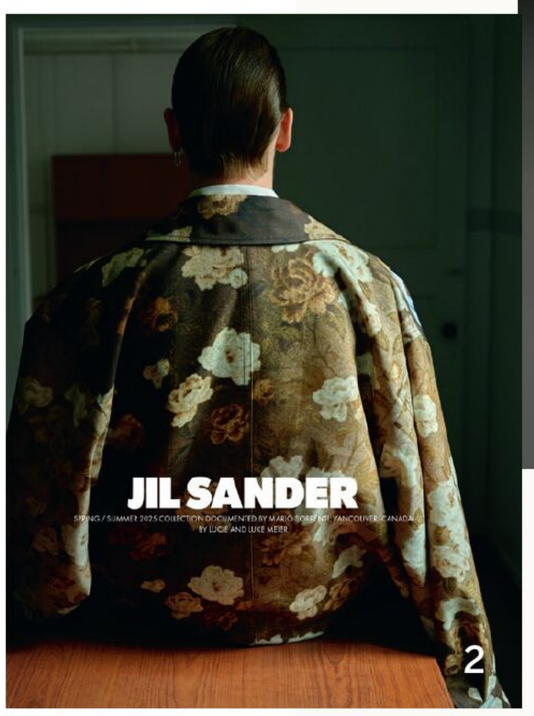
Torben Vognsen er ekspert på alle typer dingser som du kan koble strøm til. Han er partner i Fremtidens Hjem og arbeider med å formidle forbrukerelektronikk på en forståelig måte.

Abate

www.abate.no



1



2

KURATERT

Per Olav Sølvberg viser deg morgendagens fenomener innen design, arkitektur, kunst og mote – ***så du alltid er oppdatert på det siste.***

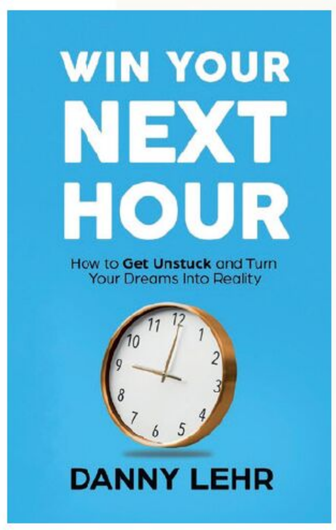
Tekst PER OLAV SØLVBERG *Foto* PRODUSENTENE



3



5



4



PER OLAV SØLVBERG

Bergen-baserte
Per Olav er stylist,
konsulent, foredragsholder
og trendspotter.
@perolavsolvberg

1. **GJENOPPSTÅTT GLASSKUNST FOR STILFULLE VINOPPLEVELSER.** Josephinenhütte, grunnlagt i 1842, var en gang et av Europas mest anerkjente glassverk. Nå er merket gjenopplivet i Berlin, med glassdesigneren Kurt Josef Zalto som kreativ leder. Jeg elsker å drikke vin av disse staselige glassene – men er de like robuste som de er vakre? Uansett finner du dem hos den norske agenten shycollectiveoslo. @shycollectiveoslo

2. **MOTERIKTIGE NYANSER – FRA CATWALK TIL INTERIØR.** Jil Sanders vår/sommer 2025-kolleksjon, dokumentert av Mario Sorrenti i Vancouver, er et perfekt eksempel på hvordan mote og interiør henger tett sammen. Med dempede farger, florale mønstre og sanselige teksturer har kolleksjonen en varm og jordnær estetikk som enkelt kan overføres til hjemmet. Naturlige fargetoner, tidløse snitt og lag-på-lag av tekstil gir et personlig og moderne uttrykk. @jilsander

3. **NÅR DESIGN INNBYR TIL SAMTALE: THE SHATTERED PLATES.** Den svenske moteprofilen Fredrik Robertsson, kjent fra haute couture-visninger i Paris og Met-gallaen i New York, lanserer nå «The Shattered Plates». Designen er inspirert av den japanske kunsten kintsugi – hvor forgylt dekor fremhever skjønnheten i det reparerte. Kjøper du dem, støtter du også en god sak, for 10 % av salget går nemlig til Regnbågsfonden, som støtter LHBTQ+-rettigheter verden over. @fredrikrobertsson

4. **FÅ FART PÅ DRØMMENE DINE – TIME FOR TIME.** Jeg trenger å få ting gjort! I boken «Win Your Next Hour» deler Danny Lehr strategier for å komme seg ut av stillstand og gjøre store mål oppnåelige, én time av gangen. Gjennom praktiske øvelser og personlig innsikt viser han hvordan du kan takle prokrastinering og utnytte tiden bedre. @dannylehr

5. **FARGERIK DESIGN, STILIGE ROM OG EN INSPIRERENDE RENOVERINGSREISE.** Jeg elsker å følge LG Studio! Designduoen Jordan Cluroe og Russell Whitehead er ikke bare dyktige, men også morsomme og kreative. Fra sitt studio i Sørøst-London jobber de med både bolig- og næringsinteriør, alltid med en leken tilnærming, der enkelhet, funksjonalitet og farger står i sentrum. I tillegg pusser de opp sitt eget lagerbygg i Shoreditch – følg med på YouTube-kanalen East London Design House for å se den inspirerende prosessen. @2lgstudio

Slåpeblom

Norsk design - skapt for å vare

Slåpeblom er et servise som rommer den skandinaviske naturen, nye generasjoner og varig verdi – perfekt for både vårens første samlinger og hverdagens små øyeblikk rundt bordet.

wik-walsoe.no

WIK & WALSØE

VARME **DAGER**

Samtidig som dagene blir stadig lengre, blir lysten til å trekke ut større På de neste sidene har vi samlet inspirasjon til uterommet, som viser varmere nyanser, treverk, cortenstål og oliventrær – og inspirasjonen har vi hentet fra terrasser i sydligere strøk.


1


2

3

4

5

6

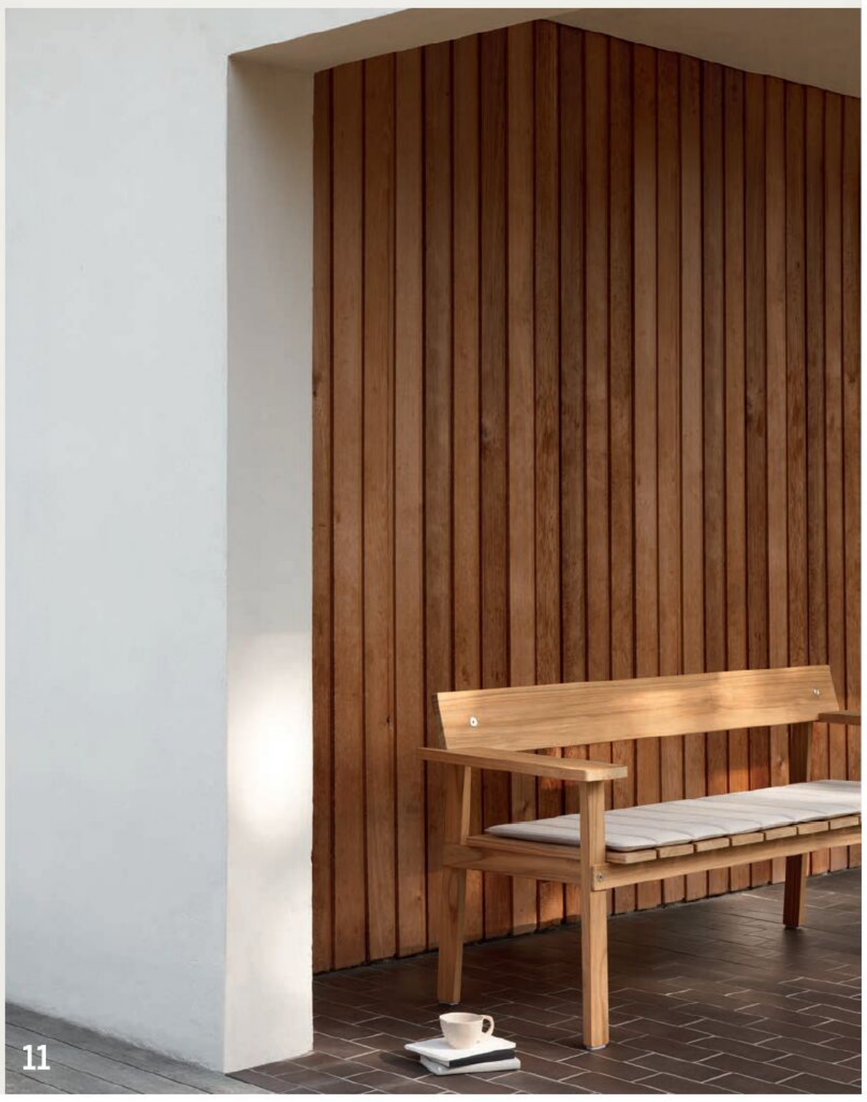
7

8


9


10

1. SPISEBORD, Aukko, 24 999 kr. Krakk, Sala, 3589 kr. Begge fra Ferm Living. **2. BÅLPANNE,** Otte Fire Pit, 7029 kr, Ferm Living. **3. KRUKKESETT,** Taos, 3 stk., 4250 kr, Ilva. **4. OLIVENTRE,** fra 300 kr, Plantasjen. **5. TRÅDLØS LAMPE,** VL45 Radiohus, 5795 kr, Louis Poulsen. **6. STOL,** Manon, ca. 15 050 kr, Artilleriet. **7. BORD,** Tradition Lounge Table, teak, 14 999 kr, Fritz Hansen. **8. KRUKKE**, 1370 kr, Fjord Interior. **9. PARASOLL,** Lemvig, 1699 kr, Jysk. **10. STOL,** Virkelyst Chair, 21 499 kr, Skagerak. **11. BENK,** Timbur, design Gudmundur Ludvik, 19 628 kr, Carl Hansen & Søn.


11

SCANDTAP
KITCHEN CONCEPTS

Nyhet!

K2 & K2P – Kjøkkenbatterier i rustfritt stål

Kjøkkenbatterier med separat tut og håndtak er både elegante og allsidige. Scandtap tilbyr et designet kjøkkenbatterisortiment i rustfritt stål med et bredt utvalg av overflater og PVD-farger. På bildet er den nye blandebatterimodellen **Harmonized K2 Classic** plassert i kjøkkenøyen. I bakgrunnen ses også versjonen med uttrekkbart munnstykke **– Harmonized K2P Classic.**

Kjøkkenbatteri i forgrunnen: Harmonized K2 Classic, **Kjøkkenbatteri i bakgrunnen:** Harmonized K2P Classic

scandtap.com

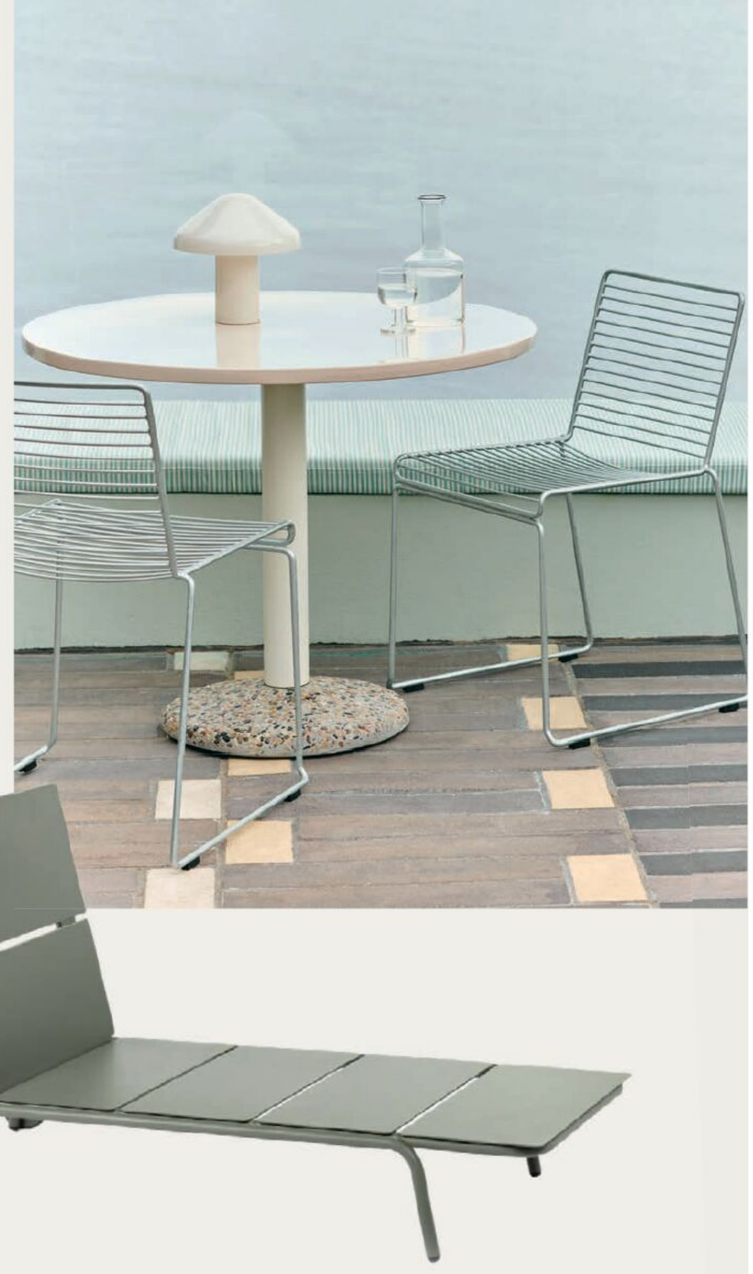




EN KJØLIG **BRIS**

Innred terrassen, balkongen eller uterommet med stål, en lys og kremet fargepalett med myke toner av mint og eukalyptus – og rikelig med møbler til å slappe av i. Da vil det føles som en kjølig bris på en varm sommerdag.

1. STOL, Sebastian Statement Chair, 7810 kr, C-RO Copenhagen. **2. LENESTOL,** The Bon Baron, 7889 kr, Fatboy. **3. SIDEBORD,** 64 Plinth, 16 000 kr, Frama. **4. SOFABORD,** Brise, 23 445 kr, Gervasoni. **5. PARASOLL,** Puglia, 7200 kr, Musch/Artilleriet. **6. STOL,** F3Q Tropique, Leslie Stripe, 9999 kr, Gubi. **7. STOLER,** Hee Chair, av Hee Welling, 3449 kr. Bord, Ceramic Table, 5329 kr. Bærbar lampe, Pao 1899 kr. Alt fra Hay. **8. SOFA,** Playtower Outdoor, ca. 133 000 kr, Eilersen. **9. SOFA,** Roly Poly, 11 625 kr, Driade. **10. SOLSENG,** August, 16 100 kr, Serax.



Tapwell

Arm7268
Komplett trykk- og termostatstyrt innbyggingssystem med hånddusj og taksil
Brushed Black Chrome



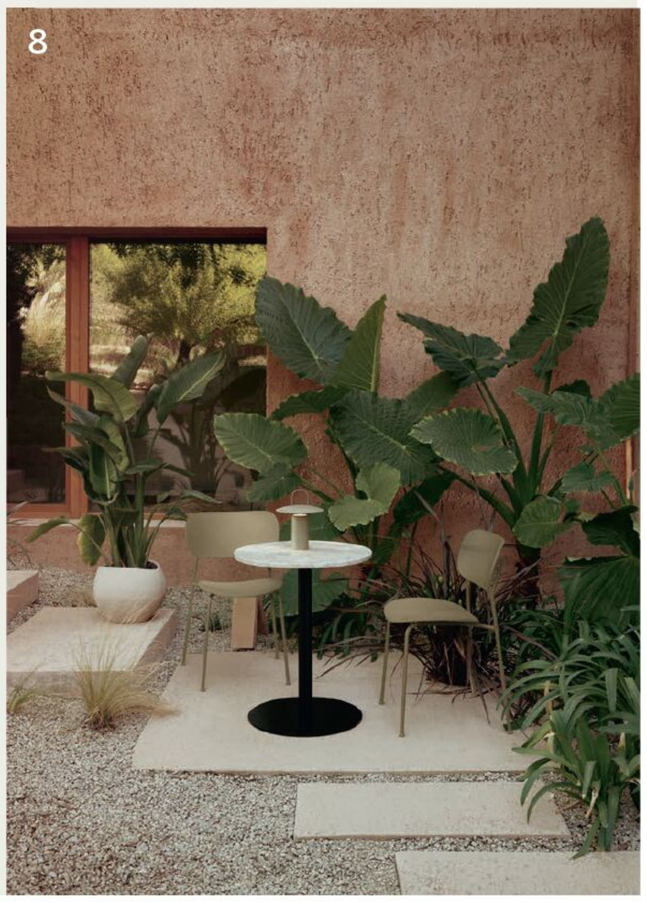
UNDER SYDENS SOL

Gi uterommet en sydlandsk stemning med innslag av tre, kurvmøbler, flettede detaljer, grønne toner og lette, elegante kafémøbler.

1. SOFABORD, Deya, 10 935 kr. Sidebord, Deya, 5465 kr. Begge fra Ferm Living. **2. BÆRBAR LAMPE**, Carrie, 2495 kr, Audo. **3. LAMPE**, Ami, 2299 kr, Frandsen. **4. KRAKK,** Senofo, 6819 kr, Polspotten. **5. UTETEPPE**, Sia, av Margrethe Odgaard, fås i mange varianter, størrelser og farger, pris på forespørsel, Kvadrat. **6. LENESTOL,** Peace, furu, 21 100 kr, Vaarnii. **7. LAMPE,** Terra Portable, kaffegrut-basert materiale, design OEO studio, 3650 kr, Mater. **8. STOL**, CO Dining Chair, 4195 kr per stk., Audo. **9. STOL**, Thorvald, 3710 kr, &Tradition. **10. BORD**, RFH Terrace Table, 9290 kr, &Tradition. **11. SOFA**, Belladonna, 22 453 kr, Sika-Design.









200 ÅR
1825 – 2025

Lovsang til langsittingen

La det ta tid.
Slik har vi alltid tenkt
i utformingen av våre
ergonomiske toaletter.
Formet gjennom flere
tiårs lange og korte
toalettbesøk.
Det er god design, for
et vakrere baderomsliv.
Slå deg ned.
La det ta tid.

Funksjon er skjønnhet.



NAUTIC WC
med åpen spylekant
og Hygienic Flush. Et
toalett som nesten
rengjør seg selv.
Les mer på
gustavsberg.no

GUSTAVSBERG

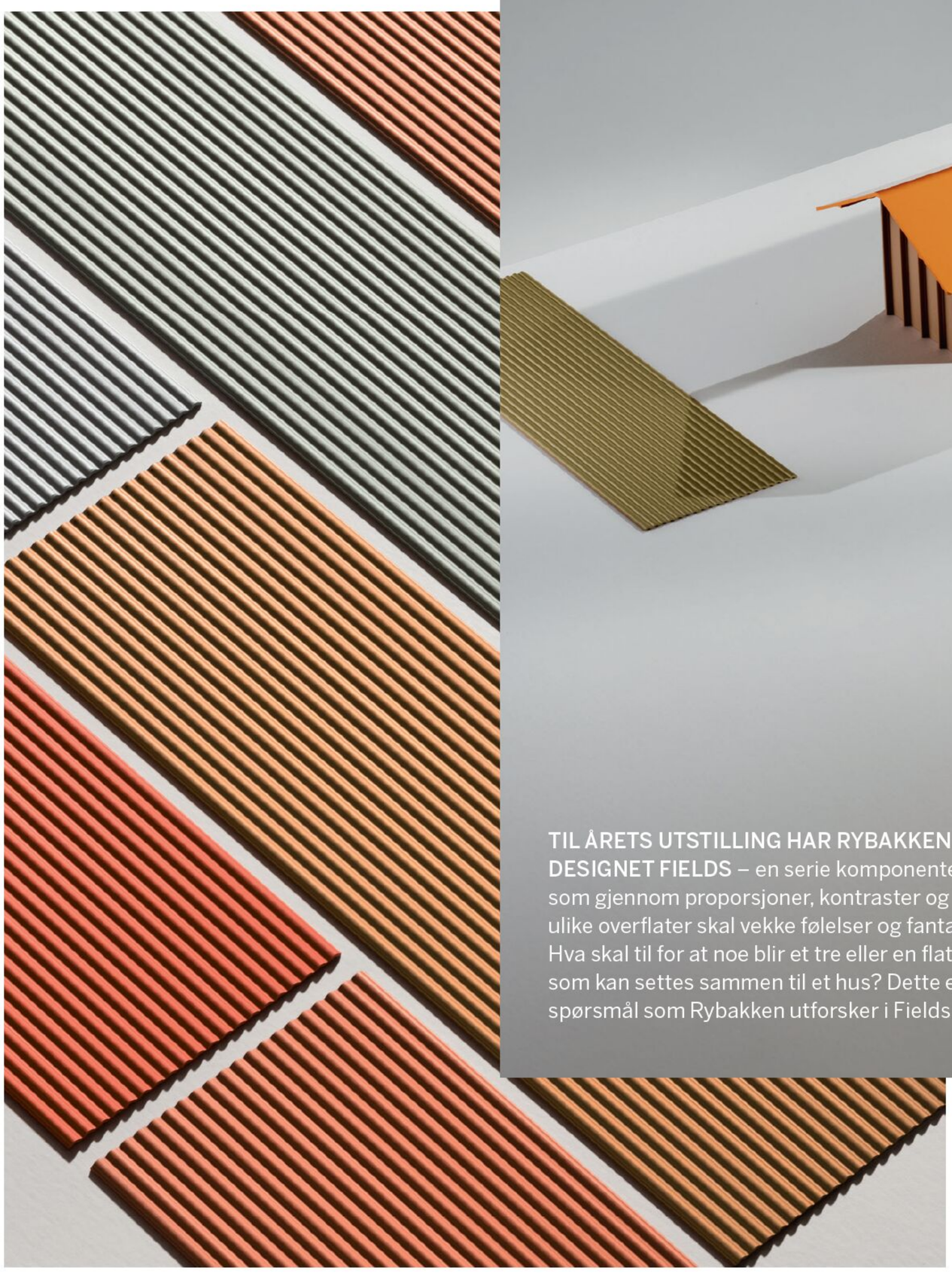
Etter fjorårets suksess med *100R*, er Hydro tilbake i Milano med et nytt ambisiøst prosjekt: banebrytende design innenfor en radius på 100 km – fra lokalt resirkulert avfall til ferdige designobjekter i 100 prosent resirkulert aluminium. Med seg på laget har de et team av stjernedesignere – blant dem den norske formgiveren Daniel Rybakken.

Av **TONJE MADSEN**

MÅNELANDINGEN



DEN ANERKJENTE NORSKE DESIGNEREN DANIEL RYBAKKEN ble født i 1984 og er oppvokst i Oslo. Han studerte design ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo og Högskolan för konst och design i Gøteborg. Rybakken har samarbeidet med store navn som Luceplan, HAY, Alias og Vitra. Han har vunnet en rekke priser for sitt arbeid, og i fjor ble han kåret til Årets Designer 2024 under BO BEDRE Designpris. Tidligere har han også mottatt både «Best of the Best» Red Dot Award og Design Report Award for beste designer på Salone Satellite i Milano.



TIL ÅRETS UTSTILLING HAR RYBAKKEN DESIGNET FIELDS – en serie komponenter som gjennom proporsjoner, kontraster og ulike overflater skal vekke følelser og fantasi. Hva skal til for at noe blir et tre eller en flate som kan settes sammen til et hus? Dette er spørsmål som Rybakken utforsker i Fields.





TIL VENSTRE: Orbit Light av Sabine Marcelis. Til høyre: Rør av den danske designeren Cecilie Manz, som består av enkle sylindriske former med en overflate tatt fra enkle håndtegninger fra Manz. Ved å holde hele produksjonen innenfor den fastsatte 100 kilometersgrensen har utslippene knyttet til produksjon hatt en reduksjon på hele 90 % sammenlignet med fjoråret.

Det er bare ett år siden Hydro vakte internasjonal oppmerksomhet under Milan Design Week med lanseringen av *100R* – verdens første 100 % resirkulerte aluminium, fremstilt utelukkende av forbrukeravfall. Med et rekordlavt karbonavtrykk på under 0,5 kilo CO2 per kilo aluminium, ble materialet omtalt som banebrytende og revolusjonerende i både nasjonale og internasjonale medier. Lanseringen førte også til at Hydro ble kåret til Årets Produsent under BO BEDRE Designpris 2024.

Mens fjorårets *100R*-utstilling handlet om selve materialet, tok årets *R100*-utstilling i Milano et steg videre ved å rette oppmerksomheten mot utslipp knyttet til transporten.

– Ideen om å begrense hele prosjektet – fra design til ferdig produkt, innenfor en radius på 100 km – oppsto bare noen dager etter åpningen av *100R*-utstillingen i fjor, forteller prosjektets kurator og formgiver, Lars Beller Fjetland.

Dermed var rammene satt: fem nye designobjekter, laget av Hydros 100 % resirkulerte forbrukeraluminium – alle skapt innenfor 100-kilometers-grensen utstillingens navn refererer til.

Målet? Å redusere karbonavtrykket fra transport – et tydelig uttrykk for Hydros ambisjon om netto nullutslipp innen 2050.

– Vi gjør ikke disse prosjektene fordi de er enkle, men fordi de er utfordrende, sier prosjektets art director, Lars Beller Fjetland – med et nikk til John F. Kennedys ikoniske månelandingstale.

Prosjektet startet i november 2024 med innsamling av 52 tonn aluminiumsskrap fra nedlagte drivhus og «pensjonerte» lyktestolper i Nederland. Derfra ble materialet bearbeidet ved Hydros anlegg i Benelux-regionen, hvor det ble formgitt og foredlet av noen av verdens fremste designere – inkludert Sabine Marcelis, Keiji Takeuchi, Cecilie Manz, Stefan Diez og Daniel Rybakken.

Designerne fikk full frihet til å utforske materialets estetiske og tekniske potensial. Rybakkens bidrag utfordrer vår oppfatning av både materiale og form.

– *Fields* har ingen praktisk funksjon. Det er en design drevet av ren utforskning. Jeg ville se hvor langt vi kunne ta ekstrudert aluminium, og hva som skjer når materialet fristilles fra kommersielle begrensninger. sier Rybakken.

Navnet refererer til bølgeprofilene i konstruksjonen – subtile flater som danner et landskap, men som først trer frem som «felt» i møte med de arkitektoniske formene som omgir dem.

– Det hele ble et slags assosiasjonsspill. Når er noe et tre, og når er det bare en metallsylinder?, spør han.

Rybakken hadde i utgangspunktet skissert flere mer tradisjonelle objekter, men grep muligheten til å gjøre noe helt annet:

– Jeg kunne ha laget en ekstrudert aluminiumslampe for en av lysprodusentene jeg jobber med, men dette prosjektet ga meg friheten til å skape noe som ellers ikke ville vært mulig.

Prosessen med å finne riktig idé var krevende – og friheten, paradoksalt nok, nesten hemmende. Men den åpnet også døren til det uventede.

– Balansen måtte være presis: graden av forenkling og abstraksjon, antall komponenter, proporsjoner, kontraster og overflater – alt påvirket historien som *Fields* forteller.

Fields består av industrielle aluminiumskomponenter satt sammen på en måte som åpner for tolkning.

– Det handler om balanse. Hver proporsjon, hver kontrast, hver overflate – alt bidrar til å fortelle historien. *Fields* demonstrerer hvordan et kaldt, rigid materiale kan få en poetisk varme. Det er en studie i reduksjon, en refleksjon over transformasjon – og en påminnelse om at design ikke alltid trenger å være nyttig for å ha verdi. ■

UNDER MILAN DESIGN WEEK 2024 LANSERTE HYDRO det nye aluminiumet Hydro CIRCAL 100R, som er verdens første industrielt produserte aluminium laget av 100 % forbrukeravfall. I år har de tatt steget videre med fem nye designobjekter som er skapt innenfor en grense på 100 kilometer. Stolen med navnet Profil er designet av den japanske designeren Keiji Takeuchi og de to lampene, Orbit Light, er designet av den Rotterdam-baserte designeren Sabine Marcelis.

I VitraHaus Loft viser den nederlandske designeren Sabine Marcelis hvordan form og farge kan få oss til å møte hverdagen med nye øyne.

Av **MURIËL DE LANGE / JANTINE VAARTJES** Foto **VITRA, CLEMENS POLOCZEK**

NYE PERSPEKTIVER



SITTEGRUPPE med Coconut Chair av George Nelson og skjermveggene Screen 100 av Alvar Aalto. De skulpturelle Lokum-bordene er designet av Sabine Marcelis, og veggteppet med «smultringer» kommer fra Carpet Sign.





VITRAHAUS og omgivelsene rundt. **DEN STORE, ÅPNE LOFTSETASJEN** er delt inn i funksjonelle soner definert av farger. I stuen danner en mintgrønt fargepalett rammen rundt sittegruppen, satt sammen av Jasper Morrisons Soft Modular Sofa. Kjøkkenet er holdt i rustfarger.

Sabine Marcelis er kjent for å jobbe i skjæringspunktet mellom kunst og design, og har tidligere samarbeidet med Vitra Design Museum – blant annet i utstillingen «Colour Rush!», der hun sorterte ikoniske gjenstander fra Vitras arkiv i fargekoordinerte installasjoner. Det er derfor ikke overraskende at nettopp hun fikk i oppdrag å gi nytt liv til loftsetasjen i VitraHaus. Utstillingen åpner for nye måter å se den moderne boligen på og bekrefter posisjonen hennes som en visjonær designer som utforsker grensene mellom estetikk og funksjon.

Det store, rektangulære rommet i toppetasjen av VitraHaus – som er åpent for publikum – er forvandlet til en gjennomtenkt, men samtidig leken utstilling som viser hvordan farger og design kan spille sammen og skape helhet. Sabine tok utgangspunkt i et enkelt spørsmål: Hvordan ville jeg innredet rommet hvis jeg selv bodde her? Resultatet bygger på samme filosofi som hun har brukt i sitt eget hjem. Den åpne flaten ble delt inn i funksjonelle soner, definert av syv hovedfarger som markerer hvor i rommet du befinner deg.

Fargepaletten – varme toner inspirert av naturen og organiske materialer – er typisk for Sabine. Loungeområdet går i gylne toner, kjøkkenet i rustfarger, og arbeidsområdet er lys gult. Kalde nyanser av grønt og rosa skaper kontrast. Hennes egne arbeider er satt sammen med verk av andre designere og kunstnere, samt møbler fra Vitra – til sammen gir det en helhetlig og gjennomført atmosfære.

Stuen er innredet i svalende mintgrønne toner, og der har Sabine laget en stor og innbydende sofagruppe med Jasper Morrisons Soft Modular Sofa. I det lyserosa badet flommer dagslyset inn, og der fanger et spesiadesignet, elegant og multifunksjonelt møbel i rosa onyx oppmerksomheten.

– Fargene jeg har brukt er personlige favoritter. Jeg elsker dem og blir aldri lei, og nettopp derfor føles de tidløse for meg. Jeg tror det er en viktig tanke å ha med seg når man innreder sitt eget hjem, forteller Sabine Marcelis.

I tillegg til egne arbeider har hun integrert verker og objekter fra venner og kollegaer – kunstnere og designere fra hele verden. Mange av disse har sin egen historie og er med på å gi prosjektet ekstra dybde. Blant annet finner vi verk av Marria Pratts, Johnny Mae Hauser og Carlijn Jacobs, som Sabine nylig samarbeidet med på fotomuseet FOAM i Amsterdam. Det vises også arbeider av Ehsan Morshed, en Berlin-basert kunstner og designer, som har laget et spesialdesignet sengetøysett for VitraHaus Loft.

For Sabine Marcelis er VitraHaus Loft mer enn en utstilling – det er en hyllest til kreativitet og samarbeid. Med sin evne til å forene form og farge har hun skapt et rom som både inspirerer og engasjerer, og dette samspillet mellom arkitektur, design og kunst kan du se på Vitra Campus, som ligger like utenfor Basel i Sveits. ■

KJØKKENØYA GÅR SØMLØST over i spisebordet og har en spesiallaget glassplate fra Studio Marcelis. I forbindelse med utstillingen er Verner Pantons Classic-stol produsert i et begrenset opplag i syv farger, hentet fra paletten Sabine Marcelis har utviklet for interiøret i VitraHaus Loft.



NÅR TERRENGET SETTER RAMMENE

Det norsk-danske paret Trine og Lars Boilesen har bygget hytte på Nøtterøy. Hytta, som er tegnet av arkitektene R21, ligger på en liten tomt som skråner ned mot sjøen – og bygget reiser seg som en naturlig del av omgivelsene.

Av **JULIA MINCARELLI / THE SISTERS AGENCY** Foto **BIRGITTA WOLFGANG BJØRNVAD**

DET ROMSLIGE KJØKKEN- OG ALLROMMET er hyttas naturlige samlingspunkt. Sofaen er modellen Bacon fra Meridiani, de små sidebordene heter Multi Moon og kommer fra Rue Verte – det samme gjør teppet Coast. De dekorartive skjærefjølene i tre er kjøpt brukt. **MOTSTÅENDE SIDE: SETT FRA SJØSIDEN** ser man tydelig hvordan takhellingen følger fjellskråningen. De nye betongmurene beskytter bygget når bølgene slår inn mot land, mens badebrygga var der da de kjøpte eiendommen.



TRINE BOILESEN jobber som konsernsjef og har hytta sammen med ektemannen Lars Boilesen, som er administrerende direktør i et IT-selskap. De deler stedet med sine tre barn. **MOTSTÅENDE SIDE: BAKSIDEN AV HYTTA** har nesten dobbel takhøyde, noe som gjør at vinduene over kjøkkenet har utsikt mot fjell, stein og ville vekster. Kjøkkenmodulene er fra Boform og i en farge som matcher betonggulvet. Maleriet er av Kristine Skadberg Hasseløy.

Til daglig bor familien Boilesen utenfor Oslo, men både Trine og Lars har vokst opp nær vannet – Trine i Norge, Lars i Danmark. Under koronanedstengningen i 2020 kom Trine tilfeldigvis over en helt spesiell tomt, med fjell på den ene siden og sjø på den andre. Det sto et gammelt, falleferdig hus der, men sammen med arkitektkontoret R21 – som kjenner området godt – tok familien kontakt med kommunen for å søke om å rive og bygge nytt. Siden det allerede var en bygning på eiendommen, gikk det greit, og hele prosessen forløp både raskt og effektivt.

Resultatet er en vakker hytte på 90 kvadratmeter – et bygg som både respekterer og forsterker de røffe omgivelsene.

– Jeg hadde mange idéer, skisser og tanker om hva vi ønsket oss, og jeg hadde laget en lang liste til R21. Jeg vet hva jeg liker, men har samtidig stor respekt for fagkunnskapen, idéene og perspektivene de har. Samarbeidet har vært utrolig spennende, og vi har jobbet veldig godt sammen, forteller Trine Boilesen, og arkitekt Bergur Briem fra R21 supplerer:

– Huset er plassert slik at det er beskyttet av fjell på baksiden og har utsikt mot sjøen. Det føltes naturlig å la gavlveggen vokse opp som en steinmur, en forlengelse av fjellets linjer, som forankrer huset til grunnen. Taket følger terrengets helling og understreker hvordan huset tilpasser seg naturen. Selve konstruksjonen er lett og bygget av tre, med aksepaneler – smale, luftede trelister – på undersiden, mens utsiden er kledd i sink for å tåle værforholdene, forklarer han.

Husets hjerte er det åpne oppholdsrommet, der dobbel takhøyde gir en lys og luftig atmosfære. Morgensolen strømmer inn gjennom vinduene over kjøkkenet, mens ettermiddagslyset fyller rommet fra sjøsiden. På hver side av allrommet ligger et soverom med eget bad – en løsning som både er harmonisk og praktisk. I etasjen over er det to mindre soverom, perfekt når hele familien samles, eller når barna har med seg venner.

– Vi har montert ventiler i andre etasje og lufteluker i vinduene over kjøkkenet. Det gir naturlig ventilasjon og holder temperaturen behagelig og sval på varme sommerdager. De store takutstikkene skjermer også godt mot solen. Peisen er plassert midt i rommet og er hovedkilden til varme om vinteren. I tillegg er det brukt energieffektive vinduer av høy kvalitet for å minimere varmetap, sier Bergur Briem.

Det danske firmaet Rue Verte har stått for interiøret. Trine kjente godt til firmaet fra mange turer til København – og tilfeldigvis viste det seg at prosjektlederen også var norsk.

– Det var litt morsomt å velge et dansk firma – og så oppdage at prosjektlederen var norsk! Jeg hadde et tydelig bilde av hva jeg ønsket: kvalitet og varme tekstiler som skulle skape en lun og innbydende atmosfære. Hverdagen vår er ofte travel, så det var viktig å skape et sted med ro og balanse. Derfor har vi valgt en dempet fargepalett og latt natur og sjø spille hovedrollen, forteller Trine.

Når familien er her om sommeren, er hun ofte førstemann opp og tar et morgenbad klokka seks før hun nyter en kopp kaffe på den gamle badebrygga eller ute på terrassen.

– Vi er ute så mye som mulig og har både båt og kajakker her. Om sommeren er det mer liv, med en liten havn i nærheten og generelt flere folk i området. Om vinteren er det røffere, men da sitter vi lunt og godt inne, hører vinden ule og ser bølgene slå inn over brygga. ■



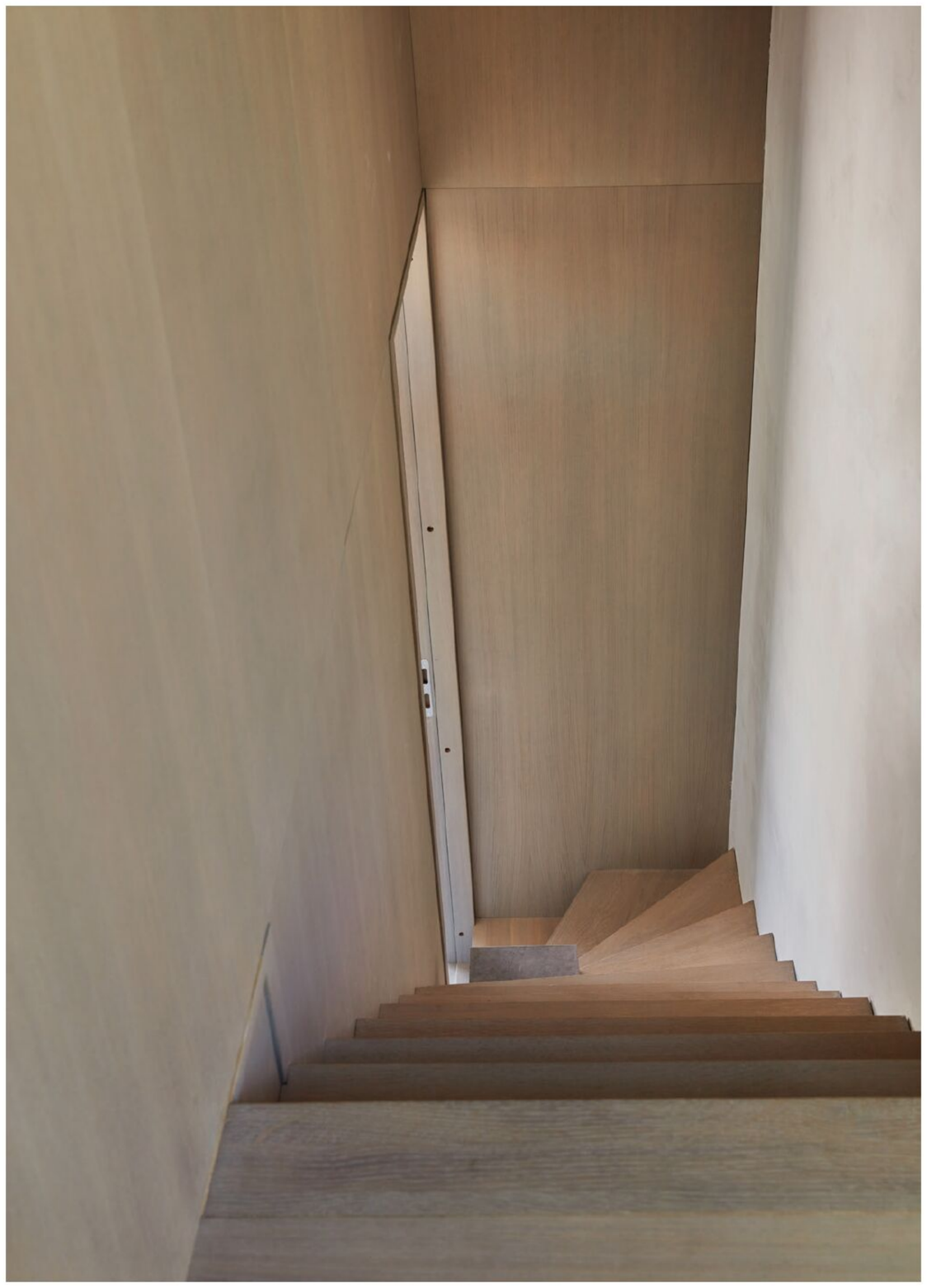


FRA STUA HAR DE EN FANTASTISK UTSIKT over sjøen og øyene rundt. De store skyvedørene kan åpnes helt, slik at om sommeren lar de ute- og inneområdet gå i ett. Lenestolene er fra Meridiani, trekrakken er kjøpt i butikken Blomsteroasen på Stabekk, og gulvlampen Heron er fra CTO Lighting.





GAVLVEGGEN ER BYGGET av stein fra nærområdet, og man kan nærmest si at de følger linjene i fjellet og forankrer huset i terrenget. Lenestolen er fra Rue Verte.
MOTSTÅENDE SIDE: SPISEBORDET er laget av gjenbrukt eik og er designet av Rue Verte. Rundt bordet står skulpturelle EOL-stoler, signert Christophe Delcourt. Over bordet svever den elegante lampen Nimbus Chandelier fra CTO Lighting.



EN TRAPP LEDER opp til et mindre gjesterom som har utsikt mot fjellsiden. **SOVEROMMENE I HOVEDETASJEN** har en fantastisk utsikt mot sjøen – stille og glitrende om sommeren, værhardt og røft om vinteren. Gardinene er sydd i tekstil fra Rue Verte. **BEGGE SOVEROMMENE** har egne bad, og baderomsmøblene er laget av samme snekker som har laget skapveggene i kjøkken- og allrommet. **MOTSTÅENDE SIDE: FRA ALLROMMET** er det adkomst til soverommene, som ligger på hver sin side av det store rommet. Sengen er fra Meridiani.













GAVLVEGGEN og deler av ytterveggen er bygget av naturstein, noe som gir huset en forankring til landskapet. **DETALJ** som viser hvordan det naturlige fjellet er integrert i den nye betongveggen. **VED SIDEN AV HUSET** ligger en båthavn som yrer av liv om sommeren. De to lenestolene er fra Cane-line.

UTSIKTEN FRA SKRÅNINGEN og inn gjennom allrommet. Den store takhøyden gjør at lyset flommer inn fra begge sider.

På nordvestkysten av Sjælland ligger en helt unik, arkitekttegnet sommerhytte, inspirert både av naturen rundt og eiernes mange år i USA. Både hovedhus, anneks og drivhus – ja, til og med bordtennisbordet – er malt i en innbydende bærfarge som står vakkert til omgivelsene.

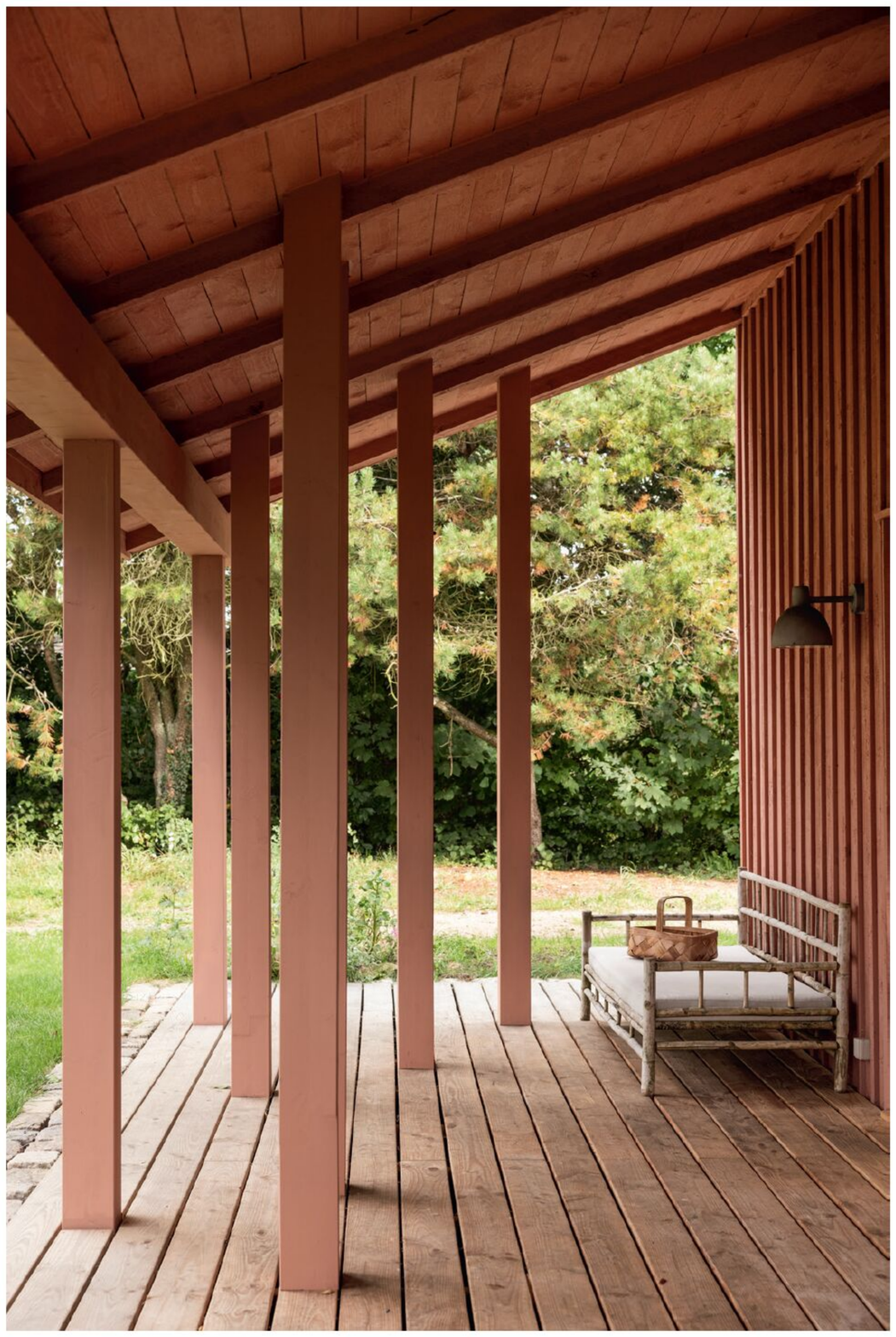
Av **METTE KIRSTINE BRINCH** Foto **TIA BORGSMIDT**

THE BERRY COTTAGE



MAJKEN ERIKSEN jobbet tidligere som sykepleier, men siden 2019 har hun drevet selskapet The Greenery, som selger drivhus, sammen med ektemannen Christoffer. De vakre husene i tre finner du på thegreenery.dk eller @thegreenerydk. **MOTSTÅENDE SIDE: INSPIRERT AV FAMILIENS ÅR** i Georgia i USA fikk de laget benken som henger fra taket på verandaen. Den fungerer både som en ekstra sitteplass når de er mange på terrassen – den kan også snus, slik at man bare kan sitte og dingle og nyte utsikten.





Majken og Christoffer Eriksen drømte om et rolig feriested, langt unna det pulserende sommerlivet i Hornbæk på Nord-Sjælland, hvor de bor til daglig. De fant det de lette etter i Rågeleje – en fredelig tomt med gamle trær, lenger vest langs kysten, og snart var byggeprosessen i gang.

– Vi startet med å sette opp telt og overnatte, for å bli kjent med tomta og finne ut hvor det føltes naturlig å oppholde seg her. Vi hadde mange ideer til hvordan huset kunne bli, og siden vi har bygget før, var den første tanken å tegne det selv. Vi valgte likevel å alliere oss med Kallesø Arkitekter for å sikre et helhetlig uttrykk og en tidløs, bærekraftig løsning, forteller Majken.

Paret har bodd mange år i Georgia i USA, og etter at de flyttet tilbake til Danmark, har de savnet den store verandaen de hadde foran sitt amerikanske hus. Et stort ønske var derfor et sted som ga følelsen av «American barn house» møter nordisk design.

– Vi visste at det ville bli en utfordring, men den store verandaen er en genistrek fra arkitektens side – perfekt for varme sommerkvelder. Og når det regner, kan vi fortsatt sitte ute og nyte omgivelsene. Vi ville ikke felle et eneste tre for å få plass til huset, så det er bygget mellom trærne som allerede sto her. Den tanken har arkitekten tatt videre i utformingen av verandaen, der stolpene er plassert litt tilfeldig – som om de var trær.

Majken og Christoffer står bak virksomheten The Greenery, som lager drivhus med reisverk i tre. De startet selskapet etter at de hadde bygget drivhus i egen hage – og etter mange oppfordringer bestemte de seg for å satse kommersielt.

– Vi er typen som gjerne kaster oss ut i store prosjekter, og siden vi hadde bygget så mange drivhus, fikk vi den halvville ideen om å bygge huset selv. Hvor vanskelig kan det være, tenkte vi. Det viste seg imidlertid å være både omfattende og tidkrevende – det tok evigheter å bygge og male det hele. Vi er stolte av resultatet, men vi gjør det aldri igjen, ler Majken.

Fargevalget falt på en støvet rosafarge man sjelden ser på hus.

– Selv om vi hadde testet fargen på ulike flater, var det med litt skjelvende hender vi satte i gang med den rosa malingen – og det var mange liter! Men vi er så fornøyde med resultatet. Fargen er en vakker kontrast til alt det grønne, og samtidig glir den naturlig inn i omgivelsene. Den minner oss om modne bringebær og bjørnebær – med en skvett fløte. Derfor kaller vi stedet for «The Berry Cottage», forteller Majken.

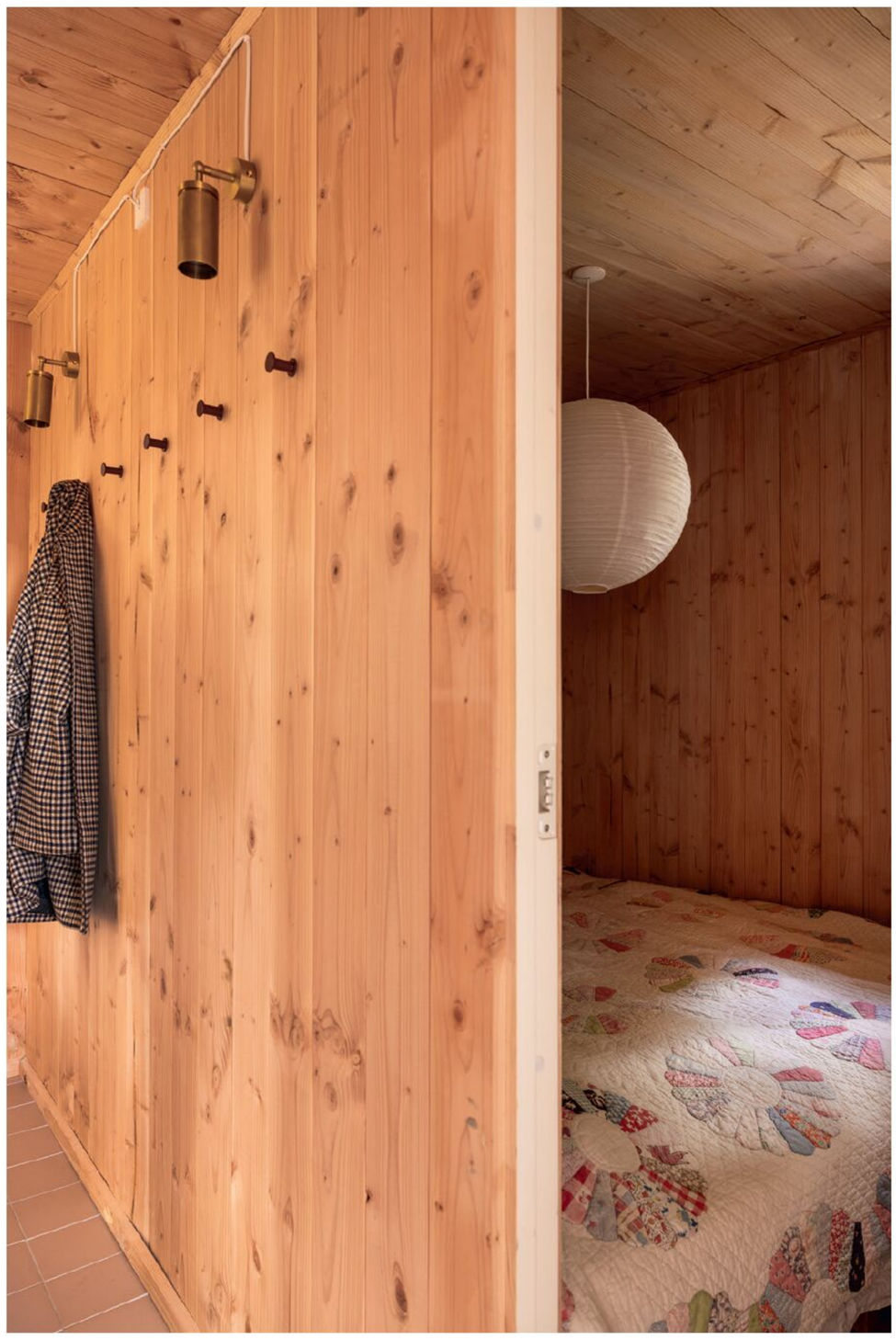
Hun synes den varme bærfargen passer spesielt godt på drivhuset, som virkelig skinner blant det grønne. For paret var det avgjørende å ha et drivhus også på hytta, da det er blitt en viktig del av både jobb og fritid.

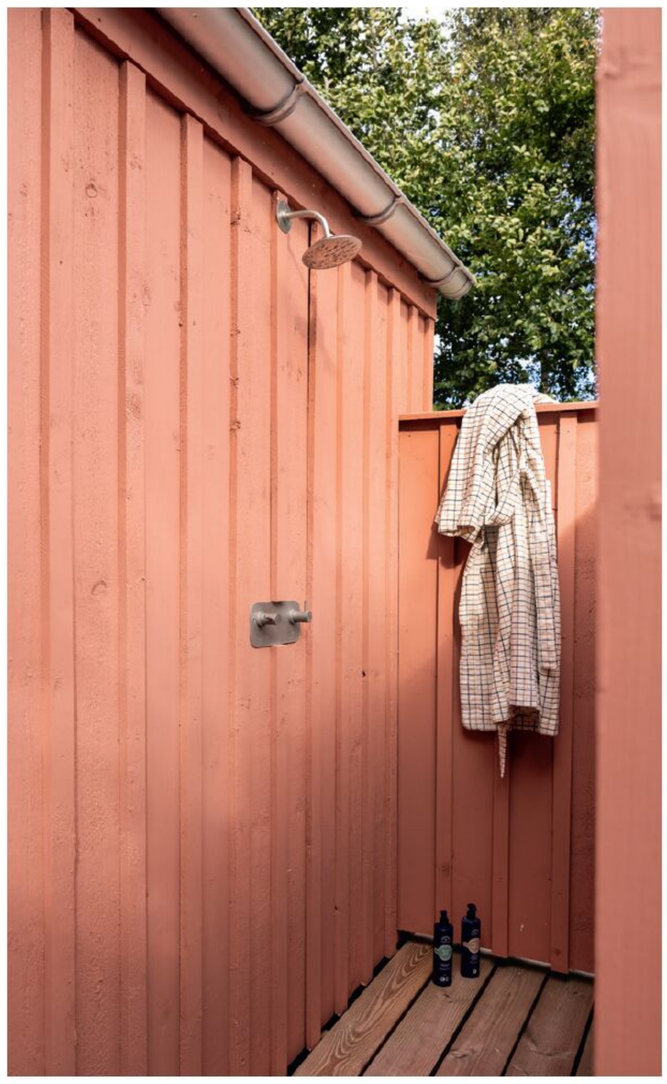
– Å ha et drivhus gir meg mye, for jeg elsker å være tett på naturen og følge med på alt som spirer og gror. Da vi startet selskapet, var jeg usikker på om jeg ville trives med å være «selger» etter over 20 år som sykepleier. Men så møtte jeg en kunde som hadde mistet familiemedlemmer, og ønsket å bruke arven til å bygge et drivhus – et sted for å finne ro og føle tilknytning til naturen etter tapet. Da kjente jeg at noe så enkelt som et drivhus faktisk kan romme både omsorg og glede, avslutter Majken. ■

PARET ELSKER TREVERK – både duften og den varme, lune stemningen det gir et rom. Derfor var det heller ikke vanskelig å velge materialer innendørs: Vegger, tak og gulv er kledd i douglasgran. Den store hjørnesofaen fra Hay er plassert slik at man kan nyte både varmen fra vedovnen og utsikten gjennom de store vinduene. Pleddet er fra 55 North og putene fra Tine K. **MOTSTÅENDE SIDE: STOLPENE PÅ VERANDAEN** er plassert litt tilfeldig for å gi følelsen av å sitte ute i skogen. Paret er spesielt begeistret for denne detaljen, som de synes gir et vakkert og naturlig uttrykk. Inspirasjonen har arkitekten hentet fra Skogskapellet, tegnet av Erik Gunnar Asplund, som ligger i Skogskirkegården sør for Stockholm – der blant andre Greta Garbo, Jan Johansson og Tim Bergling (Avicii) er gravlagt.

FAMILIEN HAR BODD FLERE ÅR I GEORGIA i USA, og et av de store ønskene til arkitekt Martin Kallesø var å kombinere en amerikansk veranda med et nordisk uttrykk. Som en stemningsfull detalj og for å binde uttrykket sammen er også benken og utemøblene malt i samme farge som huset.

TAKVINDUER OG EN TERRASSEDØR på hver side bader kjøkkenet og spiseplassen i lys. En stige leder opp til en hems med ekstra soveplass. Paret liker tanken på gjenbruk og var så heldige å finne et brukt kjøkken som passet perfekt. Skuffene er i lyst tre, og frontene har de malt i en dyp mørkeblå farge. Kjøleskapet og ovnen er fra Smeg og flisene fra File Under Pop.







SOVEROMMET ER LITE, siden paret har prioritert mest mulig plass til det store, åpne kjøkken- og allrommet. Men ikke så lite at det ikke er plass til en dobbeltseng og en innebygd hylle til klær. **PÅ BADET VALGTE** de å droppe dusjen – de foretrekker nemlig å dusje under åpen himmel. Løsningen ble et utendørs armatur fra Frostline, som sørger for at de kan ta en dusj selv på kjølige dager. Det ligger rett utenfor badet og er skjermet av en vegg, slik at det føles som et eget rom. Badekåpen er fra Svinkløv Badehotel x Proem Parades. **BENKEN OG BORDET** er malt i samme farge som husveggen, slik at de glir diskré inn i omgivelsene. **MOTSTÅENDE SIDE: BADET** er malt hvitt for å få et lysere og renere uttrykk. Vasken i naturstein er fra Christiansen & Co., og de rosa flisene kommer fra File Under Pop. **VED ENDEVEGGEN** på annekset er det bygget en stor hylle – en både dekorativ og praktisk løsning for oppbevaring av ved.







IKKE ETT ENESTE TRE ble felt for å gi plass til huset. Arkitekt Martin Kallesø tok hensyn både til trærnes plassering og ønsket om en vestvendt veranda. Taket er av stål – en praktisk løsning med et uttrykk som glir over i himmelen. De fikk hjelp med fundamentet, men ellers har paret bygget og malt det aller meste selv. **MOTSTÅENDE SIDE: FOR 15 ÅR SIDEN** bygde Christoffer et drivhus i hagen til moren sin, slik at hun hadde et hyggelig sted å sitte med strikketøyet når hun kom på besøk. Paret ble så glade i drivhuset at de – etter oppfordring fra venner og familie – valgte å sette det i produksjon. I starten bygget de drivhusene selv, men i dag lages de av profesjonelle håndverkere. Drivhusene fås både ferdigbyggede og som byggesett.



KONGEHYTTA

En times reise nord København ligger seks små strandhytter, vakkert plassert langs den steinlagte kyststripen. Her, med havet på den ene siden og skogen på den andre, har kunstfotograf Søren Solkær og hans kollega og livspartner, filmskaper og produsent Tine Reingaard, funnet sitt paradis.

Av **MARTINA HUNGLINGER** Foto **MADS MOGENSEN**

DEN LILLE HYTTA LIGGER ligger vakkert til mellom stranden og skogen. I det høye gresset har de en spiseplass, hvor de kan sitte og skue ut over havet og nyte solnedgangen.



Søren Solkær, kjent for portretter av musikere som Paul McCartney, Amy Winehouse, Adele og Patti Smith, har de senere årene funnet en ny lidenskap. Nå er det ikke lenger berømte musikere han fanger med kameraet, men flokker av stær. Fuglenes flukt over himmelen danner sterke visuelle uttrykk som kan minne om tusjtegninger eller kalligrafiske penselstrøk. Dette prosjektet har ført ham tilbake til landskapene fra barndommen sør i Danmark – og videre til Italia, Spania og flere andre steder.

– Noen ganger virker det som om flokken har en samlet kraft og skifter form i en lang, ubrutt bevegelse. Det er akkurat det øyeblikket jeg prøver å fange – et glimt av evigheten, forklarer Søren.

Han og Tine ønsket seg et sted med fred og ro – et fristed fra byens konstante summing. «Kongehytten» var akkurat det de lette etter. Selv uten strøm og innlagt vann var det aldri noen tvil: De bestemte seg for å kjøpe stedet. Hytta ble opprinnelig bygget av den lokale roklubben i 1940, som et hvilested etter lange dager på vannet.

– Det er litt uklart hvor navnet kommer fra, og den minner litt mer om en høvdinghytte på en stillehavsøy, sier Søren med et smil.

De gikk i gang med å renovere sitt nye hvilested, som bare måler beskjedne 16 kvadratmeter i grunnflate. Strøm og vann ble lagt inn, og de åpnet opp under taket. Der hadde en mår hatt tilhold, så hele taket måtte skiftes ut. Ved å legge på en ekstra etasje fikk de ti kvadratmeter til – nok til et soverom under skråtaket, som nås via en bratt trestige. Det mørke furupanelet innvendig ble lysnet med hvitmaling, og et spesiallaget, moderne kjøkken tilfører nå et snev av luksus til den ellers enkle hytta. Ute bygget de en terrasse under det stråtekkede taket og byttet ut de tynne, opprinnelige søylene med mer solide varianter. Nå nyter paret de lange sommerkveldene nettopp her – terrassen har blitt deres favorittsted.

– Skuldrene senkes med én gang man setter seg der. Lydene, lyset, formene – og det blågrønne vannet som skvulper mot steinene. Jeg elsker å se ut over vannet og mot horisonten. Det gir meg en følelse av ro og trygghet, sier Tine.

– Kronen på verket er likevel utekjøkkenet, der har vi best utsikt, og det bruker vi straks været tillater det, legger Søren til.

Stedet har også gitt rom for egne vaner og små tradisjoner. Søren leser dikt for Tine, og solfylte dager starter hun gjerne med et bad – eller drar ut med harpunen. Ofte kommer hun tilbake med rødspette, piggvar eller en annen flyndrefisk, som hun tilbereder og griller i utekjøkkenet, gjerne sammen med urter og grønt hun har sanket utenfor.

Grusveien ned mot hytta er som en overgang til en annen verden – en verden der naturkreftene setter premissene fra første stund. Her er livet enkelt: Man leser, svømmer, fisker eller bare nyter tiden sammen ute. Det gir en ro og nærhet som preger hele stedet.

– Man lander med det samme og kommer i kontakt med seg selv. Det gir en helt egen ro og tilstedeværelse – atmosfæren, lydene fra havet, dyrelivet. Land og hav smelter sammen. Om sommeren er energien myk og feminin, mens den om vinteren er sterk og maskulin – da føles naturen rå og utemmet. Når man ellers lever omgitt av kunstig lys, kan vintermørket her føles både utfordrende og grenseløst, forklarer Tine.

Hyttas sjarm ligger i miksen av vintagefunn, klassisk design, skjell og stein fra stranden like ved – og Sørens fotografier av stærflokkene. Myke jordtoner i grått, blått og brunt speiler fargene fra stranda, mens hvitmalte, panelte vegger og det åpne taket gir rommet en lys og luftig følelse – selv på gråværsdager.

Å bo så nær vannet føles nesten som å være om bord i en båt, og for å understreke den følelsen har de valgt kjøkkendetaljer i messing – både grep og kran. Det to kvadratmeter store badet, som man kommer til fra baksiden av hytta, har dusj og toalett, og størrelsen minner om et bad i en lugar. Innredningen er enkel og funksjonell – alt er redusert til det mest nødvendige. Hver kvadratcentimeter er smart utnyttet: En spesialbygget benk fungerer som spiseplass, dagseng og ekstra soveplass for gjester.

I dette lille, gjennomtenkte rommet omfavner Søren og Tine ikke bare en minimalistisk livsstil og finner glede i det enkle – de opplever også en følelse av tidløshet og en dyp tilhørighet til naturen. ■

TINE ELSKER Å BADE, mens Søren ser på seg selv som en ekte landkrabbe. Sammen går de lange turer langs stranden, helt ut til et sted de kaller «verdens ende», der svaner, hegrer, skarver, ender og seler gir dem en følelse av tidløshet. **MOTSTÅENDE SIDE: SEKS SMÅ STRANDHYTTER,** innrammet av krystallklart hav og frodig skog, ligger vakkert plassert langs den steinlagte kysten.









ET STILLEBEN med keramikk, stein og gresstrå understreker den enkle og naturlige innredningen. **NÅR MAN BOR SÅ LITE** og tett som i Konge-hytta, er alt innen rekkevidde – det er ikke langt fra tanke til handling. **MOTSTÅENDE SIDE: DET MESTE AV INTERIØRET** er laget på mål, som for eksempel benken. Krakkene kommer fra Frama, og bordet, som de har kjøpt brukt, er fra Fritz Hansen.





I TO BEHAGELIGE KURVSTOLER nyter de solnedgangen fra terrassen. **UNDER RENOVERINGEN** ble det ubrukte rommet under taket åpnet opp, noe som ga ti ekstra kvadratmeter. De originale bjelkene er bevart som et vakkert, dekorativt element. Den rosafargede bordlampen Petite Machine er fra Made by Hand, og sengeteppet er fra Ikea.

UTEPLASSEN LIGGER bare noen meter fra stranden, og det lange spisebordet, omgitt av vaiende gress, inviterer til middager. På bordet står keramikkboller fra By Würtz, og muggen er kjøpt på et marked for kunsthåndverkere.





TINE OG SØREN LAGER MIDDAG i utekjøkkenet, som byr på fantastisk utsikt og tas i bruk straks været tillater det. **MOTSTÅENDE SIDE: DET SPESIALLAGEDE KJØKKENET** er av eik med benkeplate i grønn marmor av typen Verde Guatemala, fra Italia. Messingbeslag og -detaljer gir en maritim følelse og tilfører et snev av luksus.

SPISEPLASSEN UTE er som skapt for middager under åpen himmel – gjerne med fisk Tine har fanget selv, og grønnsaker tilberedt i utekjøkkenet.





IKKE TYPISK NORSK



Må et hus nødvendigvis ha en fasade av mur eller tre? Kan den ikke like gjerne være kledd med takstein? Det bestemte arkitektkontoret Haga & Grov seg for å teste ut på dette huset i Stavanger.

Av **KRISTIN STØLE KALGRAFF** Foto **LISE BJELLAND**

SPISEPLASSEN TRONER midt i det lyse og åpne rommet. Med utsikt til både hagen og stuen har eierne mulighet til å forlenge spisebordet og ha plass til mange gjester. **MOTSTÅENDE SIDE: HUSET**, som er kledd med gamle taksteiner, skiller seg ut blant de mange tradisjonelle husene med trekledning. Ideen om å gjenbruke takstein – og samtidig få et unikt uttrykk – var noe som virkelig begeistret eieren.



HUSET HAR TO STUER, hvorav den ene har spesialsydde puter. Ullstoffet i dyp oransje kommer fra Lindbak, og sammen med de turkise putene henter de opp farger som går igjen i detaljer i huset. **MOTSTÅENDE SIDE: VINDUET UT MOT GARASJEN** slipper inn lys, og en nyplantet blåregn bidrar til ekstra hygge.

– Jeg ble så glad da vi bestemte oss for at det var akkurat slik huset vårt skulle være. Så annerledes – og så fint, sier Karen, som eier huset. Tomten fikk hun av foreldrene etter at den hadde vært i familiens eie i mange år.

Så vidt hun vet, er det ikke mange som har kledd fasaden med takstein – og det er en forfriskende tanke. Hun liker at huset er enkelt, elegant og funksjonelt.

– Vi ønsket oss et estetisk tiltalende og funksjonelt hjem som det føles godt å komme inn i.

Taksteinene, som opprinnelig ble kalt «Sandnes-panner» etter en lokal leverandør, er fra 1936 og lå i flere tiår på låvetaket på en gård i nærheten. Nesten hundre år med regn og vind har har ført til at mose, lav og alger har satt sitt preg på taksteinene. De har fått en rustikk og karakterfull patina, som gir fasaden en helt spesiell karakter.

– Taksteiner på både tak og fasade har vært mye brukt på Nord-Jæren, faktisk i flere hundre år, forteller sivilarkitekt Rune Grov fra Haga & Grov, som har tegnet huset. Med vissheten om at gamle brukte taksteiner fantes tilgjengelig, begynte arkitektene planleggingen av den unike eneboligen.

Gjenbruksverdien har vært viktig både for eieren og arkitektene – men de har også hatt fokus på vedlikehold.

Huset er bygget for å tåle både værforhold og familieliv. Furu på vegger, tak og enkelte gulv. Polert betong med vannbåren gulvvarme. Masse lys og masse varme – enkelt og greit.

Fargepaletten er holdt i turkis og lyseblått, med furu og betong som hovedmaterialer. I kjøkkenet går både dører og skap i blek turkis, mens badet har fått lyseblå detaljer. Totalt er det brukt 13 kilometer kvistfri furu i huset, og hele 1500 hull er boret i taket for optimal akustikk.

Den flate, fine tomten var perfekt for et hus med god plass ute og inne, og de fant plass til både en helårshage og en vinterhage på taket.

– Vi ønsket å skape et åpent fellesareal med entré, kjøkken, stue, overbygget uterom og hage. Huset åpner seg mot hagen. Vinduene er store, og fra stuen og spiseplassen i andre etasje har du tett og fin kontakt med det grønne utenfor. Selve hagen er skjermet for omgivelsene og vender mot huset. Hus og hage i god harmoni – rett og slett, forklarer arkitekten.

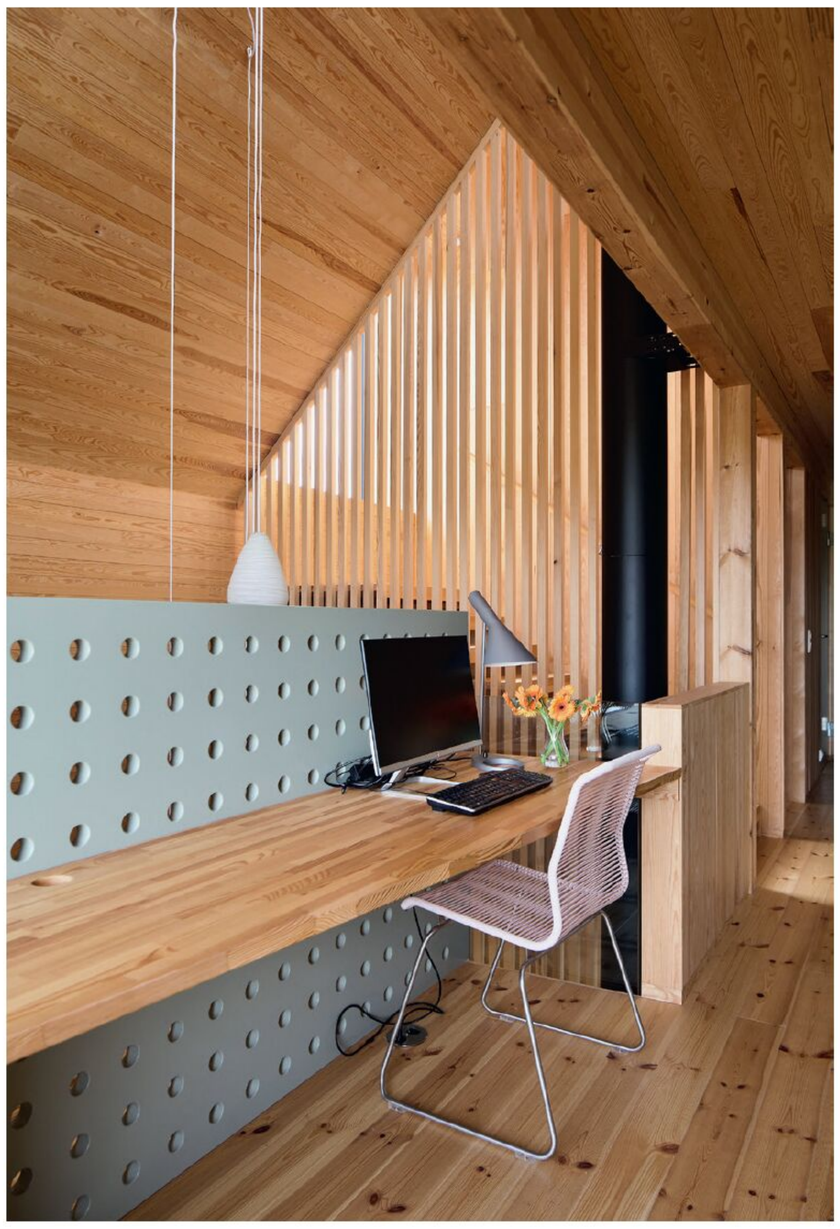
Soverommene ligger etter hverandre i andre etasje. De har utsikt mot hagen, og alle har egne dører ut til en felles terrasse. Kveldssol og ro finner du i vinterhagen i tredje etasje – et sjarmerende lite rom med sitron-, lime- og fikentre. Det er et populært sted å være – både for barn og voksne. Der kikker familien på stjernene og spiser boller sammen.

– Barna har sagt at de bor i et hus som er annerledes. De syns det er litt rart – men også litt kult, sier Karen og smiler. ■



UNDER TAKVINDUET i tredje etasje fant eierne plass til denne herlige gule sofaen. Her, rett under himmelen, finner man roen. Det nyreformet bordet er fra Austvoll Tre & Design. **MOTSTÅENDE SIDE: FRA SOVEROMMENE** er det utgang til terrassen og utsikt mot hagen. Leselampene har de fått fra et nedlagt sykehjem. **FRA HJEMMEKONTORET** i andre etasje ser de rett mot gamle, munnblåste lamper – såkalte «Vepsebol-lamper». De stammer fra eierens oldeforeldre og er laget av det lokale firmaet Metallkunst. **PERFORERTE VEGGER** sørger for gode lysforhold. – Vi har vært så heldige å få jobbe med både dyktige arkitekter og flinke håndverkere, sier en fornøyd eier.









DE TURKISBLÅ MOSAIKKFLISENE er en av flere turkisnyanser som er brukt i huset. Vinduet er plassert høyt på veggen, noe som sørger for at innsyn ikke er et problem. **MOTSTÅENDE SIDE: DUSJ MED MATERIALER** i både varme og kalde nyanser.



Marc Heldens har bakgrunn som interiørarkitekt, og i over 35 år har han vært ansvarlig for reportasjer og fotoproduksjoner rundt om i verden. På sine reiser har han besøkt mange unike hjem. Nå inviterer han inn i sitt eget studio – en arbeidsplass som også føles som et hjem.

Av **VERNE PHOTOGRAPHY, MARK SEELEN OG MARC HELDENS**



DE FØRSTE MØBLENE Marc skaffet til kontoret, var enkle. Arbeids- og møtebordet har bordplate i eik og er designet av Hans, mens bokhyllen i enden har Marc laget. Silver-stolene av Vico Magistretti for De Padova har han eid i over 25 år. Arbeids-lampen er fra Jieldé, og den håndskårne treskulpturen er laget av Margot Zandstra.
MOTSTÅENDE SIDE: MARC HELDENS HAR TEGNET studioet sammen med partneren; arkitekt Hans Oudendorp. Det ligger på IJburg – en bydel bygget på kunstige øyer øst i Amsterdam.

DET FØRSTE SOM MØTER DEG når du kommer inn, er en vintage Orwell-sofa og -lenestol designet av Christian Duc i 1984. De tre «krakkene» var opprinnelig bordbein. Den svarte hyllen har Marc tegnet selv. Til venstre står en hvit Bauhaus-lampe av Wilhelm Wagenfeld, ved siden av den et foto av en italiensk gate, samt portretter av den franske billedkunstneren Jean Charles Blais, et stort aktmaleriet fra Neef Louis og et astronautbilde signert Houssein Jarouche.



– Da partneren min, arkitekt Hans Oudendorp, og jeg begynte å lete etter et nytt sted å bo og jobbe, kikket vi på hus i og rundt Amsterdam. Men alle hadde allerede en fast planløsning, og vi endte ofte opp med å spørre oss: Er dette virkelig den ideelle bo- og arbeidsplassen for oss? Svaret var som regel at vi måtte tilpasse livsstilen og arbeidsmåten vår til en allerede ferdig løsning. Det var da Hans fikk ideen om å snu prosessen på hodet – hva er egentlig behovene våre, og hvilken form passer best til dem, forteller Marc Heldens.

Akkurat da startet utbyggingen av den nye bydelen IJburg i Amsterdam. På det første ferdigstilte området kunne man kjøpe tomter og bygge uten fastsatte retningslinjer – det var altså ikke krav om forhåndsgodkjenning av tegningene.

– Vi var blant de første som kjøpte tomt her, og valgte å bygge fire etasjer – halvparten til bolig og resten til arbeid. Vi eier fortsatt tre av de fire etasjene, og studioet mitt ligger i de to nederste. Nylig flyttet vi til en ny loftsleilighet i samme område, men jeg jobber fortsatt fra studioet, forklarer han.

For Marc var det viktig at arbeidsplassen skulle føles som et hjem. Han er utdannet interiørarkitekt og har over 35 års erfaring med utvikling av fotoproduksjoner innen design og arkitektur.

– Jeg leder et internasjonalt team av fotografer, og sammen reiser vi verden rundt for å lage reportasjer. Etter alle disse årene har jeg vært involvert i rundt 385 produksjoner – fra Sydney til New York, men også i Nederland og Belgia. Siden jeg jobber mye alene, ønsket jeg et studio som ikke føltes for profesjonelt. Jeg ville skape en personlig arbeidsplass med atmosfære – en blanding av oppholdsrom, møtested og klassisk «salong», med kjøkken, lagringsplass og et slags bibliotek. Bokhyllen og de svarte skapene har tidligere blitt omtalt som tidskapselen min, fordi de rommer arkitekturbøker, interiørmagasiner og gjenstander jeg har samlet gjennom årene. Interiørdesign er en viktig inspirasjonskilde for meg – og det skulle også hverdagen min gjenspeile. På mange måter er det en fortelling om hvem jeg er, forklarer Marc.

Gjennom arbeidet med å fotografere interiører formidler Marc personlige og ofte rørende historier. For ham handler det ikke bare om livsstil, men om å utforske hva et hjem egentlig betyr – på et dypere plan. Jakten på unike interiører er en reise som fortsatt fascinerer ham. Han mener at et interiør først virkelig får liv når det gjenspeiler personligheten til dem som bor der.

– Å samle gjenstander som betyr noe for meg, har blitt en måte å uttrykke min egen livshistorie på. De er en del av «bagasjen» min – de speiler både den personlige og profesjonelle utviklingen jeg har hatt. Da vi bygget studioet, var det derfor viktig for meg å få et eget rom til magasiner. Og så er det samlingen min av keramikk og porselen – og Emmy-prisen jeg arvet etter faren min. Disse tingene gir besøkende noe å snakke om og en inngang til å bli bedre kjent med meg.

I dag ser Marc hvordan interiørdesign blir omfavnet av stadig flere – og hvordan det i økende grad handler om å uttrykke kreativitet og personlighet. Det har utviklet seg til en kunstform som overrasker, inspirerer, formidler og knytter mennesker sammen på tvers av grenser. Nettopp derfor deler han nå sitt eget studio og interiør – for å kunne inspirere andre. ■

FRA INNGANGEN kommer du rett inn i oppholdsrommet, og der står det en Rietveld-stol som Marc har kjøpt brukt og malt hvit. Peisen er vintage, en modell Arne Jacobsen designet på 1950-tallet. Helt til høyre henger Marcs oppslagstavle med magasinutklipp.




wall paper
wall paper
wall paper
global



KJØKKENET i rustfritt stål og svart MDF har Hans tegnet. Kaffemaskinen er fra Melitta.
MOTSTÅENDE SIDE: MARC OMTALER STUDIOET som tidskapselen sin, og der har han en Vitra-loungestol designet av Charles og Ray Eames og en vegglampe laget av Achille Castiglioni for Flos. Portrettet av cowboyen er tatt av den amerikanske fotografen Kurt Markus, og vasene er vintagefunn fra 1950-tallet.



FORAN VINDUET STÅR TO VITRA-STOLER, designet av Charles og Ray Eames. Pidestallen med eikeplate har Hans tegnet, og på den står en svart vase laget av resirkulerte bildekk fra Nijhof Wonen. Bordet ved veggen har Vico Magistretti designet for De Padova, mens vasene og lampen er kjøpt brukt. **MOTSTÅENDE SIDE: I STUDIOET STÅR** en LC4-loungestol designet av Le Corbusier, Pierre Jeanneret og Charlotte Perriand. Gulvlampen er av Arne Jacobsen og vegglampen fra Flos. På veggen henger en kopi av et veggmaleri fra et fransk slott. Den svarte hyllen har Marc tegnet selv, og på den står portrettet Benedictus av Monika Czosnowska. Sofabordet, som er dansk design fra 1950-tallet, fant de på gaten og har fått pusset det opp.



SOMMERGLIMT

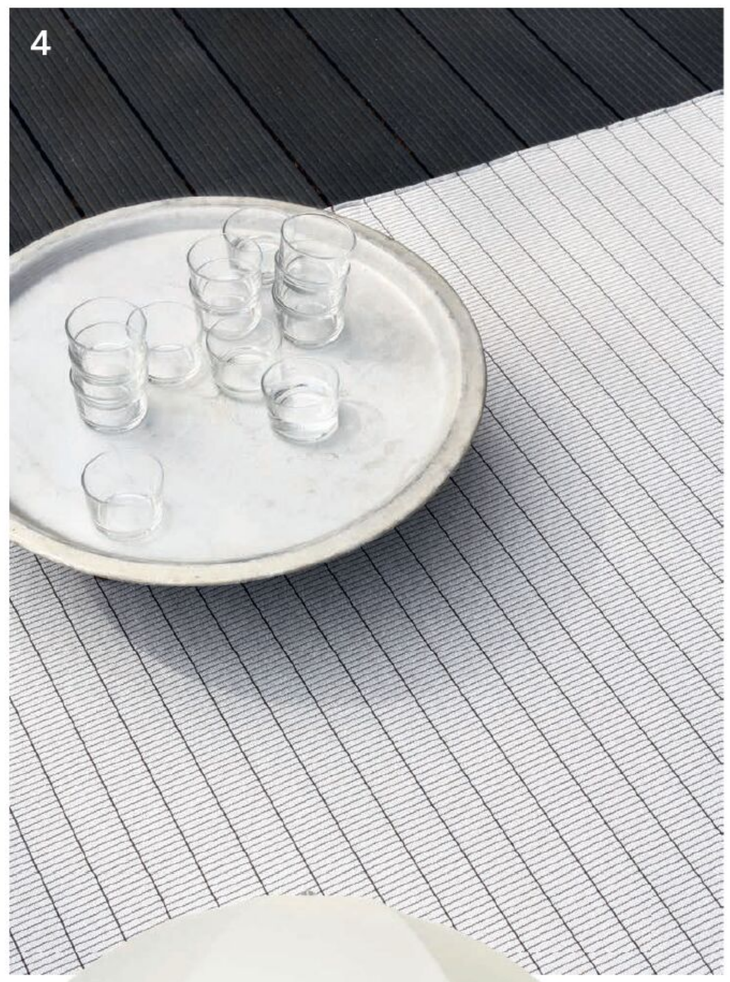
Enten du har grønne fingre og vil i gang med hageprosjekter for å bli mer selvforsynt – eller bare vil nyte en kopp kaffe og en god bok på terrassen – er de første varme sommerdagene alltid helt spesielle. Her finner du et utvalg av fine ting til utelivet.

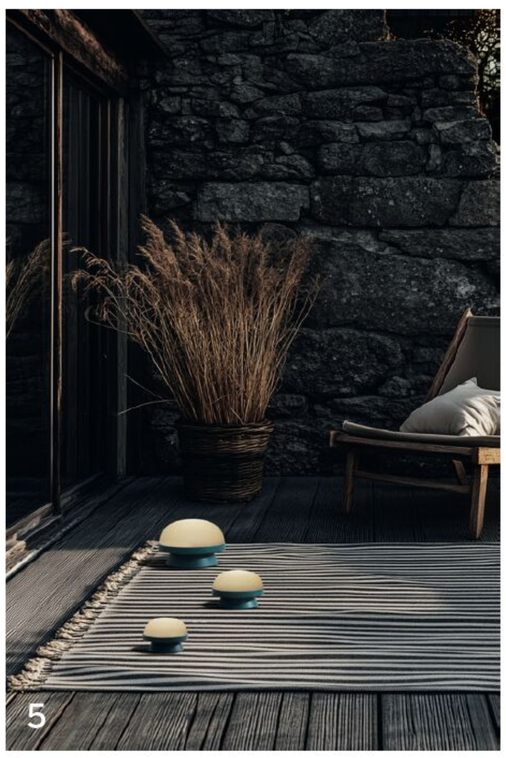
Av **TRINE JØRCK**


1

2


3


4


5


6

UTELIV

Dagene blir lengre, nettene lysere, og vi tilbringer stadig mer tid ute – på balkongen, terrassen eller i hagen. Gi uterommet en oppgradering med et nytt møbel, et teppe, en lampe eller parasoll.

1. PUTE, Ava Grey, Skargaarden. **2. TEPPE,** Braid 2, designet av Karin An Rijlaarsdam for Kvadrat. **3. NY SERIE UTEMØBLER,** Patio, designet av Studio Zanellato/Bortotto for Ethimo. **4. TEPPE,** Line, fra Woodnotes. **5. UTELAMPER,** Soft Spot Solar Dots, design Maria Berntsen, Rosendahl. **6. HAGESTOL**, Groove Arm Chair, Moss, Tom Dixon. **7. PARASOLL,** Antique White, Beau Marché. **8. VEGGLAMPE,** Terra, laget av materialer basert på kaffegrut, designet av OEO Studio for Mater. **9. LOUNGESTOL,** Arkipelago, ask, Nikari. **10. BENK,** May, New Works. **11. VEGGLAMPE** for inne- og utebruk, Écran, Luceplan.
MOTSTÅENDE SIDE: LOUNGESTOLEN GRACE, designet av Tove Kindt-Larsen for Gubi.


7


8


9


10


11

1


2

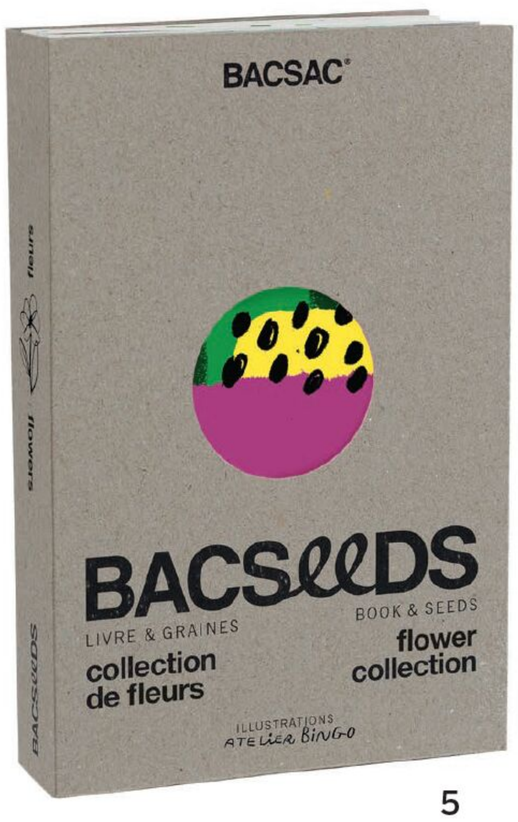

3


4

BLOMSTER OG FRØ

Det er lite som slår gleden av å dyrke egne blomster – for senere å kunne plukke en vakker bukett til favorittvasen.

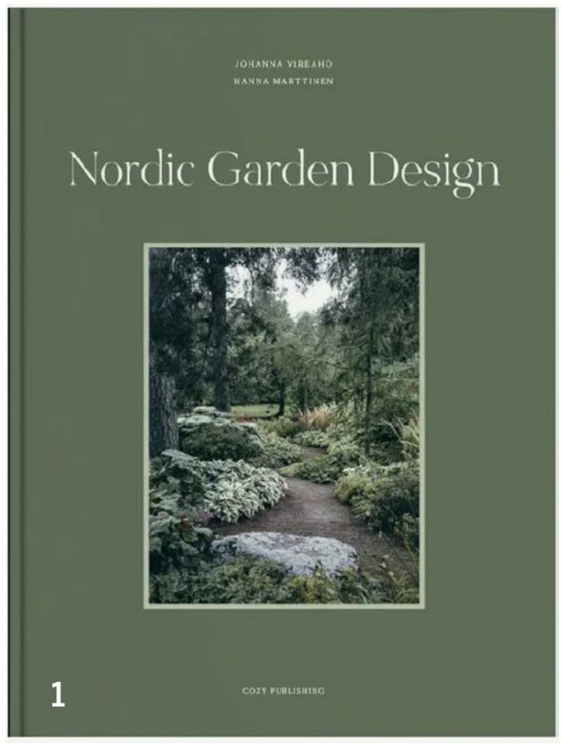
1. ØKOLOGISKE FRØ, gulkorg (cosmos sulphureus), solhatt.no **2. VASE,** Hammershøi Unfold, Kähler. **3. NY KOLLEKSJON VASER** i rustfritt stål fra Georg Jensen, designet av Anne Boysen. Vasen Lituus lar blomstene få all oppmerksomhet. **4. FRØ,** ekte lavendel (lavandula angustifolia), botaniskverden.no **5. BOK OG FRØ,** BacSac selger morsomme bøker med vakre blomsterillustrasjoner og tilhørende frø som du kan så selv. BacSeeds, Collection de fleurs, av Atelier Bingo, bacsac.com. **6. FRØ, PRAKTVINDEL** (ipomoea tricolor), impecta.no **7. VASE,** Alvar Aalto, Finnish Sand, limited edition, littala.



5


6


7



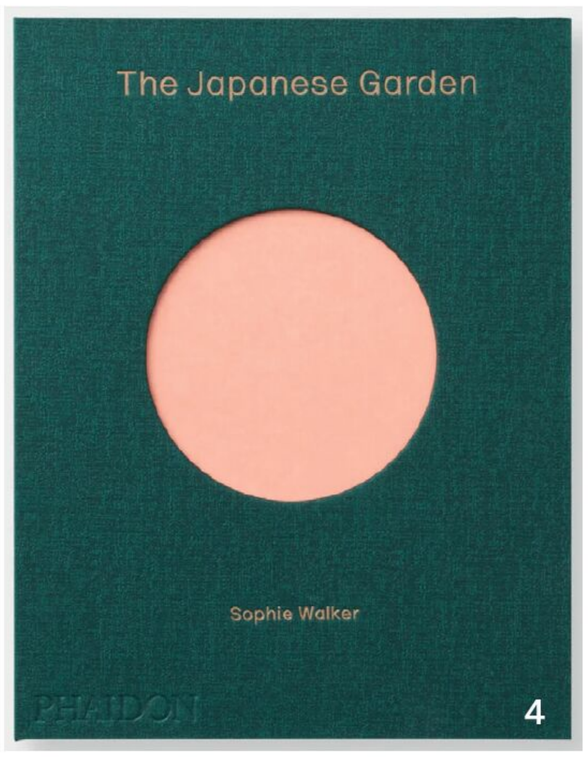
1


2

KRUKKER OG BØKER

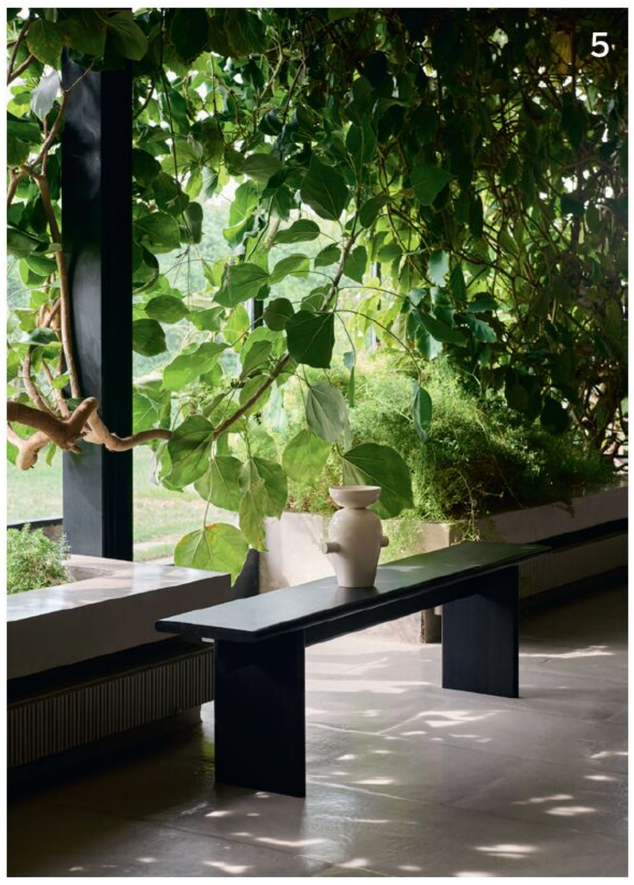
Vil du gjøre endringer i hagen og trenger inspirasjon, kan bøker som Nordic Garden Design og The Japanese Garden være til god hjelp. Eller kanskje du bare vil friske opp balkongen eller terrassen med noen store, skulpturelle krukker?

1. BOK, Nordic Garden Design, av Johanna Vireaho og Hanna Marttinen, Cozy Publishing/ New Mags. **2. STORE KRUKKER**, Orangeri, Cadabra Design. **3. VASE,** Spun Alu, Ferm Living. **4. BOK,** The Japanese Garden, av Sophie Walker, Phaidon/Norli. **5. VASE** Momento og benk Ita OS5, mørkbeiset eik – begge fra &Tradition. **6. KRUKKER,** Galestro Outdoor, Bergs Potter. **7. VINTAGE KRUKKER**, Tine K Home.



4


3

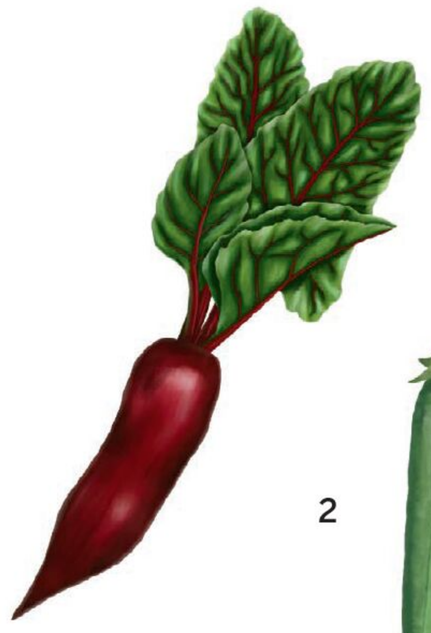

5

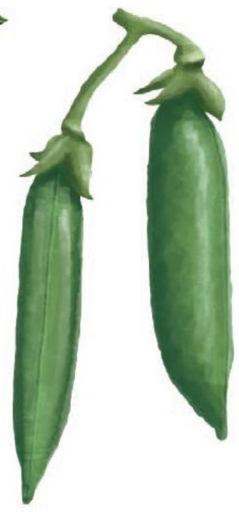

6


7



1



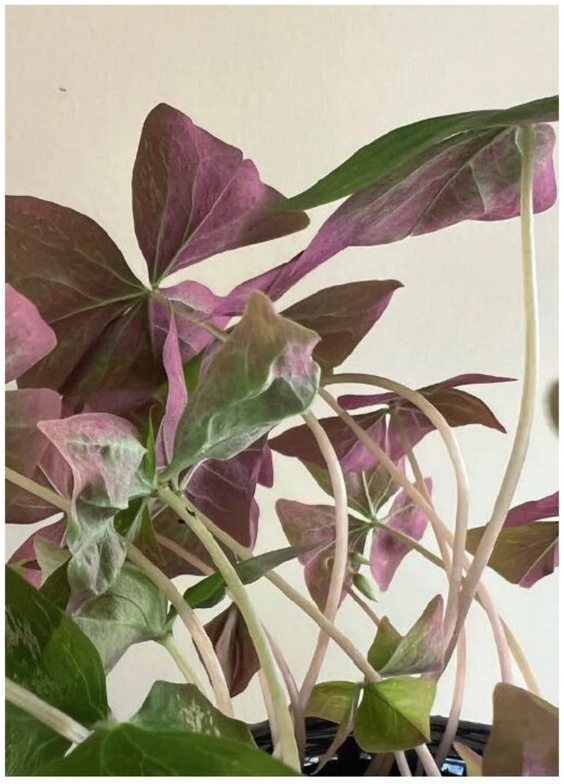


2

SELVFORSYNT

Å dyrke egne grønnsaker og lage mat fra bunnen av gir både trygghet og glede – spesielt i urolige tider. Det er enklere enn du tror, og utrolig tilfredsstillende.

1. VANNKANNE, Hydrous, Audo.
2. FRØ, fantastiskefroe.dk selger frø sortert etter hvilken måned de skal sås. Rødbeten Formanova og margerten Kelvedon Wonder kan du så i mai.
3. MATAUK, plukkselv.no selger blomster og grønnsaksfrø. Lykkekløver (oxalis triangularis) er en plante som både er dekorativ og kan spises.
4. PIZZAOVN, Gozney Dome, Gozney. **5. HØYBED** i jern med sneglekant. Flere størrelser og varianter hos kastanjehagen.no. **6. FIBERDUK** til å beskytte grønnsakene, hageglede.no. **7. BESKJÆRINGSSAKS,** Pallares Plant Shears, Audo. **8. MILJØVENNLIGE SÅBRETT** med 15 celler, lindholmgard.no.
9. PLANTEMARKØRER – skriv på navn og stell, Front Row Garden. **MOTSTÅENDE SIDE: HYLLE** i galvanisert stål, String.





5



4



7



6



8



9



LENGRE LEVETID OG MINDRE SVINN var tanken bak denne hytta, renovert av arkitekt Lars Krog Hansen. Den skal enkelt kunne tas fra hverandre, slik at materialene kan brukes på nytt.

Hva skjer med estetikken når alt overflødig fjernes, og man kun jobber med de mest nødvendige materialene? Det har arkitekt Lars Krog Hansen utforsket i renoveringen av et lite anneks som ligger på den jyske vestkysten.

Av **LINE JENSEN** Foto **LARS KROG HANSEN**

ENKELT, ÆRLIG, VARIG



MED VINDUER I BEGGE GAVLVEGGENE er det utsikt mot veien på den ene siden og til skogen bak på den andre. Hemsen fungerer både som soveplass for gjester og et sted for stille pauser med blikket vendt mot trærne og himmelen.

Skjult blant grantrær ligger et anneks som ikke gjør mye ut av seg. Fasaden er kledd i tre, og den grønne takpappen minner mer om en presenning som midlertidig er spent opp for å gi ly under trekronene. Innendørs er det heller ingenting som vitner om luksuriøs glamping – alle overflødige materialer er skrelt vekk.

Alt er bevisst valgt av arkitekt Lars Krog Hansen, som står bak renoveringen av det lille annekset fra 1960-tallet. I arbeidet har han eksperimentert med «design for demontering» – en tilnærming der man jobber ut fra tanken om at et bygg skal kunne tas fra hverandre, sorteres og gjenbrukes. Målet er å forlenge materialenes levetid og redusere svinn. Derfor er annekset renovert med færrest mulig materialer, de er brukt i rå og ubehandlet form, slik at de enkelt kan demonteres og brukes på nytt – i stedet for å ende som byggavfall. Samtidig er så mye som mulig av den opprinnelige bygningen bevart og gjenbrukt.

Tankene bak prosjektet er like beskjedne som bygningen selv. Lars Krog Hansen hadde ingen ambisjon om å lage et stort arkitektonisk statement – bygget får tale for seg selv.

– «Design for demontering» var ikke et konsept jeg hadde jobbet med før, så dette var et eksperiment. Vi lot ting skje og lot ikke ideen diktere resultatet. Men selve trekonstruksjonen var råtten tvers gjennom og kunne ikke reddes, forklarer han.

Hele veien har det handlet om å føye til kun det aller nødvendigste – eller å skape en illusjon av det, som han selv sier. For mange kan prosjektet fremstå som halvferdig, nettopp fordi helt vanlige byggematerialer, som man ellers forbinder med konstruksjoner og stillas, har blitt en naturlig del av det estetiske uttrykket. Ingenting er skjult bak veggplater eller maling, slik man tradisjonelt ville gjort for å skape en «ferdig» finish.

– En bygning som dette blir aldri helt ferdig. Jeg vil utfordre ideen om at en bolig må være fullendt før vi kan bo i den, enkle materialer kan nemlig være både raffinerte og vakre. Vi må stille spørsmål ved hva som egentlig er estetisk riktig – for vi har et ansvar for hvordan vi bygger i en verden der overforbruk er et stort problem, sier han.

Ifølge Krog Hansen er ikke bare den enkle og ærlige estetikken den eneste fordelen:

– Lar man være å pakke inn et bygg i gips, maling og kjemiske overflatebehandlinger, får man et sunnere inneklima – da avgir materialene minimalt med gasser. Hvis man tidlig i prosessen prioriterer kvalitetsmaterialer med lang levetid, blir det mindre vedlikehold og på sikt også en økonomisk gevinst i å droppe ekstravagante finisher.

Og ikke minst gir det større arkitektonisk frihet.

– Når vi lar materialene tre frem i sin naturlige form, åpner vi for en estetikk som ikke handler om å skjule, men om å fremheve. Det gjør arkitekturen mer levende – og gir rom for løsninger som er funksjonelle og langt mer behagelige å leve i, avslutter han. ■





INNREDNINGEN ER LIKE ENKEL som bygget selv, og består kun av det aller mest nødvendige. Sofaen sto her fra før, og den er en klassiker designet av Børge Mogensen. **ANNEKSET ER RENOVERT** uten bruk av maling, sparkel eller lim – og med så lite fugemasse som mulig. Kun dører og vinduer er fuget. Det gjør materialene enkle å demontere og minimerer behovet for vedlikehold, siden ingenting trenger å males eller sparkles for å bevare uttrykket.



DESIGN FOR DEMONTERING

Dette konseptet handler om å tenke demontering og gjenbruk av byggematerialene allerede i planleggingsfasen. Målet er å utnytte ressursene best mulig, redusere avfall og minimere byggets klimaavtrykk – samtidig som man forlenger bygningens levetid.

I PRAKSIS BETYR DET Å:

- **BRUKE GJENBRUKSMATERIALER** og materialer som enkelt kan brukes på nytt.
- **JOBBE MED MODULÆRE DESIGN**, der komponenter og sammenføyninger er laget for å kunne tas fra hverandre.
- **BEGRENSE ANTALL** ulike materialtyper og bygge sammenhengende elementer i samme materiale.
- **UNNGÅ GIFTIGE STOFFER** og redusere bruken av kjemiske bindinger som lim og fugemasse, så langt det lar seg gjøre.



VEGGENE MOT TERRENGET er laget av betongblokker fra det opprinnelige fundamentet, som er etterisolert fra utsiden. Innvendig er blokkene pusset for hånd for å fjerne ujevnheter, slik at overflaten kjennes myk å ta på. **UBEHANDLET KONSTRUKSJONSVIRKE** og standardbeslag fra byggevarehandelen står i rå kontrast til det varme, myke takmaterialet av granulert kork – et restprodukt fra industrien som brytes naturlig ned. Ved å tilpasse avstanden mellom sperrene til bredden på korkplatene, er materialsvinnet redusert til et minimum.

ANNEKSET LIGGER I EN SKRÅNING, noe som har gjort det mulig å sette inn en dør fra hemsen og rett ut i skogen på baksiden.



DESIGN MED SAMVITTIGHET

Grønt er godt – både for øynene, helsen og kloden. Det vet vi, og det preger i stadig større grad hvordan vi tenker om design og produksjon av møbler, tekstiler, lamper og tepper. Mange formgivere jobber målrettet for å finne løsninger som er mer bærekraftige og ressursbevisste. Som forbrukere har vi også mulighet til å bidra i den grønne omstillingen – ved å ta gjennomtenkte valg og stille spørsmål. For midt i strømmen av grønne løfter og miljøvennlige merkelapper er det lurt å være oppmerksom: Ikke alt som omtales som bærekraftig, er nødvendigvis det.

AV SUSANNE HOLTE

NORSK DESIGN

TRÆR PÅ SPEED

DEN JAPANSKE MØBEL-PRODUSENTEN Karimoku Furniture har lansert et nytt internasjonalt merke under navnet MAS. Her finner man møbler designet av anerkjente navn som Ville Kokkonen og Daniel Rybakken. Fokuset ligger på funksjon og japansk håndverkstradisjon – men også på det hurtigvoksende treslaget Hinoki, en japansk sypress. DR Chair 01 Pad er designet av Daniel Rybakken.



FORSLAG TIL FREMTIDENS GRØNNE VALG:

- 3D-PRINTEDE MØBLER LAGET AV RESIRKULERTE MATERIALER.
- BIOLOGISK NEDBRYTBARE BYGGEMATERIALER, FOR EKSEMPEL BASERT PÅ SOPP.
- SMART DESIGN MED ENERGIOPTIMALISERING, SOM SOLCELLEDREVNE LAMPER.
- BRUKTMARKEDER OG ABONNEMENTSMODELLER FOR MØBLER OG INTERIØR.

IN-SIDE-OUT

FARGER OG RESIRKULERTE MATERIALER trenger ikke å stå i motsetning til hverandre. Et godt eksempel er den nye utemøbelkolleksjonen fra Magis. Designet er signert Thomas Heatherwick, som har skapt en serie nyskapende og skulpturelle møbler av gjenbrukt plast. Materialet og produksjonsteknikken gjør at hvert møbel får sitt unike uttrykk. Kolleksjonen består av en loungestol, en sofa og et lavt bord.





DESIGNSTUDENTER

OG HELT NYUTDANNEDE DESIGNERE har nesten uten unntak et blikk for alternative materialer og teknologier. På messen Formland kunne man møte flere designstudenter og blant dem Matilde Fly Bang, som viste frem denne elegante loungestolen laget av tepperester fra produsenten Ege Carpets.



ENDELIG FARGER

DEN BRITISKE designerduoen Edward Barber & Jay Osgerby designet Tip Ton-stolen for Vitra i 2011. Allerede fra starten var målet at stolen skulle produseres i resirkulert plast – men det tok ni år før den første Tip Ton RE, laget av plast fra tysk husholdningsindustri, kunne realiseres. Til å begynne med var den kun tilgjengelig i grått. Nå er det endelig mulig å produsere den gyngende stolen i farger som mango, korall, lavendel og grønn – i tillegg til grå og svart.



PATCHWORK I STEIN

Selv den mest effektive produksjonen fører til overskuddsmaterialer. I kyndige hender kan disse imidlertid forvandles til nye, funksjonelle produkter – slik de gjør hos SolidNature, som innreder med naturstein. De har nå inngått et samarbeid med den nederlandske designeren Marte Mei van Haaster. Sammen har de skapt en unik kolleksjon, Off-Cut Puzzle, som ble vist frem på vårens Matter & Shape-designsalong i Paris.



LEKESTUE MED GRØNT FOKUS

HVERT ÅR PRESENTERES forslag til ny dansk design på Snedkernes Efterårsudstilling (SE), som er kjent for å løfte frem nye former, materialer og teknologier – de siste årene med særlig fokus på klima og natur. Høstens utstilling i 2024 var intet unntak. Flere designere viste frem miljøvennlige produkter, blant dem Jonas Herman Pedersen, som stilte ut Poles Apart Chair i to ulike varianter: én laget i Recomma-plate – en hundre prosent papp- og papirbasert plate – og én, som vist her, i CLT-plate, en videreutvikling av kryssfiner. Stolen monteres og demonteres med en enkel rem. Foreløpig prototype.

Vi etterspør i økende grad møbler og byggematerialer som ikke bare er estetisk tiltalende, men også produsert med tanke på miljøet. Men hva er egentlig trenden innen grønn design – og hvilke materialer er mest hensiktsmessige? Store spørsmål uten klare svar. Tvert imot bør vi være oppmerksomme på begreper som «miljøvennlig» og «bærekraftig», ettersom det er krevende å dokumentere verdikjeden bak et produkt.

Likevel finnes det noen retningslinjer man kan følge: Minimalisme, naturlige materialer og sirkulær økonomi er tre viktige nøkkelord innen grønn design. Flere designere og produsenter prioriterer langsiktige løsninger fremfor masseproduksjon. Det fører til flere oppsirkulerte møbler, modulbaserte løsninger og design som kan repareres – i stedet for å bli byttet ut.

Teknologiske fremskritt har også gjort det mulig å utvikle mer miljøvennlige produksjonsmetoder av tekstiler, maling og byggematerialer. Når det gjelder materialer, kan man vurdere produkter som enten er gjenbrukbare, biologisk nedbrytbare – eller laget av resirkulerte materialer.

Så hva er egentlig best: resirkulerte materialer eller nye, bærekraftige materialer? Svaret avhenger av sammenhengen. Resirkulerte materialer reduserer avfall og gir nytt liv til eksisterende ressurser, men kan kreve mer energi å bearbeide. Nye bærekraftige materialer – som biobaserte produkter eller hurtigvoksende treslag – kan være mer miljøvennlige på sikt, men innebærer like fullt at ressurser brukes. Den beste løsningen er ofte en kombinasjon.

Det er også verdt å være oppmerksom på produksjonsmetoder som minimerer svinn og reduserer miljøpåvirkningen. Her handler det om å velge design som tåler både tidens tann og daglig bruk – og som derfor ikke havner i bruk-og-kast-haugen. Robuste materialer, godt håndverk og varig design er alltid en god idé – og kan i tillegg ha potensial til å gå i arv. Samtidig er det også viktig å se etter funksjonalitet, finne produkter med flere bruksområder, som enkelt kan demonteres og brukes i andre sammenhenger om behovet melder seg.



PAPP, PLAST OG ALUMINIUM

DET DANSKE DESIGNFIRMAET Form & Refine er klare med en liten krakk – Remake Stool – laget av Pack Wall Design Board fra det svenske firmaet Recoma. Materialet er 100 % resirkulerbart og består av husholdnings-kartong blandet med papp, plast og aluminium. Krakken er designet av Jonas Herman.

VALG AV MATERIALER

- TRE FRA SERTIFISERTE SKOGER (FSC- ELLER PEFC-MERKET) SIKRER ANSVARLIG SKOGBRUK.
- RESIRKULERT METALL OG PLAST REDUSERER BEHOVET FOR NYE RÅMATERIALER OG SPARER ENERGI.
- HAMP, KORK OG BAMBUS VOKSER RASKT OG KREVER FÆRRE RESSURSER ENN TRADISJONELT TREVIRKE.
- GJENBRUKTE MATERIALER SOM GAMLE MURSTEIN, DØRER OG GULV GIR ET UNIKT UTTRYKK OG REDUSERER AVFALL.
- NATURLIGE TEKSTILER SOM ØKOLOGISK BOMULL, LIN OG ULL.



SIRKULÆRT TEKSTIL

GUEST ER ET MYKT CHENILLE-MØBELTEKSTIL laget av 100 % resirkulert polyester (PET). Den tidløse fargeskalaen er utviklet av tekstildesigner Louise Sigvardt, medeier av Bunn Studio. Kolleksjonen består av 13 farger – blant annet flere gråtoner, der hver nyanse har et eget uttrykk. Fra Kvadrat.

JAKTEN PÅ LETTHET

PAUSEN, MELLOMROMMET – fraværet av materialer – er viktige elementer i god design. Det vet Hans Sandgren Jakobsen, som med sin X-stol nok en gang har forfulgt målet om å skape en lett stol – uten sarg, altså uten den tradisjonelle støttebjelken under setet – og med et krysslaminert listesete. X-stolen, som kan betegnes som en «haute couture»-stol, veier bare 2,6 kilo og er ment som inspirasjon til fremtidige prosjekter.

FRA VANN TIL LYS

THE ACT LAMP er en helt ny pendellampe designet av Simon Legald for Normann Copenhagen. Lampen er laget av industrielle rester fra produksjonen av PE-vannslanger og består av ovale ringer som er smeltet sammen. Fås i to størrelser.



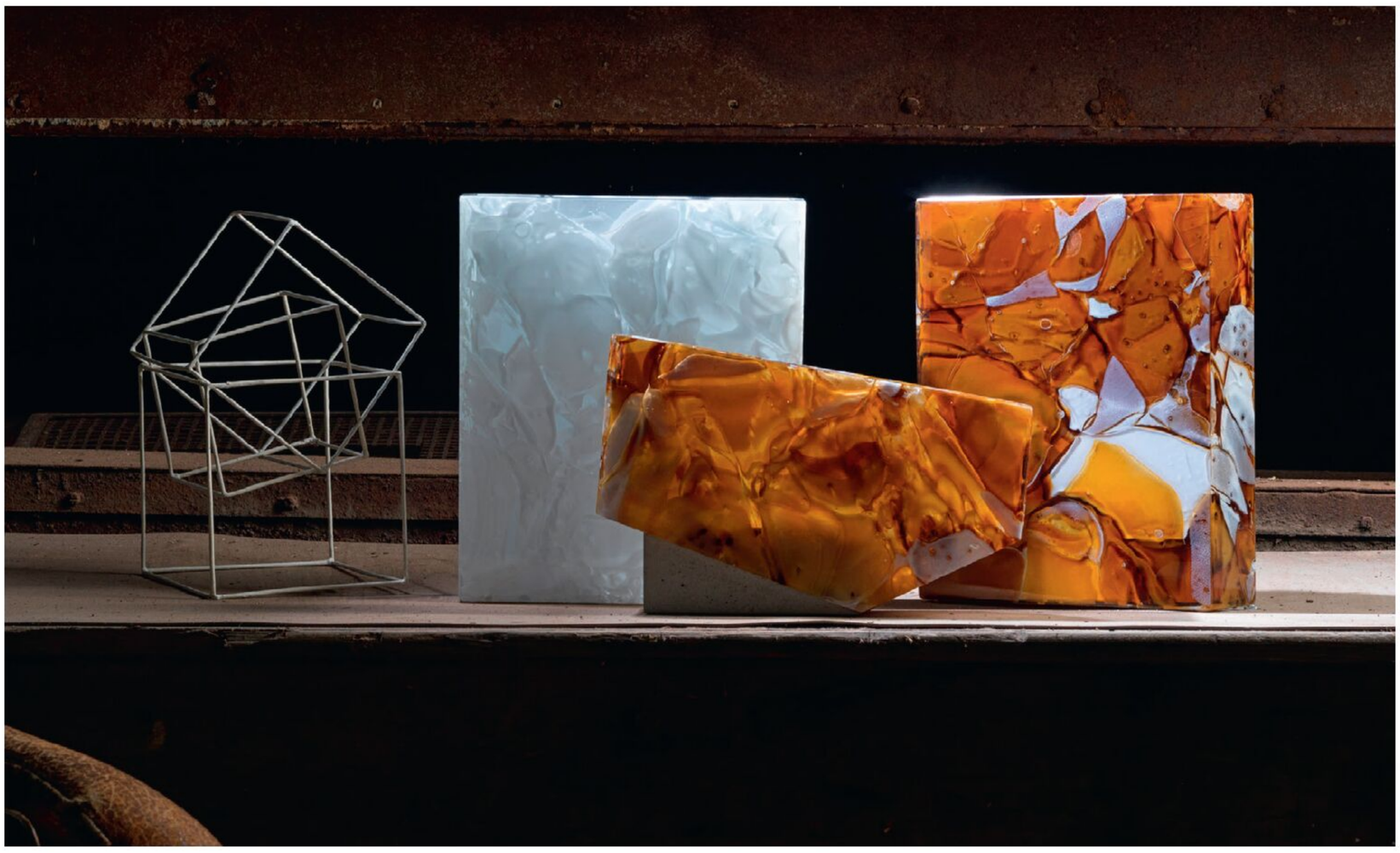


NATURLIG LYS

DEN SVENSKE BELYSNINGSPRODUSENTEN Zero har også satt bærekraft på agendaen. Nylig ba de designeren Samuel Wilkinson om å utvikle en pendellampe laget av ett eneste naturmateriale. Resultatet ble Corka – en kompakt pendel fremstilt av korkgranulat, utvunnet av bark fra korkeika.

RESTER AV GLASS FÅR NYTT LIV

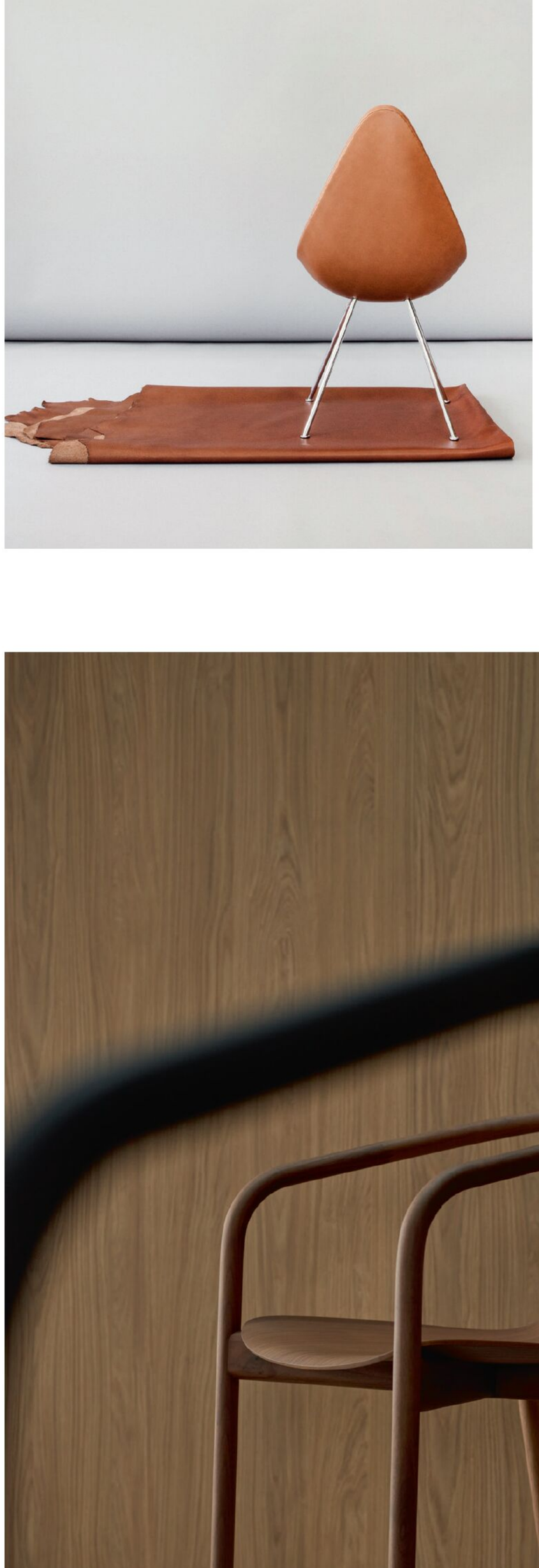
BROKIS ØNSKER Å GÅ foran i kampen mot klimaendringer. Den tsjekkiske lampeprodusenten gjenbruker derfor sitt eget glass-avfall. Dette smeltes om til eksklusive BROKISGLASS – fargerike plater som kan brukes i interiør, for eksempel som dekorative paneler. Materialet kan også inngå i nye lamper og vaser. Den italienske designeren Simona Sbordone står bak kolleksjonen Senza Fine.



TREVERK OG HØYE BEIN

NORMANN COPENHAGEN utvider sin prisvinnende Mat Chair-kolleksjon og introduserer nå stoler med understell i tre. Samtidig lanseres en barkrakk i samme serie. Mat Chair ble lansert i 2024 og vakte oppsikt med sin nyskapende bruk av hamp og ålegras. Designen er signert Foersom & Hiort-Lorenzen.





RESPEKT FOR PLANETEN

LÆRPRODUSENTEN Sørensen Leather har blitt B Corp-sertifisert og slutter seg dermed til et globalt fellesskap av virksomheter som forplikter seg til å overholde de høyeste standardene for sosiale og miljømessige hensyn – samt krav til sporbarhet i verdikjeden og åpenhet i alle prosesser. Alt med tanke på fellesskapet og for å vise respekt for planeten. På bildet vises Drop Chair, designet av Arne Jacobsen for Fritz Hansen.

UNNGÅ GRØNNVASKING OG SJEKK FØR DU KJØPER

- EU HAR INNFØRT STRENGERE REGLER FOR BÆREKRAFT, BLANT ANNET KRAV TIL MERKING AV PRODUKTER OG PRODUSENTANSVAR.
- SE ETTER SERTIFISERINGER SOM FSC, GOTS (FOR TEKSTILER) ELLER EU ECOLABEL.
- LES PRODUKSJONSDETALJENE – HVOR OG HVORDAN ER MATERIALENE UTVUNNET?
- UNNGÅ OVERFLADISKE PÅSTANDER OM BÆREKRAFT, OG STILL KRAV TIL ÅPENHET FRA PRODUSENTENE.

PRISBELØNT LETTHET

DET GJELDER Å SPARE PÅ MATERIALENE – og nettopp det er filosofien bak Osuu Chair, designet av Foster + Partners for Walter Knoll. Designerne har brukt et minimum av materialer, og dimensjonene på treverket er redusert så mye som det teknisk lar seg gjøre. Resultatet er en lett trestol med BIFMA-sertifisering, som kombinerer dampbøyd heltre og kryssfiner. Dampbøyingen er presset til det ytterste av hva materialet tåler. Stolen leveres i eik og valnøtt, og snart også i ask.

ARKITEKTENS LEK MED LYS OG SKYGGE



En drøm om ro, minimalisme, treverk og betong var utgangspunktet for denne boligen i Århus. Med arkitektonisk presisjon møtes lyset og fire forskjøvne plan rundt en skulpturell trapp.

Av **LENE LYKKE HOVMAND** Foto **ANDREAS MIKKEL HANSEN**

TRAPPEN I DOUGLASGRAN er husets arkitektoniske midtpunkt og binder sammen tre av husets fire nivåer. Den er ekstra bred, blant annet for å invitere til å gå fra kjøkkenet og opp på terrassen. Det er valgt skyvedører i hele huset for å holde uttrykket så enkelt og rent som mulig. **MOTSTÅENDE SIDE: HUSET BESTÅR AV TO HVITE KASSER** som er plassert oppå en betongbase som ble støpt på stedet – en konstruksjon som gir arkitekturen et dynamisk uttrykk. I den sentrale hvite kassen, som delvis svever over det nederste planet, er det kjøkken, spiseplass og stue, og den har skyvedører ut til en overbygget terrasse.



PIA MUNK BLE STRAKS BETATT av den rå betongen og det varme, taktile treverket. Det minimalistiske uttrykket som oppstår i samspillet mellom tre og betong, ble utgangspunktet for hjemmet hun og familien skulle bygge. Verket på veggen er av Mamma Andersson.

Akkurat der gaten tar en sving, ligger det hvite huset. Den enkle linjene glir fint inn i de rolige omgivelsene. Likevel stopper ofte forbipasserende som ser nysgjerrig mot huset – kanskje mot de få, men presise åpningene i fasaden. Mot veien er tomten smal, og det er først når man står rett foran huset at inngangen kommer til syne, den er som en kile, skrått skåret inn i fasaden.

– Tanken har vært å gi huset et rolig, men tydelig uttrykk – på avstand virker det lukket, men når man kommer nærmere, åpner det seg, forteller Sebastian Schroers fra arkitektkontoret Ardess, som har tegnet huset. Eiernes ønske var et minimalistisk hus med karakter, uten å være prangende.

Når man kommer inn, møtes man av boligens arkitektoniske midtpunkt – en skulpturell trapp i lys douglasgran, som står som en myk kontrast til den rå betongen. Grunnet formen og lyset som omfavner trappen, trekkes blikket automatisk opp mot etasjen over – der kjøkken, spiseplass og stue ligger. Derfra fortsetter trappen opp enda et nivå, til en østvendt takterrasse.

– Vi tilbringer en god del av året der oppe, forteller Pia Munk, som bor i huset med ektemann og deres to sønner på 17 og 20 år.

– Terrassene er noe av det vi setter aller mest pris på. Jeg hadde aldri trodd vi skulle komme til å bruke takterrassen så mye som vi faktisk gjør, men der har vi sol hele kvelden – og om sommeren kan vi høre lydene fra stranden. Lysinnslippet i huset betyr også veldig mye for oss. Vi snakker ofte om hvor fint det er, legger hun til.

Lyset, samt utsyn, innsyn og rommenes plassering i forhold til hverandre er noe arkitekten har jobbet mye med. Også her spiller den sentrale plasseringen av trappen en viktig rolle, forklarer arkitekten:

– En trapp som binder forskjellige nivåer sammen, er alltid en mulighet til å skape noe unikt. Den skal ikke bare være en stige fra A til B – så hvordan gjør man den til et spennende arkitektonisk grep?

I dette tilfellet ble trappen et virkemiddel for å løfte boligen og skape utsyn – samtidig som den åpner rommet slik at dagslyset kan få slippe inn fra alle sider.

Også på kjøkkenet er lysinnfallet spesielt – der rammer det inn en liten sittebenk i enden av kjøkkenbenken. De rene linjene og overflatene gjør at dagslyset virkelig får frem detaljene i materialene: tre, betong og lyse toner, forteller Pia Munk. Hun fortsetter:

– Å få huset oppført var en lang prosess, og underveis fulgte vi med i magasiner, på Pinterest, Instagram og i andre arkitekturreferanser. Det var lett å bli usikre og tenke – har vi valgt riktig? Når man er interessert i interiør og materialer, slik jeg er, ser man jo hele tiden noe nytt og spennende. Men Sebastian har vært veldig god til å vise vei og hjelpe oss å holde fast ved de tidløse valgene – valg jeg vet at jeg kommer til å trives med lenge. ■

DEN HORISONTALE LINJEN I TAKET fra overbygget over terrassen fortsetter inn i oppholdsrommet, og der markerer den sonen for spiseplassen. Gulvet er i douglasgran, og hele himlingen er pusset med et materiale som regulerer akustikk – noe arkitekten mener er helt avgjørende for atmosfæren i det store rommet. Ved terrassedøren står tilleggsplatene til PK54-spisebordet som et skulpturelt element i rommet.





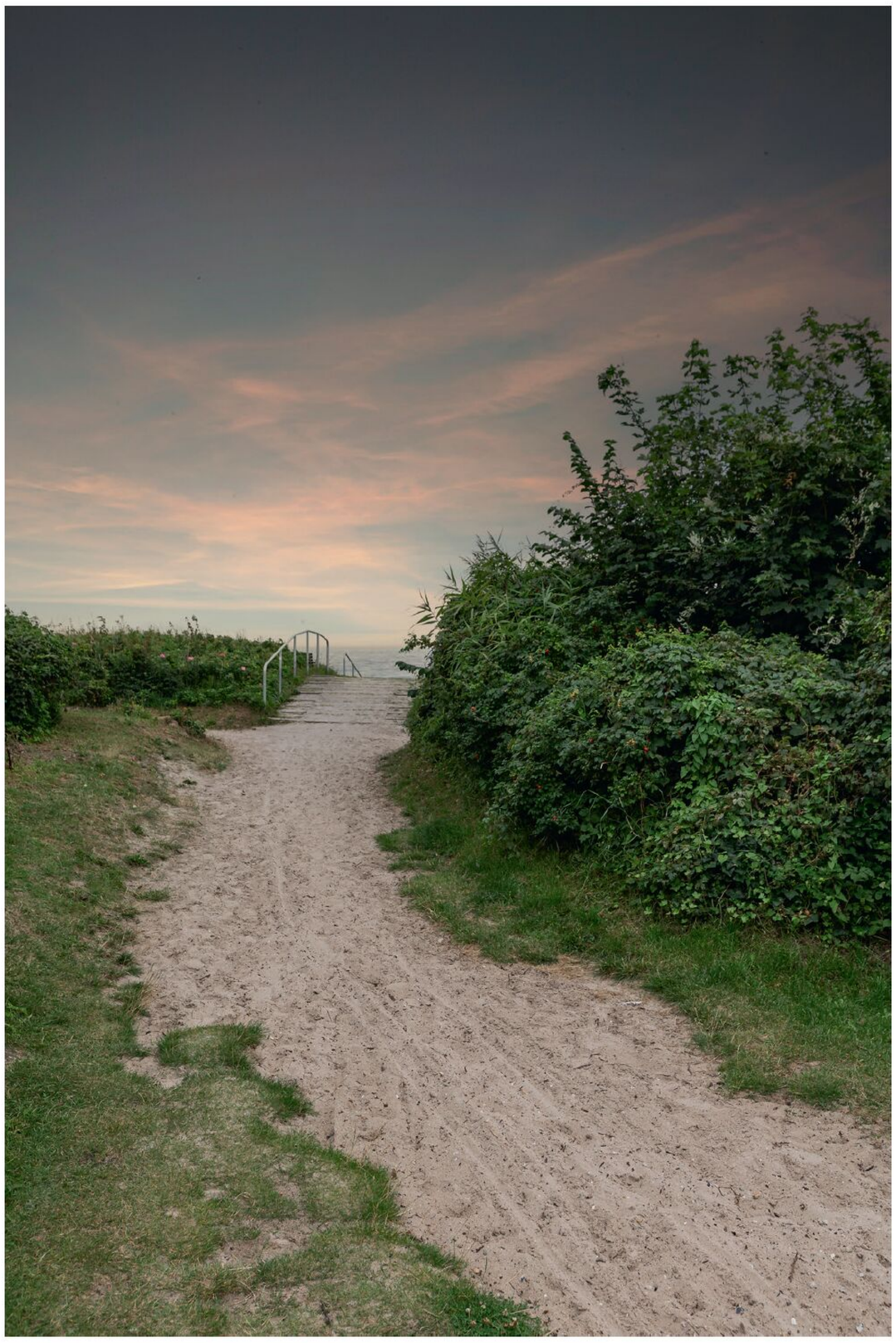
DET ENKLE FORMSPRÅKET kommer tydelig til syne på kjøkkenet, der bakveggen er helt uten overskap og hyller. Kjøkkenet er bygget i svartbeiset eik og linoleum, med benkeplate i stål. Skapdørene på kjøkkenøya går helt til gulvet, og gardinopphenget er skjult. **TERRASSEN,** som ligger rett utenfor kjøkkenet og spiseplassen, er overbygget+, noe som myker opp overgangen mellom inne og ute – og sørger for at de kan bruke uterommet hele året.

NÅR MAN SOM ARKITEKT TEGNER inn en sittebenk, vet man ikke nødvendigvis om den kommer til å bli brukt. Men det gjør den så absolutt her. Kanskje er det takvinduet i den lune kroken – med utsikt både mot kjøkkenet og det grønne utenfor gjennom et gavlvindu – som gjør at husets to sønner ofte ender opp med å slenge seg ned akkurat her.

SOFAENE STÅR under høyt plasserte vinduer. Både plassering og størrelse på vinduene ivaretar utsyn og hindrer innsyn – samtidig som de bidrar til at stuen ikke blir for varm. Arkitekten har vært opptatt av at rommet skal være enkelt å møblere, noe som kan være vanskelig i stuer med store vindusflater. Det svart-hvite maleriet over sofaen er av Carsten Beck og det rosa av Line Busch.



FRA TERRASSEN I HØYDE med andre etasje kan man høre lydene fra strandlivet noen hundre meter unna.
Her har de valgt utemøbler som matcher eikegulvet.





STI TIL STRANDEN. Huset ligger i bydelen Risskov, rett ved Århusbukta. **SOVEROMMET LIGGER UFORSTYRRET** og er enkelt innredet. Gulvet er i betong med synlige innslag av stein, og langs hele bakveggen går det innebyggede skap med dører som går fra gulv til tak.

PÅ BADET er både vegger og gulv belagt med kalkstein, og den støpte servantmodulen i Corian har Pia designet selv. Det er plass til to i dusjen, og i tillegg har de mulighet til å benytte utedusjen på terrassen rett utenfor.


1


2


4


Foto: Thomas Tveter


3

IRIJA ØWRE DRIVER DET NORSKE GALLERIET FORMAT som samarbeider med unge talenter og etablerte kunstnere innen materialbasert kunst. Galleriet viser bredden og kvaliteten i den norske materialbaserte kunsten, både nasjonalt og internasjonalt. @formatoslo

1. NORD FOR KØBENHAVN LIGGER HELENEKILDE BADEHOTEL langs Nordsjællands langstrakte kyst. Et vakkert sted som oser av det man kaller stille luksus, og en av mine absolutte favoritter. Er man i området, er det ikke langt til Munkeruphus, som er et tidligere kunstnerhjem med samtidskunstutstillinger. Her finner du også en nydelig hage med sti ned til sjøen. Kontrasten til Munkeruphus er Rudolph Tegners Museum, som også ligger i samme område, og er et fascinerende sted med et museum i modernistisk stil og tilhørende skulpturpark i det åpne danske landskapet.

2. EN UTSTILLING SOM HAR IMPONERT MEG, er ET HJEM / CHEZ SOI, som ble vist i «Le Fumoir» på Musée d'Orsay.
Jeg var i Paris og fikk sett utstillingen som var nydelig kuratert av Kirsten Visdal og viste design fra norske produsenter og designere. Et imponerende prosjekt, som jeg håper kan videreføres for å få økt oppmerksomhet rundt alt det fantastiske vi har her til lands. Foto: Studio Dreyer + Hensley. @norwegianpresence

3. I PARIS FINNES OGSÅ VISNINGSSTEDET Galerie Maria Wettergren, som hovedsakelig stiller ut skandinavisk kunst og design. En av kunstnerne her er norske Hanne Friis, som håndsyr ulike tekstiler til organiske skulpturelle kunstverk. Hun har hatt flere internasjonale utstillinger de siste årene, og det er spennende å se at norsk tekstilkunst får mye oppmerksomhet.
@galeriemariawettergren / @hanne_friis

4. TRE KVINNELIGE GALLERISTER som inspirerer meg, er





6



5



7

Nina Yashar, Luisa Delle Piane og Rossella Colombari. De har alle visningssteder i Milano og hver sine unike presentasjoner av både vintage og kontemporær italiensk design. Spesielt Yashars NILUFAR DEPOT er virkelig imponerende og et pilegrimssted for designinteresserte. @nilufargallery

5. KUNNSKAP OM MATERIALER OG TEKNIKKER er også noe Designers Saturday bidrar til gjennom prosjektet DS UNIKA. I år har et utvalg norske designere fått muligheten til å delta på en workshop hos den norske møbelprodusenten Hamran, hvor de hver især har utviklet en design basert på norsk treverk. Prototypene skal videreutvikles av designerne og stilles ut i forbindelse med årets Designers Saturday – noe jeg virkelig ser frem til. @designerssaturday_oslo

6. ETAGE PROJECTS I KØBENHAVN er et av de få galleriene i Norden som viser eksperimentell design, og er absolutt verdt et besøk. Her vises blant annet arbeider av FOS, Fredrik Paulsen, Karl Monies, Objects of Common Interest og Sabine Marcelis. Alle er designere jeg gjerne skulle hatt et utvalg objekter av, der for eksempel møbler fra SOAP-serien til Marcelis står høyt på ønskelisten. @etageprojects

7. MARIT TINGLEFF ER EN AV LANDETS FREMSTE KERAMIKERE og lager både veggarbeider og objekter med fantastiske glasurer. Jeg har fulgt kunstnerskapet gjennom mange år, og den estetiske kvaliteten objektene har, kombinert med Tingleffs gode, tekniske forståelse av materialet, gjør arbeidene hennes helt unike. @marittingleff

SKANDINAVISK SOMMERMENY



Inviter gode venner og feir at sommeren er her med et langbord fullt av småretter. La gjestene bidra med maten – da blir det enkelt, ujålete og garantert god stemning!

Oppskrifter og styling **LONE KJÆR** Foto **TIA BORGSMIDT**

I SKANDINAVIA feirer vi de lyse nettene med gode middager og mange selskaper. Glass fra The Table Project og privateid serveringsfat.

VELKOMST
RABARBRA-BREEZER

FORRETT
GRISSINI MED ERTEKREM
GRILLEDE ASPARGES PÅ RICOTTAKREM

HOVEDRETT
GRILLEDE BREIFLABBKJAKER À LA SALTIMBOCCA
MELONSALAT MED HAVRERIS

DESSERT
JORDBÆRKAKER MED PANNACOTTA-KREM

HJEMMELAGEDE italienske grissinistenger er uimotståelige. Bak en stor porsjon, de holder seg fint i en tett boks.
MOTSTÅENDE SIDE: ASPARGES er en av Skandinavias fineste delikatesser – bruk dem mens de er i sesong. Glass fra The Table Project, linservietter fra Langkilde & Søn og privateide tallerkener.





GRILLEDE, marinerte breiflabbkjaker får følge av frisk salvie og parmaskinke. Server gjerne en salat med havreris, melon og sommerbær ved siden av. Små skåler fra Muji.







FORBEREDELSER
- Lag rabarbrasaft, hell den på flaske og oppbevar i kjøleskap.
- Stek grissini og oppbevar dem i en boks eller beholder med tett lokk.
- Tin erter til ertekrem.
- Gjør klar aspargesen, slik at de kan legges på grillen.
- Rør sammen ingrediensene til ricottakremen.
- Rens og mariner breiflabbkjakene.
- Kok og avkjøl havrerisen.
- Gjør klar melonen.
- Bland sammen ingrediensene til vinaigretten.
- Rør sammen ingrediensene til pannacotta-kremen.
- Rist mandelflak gylne.

RABARBRA-BREEZER

4 DRINKER

Bruk sesongens rabarbra i en frisk og deilig velkomstdrink med et hint av basilikum. Oppbevarer du saften på godt rengjort flaske, holder den seg fint i kjøleskapet en ukes tid.

RABARBRASAFT
CA. 1 ¼ LITER
500 g rensede rabarbrastilker
300 g bringebær
1 sitron
400 g lyst rørsukker
8 stilker basilikum
8 dl vann

RABARBRA-BREEZER
2 dl rabarbrasaft
8 cl vodka
4 dl kullsyreholdig vann
Isbiter
Friske basilikumblader til pynt

RABARBRASAFT
• Skyll rabarbraen og skjær den i biter.
• Skyll og rens bringebærene. Skjær sitronen i skiver.
• Ha rabarbra, bringebær, sitronskiver og rørsukker i en stor kjele, og hell over vannet.
• Kok opp på svak varme, og la det småkoke i ca. 30 minutter.
• Ta kjelen av varmen.
• Tilsett basilikum og la saften trekke i ca. 1 time.
• Sil saften gjennom et saftklede eller kjøkkenhåndkle, og hell den over i en steril flaske.

RABARBRA-BREEZER
Fordel rabarbrasaft, vodka, kullsyrevann og isbiter i glass. Topp med friske basilikumblader og server straks.

GRISSINI MED ERTEKREM

CA. 24 STENGER

Sprø brødpinner med dipp av ferske erter. Server som forrett eller som en del av et større måltid.

DEIG
1 dl vann
10 g gjær
1 ts flaksalt
3 ss olivenolje
Ca. 225 g italiensk durumhvete (eller tipo 00)

ERTEKREM
170 g tinte erter
3 stilker frisk mynte
1 dl gresk yoghurt
Saften av 1 sitron
Flaksalt og pepper

DEIG
• Hell vannet i en bolle, og løs opp gjæren i vannet.
• Tilsett salt og olivenolje, og elt inn durummelet.
• Elt til deigen er glatt og smidig.
• Dekk til bollen, og la deigen heve et lunt sted i ca. 1 time.

STEKING
• Sett ovnen på 225 °C varmluft, og la et stekebrett stå i ovnen slik at det blir varmt.
• Kjevle ut deigen på et meldrysset bord til ca. 20 x 40 centimeter.
• Dryss litt mel over deigen, og skjær den i ca. 1 centimeter brede strimler.
• Tvinn hver strimmel forsiktig til lange, tynne grissinistenger.
• Legg dem på bakepapir og pensle med litt olje.
• Dryss over flaksalt.
• Løft bakepapiret med grissiniene forsiktig over på det varme stekebrettet, og stek i ca. 8 minutter.
• Avkjøl grissiniene på rist.
• Oppbevar de avkjølte grissiniene i en kakeboks med tett lokk.

ERTEKREM
• Ta noen av ertene til side til pynt, og ha resten i en blender sammen med mynte, yoghurt og sitronsaft.
• Kjør til en jevn krem, og smak til med flaksalt og pepper.

SERVERING
• Ha ertekremen i en skål, topp med hele erter og litt olivenolje, og server grissiniene ved siden av.

GRILLEDE ASPARGES PÅ RICOTTAKREM

4 PERSONER

Nyt sesongens asparges mens de er her! Vi griller dem og de serveres på en deilig kremet ricottabunn.

RICOTTAKREM
200 g ricotta
2 ss basilikumpesto
1 ss olivenolje
50 g fint revet parmesan
Flaksalt og pepper
GRILLEDE ASPARGES
12 hvite asparges
12 grønne asparges

PYNT
1 potte erteskudd
Eventuelt spiselige blomster
Flaksalt og pepper
Olivenolje

RICOTTAKREM
• Rør sammen ricotta, pesto, olivenolje og revet parmesan.
• Smak til med flaksalt og pepper.

GRILLEDE ASPARGES
• Knekk av den nederste trevlete delen av aspargesene.
• Skrell de hvite aspargesene fra toppen og ned.
• Pensle alle aspargesene med olivenolje, og grill dem til de er møre og har fine grillstriper.
• Grill grønne asparges i ca. 2 minutter på hver side, og hvite i ca. 4 minutter på hver side – avhengig av tykkelsen.

SERVERING
• Fordel ricottakrem i dype tallerkener, og topp med grillede asparges.
• Pynt med erteskudd og eventuelt spiselige blomster.







SUPERENKEL DESSERT av sprø butterdeig fylt med en pannacotta-krem og friske jordbær. Kaketallerkener og -gafler er privateide.

GRILLEDE BREIFLABBKJAKER À LA SALTIMBOCCA

4 PERSONER

Lett og smakfull rett – breiflabb-kjakene renses, marineres og tilberedes à la italiensk saltim-bocca, som betyr at de serveres med et friskt salvieblad på toppen og er surret i parmaskinke.

GRILLEDE BREIFLABBKJAKER
8 breiflabbkjaker
1 dl olivenolje
4 ss sitronsaft
Flaksalt og pepper
16 blader frisk salvie
8 skiver parmaskinke

GRILLEDE BREIFLABBKJAKER
• Rens breiflabbkjakene, og legg dem i en form.
• Vend kjakene i olivenolje og sitronsaft, og krydre med flaksalt og pepper.
• La fisken marinere tildekket i et par timer.
• Ta breiflabbkjakene ut av marinaden, og legg et par salvieblader på hver.
• Surr en skive parmaskinke rundt hvert stykke, og fest med et grillspyd eller tannpirker.
• Grill kjakene i 2–4 minutter på hver side til skinken er sprø og fisken gjennomstekt.

MELONSALAT MED BÆR OG HAVRERIS

4 PERSONER

En frisk, mettende og smakfull «allround»-salat som passer til det meste fra grillen. Her kan havreris erstattes med nypoteter.

MELONSALAT
100 g havreris
1 liten vannmelon
200 g jordbær
100 g blåbær
1 liten rødløk
2 ss svarte oliven
1 potte frisk basilikum

VINAIGRETTE
2 ss eplesidereddik
1 ss søt sennep
2 ts flytende honning
1 dl olivenolje

MELONSALAT
• Skyll havrerisen, og kok etter anvisning på pakken, avkjøl risen.
• Del vannmelonen i to, fjern skallet og eventuelle kjerner, og skjær melonen i terninger.
• Skyll og rens jordbærene, og del dem i to.
• Skyll blåbærene.
• Skrell og finhakk løken.
• Vend forsiktig sammen havreris, vannmelon, jordbær, blåbær, løk, oliven og basilikum.

VINAIGRETTE
Rør sammen ingrediensene til vinaigretten.

SERVERING
Vend vinaigretten forsiktig i salaten rett før servering.

JORDBÆRKAKER MED PANNACOTTA-KREM

4 PERSONER

Disse delikate jordbærkakene med vaniljesøtet krem og ristede mandelflak er utrolig enkle å lage – vi bruker nemlig ferdigkjøpt butterdeig. De smaker nydelig og passer perfekt som en søt avslutning på en sommermeny.

KAKER
1 rull butterdeig
1 egg til pensling
1 ss sukker

PANNACOTTA-KREM
½ liter kremfløte
1 vaniljestang
2 ss melis

TOPPING
200 g jordbær
2 ss mandelflak
1 ss melis til pynt

KAKER
• Sett ovnen på 225 °C varmluft.
• Rull ut butterdeigen, og brett den slik at den blir halv størrelse.
• Skjær deigen i fire kvadrater, og legg dem på et stekebrett med bakepapir.
• Brett inn alle fire sidene litt mot midten uten å trykke dem ned i deigen – de skal ha en liten kant.
• Pensle med sammenvispet egg, og dryss over sukker.
• Stek kakene i ca. 10 minutter til de er sprø og gylne. Følg med under steking. Hvis kantene faller sammen, kan du åpne ovnsdøren og brette dem inn igjen.
• Avkjøl kakene på rist.

PANNACOTTA-KREM
• Pisk fløten til krem.
• Del vaniljestangen på langs, og skrap frøene ut i melisen.
• Vend vaniljemelisen forsiktig inn i kremfløten.

TOPPING
• Skyll og rens jordbærene, og skjær dem i skiver.
• Rist mandelflakene gylne i en tørr stekepanne.

SERVERING
• Fordel pannacotta-kremen på kakene. Topp med jordbærskiver, og avslutt med ristede mandelflak og et lett dryss melis.

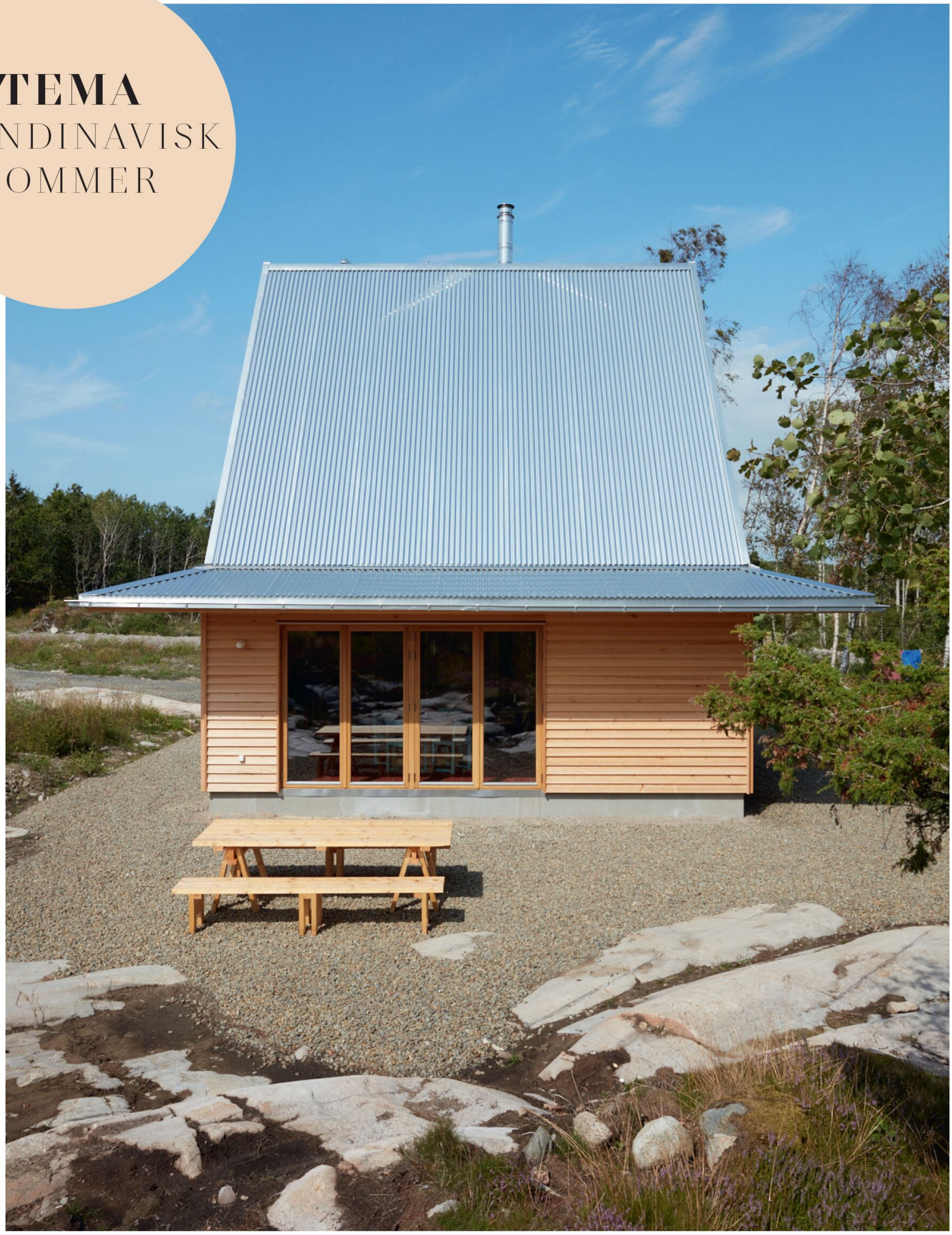
GRYTHYTTAN
STÅLMÖBLER

GRYTHYTTANSTALMOBLER.COM

Grythyttan Stålmöbler, 130 years of tradition, forged in steel.

NEW. High Tech in Black, Petrol, Chestnut and Ivory.

TEMA
SKANDINAVISK SOMMER



Snart er de lange sommerdagene her. La deg inspirere av arkitektoniske perler i Norge, Sverige og Danmark – og bli med til et pittoresk byhus på Mallorca. Gled deg også til vår reportasje fra verdens største designmesse i Milano!

I SALG FRA 13. JUNI

skovby.dk









Enkelt.
Praktisk.
Vakkert.



Skovbys møbler er skapt ut i fra en tanke om enkelhet, funksjonalitet og den gode detaljen. En av de rigtig gode detaljer, er at vi kun bruker de beste materialer.

Dansk design, kompromissløs snekkerar-beide, gode materialer, intelligent teknologi og transformativ funksjonalitet..

Skovby møbler - produsert i Danmark.

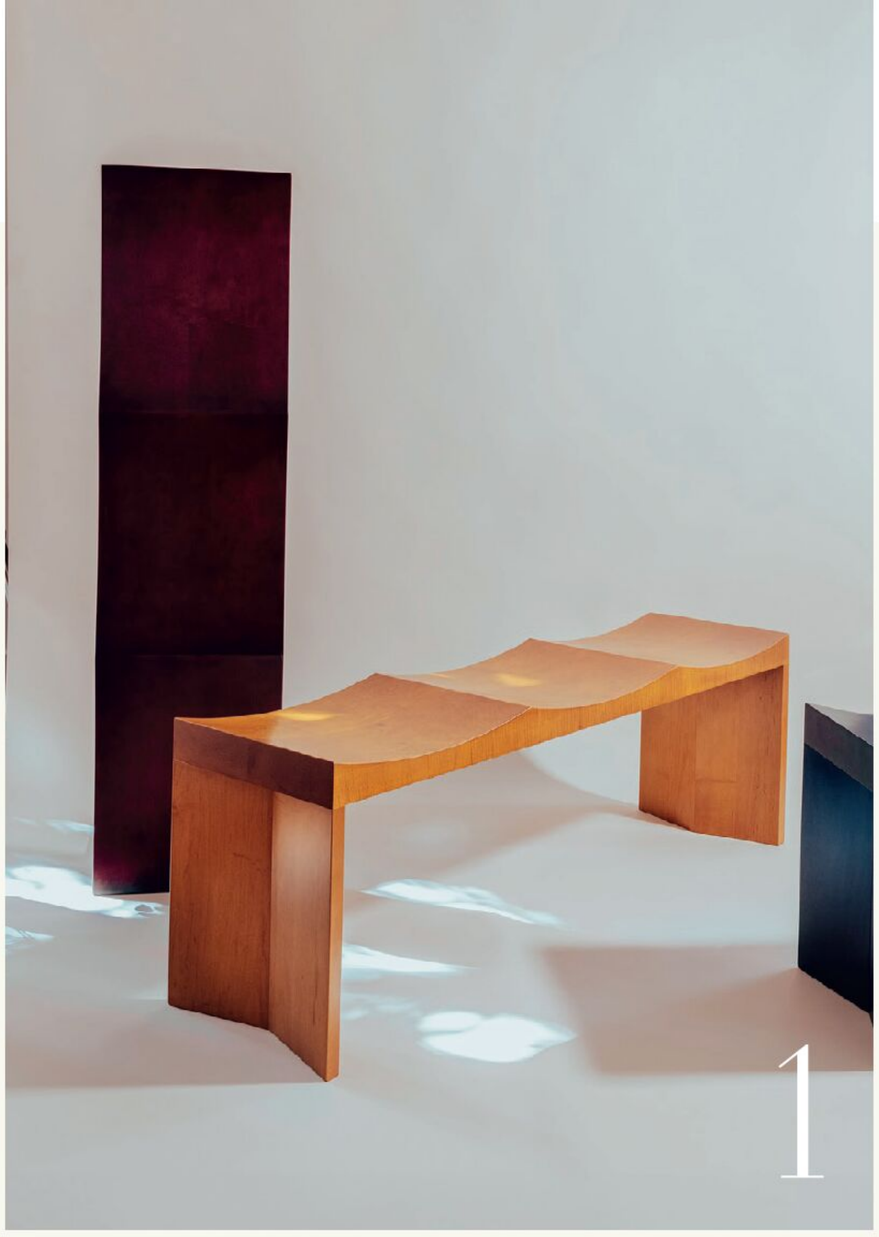
#546 Dual Cabinet - design Per Hånsbæk

Find nærmeste forhandler på skovby.dk



REDAKTØRENS FAVORITTER

DETTE INSPIRERER MEG AKKURAT NÅ



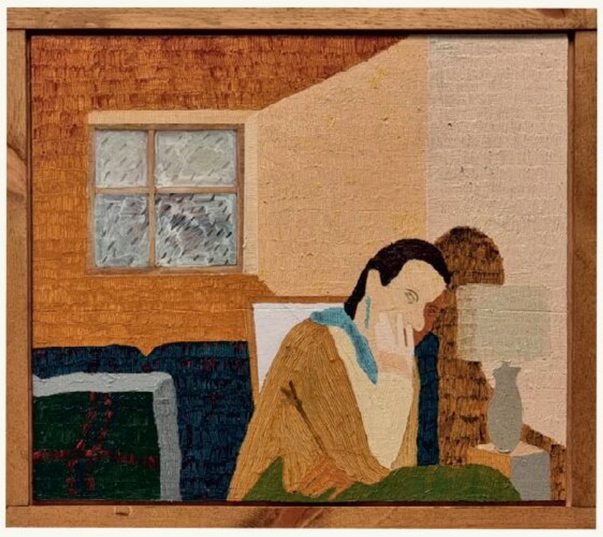






2





5



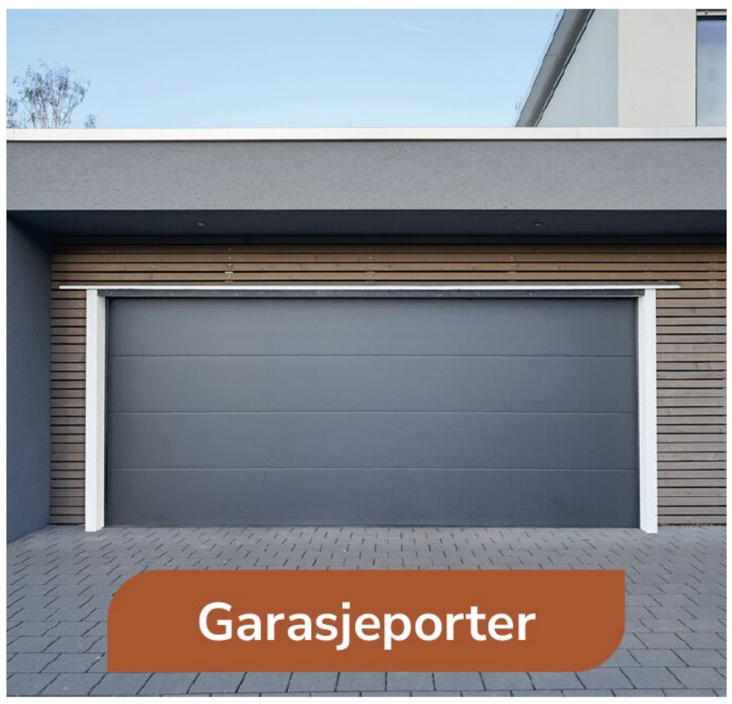
6

1. UNDER MIAMI ART WEEK 2024 viste det New York-baserte studioet Juntos Projects frem en serie møbler i tre. Kolleksjonen har fått navnet Hard Wood, og min favoritt er Arc Bench som både er skulpturell og vakker. @juntosproject **2. DEN DANSKE MALINGSPRODUSENTEN BLEO** har jeg skrevet om flere ganger, men nå har de lansert et nytt fargesamarbeid med svenske Note Design Studio, og jeg synes denne olivengrønne tonen er så fin! @bleocollective **3. JEG KOM OVER DENNE GYNGESTOLEN** i en bruktbutikk for en stund tilbake og har drømt om den siden. Stolen, som har fått navnet Relaxer, ble designet på 70-tallet av Verner Panton for Rosenthal. @vernerpantonofficial **4. NÅR HEAD OF FASHION FOR OSLO RUNWAY,** Sunniva Hartgen, får øynene opp for noe, så gjelder det å følge godt med. Et av de nyeste tilskuddene i Shy Collective, som Sunniva driver, er det færøyske designstudioet Guðrun & Guðrun som lager fantastiske plagg i strikk. Denne kjolen ligner en liten sky og er noe helt utenom det vanlige. @shycollectiveoslo **5. DET ER NOE STOFFLIG OVER VERKENE** til den irske og London-baserte kunstneren Matthew Stickland. Teksturen i overflaten gir en taktilitet som gir meg assosiasjoner til broderi, vev eller tradisjonell tekstilkunst. Så fint! @matthew_stickland **6. AARKE LANSERTE NYLIG DERES CARBONATOR** 3 i en ny dyp burgunderrød farge. Jeg har en variant i rustfritt stål hjemme, men om den noen gang skal byttes ut, så blir det med denne. @aarke **7. JEG ELSKER 70-TALLS VIBBENE** i den nye kolleksjonen til Willo Perron for NO GA. Serien består av modulære bord og speil i fiberglass som kan kombineres på ulike måter, og fås blant annet i denne fine mintgrønne tonen. @nordiskagalleriet











Gjør boligen klar for sommer!

Reduser varmeinnslippet og unngå sjenerende blending fra sola

Våre solskjermingsprodukter og garasjeporter er både dekorative og funksjonelle - i tillegg kommer de i et bredt spekter av skreddersydde design, farger og materialer. Hos oss får du kostnadsfri rådgivning og oppmåling, du har også mulighet til å bestille med montering!

Se månedens kampanje på kjellsmarkiser.no

Bestill gratis befaring:
tlf. 901 93 904 | kjellsmarkiser.no

KJELLS MARKISER



Montana Free
Jakob Wagner 2018

Et fleksibelt, frittstående hyllesystem designet for en moderne livsstil. Velg mellom 18 ulike moduler og 8 farger.

AWORD	OSLO, FRIDTJOF NANSENS VEI 5B - tlf: 23 11 53 90	MØBELGALLERIET	STAVANGER, NEDRE STRANDGATEN 89 - tlf: 70 14 66 40
TANNUM	OSLO, DRAMMENSVEIEN 120 - tlf: 23 11 53 90	MØBLER OG MILJØ	ÅLESUND, MOA PARK 8 - tlf: 50 51 02 90