2538

BO BEDRE

NORGES LEDENDE INTERIØRMAGASIN

MODERNE TREHUS I RAKKESTAD

TO 70-ÅRINGER BYGGER NYTT DRØMMEHUS

60-TALLSBOLIG I BERGEN

RESTAURERT MED OMHU

27

NYE TEPPER SOM FORBEDRER AKUSTIKKEN

AVSLAPPET SENSOMMERMENY

STORT DESIGNNUMMER

NORSKE DESIGNFAVORITTER • KLASSISK DESIGNHOTELL
MED MODERNE KUNST • DA NORSK DESIGN INNTOK KØBENHAVN

HJEM/HYTTE
BC | 134 | 009 | kr 119,95
7 023069 201341 54009

Finn en autorisert
forhandler i nærheten av
deg på CARLHANSEN.COM

Flagship Store, Oslo
Drammensveien 126
0277 Oslo



Novelties

Børge Mogensen 1950
Vilhelm Lauritzen 1945

GATHERING SPACES

Skulpturert treverk og grasiøse linjer som innbyr til gode samtaler. Den nye VLA75S Foyer Bench og BM1160 Hunting Table kombinerer tidløst håndverk med dempet eleganse. Et gjennomtenkt design som passer både til større rom og mer intime settinger, med rene linjer og myke tekstiler som samler mennesker og skaper minner som varer.



BY APPOINTMENT TO
THE ROYAL DANISH COURT

CARL HANSEN & SØN

Scala Bad

DESIGN

NYHETER!

COMO - et hav av muligheter!

Como LUSSO m/ grepsfrie fronter i lekre farger. Med COMO kan du nå variere i 6 x serier, hele 82 varianter. Bytt / varier farger så ofte du vil!

Vi har tatt vår populære BRINDISI Speil til nye høyder!
Lekre Nyheter i Speil serier, Handmade ART Servanter, Servanter,

Armaturer, Tilbehør, Push Open og Dusj for å nevne noen!

BO BEDRE
VINNER
DESIGN FAVORITTER 2025
BOLIG PLUSS

Brindisi DUE Speil

Miks og match med våre 8 lekre overflater
i alle varianter til ditt badrom.

easy clean
-for enklere rengjøring

Finn dine favoritter på www.**scalabad.no**

Let your mind wander

From vibrant streets, notes of richness fill the room.
Calmness follows, revealing natural details sewn into comfort.

BERGEN Illums Bolighus, Strandgaten 20 • Berle Møbler & Interiør, Fantoftvegen 16C. BODØ Løwini, Stormyrveien 8. BÆRUMS VERK Verket Interiør AS, Verksgaten 18-20. FØRDE Atle Naustdal AS, Naustdalsvegen 5. FREDRIKSTAD Domino Interiør, Storgata 6. GJØVIK Kiil InteriørDesign AS, Huntonstranda 5. HAUGESUND Inside Interiør AS, Int. Ark. Reidun Fjære, Haraldsgata 185. KRISTIANSAND Møbelgalleriet, Skippergata 3 • Olivias Hus, Markens Gate 9. OSLO Aword AS, Fridtjof Nansens vei 5B A • Länna, Karenlyst Allé 7 • Illums Bolighus, Haakon VIIs gate 10 • Illums Bolighus Glasmagasinet, Stortorvet 9 • Tannum Møbler AS, Drammensveien 130. SANDNES DFU, Huset Vårt, inng. Eidsvollgata. SKIEN Møbelgalleriet, Bedriftsveien 96. STAVANGER Møbelgalleriet AS, Nedre Strandgate 89. TROMSØ Hos Haakon, Storgata 82. TRONDHEIM Berge Interiør, St. Olavgate 10 • Rom Til Rom AS, Olav Tryggvasonsgate 42. ØLEN Ølen Møbel, Dreganesveien 2. ÅLESUND Møbler & Miljø AS, Moa Park 8.

eilersen.eu

Modell Great Ash • Sofa 260 x 100 cm • Design Jens Juul Eilersen • Stoff Munster 08 • Pris som vist fra kr. 72 848,-

eilersen®
since 1895



Forhandlere **Arendal** Barbu Interiørhus **Bergen** Berle Møbler & Interiør **Bærum** Verket Interiør **Førde** Atle Naustdal **Hamar** Kreativ Interiør **Harstad** Ness & Lind **Haugesund** In Design **Kongsberg** Møbel-Design **Kristiansand** Møbelgalleriet **Moss** Møbelgalleriet **Oslo** Aword, Länna **Sandefjord** Tinnies Hus **Sandnes** DFU **Skien** Møbelgalleriet Telemark **Stavanger** Møbelgalleriet **Tromsø** Forma studio, Hos Haakon **Trondheim** Berge Interiør **Voss** TeBe Interiør **Ålesund** Møbler & Miljø.

Naver Collection is proudly produced in Denmark by Aksel Kjersgaard and Gramrode Møbelfabrik. Known for classic craftsmanship combined with innovative design.



we take pride in every detail

Semi Dining Table GM 3540 | Design: Gramrode
Tiger Arm Chair GM 4106 | Design: Henrik Lehm
Sideboard AK 1300 | Design: Nissen & Gehl mdd.

Hallvarsson & Halvarsson



dux.no

PLAY IT, SAM

As time goes by true classics remain vibrant and contemporary. Our much-loved SAM chair with its updated back-support fabric and a range of new leathers has stood the test of time. As comfortable and as beautiful as ever. And contemporary enough for the dining room or home office desk.

DISCOVER A TRUE CLASSIC

INNHOLD

BO BEDRE / *SEPTEMBER 2025*



AKKURAT NÅ

20 \ DESIGNNYHETER
Vi viser deg det siste og beste fra designverdenen.

26 \ KURATERT
Stylist og trendekspert Per Olav Sølvberg deler sin inspirasjon fra design-, kunst- og arkitekturscenen.

28 \ INNREDNING
Vi byr på tre ulike innredningskonsepter med farger, teksturer, materialer og objekter du kan la deg inspirere av.

34 \ DESIGNFAVORITTER
Tusen takk til alle som har stemt på sine favoritter i årets konkurranse.

INSPIRASJON

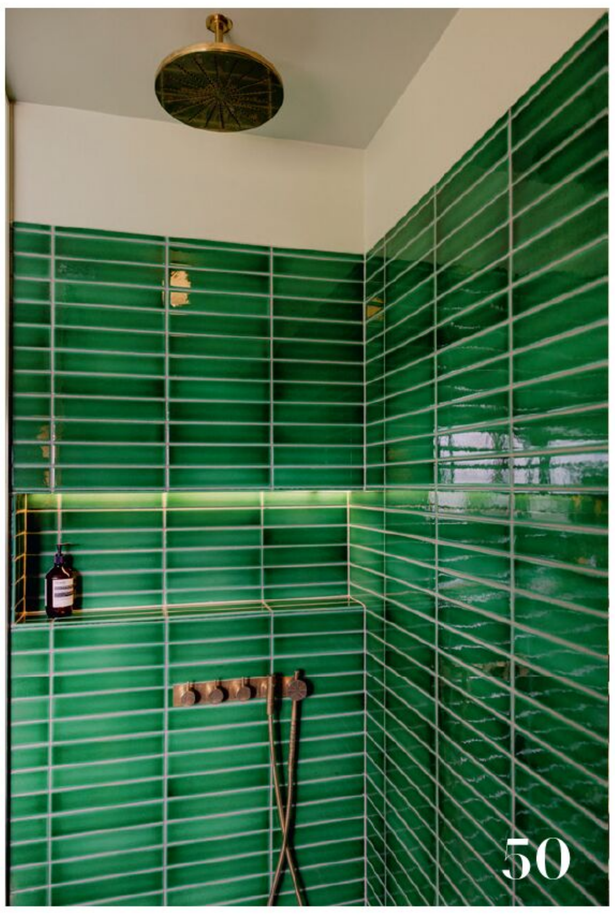
38 \ MED SKOGEN SOM NABO
På husmannsplassen Fuglenesseter i Rakkestad har Lasse og Anne Kari Hertel bygget et moderne hjem.

50 \ STILLE PERLE
Godt gjemt på en liten høyde med utsikt over innseilingen til Bergen – ligger denne arkitektoniske perlen fra 60-tallet.

66 \ WOHLERTS LINJER
Arkitekten bak Louisiana, Vilhelm Wohlert, tegnet ikke mange privatboliger. Én av de få ligger i en skråning i Vang på Bornholm.

80 \ NÅR DESIGN OG NATUR FLYTER SAMMEN
Villa Mori – et møte mellom nordisk minimalisme og japansk eleganse.







PÅ COVERET
Forsidebildet er tatt av Mariell Lind hansen.

KATHLEEN RYAN

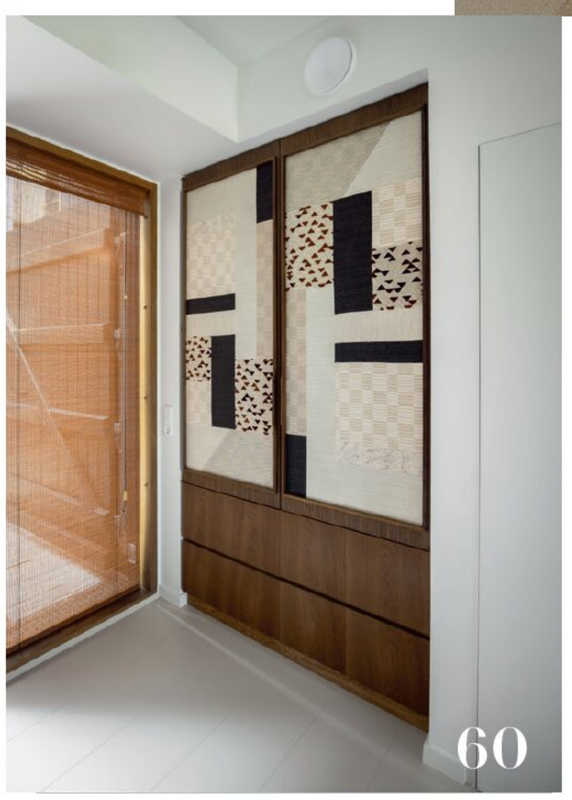
04.05 — 12.10
2025

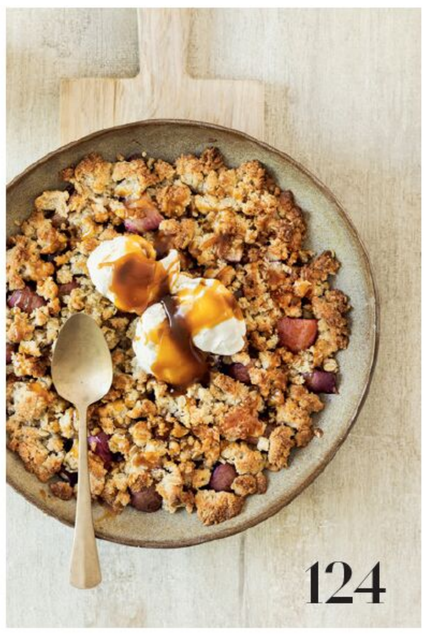
KISTEFOS

Kathleen Ryan, *Deluxe*, 2023. Courtesy the artist and Christen Sveaas Art Collection

Kistefos, Jevnaker, Norway
kistefosmuseum.com









90 \ VINTAGE, BLONDER OG KUNST
Det er bare et par måneder siden Rikke Hubert, Daniel Steven Toghill og deres to barn flyttet inn i sin nye leilighet.

106 \ EN OASE VED VANNET
Ved bredden av Loosdrecht-sjøene, en kort kjøretur fra Amsterdam, ligger en villa som forener arkitektonisk raffinement og luksus med stillhet og natur.

TEMA

60 \ EN HELT SPESIELL BEGIVENHET
Det er vanskelig å ikke la seg begeistre når designverdenen inntar et solfylt København. Festivalen 3daysofdesign trekker til seg mennesker fra hele verden.

100 \ ET MYKT UNDERLAG
Runde, kantede, avlange, tykke, tynne – vevde og tuftede – tepper samler ikke bare interiøret i hjemmet, de skaper også ro.

116 \ BORTE, MEN HJEMME
The Darlings tre hotellsuiter er Jens Løkke og Uffe Buchards kjærlighetserklæring til København. Her kombinerer de dansk designarv med samtidskunst.

124 \ AVSLAPPET SENSOMMER
Det bugner av grønt på menyen når vi hyller sesongens råvarer og inviterer til en uformell sensommermiddag.

FASTE SIDER

18 \ VELKOMMEN

129 \ NESTE NUMMER

130 \ REDAKTØRENS FAVORITTER

Abate

www.abate.no

BO BEDRE

ANSVARLIG REDAKTØR
Erik Rimmer

REDAKTØR
Tonje Madsen
tonje.madsen@bobedrenorge.no

ART DIRECTOR
Stine Kirchheiner, stine@bobedre.dk

HENVENDELSER TIL REDAKSJONEN
BO BEDRE
bo-bedre.no
Besøksadresse: Vibes gate 17, 0356 Oslo

Redaksjonen påtar seg ikke ansvar for manuskripter, bilder og illustrasjoner som ikke er bestilt.
Magasinet må kun siteres med tydelige kildehenvisninger. Gjenbruk av redaksjonelt stoff tillates kun etter avtale.
Redaksjonelt stoff fra BO BEDRE må ikke brukes i ervervsøyemed.

KUNDESERVICE
Henvendelser knyttet til abonnement rettes til vår kundeserviceavdeling.

kundeservice.com
Tlf.: 23 06 87 16
Personlig service: mandag–fredag kl. 8–18.
Se abonnementsbetingelsene på www.kundeservice.com

ABONNEMENT
Kundeservice besvarer henvendelser vedrørende abonnement, innbetalinger, adresseendringer, vervinger, tidligere utkomne numre m.m.
Oppgi alltid abonnementsnummeret ditt ved alle henvendelser. Du finner abonnementsnummeret på girokortet.

Nytt abonnement bestilles hos kundeservice.
Abonnementsprisen er 84,95 kr per utgave.

BEHANDLING AV PERSONOPPLYSNINGER
Personopplysninger som angis ved oppretting av abonnement, behandles i henhold til retningslinjene for personvern, som du kan lese på www.bonnierpublications.com/personvernpolitikk

PRODUKTSJEF, MARKED
Cecilie Berg-Sonne, cecilie.berg-sonne@bonnier.dk

ANNONSESALG
Markedssjef: Cecilie Konterud
cecilie.konterud@bonnier.no, tlf. 480 30 499
magasiner.no

BO BEDRE UTGIS AV

©Bonnier Publications International AS

Postboks 543, 1411 Kolbotn, Norge
Trykk: Stibo Complete
ISSN: 1503-6472

Miljømerket trykksak 5041 0004

BONNIER
Publications International

Repurpose

2025

Re–purpose

“Repurpose” er temaet for årets Designers’ Saturday – en utforskning av gjenbruk, ombruk og tilpasning. Bli med når møbel- og interiørbransjen samles for å inspirere, utfordre og presentere fremtidens løsninger.

Sett av datoen og meld deg på! Følg oss i sosiale medier for løpende oppdateringer og spennende innhold frem til arrangementet!

Fredag–lørdag: fagdager
Søndag: publikumsdag på Myrens Verksted

Designers’ Saturday

12. —14.09
Oslo, 2025

designerssaturday.no



Opplev design

Bør design oppleves fysisk? Svaret er et ubetinget ja. Når vi åpner sansene, får vi sterke inntrykk – enten vi trer inn i iscenesatte rom eller får høre tankene bak designen. Og er du i Oslo fra 12. til 14. september, er det bare å glede seg: Da fylles byen med design, for det er tid for Designers' Saturday. Årets tema er Repurpose, med et tydelig budskap om å tenke nytt rundt gjenbruk og ombruk – på smarte, kreative og fremtidsrettede måter. Heidi Lie, daglig leder i Designers' Saturday, forklarer at temaet handler om å gi ting ny mening. I stedet for å bygge nytt, vil man utforske hvordan vi kan bygge om – enten det gjelder romløsninger, materialbruk eller rehabilitering. Vi må bli flinkere til å utnytte ressurser, steder og materialer på en mer bevisst måte. Det handler om respekten for det vi omgir oss med. Kort sagt – et tema som treffer blink i vår tid, og som vi virkelig trenger i 2025.

Et annet høydepunkt på designkalenderen var 3daysofdesign i København i juni. Her gjorde mange norske firmaer og designere sterkt inntrykk – både gjennom en fellesutstilling i en vakker, historisk bygning midt i byen, og i spektakulære omgivelser som Operaparken, der Vestre stilte ut med utsikt over hele København.

At håndarbeid har fått en ny plass i hjemmet – som noe verdifullt, personlig og varig – kom tydelig frem under 3daysofdesign. Det skal ikke mye til: en nål, litt tråd og et stykke stoff. Så er man i gang – med korssting, franske knuter eller hardangersøm. Ifølge Norsk Institutt for Bunad og Folkedrakt eier rundt 70 prosent av norske kvinner og 20 prosent av norske menn sin egen bunad – levende bevis på hvor vakkert broderi kan være.

De eldste broderiene vi kjenner til i Europa, er danske. De ble funnet i eikekister fra bronsealderen – og fordi garvesyren i treet har bevart tekstilene, er de fortsatt i god stand over 3000 år senere. Broderi krever tid, konsentrasjon og nøyaktighet – og flere steder under 3daysofdesign ble broderi brukt som en del av det visuelle uttrykket i utstillingene. Tilfeldig? Absolutt ikke. I dag står håndverk høyt i kurs – og når vi vil uttrykke noe helt spesielt, vender vi ofte tilbake til glemte teknikker og nitid håndarbeid. Det fineste eksempelet fikk vi hos Tekla, som stilte ut hvitt sengetøy med hullbroderi. Den storslåtte ballsalen var forvandlet til en sovesal, med et drømmende lydspor komponert av Astrid Sonne – en av de virkelig store opplevelsene under 3daysofdesign – elegant iscenesatt av duoen Mentze Ottenstein. Design gjør inntrykk – både i det store og i det nære.

Gled deg til et nytt nummer av BO BEDRE.



ERIK RIMMER *SJEFREDAKTØR*





NORSK DESIGN satte tydelige spor på verdens nest største designevent, 3daysofdesign, i København i juni. Northern viste frem nye utgaver av lampeserien Tradition, designet av Morten Skjærpe Knarrum og Jonas Norheim. **VESTRE** imponerte med en fargesterk og storslått utstilling i Operaparken – med spektakulær utsikt over København.

PUSHWAGNER - ESPEN EIBORG - CAROLA KASTMAN - ARNE SPANGEREID - RAGNHILD SØVIK - MARCUS MARS



TRUDY WIEGAND - PETER SUTTON - MARIT GERALDINE BOSTAD - SALKE - HELENE KNOOP - JAN-OVE RINGSTAD - CHARLOTTE ENGELHAART

HENRIK PLACHT - VIOLET POLSANGI - KARI-LENA FLÅTEN - JAN BAKER - LEA ALSTAD - ISABEL BLANCO - HENRIK GJERSTAD - MARIT SOLUM SMAASKJÆR

Toldbodbrygga 1
1606 Fredrikstad
+47 45 00 74 72
gallery@cube8.no
cube8gallery.no

CUBE8 gallery

CUBE8 GALLERY FORMIDLER HØYKVALITETS KUNST, BILDER & SKULPTURER, FRA ANERKJENTE INTERNASJONALE KUNSTNERE

DESIGNNYHETER

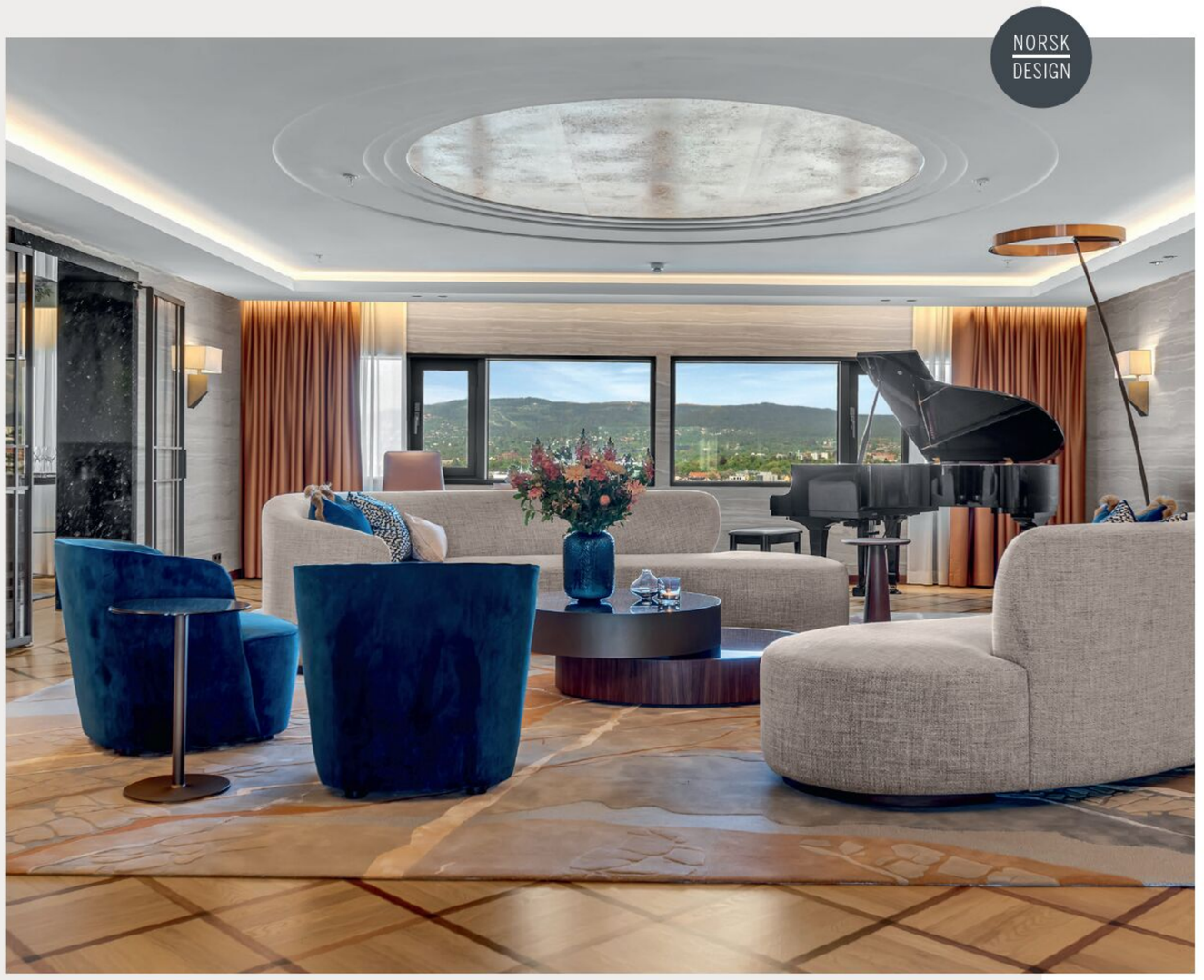


ET NYTT KAPITTEL FOR LESS I anledning sitt 85-årsjubileum har møbelprodusenten LK Hjelle invitert billedkunstner Magne Furuholmen til å skape et tekstil spesielt for sofaen Less, designet av Lars Tornøe. Sofaen lanseres i to ulike mønsterutgaver, begge med tydelige spor av Furuholmens karakteristiske kunstneriske signatur: rytmiske flater, abstrahert typografi og grafisk bevegelse som tilfører objektet både personlighet og tilstedeværelse i rommet. Lanseringen markerer et høydepunkt i LK Hjelles arbeid med å løfte frem norske samarbeid og lokal produksjon. Prosjektet viser hvordan kunst, møbeldesign og solid håndverk kan møtes i et produkt som er både varig og følsomt – og som bringer noe nytt til bordet uten å rope. Resultatet er et stoff som bærer kunstnerens signatur i både struktur og komposisjon.



NORSK DESIGN

Nye, klare farger til spisestuen. Hans Olsens innbydende spisestuestolen Gesture fra 1957 har fått en oppdatering i nye friske farger, kuratert av den sveitsisk-argentinske designeren Alfredo Häberli. Kommer med eller uten matchende polstring. Fra 8887 kr.



NORSK DESIGN

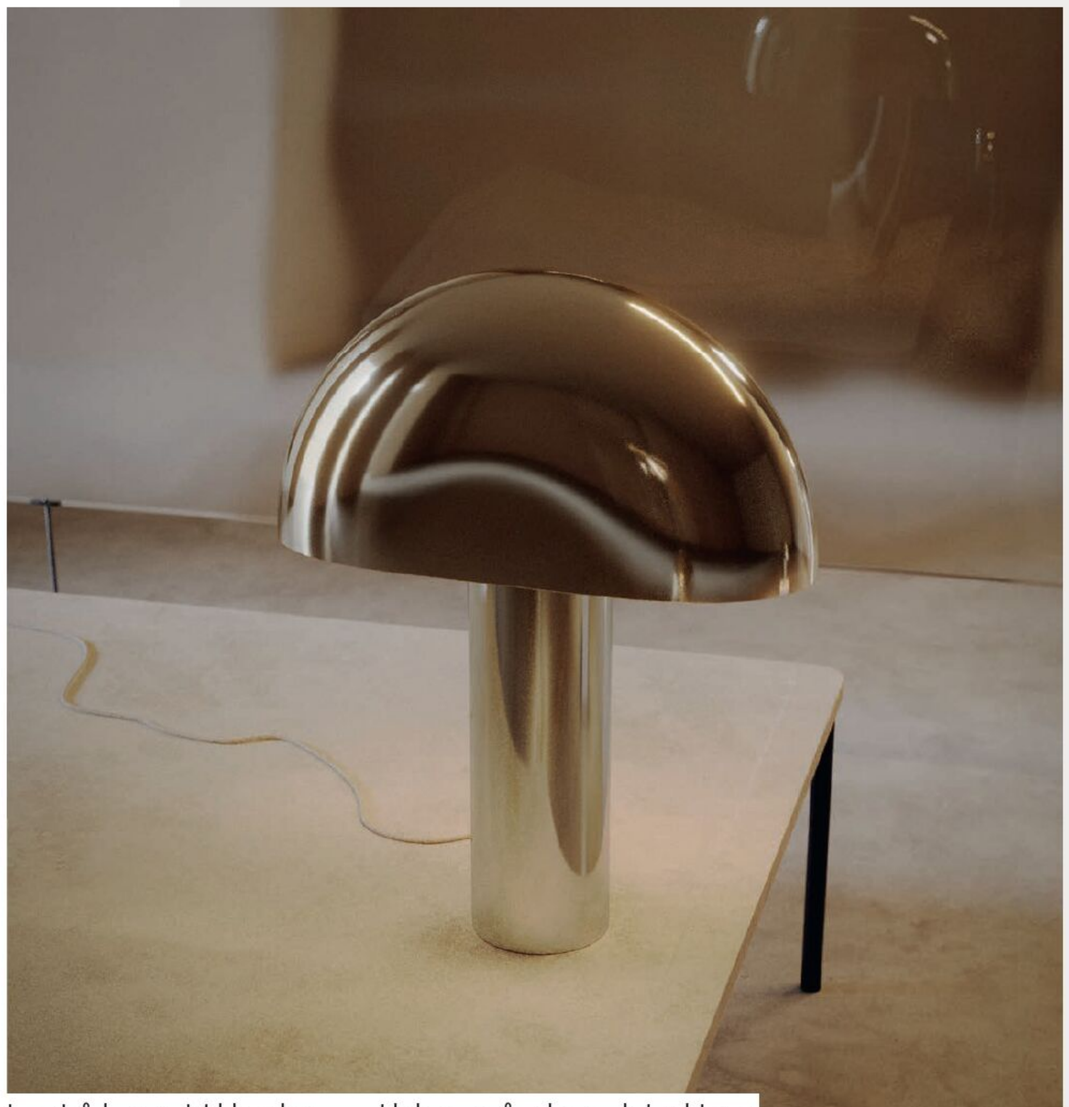


SNØHETTA OG EGE CARPETS VEVER NYTT FORMSPRÅK

Hva skjer når digitalt kaos blir til taktil orden? Snøhetta og Ege Carpets lanserer nå teppekolleksjonen MATTER, der datagenererte mønstre oversettes til vakre, flatvevede tekstiler – uten gjentakelser. Hver flate føles unik og levende, som et landskap av tråder. Inspirasjonen kommer fra naturens irregulære mønstre og systemer, men her er det algoritmene som har fått forme uttrykket. Resultatet er en kolleksjon på 18 nyanserte farger, skapt for å fungere i både hjemlige og storskala prosjekter – med resirkulert garn og høy slitestyrke i bunn. MATTER ble lansert under 3daysofdesign i København og viser hva som skjer når digital koding møter godt håndverk: et nytt visuelt språk, formet av tilfeldigheter – og av tråd.

LEVE SOM EN KONGE – FOR ÉN NATT

Hvem har sagt at man må ha blått blod i årene for å bo i en kongesuite? Nå har Radisson Blu Plaza Hotel Oslo relansert sin ikoniske Kongesuite – og det kommer med gull i taket, flygel i stuen og regndusj med egen TV (!), originalkunst på veggene og en utsikt som får deg til å glemme både tid, rom og folkeregisteradresse. Suiten, som ruver 32 etasjer over Oslos gater, er tegnet av interiørarkitekt Hanna Guriby og er akkurat så overdådig og stilfull som man håper. Tre soverom med walk-in-garderober, to stuer (selvsagt én med peis), eget treningsrom, fullt kjøkken og separate soner for business og pleasure. Her kan du ha morgenmøte i silkekåpe og middag med egen kokk uten å forlate etasjen.
Sikkerheten? Diskret og gjennomført. Privat heisadgang, butlerservice og moderne tiltak som gjør suiten like attraktiv for statsoverhoder som for stilbevisste livsnytere.
Navnet? En hyllest til kong Olav V, som åpnet hotellet i 1990. Og historien? Den inkluderer både Bill Clinton og Tom Cruise på gjestelisten.
Klar for å flytte inn for en natt? Det koster deg riktignok 105 000 kroner – men utsikten er som sagt inkludert.



Blankt stål er tilbake – ikke på den kjølige måten vi husker fra 1990-tallet, men i bløtere varianter kombinert med varme materialer. Aglow Table Lamp Large, designet av Formarkivet Studio, er et godt eksempel med en lett nikkel-overflate som gir stålet en varm glød. Fra ca. 11 100 kr.



NY FAVORITT FRA ABATE Pilotene Kristian Hesselberg og Leo Rohde har tilbrakt utallige netter på hotellrom verden over. Da de i 2017 lanserte det norske sengetøymerket Abate, var det med et ønske om å skape sengetøy som gir deg hotellfølelsen hjemme. Nå lanserer Abate Pinstripe – Gråbrun, et tidløst og klassisk design i hvitt med smale, gråbrune striper – like fint hjemme som på hytta. Som alltid er det laget i 100 % egyptisk Giza-bomull og produsert Øko-tex-sertifisert i Portugal. Pris fra 475 kr.



DESIGNSTUDIOET PLESNER PATTERNS lanserer kolleksjonen Jordnær – en serie håndtuftede ulltepper utviklet i samarbeid med norske InHouse. Designer Kiki Plesner gir naturformer og teksturer som skogbunn, løvverk og villeng, et dempet og sanselig uttrykk. Kolleksjonen kommer i tre ulike design og størrelser. Fra 990 kr.



BØRGE MOGENSENS ELEGANTE Jaktbord fra 1940 kommer nå i en bredere variant enn det opprinnelige bordet, som ble tegnet til en jakthytte. Bordet ble relansert av Carl Hansen & Søn i 2018 med de originale målene – men nå har de også gitt plass til større selskaper. Fra 42 905 kr.



ENKEL OG TYDELIG

Rene linjer og gjennomtenkt design kjennetegner den nye KS1-stolen fra OneCollection. Stolen er signert Kasper Salto, som med sin sikre hånd har skapt en stabelbar stol i massivt tre. Finnes i eik, bøk og ask, med svart eller naturfarget flettet eller polstret sete i 90 prosent resirkulert bomull. Fra ca. 11 850 kr.

Northern

OSLO — SINCE 2005



Northern lighting

Oslo Wood Floor Lamp *5990 NOK*

CHRISTIANIA BELYSNING

Oslo og omegn CC Vest / Storo / Bekkestua / Drøbak / Lier / Moss / Sandvika / Sarpsborg / Ski / Strømmen
Møre og Romsdal Ålesund — **Vestlandet** Bergen - Lagunen / Stavanger - Kvadrat — **Vestfold og Telemark** Tønsberg

christiania-belysning.no

northern.no



NORSK DESIGN



Kolleksjonen er tilgjengelig for kjøp.

SKULPTURELL RESIRKULERING

Med sitt grenseløse formspråk har Ali Gallefoss etablert seg som en av landets mest inspirerende og nytenkende formgivere i skjæringspunktet mellom kunst og design. Med en kompromissløs, eksperimentell og dyp materialbevisst tilnærming har han de siste årene trådt frem som en tydelig skikkelse i et designlandskap i endring.

Gallefoss utfordrer konvensjoner, smyger seg elegant unna fastlagte normer og merkelapper, og opererer i et rom der objekter får lov til å være både funksjon og fortelling. De siste årene har han markert seg med verk for Holzweiler og installasjoner vist hos Dover Street Market i Beijing.

I 2024 ble han tildelt BO BEDREs Designpris i kategorien Årets internasjonale prestasjon – en utmerkelse som understreker hans betydning som en nyskapende formgiver med tydelig internasjonal innflytelse.

Nå har Gallefoss tatt sin materialpoesi ett skritt videre. I samarbeid med GP Batteries står han bak det som omtales som verdens første smykkekolleksjon støpt i sink fra resirkulerte batterier. Smykkene har et rått og taktilt uttrykk, formet gjennom en materialdrevet prosess som bærer spor av både intuitiv eksperimentering og sinkens iboende egenskaper.

– Som materialbasert kunstner lot jeg prosessen lede meg, og sink viste seg å være både utfordrende og fascinerende – hardt, mykt og perfekt til smykker. Anhengene jeg har laget kommer i ulike størrelser, og noen krever stor pondus for å bli brukt – noe som gjør dem like naturlige som kunstverk til å henge på veggen, sier Gallefoss.

Kolleksjonen tar utgangspunkt i et av vår tids ofte oversette miljøproblemer: batteriavfall. Til tross for at batterier inneholder verdifulle metaller, resirkuleres kun en liten andel. Ifølge EPBA importeres det over 21 millioner engangsbatterier årlig til Norge, og en stor andel havner i restavfallet. Det betyr ikke bare sløsing med ressurser, men også potensielle miljøskader.

Ved å transformere sink fra kasserte batterier til kunstneriske objekter synliggjør prosjektet både det estetiske potensialet og klimakostnaden ved forbruksvarer vi vanligvis tar for gitt. Samtidig fungerer kolleksjonen som en metaforisk invitasjon til å tenke nytt rundt eierskap, gjenbruk og verdiskapning. Ved å gi nytt liv til et forkastet materiale formidler kolleksjonen en dypere forståelse for materialets iboende verdi – og minner oss om at det bærekraftige ofte er det bearbeidede, det gjenbrukte, det allerede eksisterende. Når restmaterialer får ny verdi, får også designfeltet en ny gnist. Imponerende, rett og slett!

Scandtap Harmonized

Designet for å sette stilen på badet.
Scandtap Harmonized er en serie servant- og termostatbatterier for innbygging fra Scandtap Bathroom Concepts. Serien forener tidløs minimalistisk formgivning med høy komfort og solid vannsikkerhet bak veggen. Slank utforming i robust rustfritt stål, som gir et lett, stilrent og luftig inntrykk.

Samtlige modeller fås i den børstede finishen Original, den polerte finishen Classic, samt PVD-overflatene Sand, Amber, Shadow, Black, Rust, Scrap og Coal.

scandtap.com

Håndkletørker: Steel Cozied 1 Amber, **Termostatbatteri:** Steel Harmonized 2x Amber

SCANDTAP
BATHROOM & KITCHEN


1


2

KURATERT

Per Olav Sølvberg viser deg morgendagens fenomener innen design, arkitektur, kunst og mote – ***så du alltid er oppdatert på det siste.***

Tekst PER OLAV SØLVBERG *Foto* PRODUSENTENE


3


4


5



PER OLAV SØLVBERG

Bergen-baserte Per Olav er stylist, konsulent, foredragsholder og trendspotter. @perolavsolvberg

1. FOGIA GÅR BRUTALT. Fogia er mest kjent for myke møbler og skandinavisk varme – men nå har de gått i en råere retning. Disse nye bordene i stein og betong som er designet av Monica Förster, minner meg om små monumenter. Jeg liker hvordan Fogia utfordrer sin egen stil og tør å lage noe som virker hogget rett ut av jorden. En påminnelse om at brutalisme også kan være vakkert. @fogiacollection

2. HED MAYNER, PARIS FASHION WEEK Denne kolleksjonen fikk meg til å nikke gjenkjennende. Oversized, lag på lag, militærgrønt – dette er silhuetter jeg alltid har vendt tilbake til. Når klær får være arkitektoniske, romslige og taktile, da kjenner jeg meg hjemme. Mayner fortsetter å lage klær som ikke bare skal bæres, men oppleves. @hedmayner

3. ZARA HOME X TODOBARRO Flisene fra dette samarbeidet mellom Zara Home og det spanske merket Todobarro er midt i blinken for oss som liker at ting har både tyngde og tekstur. Glasuren er tykk, dyp og ser nesten spiselig ut – og det uperfekte uttrykket gjør at hver flis føles som et lite kunstverk. I en tid der mye ser masseprodusert ut, er det godt å se overflater med sjel. @zarahome

4. DEN BLÅ JAKKEN FRA PESCE kom jeg over i København og fikk den ikke ut av hodet – og det viste seg å være noe langt mer enn et fint plagg. Den blå jakken fra det sørkoreanske merket PESCE er laget av gamle biljardduker og representerer vår tids tankegang: Å ta avfall og gjøre det verdifullt igjen. Grunnleggeren, Wooyeol Lee, fortalte meg at PESCE startet med strandrydding og har utviklet seg til å lage oppsirkulerte klær som knytter mote til miljø. Jeg ble rørt da han skrev at det betydde noe for dem at jeg «likte ånden jakken representerer». Og det gjør jeg virkelig. @pesce.co

5. BAR MORO I KØBENHAVN Jeg stakk innom Bar Moro på min siste tur til København – og ble sittende lenge. Det er noe med kombinasjonen av slitt murpuss, varmt kveldslys og enkle blomster i vaser, som gjør at man senker skuldrene. Ikke overdesignet, men med en intuitiv skjønnhet som gjør inntrykk. Jeg elsker steder som er bebodd ut – og som samtidig er nytenkende. @barmorocph

Curating light for professionals
ankerco.com

anker&co

Experience a curated selection of exceptional lighting at **Designer Saturday.**
The exibition will be presentened by Anker & Co in the beautiful space of
Dinesen Showroom, Drammensveien 130 B9, Oslo

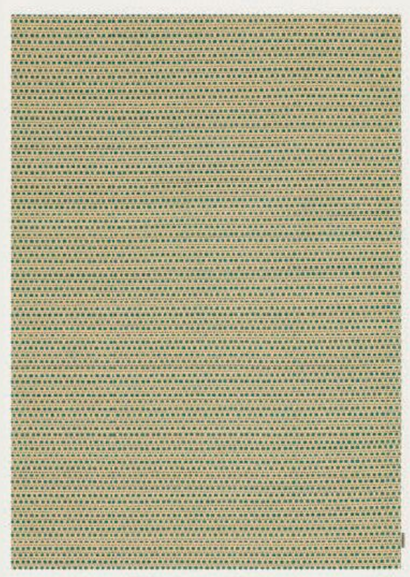
12—14 September


1

SANSELIG

Innredning handler ikke bare om hva vi ser, men også det vi føler, kjenner, hører, lukter og opplever. Tenk helhetlig når du innreder – og ikke glem sansene.

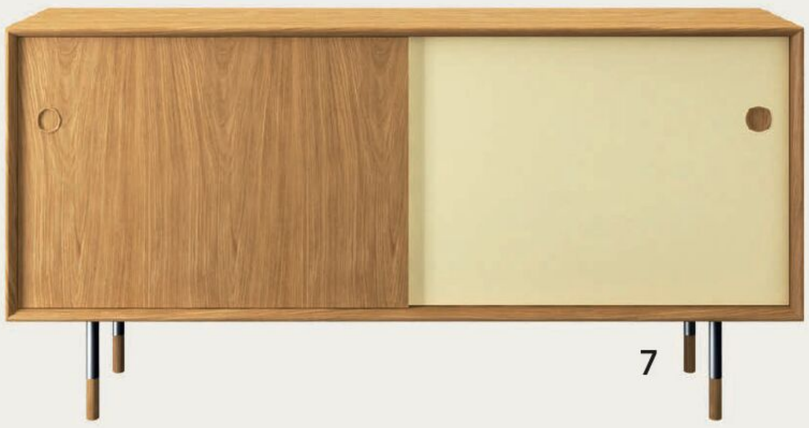

2


3


4


5


6


7

NORSK DESIGN


8

1. SOFA, Ridge, av Norm Architects, toseter, fra ca. 43 100 kr, Wendelbo. **2. BARKRAKK,** Alu bar stool, ca. 5000 kr, Valerie Objects. **3. GULVTEPPE INNE/UTE,** Echoes, ca. 30 800 kr, Ogeborg. **4. SPISEBORD,** Tavolo a Dischi, design Carlo De Carli, fra 57 999 kr, Gubi. **5. VASE,** Manu Lady Mustard, pris på forespørsel, av Therese Cappelen / Stockholm Creative Edition. **6. GULVTEPPE,** Souma Stripe fra serien Frequency, 100 % newzealandsk ull, i forskjellige størrelser og fargekombinasjoner, pris på forespørsel, Kvadrat. **7. SKJENK,** Sibast No 11, ca. 46 000 kr, Sibast. **8. MILJØVENNLIG MALING,** Classico Vegg, 3890 kr, 10 l, Pure & Original.

TH | MARTHINSEN

QUALITY SINCE 1883 NORWAY

BO BEDRE
VINNER
DESIGN FAVORITTER 2025
BOLIG PLUSS

Gjør blomstene levende med Kado.
- En japansk tradisjonell kultur for å arrangere sesongens blomster i enkle vaser for å nyte skjønnheten til blomstene, og interiøret det skaper.
Elegant enkel og samtidig dekorativ!

—

Siden 1883 har Th. Marthinsen i Tønsberg forent Norges rike kulturarv med raffinert design, hvor bærekraft, kompromissløs kvalitet og tidløs eleganse står i fokus. Med dyp respekt for håndverk og naturlige, evigvarende materialer kombinerer vi tradisjon med miljøvennlig, norsk produksjon for å skape produkter som varer.

KADO

- En ikebana vase i messing

thmarthinsen.no


1

BØLGESKVULP

Interiører med duse farger, rikelig med treverk, milde hvit-toner, stål og svart skaper et kjølig og minimalistisk uttrykk. Legg til et hint av blått for å gi rommet liv og bevegelse.

1. LOUNGESTOL, Atli, ca. 28 150 kr, Wendelbo. **2. SOFABORD,** Podium Piece av Monica Cetti, blå vaser av Tortus, kunstverk av Snedker Studio og Elisa Strozyk, tre verker på bakveggen av Tine Otto Studio. Alt fra utstillingen Sound of Material under 3daysofdesign. **3. VEGGFARGE,** Sea Mist, 1999 kr, 9 l, LADY Pure Color, Jotun. **4. PUTE,** Grid, model 8240, av Tadaima, ca. 1900 kr, Fredericia. **5. HYLLESYSTEM**, designet i 1928 av Mogens Koch, moduler fra 8099 kr, Fredericia. **6. FLASKE,** Small Imperfect Jar B2, av Onofrio Acone, ca. 2380 kr, Tableau Cph. **7. MØBELTEKSTIL,** Bjelke, av Hanne Vedel, pris på forespørsel, Kjellerup Væveri. **8. HYLLE,** Alu, ca. 4750 kr, Normann Copenhagen. **9. SPEIL,** av Stine Mikkelsen, pris på forespørsel. **10. GARDINSTOFF,** Frequency – Kenya II, pris ennå ikke klar, Kvadrat.


2

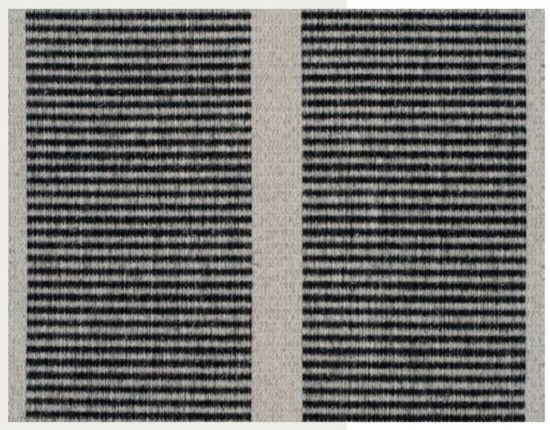


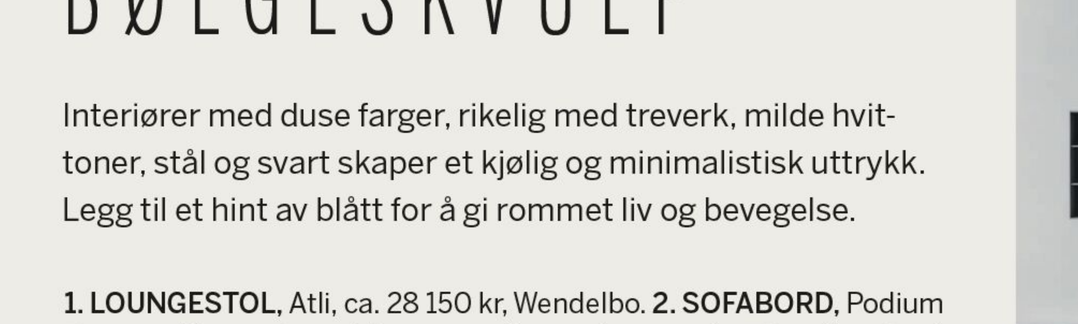
3


4


6


5

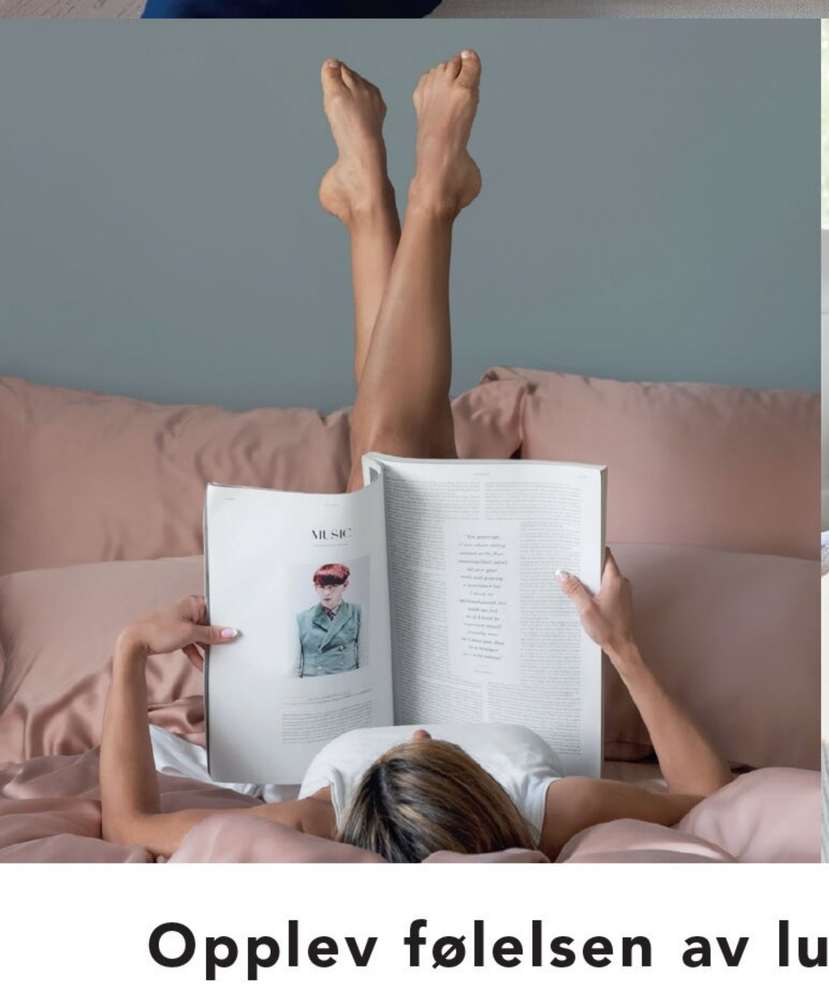

7

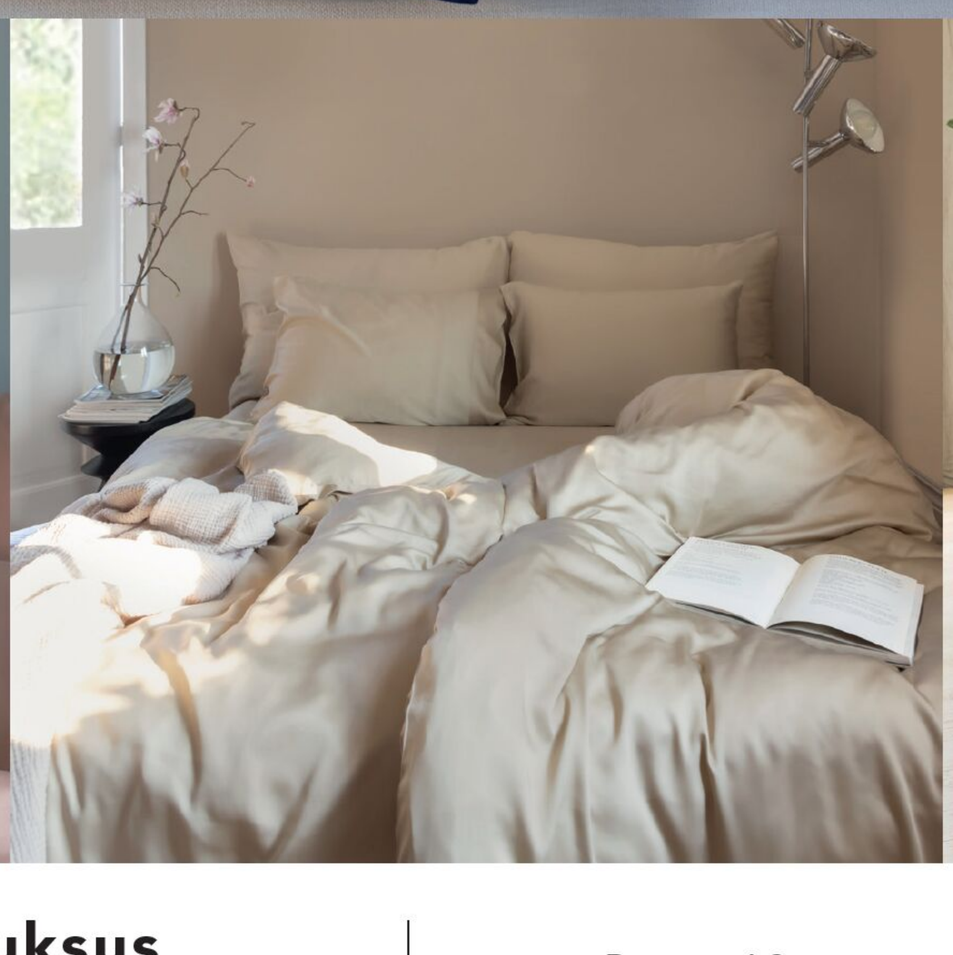

8


9


10

Stilrent
Bærekraftig
Skandinavisk







Opplev følelsen av luksus

Bosant er en av Norges ledende aktører innen salg av sengetøy laget av bambusviskose.

Følg oss på Instagram

Bosant AS
Skjelfossveien 30
1827 Hobøl
bosant.no

BOSANT


1


2


3


4


5


6


7

EN MYK FAVN

Omgi deg med myke overflater – polstrede stoler, lune pledd, tepper med struktur som er gode å sette føttene på, og rikelig med treverk, helt ned til de små detaljene – som håndtaket på kaffekannen.

1. LOUNGESTOL, F300, av Pierre Paulin, fra 22 990 kr, Gubi. **2. PLEDD,** Bold Blanket, 5970 kr, Magniberg. **3. KONTORSTOL,** CH621 Swivel Chair, av Hans J. Wegner, fra ca. 30 450 kr, Carl Hansen & Søn. **4. GULVTEPPE,** Shaggy Rugs / Boho, fra 6950 kr, Nordic Knots. **5. SPISEBORDSSTOL,** Knit Armchair, Sand, ca. 7920 kr, Normann Copenhagen. **6. PRESSKANNE,** Chambord, 0,5 l med trehåndtak og forkrommet topp, ca. 630 kr, Bodum. **7. HYLLESYSTEM,** MOD Shelving System, av Magnus Sangild, fra ca. 7920 kr, Mazo. **8. SPISEBORDSSTOL,** J186 Hesbjerg, av Unit10, 11 399 kr, FDB Møbler. **9. VASE,** steingods, Noor Keramikk, 3000 kr, Norway Designs.


8



9

VERKET

INTERIØR

LK Hjelle

Verket Interiør er stolt forhandler av norske LK Hjelle.

I år mottok LK Hjelle "Made in Norway"-merket, en prestisjefylt sertifisering for møbelproduksjon av høy kvalitet i Norge. Prøvesitt og kjøp deres møbler til kampanje-priser t.o.m. 30. august i butikken vår på Bærums Verk eller verketinterior.no.

Verksgata 18-20, 1353 Bærums Verk | Åpningstid 10-20 (18) | @verketinterior | 67171550

16 10 BÆRUMS VERK

Designfavoritter 2025

Tusen takk til alle som har stemte på sine favoritter i årets konkurranse.

Nå er de 13 vinnerne klare – vi gratulerer!



VINNER FRAME SENSE KJØKKENHETTE
KATEGORI KJØKKEN
Produsent RørosHetta

BO BEDRE

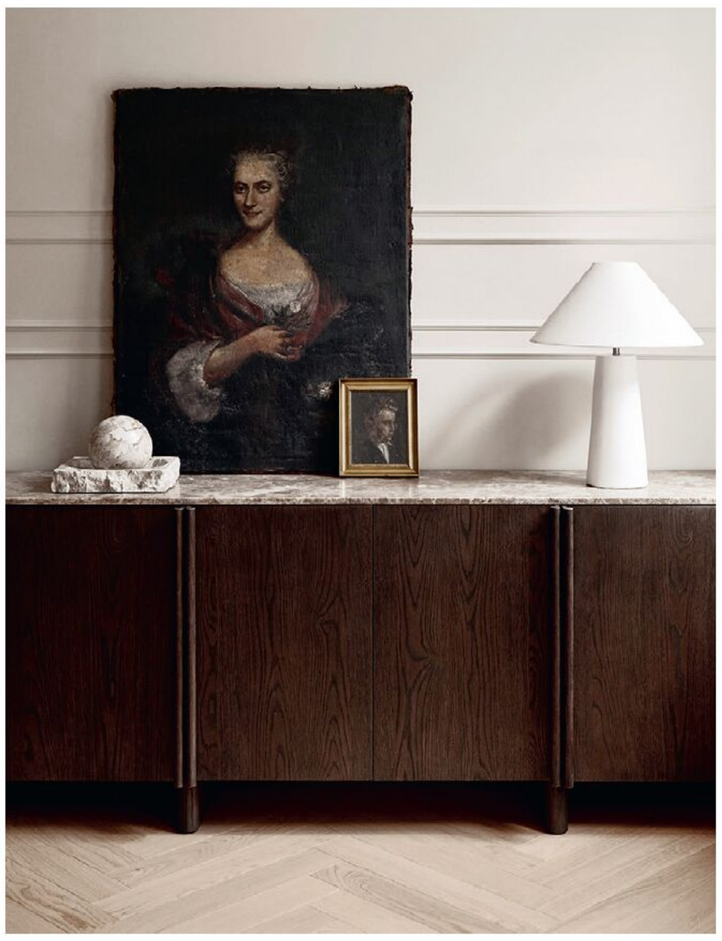
VINNER

DESIGN FAVORITTER 2025

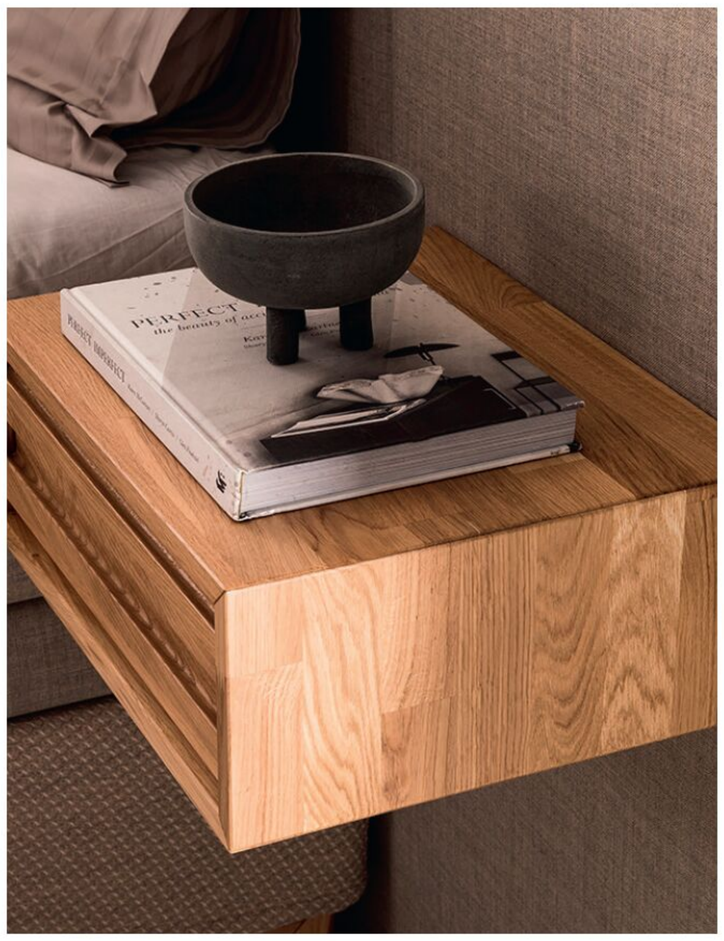
BOLIG PLUSS



VINNER MONTEGO
KATEGORI UTESTOL
Produsent Slettvoll



VINNER ACRO SKJENK
KATEGORI STUE
Design Storm Storm
Produsent Bohus



VINNER EICON WALL NATTBORD
KATEGORI SOVEROM
Produsent Jensen Senger



VINNER MORGENRØD
KATEGORI LAMPE
Produsent Hadeland

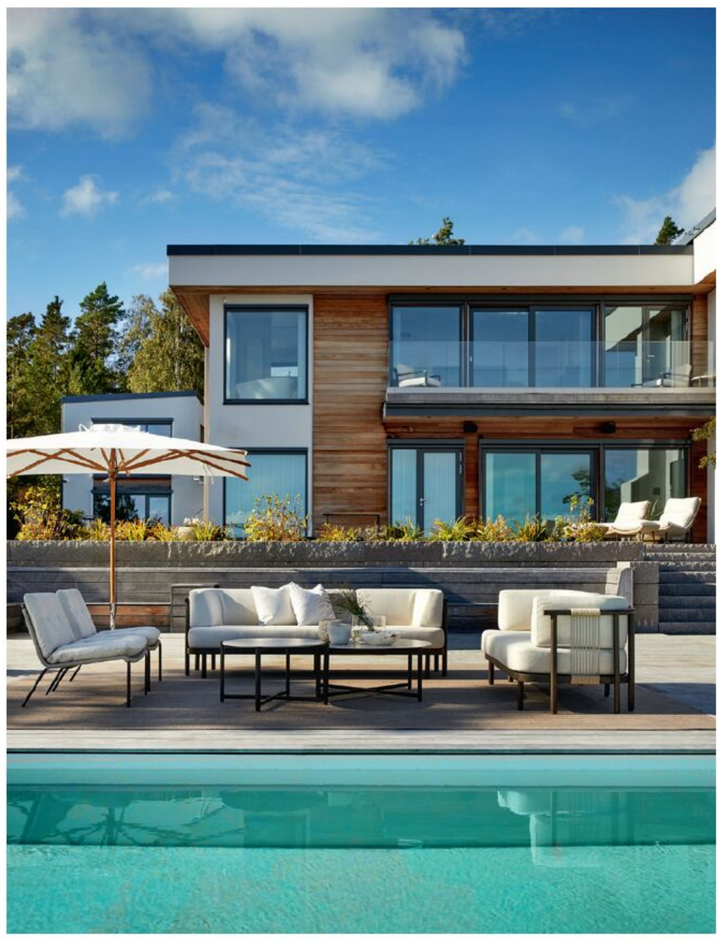


VINNER HEYMAT MIX TEKLAN DØRMATTE
KATEGORI ENTRÉ
Design Kristine Five Melvær og Tekla Evelina Severin
Produsent Heymat



VINNER KADO
KATEGORI VASE
Produsent Th. Marthinsen

BO BEDRE
VINNER
DESIGN FAVORITTER 2025
BOLIG PLUSS



VINNER ELM UTESOFA
KATEGORI UTEROM LOUNGE
Produsent Slettvoll



VINNER BRINDISI DUE SPEIL
KATEGORI BAD
Produsent Scala Bad



VINNER TO GO SIP
KATEGORI DESIGN PÅ FARTEN
Produsent Stelton



VINNER THYME GRYTE
KATEGORI TIL BORDET
Produsent Le Creuset



VINNER MORSØ FORNO EL MEDIO
KATEGORI UTEKJØKKEN
Produsent Morsø



VINNER GABEL TEPPE
KATEGORI GULVTEPPE
Design Halvor Bakke og Denina Tepper
Produsent Bohus

Svanemerket Parkett

Vi har Svanemerket våre parkettkolleksjoner Grace, Noble, Heritage, Prestige, Shade og Pure.

Det har vært mulig da gulvene oppfyller bl.a følgende krav fra Svanen:

- dokumentert god slitestyrke
- energieffektivt produsert
- oppfyller strenge krav til helse- og miljøfarlige stoffer

Et enkelt og miljøvennlig valg. Se alle våre Svanemerkede gulv på www.tarkett.no

SVANEMERKET

Grace Eik Beige Cashmere Plank

Tarkett

På husmannsplassen Fuglenesseter i Rakkestad har Lasse og Anne Kari Hertel bygget et moderne hjem i tett dialog med skogen, landskapet og et historisk nabohus.

Af **MARIANNE HEEN JOHNSGÅRD** Foto **THURSTON EMPSON**

MED SKOGEN SOM NABO



OMGIVELSENE HAR GUIDET eneboligens utforming slik at allrommet med stue, spiseplass og kjøkken ligger i den delen som vender sørover ut mot åpne marker i forkant. De mer private sonene er plassert inn mot skogen bak. Parallelt med husbyggingen ble også hagen planlagt og etablert – med store steiner som ble hentet frem under gravearbeidet, fint plassert rundt om i terrenget. Både fasade og tak er kledd i stående og liggende furupanel behandlet med jernvitriol iblandet kjønrøyk, som er sot med svart pigment.



Den gamle husmannsplassen Fuglenesseter langt inne i de østfoldske skoger ligger vakkert til med fri sikt sørover mot åpne marker, mens furu og gran ruver i bakkant. Her sto det tidligere et vaklevorent våningshus og flere uthus, men i 2021 ble det nytt liv på husmannsplassen da eierne Lasse og Anne Kari Hertel bestemte seg for å flytte til Østfold etter 40 år på Kongsberg. For mange andre i samme alder – begge er i begynnelsen av 70-årene – vil det å flytte være ensbetydende med å bytte hus mot leilighet, men for Lasse og Anne Kari var dette aldri et alternativ. Huset deres i «sølvbyen» var mer enn godt nok, men så var det noe som lokket med Rakkestad og stedet som hadde vært i Anne Karis slekt siden 1936, og som de selv hadde eid siden 1995.

– Vi hadde lenge sett mulighetene som plassen byr på. Det er en fantastisk fin eiendom som inkluderer en stor skog på 2500 mål, og gode muligheter for jakt og fiske. Siden den gamle bygningsmassen var i for dårlig stand til å bevares, bestemte vi oss for å gå helt i den andre retningen og bygge noe moderne. Og da føltes det riktig å satse på unge arkitekter, forteller paret som raskt fant frem til Oslo-baserte Strå arkitekter.

Tomtens gode kvaliteter var utgangspunktet for arkitekturen, forteller Gustav Jerlvall Jeppsson, partner i Strå.

– Den bærende ideen er huset i skogen og relasjonen til landskapet rundt. Like ved huset ligger en nesten 300 år gammel stue, så tanken var å la det nye huset være en respektfull og moderne motpart til sin historiske nabo. Vi har valgt materialer og detaljer som eldes med verdighet, og en synlig limtrekonstruksjon som gir huset karakter, sier han.

– Vi har med vilje plassert huset så nær skogen bak som mulig, slik at man har den som en nær nabo, spesielt fra soverommene. Forsiden åpner seg derimot mot et tun. Utgangspunktet har vært å skape et uttrykk som står i tett dialog med omgivelsene, og som smelter naturlig inn i landskapet, forteller arkitekten.

Strå kom med tre konseptforslag, der en T-formet planløsning vant frem hos oppdragsgiverne.

– Inndelingen balanserer privatliv og åpenhet. Den private fløyen mot nord rommer soverom og funksjonsrom, mens den sørvendte fløyen inneholder kjøkken og oppholdsrom. Disse to fløyene bindes sammen av en sentral inngang, som skaper en tydelig og gjennomtenkt flyt i huset. I tillegg gir denne planløsningen naturlige utendørssoner for alle tider på døgnet, sier Gustav Jerlvall Jeppsson.

Skråtaket er valgt fremfor et flatt tak eller et tradisjonelt saltak, fordi det byr på muligheter til å knytte seg nærmere til omgivelsene.

– Innvendig gir det skrånende taket en helt annen relasjon til naturen rundt. Et rom med dobbel takhøyde og et høyt plassert vindu lar deg beundre fuglene i tretoppene fra sengen i soverommet. Utvendig ønsket vi at taket skulle skråne ned mot den største uteplassen, for å gjøre denne sonen mer intim. Det skrånende taket går over i en pergola som både gir solskjerming og skaper en fin overgang mellom ute og inne.

Etter gode samtaler og litt diskusjoner om materialvalg falt også de brikkene på plass.

– Det var en del ting som vi visste at vi ville ha. Ett av dem var tretak – det har vi fått – og et annet var gjennomgående bruk av tre både innvendig og utendørs. Strå foreslo mer betong enn det vi ønsket, men peismøbelet med integrert trapp og sofa er blitt helt supert, sier Anne Kari Hertel.

Det er mange elementer i den 162 kvadratmeter store eneboligen som hun og ektemannen daglig setter pris på, som trappen opp til sovehemsen, den lange benken i korridoren som fortsetter inn på soverommet, og de store vinduene som rammer inn naturen utenfor og gjør det unødvendig med kunst på veggene. Gustav Jerlvall Jeppsson beskriver prosessen som en udelt positiv opplevelse.

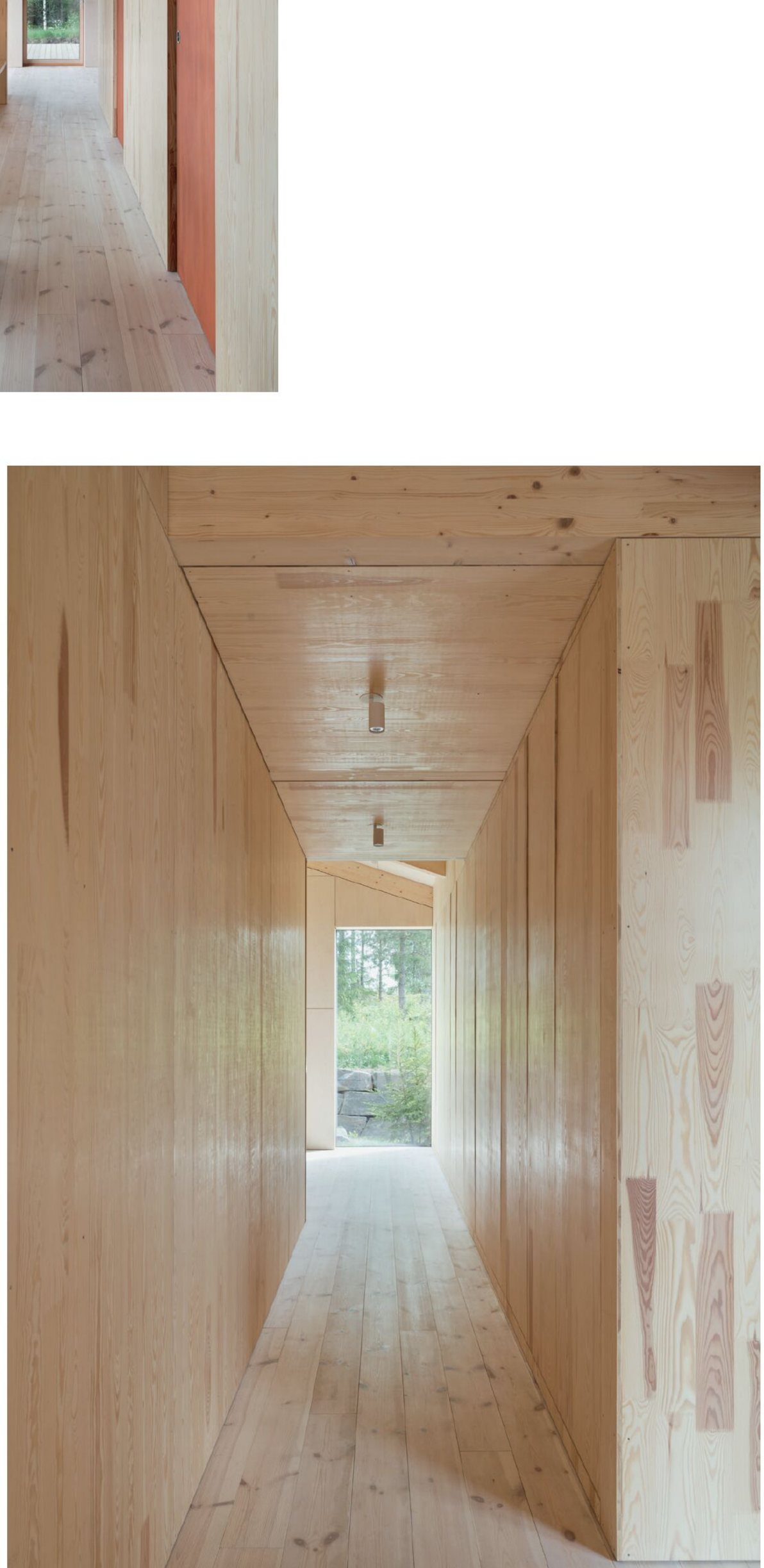
– Vi har hatt gleden av å jobbe med bevisste kunder som setter pris på spesielle løsninger, og med dyktige fagfolk hos entreprenøren Gaarden og Delås, som har stolthet i faget og som gjør sitt ytterste for at ting blir gjort ordentlig. Å bygge et nytt hus er for mange et livsverk, og samarbeidet mellom oppdragsgiver og arkitekt varer ofte i mange måneder – noen ganger i årevis. Og plutselig står prosjektet ferdig – det er nesten litt trist, for vi ble virkelig gode venner med Lasse og Anne Kari.

Noe nytt samarbeid blir det neppe snakk om, for Fuglenesseter er blitt akkurat som ekteparet ønsket seg. Her vil de bli værende.

– Vi ble fort hjemmekjære etter at vi flyttet inn i oktober 2023, og selv om vi bor et stykke fra andre, føler vi oss aldri alene. Vi trenger heller ikke gardiner her; de eneste som kikker inn gjennom vinduene, er elg og rådyr. Dette er et supert liv, og vi håper det varer lenge, sier Lasse Hertel. ■

TRAPPEN SOM LEDER opp til sovehemsen med plass til fire, er også en bokhylle. Strå arkitekter liker løsninger med flere funksjoner, både fordi det gir et mer interessant hus og fordi det er en måte å få mest mulig ut av det tilgjengelige arealet.





KORRIDOREN ER MER ENN ET BINDELEDD mellom rommene; den inneholder både en sittenisje, et skrivebord og en lang garderobe med 12 skap. Det er gjennomgående brukt robuste kvalitetsmaterialer som tåler å eldes. Det er mye treverk, som bjørkefiner, furugulv og limtrekonstruksjon i furu, men også innslag av betong, blant annet peismøbelet som deler allrommet i to. **HUNDEN THORVALD,** en basset artésien normand, trives på den tidligere husmannsplassen og følger gjerne med ut på jakt. Peisinnsatsen er Rais Visio 3:1 fra Varmefag Halden – Fyr og Flamme.



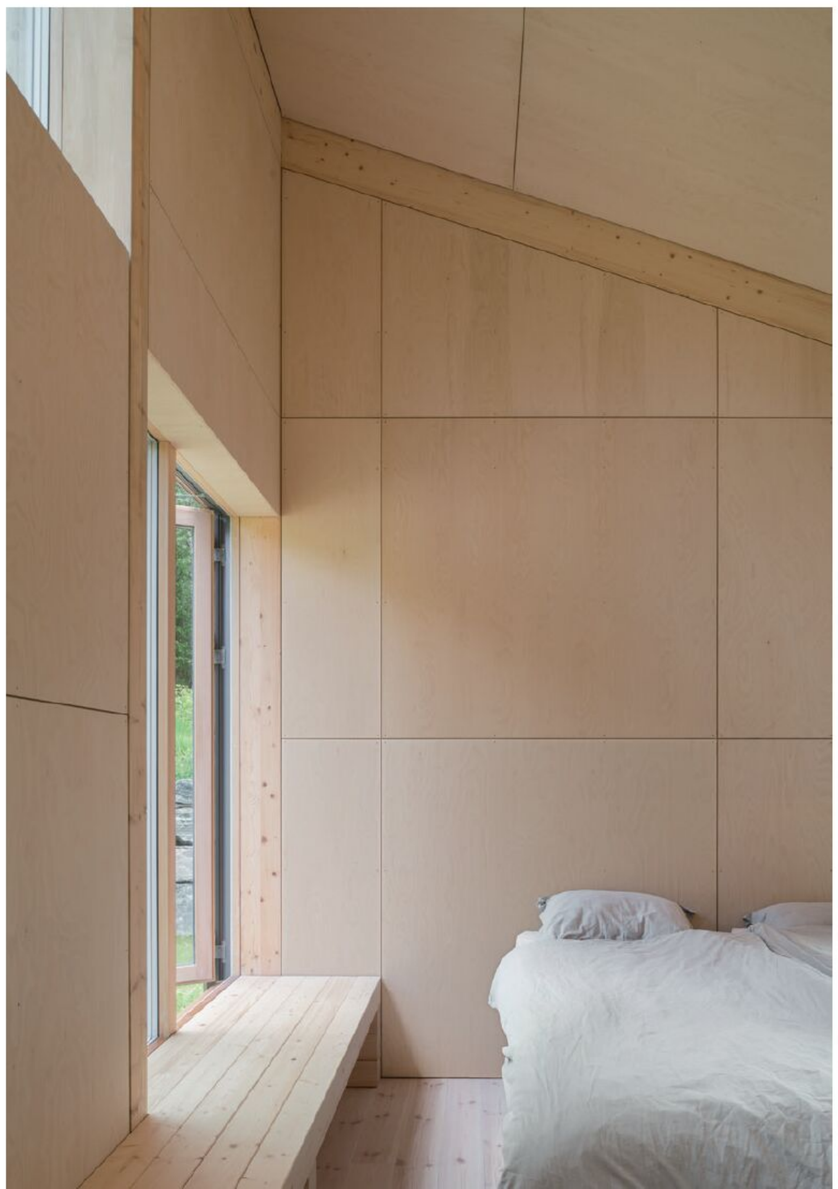
DEN SVARTE SKAPVEGGEN med integrerte hvitevarer og kjølerom bak kjøkkenøya bryter med resten av interiørets lyse treverk og virker samlende i det store rommet. Eierne setter stor pris på takhøyden, som er fem meter på det meste, og den luftige romfølelsen det gir i allrommet.



PEISEN MÅ NESTEN SIES å være stjernen i rommet, og konstruksjonen strekker seg fra den ene langsiden, der det er en trapp fra kjøkkendelen ned til stuen, og til den andre, der det er laget en integrert sofa med løse sitteputer som er laget hos en møbeltapetserer. En av allrommets store skyvedører leder ut til terrassen og hagen.

BADEROMMET ligger i den mer private delen av huset som vender ut mot skogen. Det store vinduet gjør at naturen føles tett på, og med en sittebenk er det mulig å ta en pause i morgenstellet for å nyte utsikten. Vasken er fra Copenhagen Bath og flisene er La Fenice fra Flisekompaniet.





HUSETS SOVEROM har vinduer både høyt og lavt, slik at det går an å følge med på det som skjer utenfor både på bakkeplan og i tretoppene. Også her er det vegger og tak i bjørkefiner, og den konsekvente materialbruken bidrar til den avslappende stemningen.



STUEN LIGGER YTTERST i den T-formede planløsningen, vendt ut mot oppkjørselen og hagen. De store flatene vitner om snekkernes presisjonsarbeid, med finerplater som passer perfekt inn i åpningene mellom limtrekonstruksjonen. Skråtaket utvendig ender i en pergola som strekker seg langs to av husets vegger.



Godt gjemt på en liten høyde, lavmælt og nedtonet i terrenget, med utsikt over innseilingen til Bergen, ligger denne arkitektoniske perlen fra 60-tallet.

Af **LIVE BREKKE** Foto **MARIELL LIND HANSEN**

S T I L L E

P E R L E

I DEN DETALJRIKE, originale trappen er det røde teppet byttet ut med et teppe i sisal for et mer organisk og nedtonet uttrykk. **MOTSTÅENDE SIDE: PEISEN I STUEN** har et fliselagt fargespill i kobber og brunt fra Dahls i København. Døren i blyglass er original, og den lilla sofaen fra B&B Italia er valgt spesielt for å harmonere med disse fargetonene.


RIO NEGRO

Huset ligger i Sandviken, rett utenfor Bergen sentrum. Det er nøye plassert i terrenget og har to etasjer som ser ut som én. For en tid tilbake fikk boligen nye eiere, som startet renoveringsprosjektet med stor respekt for husets historie. De forsto også raskt at det trengte hjelp, og kontaktet Michelsens for å utarbeide en plan og visjon for sin nye bolig.

– Boligen bar preg av slitasje, og manglet alt av dagens forventninger til tekniske kvaliteter og standard. Men den var også full av nydelige, originale detaljer som både vi og eierne ønsket å beholde og videreutvikle, forteller Nina Michelsen, interiørarkitekt og eier av studioet som forvandlet eneboligen til det den er i dag.

Både vi og de nye eierne av huset, Pål og Maren, var enige om at vi måtte gjøre en grundig jobb. Vi måtte strippe boligen helt for å få orden på rør, varme og tekniske løsninger – samtidig som vi jobbet hardt for å bevare husets sjel og originalitet.

For å bevare særpreget har de blant annet beholdt eksteriøret, de originale trappene, rominndelingen, vinduene og dørene i teak samt himlingen i spisestuen, som er i eik.

– Vi ville ikke kjøre en bulldoser inn i arkitekturen, men videreføre det arkitektoniske og ta vare på linjene, særpreget, kvalitetene og energien i huset, fortsetter Nina.

Det plassbyggede kjøkkenet, som er tegnet av Michelsens, var utfordrende å plassere – og endte til slutt opp på det opprinnelige stedet.

– Kjøkkenet var tidligere et lukket rom, men etter at vi åpnet mot stuen, har det – i enda større grad enn før – blitt husets hjerte. Alle hvitevarene er plassert i høyskap på samme side som peisen. Den lange kjøkkenbenken i norsk uten overskap har fått ekstra dybde og en benkeplate i bruntonet larvikittstein, som flyter inn i de originale takvinduene på kjøkkenet. Det er en fin kombinasjon av gammelt og nytt – og fungerer veldig godt sammen..

Alt er gjennomtenkt, og det samme grundige håndverket som alltid har preget huset, lever videre i nye løsninger.

– Det er veldig kostbart å ta snarveier i slike hus. Her har vi tilpasset hver millimeter. Alt er funksjonelt og gjennomtenkt. Fiskebeinsgulvet er lagt på den gamle måten – planke for planke – og har samme bredde som flisene på badet.

Samarbeidet med eierne gikk som en drøm, til tross for utfordringer underveis. Pål og Maren er selv arkitektur- og designinteresserte, og ga Michelsens frihet og tid til den kreative prosessen.

– Selv om det var en lang, kreativ prosess, var det likevel noe umiddelbart med huset som ga oss en retning. Vi visste tidlig at vi ville satse på en skandinavisk retrostil med innslag av italienske møbler og masse farger. At vi har tatt vare på arkitekturen, boligens ettermæle – og ikke minst fargegleden – er alles fortjeneste!

I huset bor Pål og Maren Wagtskjold-Myran sammen med parets to sønner. Hus og interiør er bygget med kjærlighet for de gode tingene – samt et inspirasjons- og rekreasjonssted for Pål, som jobber med musikk, og Maren, som jobber med klesdesign.



STUEN HAR FÅTT et skandinavisk-italiensk preg. Stuebordet Senga Coffee Table og teppet Sahara er begge fra Cassina. Sofaen Camaleonda er fra B&B Italia.

INTERIØRET ER EN BLANDING av en skandinavisk retrostil med innslag av italienske møbler og masse farger. En stil som passer fint til de originale detaljene. På veggen henger et maleri av Arve Håland.



Hvordan er det å bo i huset, og hva er dere mest fornøyd med?

– Det er en fantastisk følelse å bo i huset. Først og fremst handler det om kvalitetene, estetikken, tomten – og ikke minst utsikten. Det er luft og lys, privat, stille og landlig, selv om vi er ganske nær Bergen sentrum.

Var det mange hindringer på veien, og var det noe som ikke lot seg gjennomføre?

– En av utfordringene var å bevare balansen mellom det originale og å introdusere nye overflater – som dører og trapper – samtidig som vi la nye gulv med vannbåren varme. Det oppsto også nye utfordringer knyttet til dørhøyder, lave trinn og takhøyde. Prosjektet ble plutselig større enn vi hadde sett for oss.

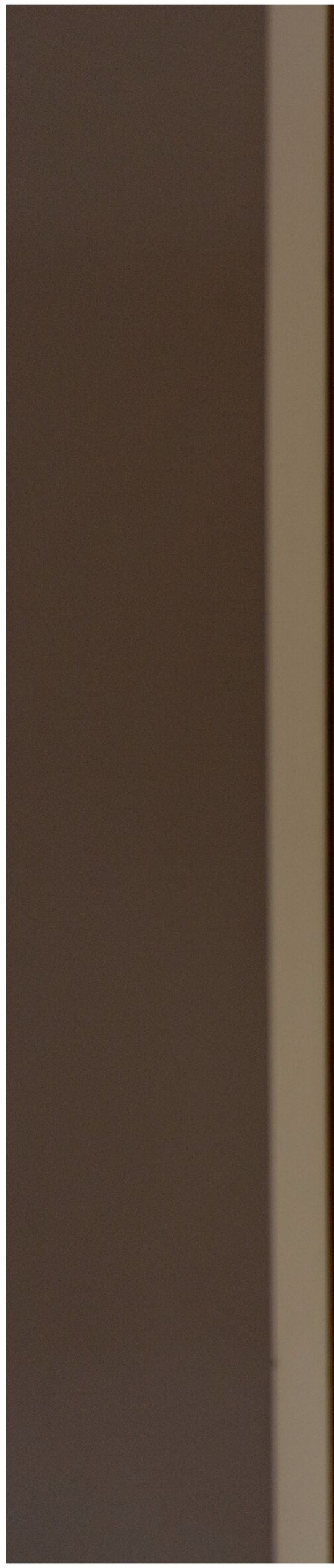
Hvordan kom dere frem til interiøret? Hvem foreslo valget av den lilla Camaleondaen?

– Alle integrerte møbler, overflater og lamper ble utformet og valgt ut i samarbeid med Michelsens. Vi hadde en fargepalett å forholde oss til, noe som noen ganger gjorde møbeljakten lettere – andre ganger vanskeligere. Kunsten på veggene er laget av Arve Håland - far til Pål. ■

STOLEN MAGGIOLINA fra Zanotta har fått hedersplassen foran vinduet. De originale detaljene i tak og vinduer skaper et unikt uttrykk i samspill med interiøret.

DEN ORIGINALE HIMLINGEN med eikedetaljer er godt bevart i spisestuen. Veggene er malt med maling fra Farrow & Ball. Spisebordet fra Skovby kan romme alt fra 6 til 20 personer. Stolene er Mogensen J39, og teppet er fra Jab Anstoetz. **MICHELSENS HAR SPESIALTEGNET** kjøkkenet i tre, med høyskap på den ene siden og en lang kjøkkenbenk på den andre. Benkeplaten i stein flukter med det originale teakvinduet og skaper en vakker overgang mellom gammelt og nytt.









GJESTEBADET HAR FÅTT en oppdatert retrostil med håndlagde lyseblå fliser i ulike toner fra Dahl studio i København. **DE ORIGINALE DETALJENE** er slående – og på soverommet har man utsikt over innseilingen til Bergen.



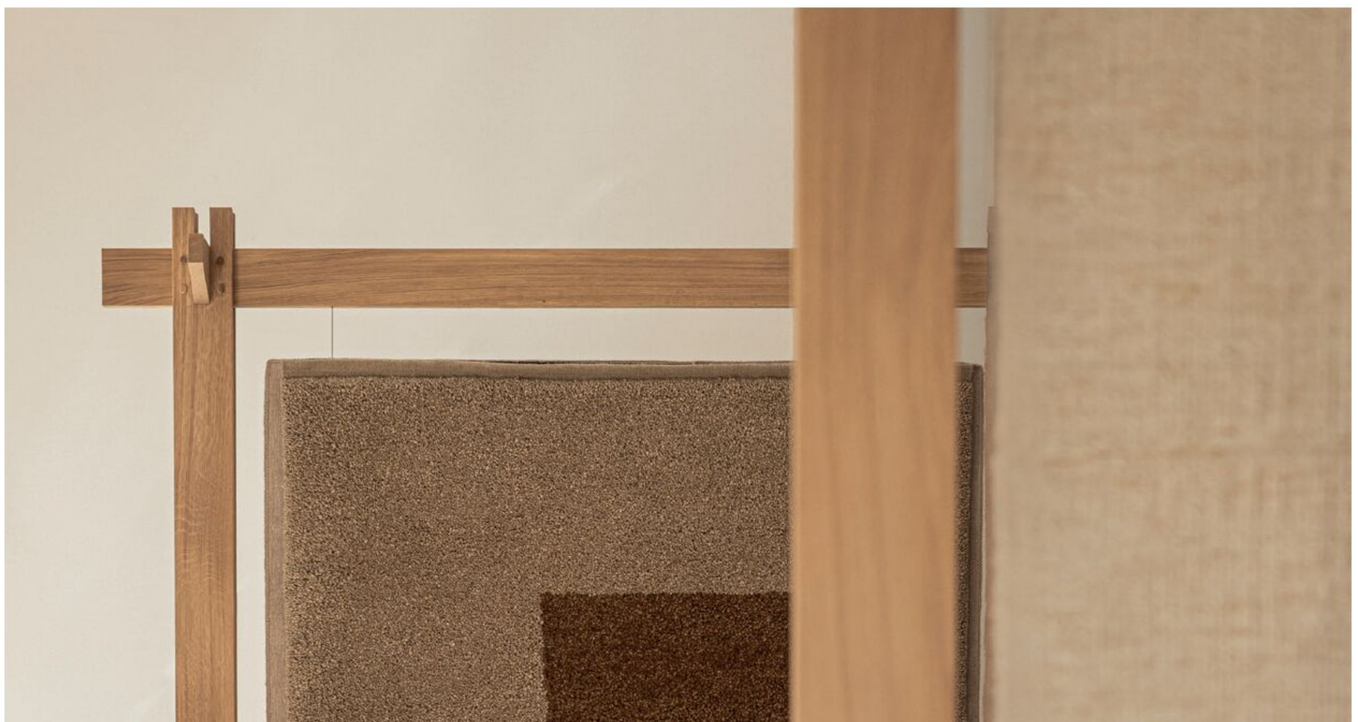
DE GRØNNE FLISENE passer perfekt med det originale teak-vinduet. Servanten er håndlaget av Dahl-Studio i København, og flisene kommer fra samme sted. Lampene er fra Sklo, badekaret fra E.xt, og kraner og dusjer er fra Vola.

EN HELT SPESIELL BEGIVENHET

Det er vanskelig å ikke la seg begeistre når designverdenen inntar et solfylt København. Festivalen 3daysofdesign trekker til seg mennesker fra hele verden – fulle av forventninger og nysgjerrighet. Noen kommer for å vise fram egne arbeider, andre for å oppleve det beste designbransjen har å by på – fra både Danmark og resten av Skandinavia, men også fra resten av verden. Selv om festivalen, som etter hvert ligner mer på 5daysofdesign, vokser for hvert år, har den beholdt det nære og ekte. Den føles fortsatt intim og autentisk – fylt av skaperglede, samarbeid og mennesker som vil hverandre vel. Som åpner hjemmene sine, deler storslåtte installasjoner og skaper design med mening. Etter vår mening er 3daysofdesign noe helt for seg selv – en begivenhet man ikke ser maken til noe annet sted i verden. Det er nærmest umulig å få med seg alt som skjer, og vi skal ikke late som vi gjorde det. Langt ifra. Men her får du noen av høydepunktene fra det vi opplevde – og vi gleder oss allerede til neste år!

Av **ERIK RIMMER & TRINE JØRCK** Foto **PR**

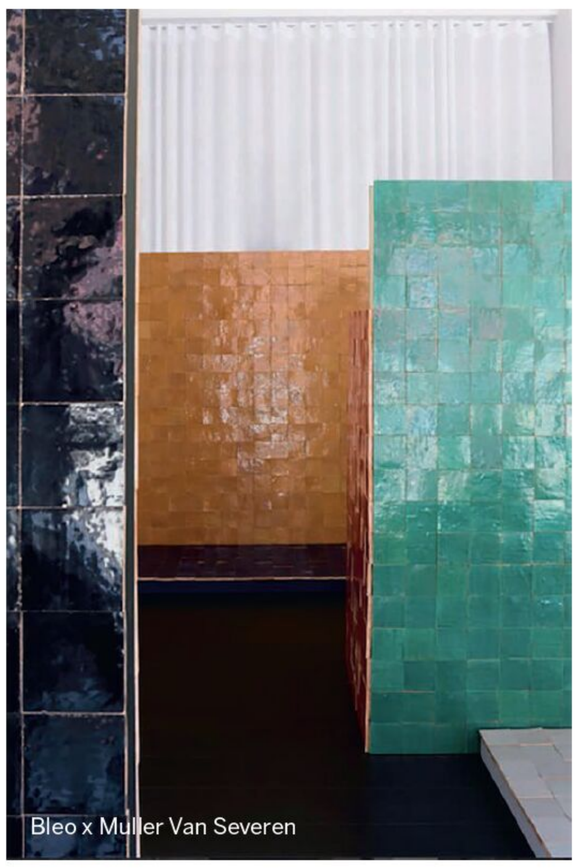
Kvadrat



Linie Design x Karimoku Case x Norm Architects



Mazo x Bodum x Studio Nathalie Schwer



Bleo x Muller Van Severen



Vitra x Kvadrat



Garde Hvalsøe x De La Espada

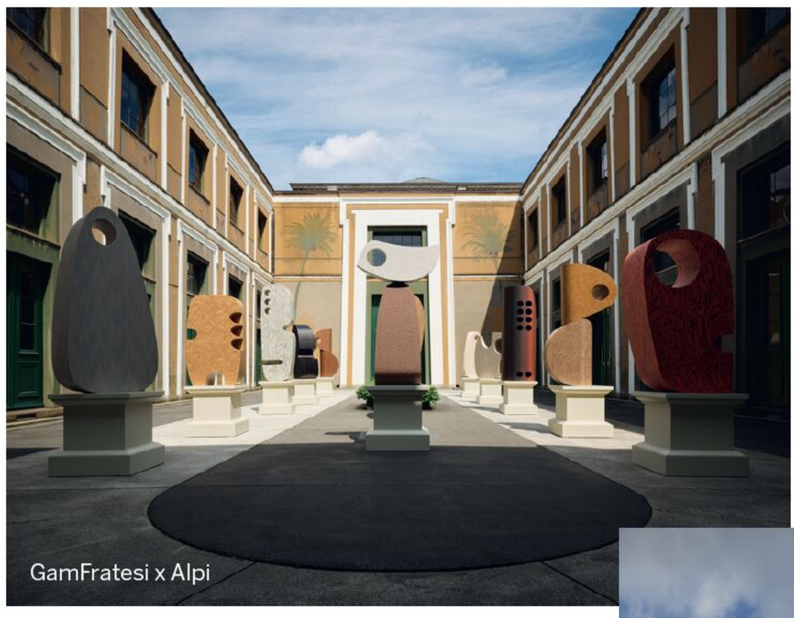


Artek x Marimekko

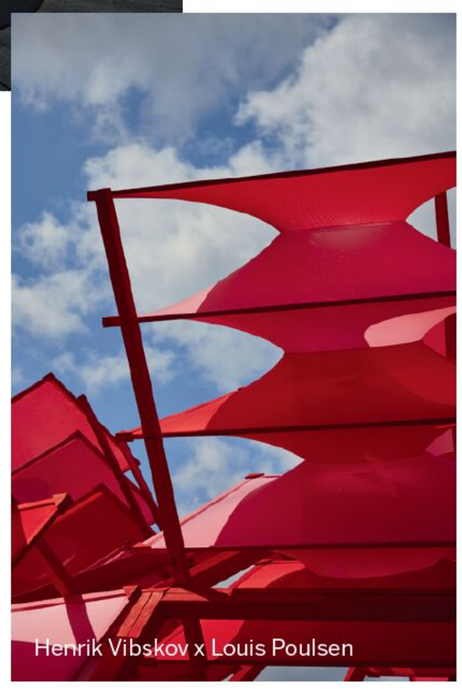
SAMARBEID PÅ TVERS av merkevarer preget årets designfestival. Teppeprodusenten Linie Design hadde invitert arkitektkontoret Norm Architects og den japanske møbelprodusenten Karimoku Case, og sammen hadde de skapt en imponerende utstilling. Halvparten av teppene var designet av Norm Architects, som også samarbeider med Karimoku Case – og nettopp Karimoku hadde produsert stativene teppene ble vist på. Møbelselskapet Mazo hadde slått seg sammen med Bodum og Studio Nathalie Schwer for å lage The Hub – et rom der man kunne jobbe, se på design og nyte en god kopp kaffe. En vellykket utstilling som løftet frem nye måter å leve, arbeide og innrede hverdagen på.
Et annet inspirerende samarbeid fant sted mellom Marimekko og Artek, som hadde utviklet en vakker kolleksjon sammen. Fargefirmaet Bleo hadde teamet opp med Muller Van Severen om en ny fliseserie, mens Vitra viste møbler trukket i tekstiler fra Kvadrat. Hos Garde Hvalsøe sto håndlagede møbler side om side med design fra portugisiske De La Espada. Samarbeid var med andre ord et gjennomgående tema – og viste tydelig at sammen står man sterkere.

SPEKTAKULÆRT


Muuto x Lise Vester


GamFratesi x Alpi

DET VAR MYE spektakulært å se – ikoniske design og utstillinger vi sent vil glemme. Et av høydepunktene var Muutos takterrasse, som var forvandlet til en viltvoksende oase. Her kunne man lene seg tilbake i Dream View Chair av Lise Vester, stirre opp mot himmelen – og et øyeblikk glemme at man befant seg midt i København. I atriet til Thorvaldsens Museum hadde designstudioet Gam-Fratesi skapt en monumental installasjon av skulpturelle former i samarbeid med finerprodusenten Alpi. Komposisjon, farger og proporsjoner var perfekt balansert – en raffinert og uttrykksfull helhet. Hos Louis Poulsen sto multikunstneren Henrik Vibskov for et av de mest iøynefallende innslagene. Den ruvende, røde skulpturen hans var en ekte showstopper – umulig å passere uten å stoppe opp.


Henrik Vibskov x Louis Poulsen

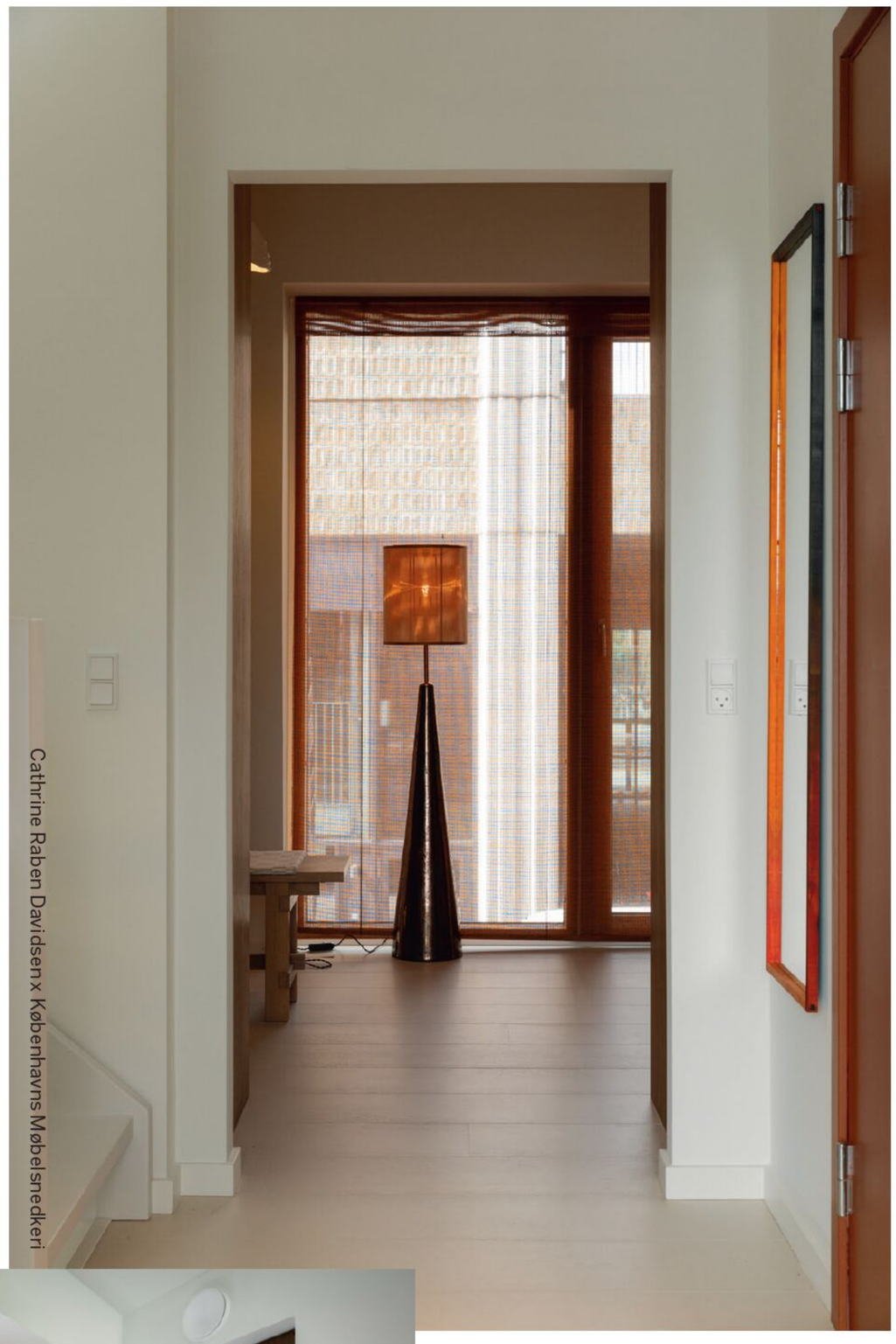
TRE


AHEC No. 1 Common


Fritz Hansen

DET FINNES KNAPT et materiale vi verdsetter høyere enn tre. I alle fall er det inntrykket man sitter igjen med etter å ha sett utstillingene under 3daysofdesign. Overalt sto treverket i sentrum – fra klassiske arbeider signert Fritz Hansen og Michael Anastassiades til mer konseptuelle prosjekter som No. 1 Common fra AHEC (American Hardwood Export Council), som satte søkelyset på alt treverket vi vanligvis forkaster. Enten fordi det ikke tilhører «riktig» tresort, eller fordi det har kvister, fargevariasjoner eller ujevnheter vi ikke liker. Hos Dinesen kunne man oppleve en inspirerende presentasjon av prosjektet Orbi – en sommerskole i Sønderjylland, hvor arkitekter, designstudenter og andre interesserte får lære å bygge og skape med tre.


Dinesen x Orbi

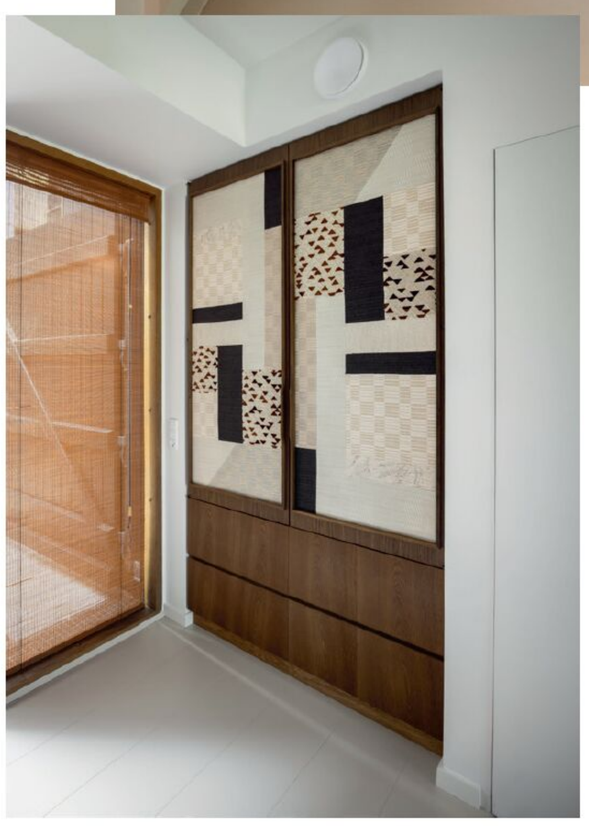


Cathrine Raben Davidsen x Københavns Møbelsnedkeri



Openhouse Magazine

DET ER NOE HELT SPESIELT ved å få komme inn i andres hjem og se hvordan de har valgt å bo. Under 3daysofdesign fikk vi nettopp den muligheten – både i private hjem som åpnet dørene for publikum, og i leiligheter og hus som for anledningen var innredet så stemningsfullt og personlig at det var lett å drømme seg bort. Vi besøkte blant annet kunstner Cathrine Raben Davidsen i hennes nye bolig, hvor hun viste frem møbler utviklet i samarbeid med Københavns Møbelsnedkeri. Videre tok vi turen til The Conary, der Openhouse Magazine hadde kuratert en vakker utstilling med produkter fra blant annet Expormim, Saba Italia, Parachilna, Ariake og danske Malte Gormsen. En av de virkelig store opplevelsene var likevel en fantastisk leilighet på Christianshavn – helhetlig innredet med møbler, tekstiler og tapeter fra Svenskt Tenn.





Svenskt Tenn



INSTALLASJON

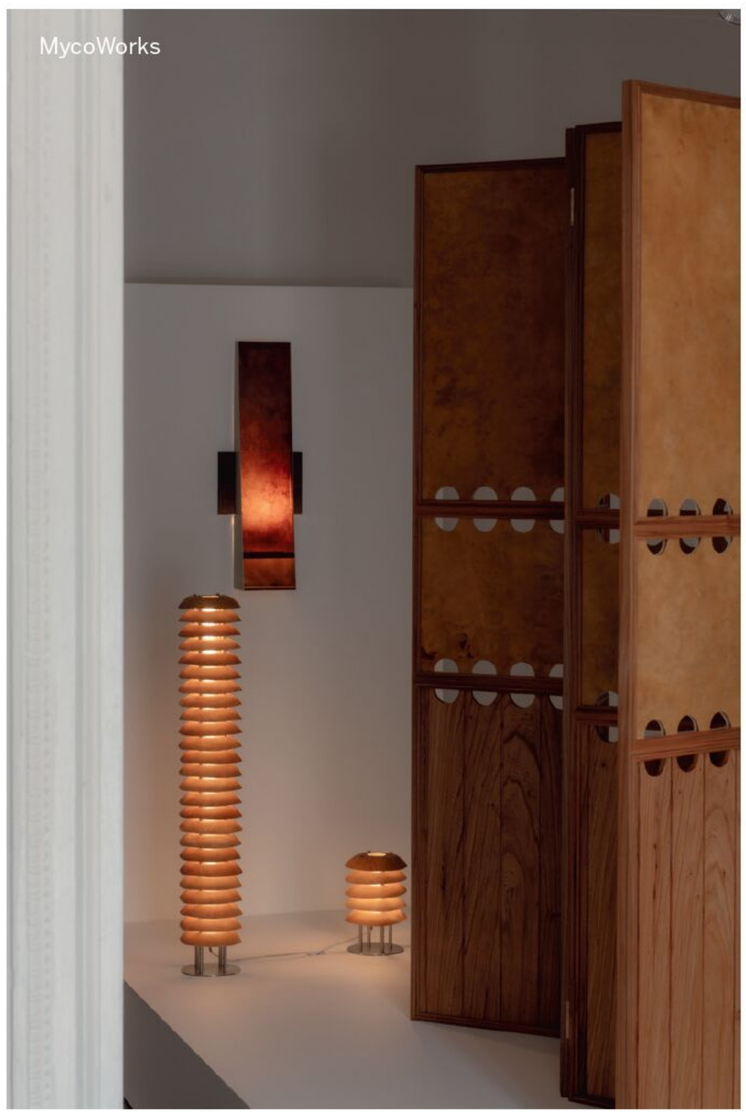

Materia


Værktøj


Tadaima


Lee Broom


Vipp x Studio KO


MycoWorks

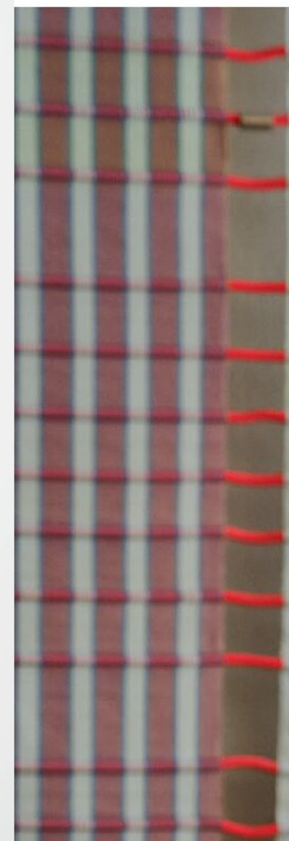
NOE AV DET MEST INSPIRERENDE med 3daysofdesign er de mange spektakulære installasjonene som dukker opp over hele byen. Festivalen gir en sjelden mulighet til å tre inn i rom som vanligvis er stengt for publikum – eller til å oppleve kjente steder på helt nye måter. Blant de mest vellykkede installasjonene i år var Materia, et samarbeid mellom Tableau Cph, Édition Solenne og Louise Roe. Utstillingen smeltet vakkert sammen med arkitekturen i middelaldergaten Landemærket – og tilførte stedet noe nytt og forfriskende. I en annen utstilling fikk vi innblikk i hvordan designeres identitet formes av verktøyene de bruker, mens Tadaima inviterte inn i sitt helt særegne univers på den greske ambassaden. Hos MycoWorks sto bærekraftig innovasjon i sentrum. Selskapet har utviklet tekstilet Reishi, laget av soppkulturer, og hadde invitert en rekke designere til å skape egne verk i materialet – for å utfordre og utvide hvordan vi tenker rom, stofflighet og funksjon. Den britiske lysdesigneren Lee Broom åpnet for aller første gang dørene til det historiske Asiens Hus med utstillingen From Here Now. Hos Vipp hadde den franske designduoen Studio KO gitt det skandinaviske uttrykket en helt ny retning: minimalistiske møbler trukket i marokkanske tekstiler, innhyllet i mørke og røyk. Og på Christianshavn kunne man oppleve Sound of Material, en sanselig utstilling der Natalia Sánchez viste sin evne til å kombinere form og farge – og skape uttrykk som var både uventede og stemningsfulle.

Sound of Material

NORSK DESIGN I KØBENHAVN

3daysofdesign har på få år blitt designverdenens mest levende møteplass – en festival der hele København åpner seg, og showroom, bakgårder og palasser fylles med idéer, materialer og mennesker. Borte er de tunge messehallene – her er alt i bevegelse. Og nettopp derfor føltes det helt riktig at norsk design tok plass her: jordnært, nytenkende og med nok karakter til å bli lagt merke til.











INSIDE NORWAY. Vi elsker når norsk design tar plass ute i verden – og under årets 3daysofdesign i København var det mer norsk tilstedeværelse enn noen gang før. I det historiske Odd Fellow-huset på Bredgade i København kunne man oppleve utstillinger fra LK Hjelle, Varier, Eikund, Fram Oslo, Volver Studios, Figgjo, Heymat, Northern, Røros Tweed, Tonning & Stryn og Vedal. Alt med det særegne, norske preget vi har blitt så stolte av: rene linjer, smarte detaljer, og et nært forhold til materialer og natur. Kort sagt: Vi vil ha mer av dette.

RENE LINJER — DESIGN & KUNS









VOLUM 00: ET NYTT ROM FOR NORSK DESIGN. En ny plattform for norsk design og kunsthåndverk så dagens lys under årets 3daysofdesign – og den kom med kraft. VOLUM 00 er navnet, og bak initiativet står flere av de mest drivende kreftene på den norske designscenen, inkludert Kråkvik & D'Orazio, Kristine Bjaadal, Sara Polmar og Sverre Uhnger – alle med en klar visjon: å gi norsk form nye muligheter og nye rom.
Utstillingen samlet ti stemmer innen samtidsdesign og kunsthåndverk på Other Circle – en av Københavns mest spennende nye arenaer for design og kunst. Med design fra Hunting & Narud, Kristine Five Melvær, Bjørn van den Berg, Are Mokkelbost, Falke Svatun, Estelle Bourdet, Marianne Skarbøvik, Edvin Klasson, Henrik Bjersand Sunde og Darka var utstillingen en påminnelse om at det norske designfeltet ikke bare er i bevegelse, men også i stand til å skape nye strukturer for seg selv. Vi håper dette bare er begynnelsen.





DET KVADRATISKE og det rektangulære – to former som arkitekt Vilhelm Wohlert har forbundet med et trappeløp. Resultatet er dette helt unike huset i skråningen over den lille, pittoreske landsbyen Vang på Bornholm.



WOHLERTS LINJER

Arkitekten bak Louisiana, Vilhelm Wohlert, tegnet ikke mange privatboliger. Én av de få ligger i en skråning i Vang på Bornholm. Møt et ambassadørpar, som med dyp respekt for husets historie, har forvandlet denne arkitektoniske perlen til sitt private hjem.

Av **TRINE JØRCK OG ERIK RIMMER** Foto **BIRGITTA WOLFGANG BJØRNVAD**



PARET Esben Karmark og Anders Carsten Damsgaard har representert Danmark over hele verden. Esben (t.v.) underviser ved Handelshøyskolen i København (CBS), og Anders har for tiden ansvar for protokollen under Danmarks EU-formannskap.
MOTSTÅENDE SIDE: BORNHOLMSK GRANITT I ULIKE nyanser leder gjester frem til inngangsdøren i teak, som er flankert av røde stolper – en liten bit av Japan har funnet veien til Vang.

Alle som har vært på kunstmuseet Louisiana på Sjælland, lar seg fascinere av samlingen – og kanskje aller mest av ett bestemt rom: det høye, luftige rommet hvor Giacomettis skulpturer står utstilt. Mange tenker nok: Her kunne jeg bodd! Det gjorde også paret vi møter i denne artikkelen. Og selv om huset de kjøpte i 2019 ikke rommer noen bronseverk av Giacometti, gir romfølelsen i dette særegne huset i en skråning i Vang på Bornholm noe av den samme som man får på Louisiana.

Ambassadør Anders Carsten Damsgaard og universitetslektor Esben Karmark har representert Danmark i en årrekke – blant annet i Israel, Afghanistan, Japan, Kina og Italia. Etter hvert vokste det frem et ønske om et fast holdepunkt hjemme i Danmark – et sted som kunne være basen for neste kapittel i livet. Valget falt på Bornholm. I over 25 år hadde de tilbrakt feriene sine på øya, enten hos Esbens familie eller i leid hus.

– Vi var utrolig heldige. Etter å ha lett etter hus på øya i flere år, kom vi helt tilfeldig over dette en kveld sommeren 2018, da vi satt og søkte på nettet hjemme i Beijing. Vi skulle uansett hjem på ferie noen dager senere, så dagen etter at vi landet i København, fløy vi rett til Bornholm for å se huset – og ble umiddelbart begeistret, forteller Esben.

– Huset var godt vedlikeholdt, men det var noen detaljer – som en vinterhage som var bygget på senere – som enkelt kunne fjernes. Underveis oppdaget vi også at trekledningen på trappehuset og carporten, som var malt hvit, egentlig var planlagt i svart beis. Vi tok kontakt med arkitektkontoret til Vilhelm Wohlert, og i dag står huset mer eller mindre slik det i utgangspunktet var tenkt, sier Anders.

Huset skiller seg ut i den lille bornholmske fiskerlandsbyen, og historien bak er helt spesiell. De opprinnelige eierne, Erik og Vibeke, overtalte kommunen til å selge dem tomten oppe i bakken – og tok deretter kontakt med Vilhelm Wohlert, arkitekten bak store deler av Louisiana. De hadde nemlig planer om at han skulle tegne drømmehuset deres. I starten var Wohlert tvilende – på begynnelsen av 1980-tallet var han fullt opptatt med å tegne en ny fløy til Louisiana. Men han lot seg overtale til å besøke Vang, og først da han sto på tomten og tok inn utsikten, sa han ja. Huset sto ferdig i 1985. Foruten Wohlert var ingeniør Johs. Jørgensen også en del av prosjektet.

I en bok fra 1987 beskrev Wohlert selv stedet slik:

«Avgjørende var den vide utsikten mot vest over Østersjøen, hvor vannspeilet forsterket lyset i oppholdsrommet, som er hevet over en under-w etasje med soverom.»

Arkitektonisk består huset av to bygg, begge over to etasjer, forskjøvet i forhold til hverandre og tilpasset den skrånende tomten: et langstrakt rektangel og en kvadratisk kube, knyttet sammen av et trappehus. I tillegg kommer en carport som ligger vinkelrett på hoveddelen. Kubeformen er dreid 15 grader i forhold til det langstrakte bygget – for å maksimere lysinnslipp, utsikt og solnedgang. Et valg Wohlert tok etter å ha gått rundt på tomten en hel dag for å lære stedet å kjenne.

Han avslutter beskrivelsen av prosjektet slik:

«Proporsjoner, volum, lysinnfall, forholdet til terreng og landskap, materialenes kvaliteter – byggherren var like opptatt av dette som arkitekten. Dialogen ble fruktbar.»

Det er nærliggende å sammenligne med Louisiana – og særlig det arkitektoniske slektskapet med sørfløyen på museet, som ender i et rom med utsikt mot Øresund. Likheten er slående. Anders forklarer at effekten er den samme i Vang – bare at Øresund er byttet ut med Østersjøen.

Inne i huset blander paret det beste av dansk design med utvalgte gjenstander fra hele verden – og lokale verk fra bornholmske kunstnere og håndverkere. Dansk design står dem begge nært, og å komme inn i den tidligere ambassadørboligen deres i Tokyo var som å tre inn i en fortelling om dansk formgivning.

– Dansk design betyr mye for oss, og vi har våre favoritter – særlig Poul Kjærholm er i en klasse for seg, sier Esben.

Anders nikker.

– Etter mange år i utlandet har vi erfart at dansk design er høyt anerkjent internasjonalt. Vi har sett det som en del av oppgaven å synliggjøre Danmark gjennom denne sterke designtradisjonen. Alle som har besøkt hjemmene våre rundt om i verden, har lagt merke til det. Og én ting folk alltid biter seg merke i, er belysning og danske lamper. Det er noe vi virkelig kan.

– Men hvordan er det å bo her om vinteren?

– En typisk vinterdag i København kan være ganske grå. Lavt skydekke og uendelige nyanser av grått. Her er det annerledes – særlig når du ser ut over havet. Lyset skifter hele tiden. Og går du en tur i det bornholmske landskapet om vinteren, får du med deg alle de dempede vinterfargene. Det gir ro i sjelen, forteller Anders.

– Vi ønsket oss et hus med samme utsikt som vi hadde fra ambassadørboligen vår i gamle Jaffa i Israel. Der opplevde vi de mest fantastiske solnedgangene – og akkurat det samme får vi her i Vang, legger Esben til. ■



PIPEN I STUEN er inspirert av de karakteristiske skorsteinene på de gamle silderøykeriene. Bordskulpturen i bronse er laget av den israelske kunstneren Yaël Artsi, og teppet under bordet er Moss fra Kasthall. Vasene i vinduet er spesialdesignet for paret av Maibritt Jönsson og Pete Hunner fra Baltic Sea Glass. Det samme gjelder det store glassfatet på peishyllen, som ble laget mens de var ambassadørpar i Japan.



DEN KJENTE BORNHOLMSKE kunstneren Inge Lise Westman har malt *Sole over Gudhjem*, hvor man kan skimte øyas karakteristiske gule hus. Under bildet står en chaiselong av Poul Kjærholm, og ved siden av – en lampe fra Le Klint. **RUNDT OM I HUSET** står det utvalgte objekter fra hele verden.





DANSK DESIGN I TOPPKLASSE møter en lys og luftig stil – med sofabord, krakk og loungestol av Poul Kjærholm, og sofaen Delphi fra Fredericia. Maleriet er signert Kresten Havgaard. Bokhyllen fra Montana dekker hele veggen mot trappen som leder ned til kjøkkenet.

FRA KJØKKENET har de utgang til terrassen og utsikt mot havet. Kjøkkenet er fra Uno Form, mens spisebordet og stolene er fra Sibast Furniture. Over bordet henger Konglen fra Louis Poulsen flankert av Caravaggio-lamper fra Fritz Hansen. På gulvet har de skiferfliser fra Alta.



FINN JUHLS JAPANSOFA, med sitt lette uttrykk, passer perfekt i dette gjennomgangsrommet. Samlingen av grønlandske tupilakker, de utskårne figurene i vinduskarmen, har de arvet av Esbens mor og stefar, som bodde og jobbet på Grønland i perioder. Som barn bodde også Esben to år på Østgrønland. Tannen er fra en hvalross. **I VITRINESKAPET** fra Kristina Dam Studio vises en samling grønlandske tupilakker. Teak er brukt både i vindusrammer og dører, mens trappen er laget i Douglasgran – et valg Vilhelm Wohlert tok. **HAN HAR OGSÅ TEGNET** dørhåndtakene i huset.







FRA SOVEROMMET har de tilgang til et privat bad. Badekaret Hammershus er fra Copenhagen Bath, og på veggen henger det antikke kinesiske skriftruller, kjøpt i Beijing, som de har fått rammet inn. Den røde Pelikan-stolen av Finn Juhl lyser opp og er en kontrast i rommet. **MOTSTÅENDE SIDE: BODIL KJÆRS** Indoor-Outdoor-hagemøbler for Carl Hansen & Søn står plassert rett utenfor oppholdsrommet og er parets favorittspiseplass når solen er i ferd med å gå ned.

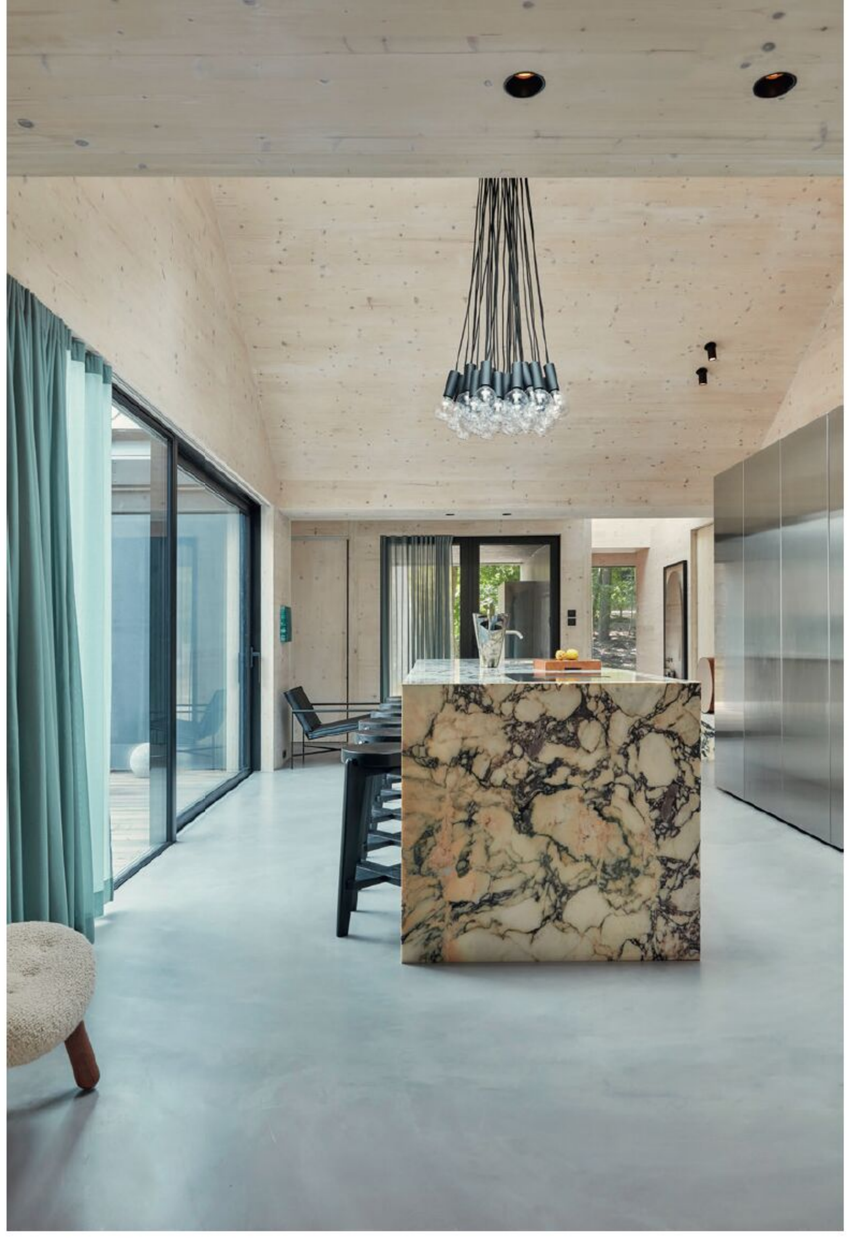


Villa Mori – et møte mellom nordisk minimalisme og japansk eleganse – er en arkitektonisk perle signert designer Emil Thorup. Beliggende i et naturskjønt område nord for København viser villaen tydelig Emils sans for materialer og rom. Balansen mellom furu, granitt og marmor er både gjennomført og vellykket.

Av **JULIA MINCARELLI / THE SISTERS AGENCY** Foto **BIRGITTA WOLFGANG BJØRNVAD / THE SISTERS AGENCY**



SOFAGRUPPE med innbydende loungemøbler fra Wendelbo, Wegners Flag Halyard Chair og et marmorbord fra Handvärk – alt samlet på et teppe fra Massimo Copenhagen.





FRA TERRASSEN og inn mot kjøkkenet. Bordet i granitt er designet av Handvärk, mens stolene og sofaen er fra SACKit. Villa Mori består av tre separate bygninger som er forbundet med hverandre. Alle er kledd i granittplater og åpner seg mot terrassen. Når huset ikke leies ut, bruker designer Emil Thorup det mye selv – og det har plass til 16 personer.
ØYA I BRECCIA VIOLA-MARMOR er designet av Emil Thorup, og over henger en taklampe med 31 lyspærer fra Philips Hue – som Emil samarbeider med. Barstolene er designet av Pierre Jeanneret og gardinene er fra Arne Aksel.

Emil Thorup hadde lenge lett etter den perfekte tomta på Nordsjælland. Den måtte, som han sier, være stor nok til at man ikke følte seg som sild i tønne og så rett inn til naboen. Et annet krav var at det måtte være plass til en bolig på minst 200 kvadratmeter.

– Da jeg søkte på nettet, dukket det bare opp én tomt som dekket kravene og var innenfor budsjettet mitt. Samme dag dro jeg dit og kjøpte den, forteller designer Emil Thorup.

– Deretter tok det nesten tre år før huset sto ferdig – på grunn av bytte av entreprenører, konkurser, økte materialpriser, vannskader og feil som måtte rettes opp. Da det endelig ble ferdig, var jeg på nippet til å selge, fordi jeg var helt utslitt. Det er ikke alltid lett å introdusere nye løsninger. I dag er jeg utrolig glad for at jeg lot det være – og at jeg kan komme hit, senke skuldrene og hente ny inspirasjon.

Villa Mori er på 250 kvadratmeter og bygget i krysslaminert massivtre – treplater som limes lagvis i kryssende retning. Resultatet er en sterk og miljøvennlig konstruksjon, helt uten betong. Fasaden er kledd med granittplater, mens interiøret domineres av furu og har en imøtekommende og varm atmosfære.

Arkitektonisk består Villa Mori av tre bygninger som er koblet sammen og åpner seg mot en terrasse i midten – en gjennomtenkt løsning som både skaper intime soner og naturlige overganger. I midtbygget ligger kjøkkenet, som fungerer som husets sosiale samlingspunkt, mens de to fløyene rommer stuer og soverom, inkludert et imponerende hovedsoverom.

Innredningen gjenspeiler Emil Thorups sans for materialer og detaljer. Soverommet er åpent og luftig med gjennomgående hyller som gir et strømlinjet uttrykk. Det luksuriøse badet kombinerer svart Pietra Grey-marmor, betong og furu i en spennende kontrast. I gjestefløyen ligger tre soverom, der vegger og tak i furu sammen med tykke tepper i beige jordtoner gjør det lunt og varmt.

I stuen fungerer kraftige tresøyler med integrert Philips Hue-LED-belysning som elegante romdelere – et godt eksempel på Emils evne til å forene estetikk og funksjon. Vinduer fra gulv til tak gjør naturen utenfor til en levende del av interiøret.

Huset får strøm fra et 15 kW solcelleanlegg, koblet til et avansert batterisystem, noe som gjør det nærmest selvforsynt året rundt. Den fremtidsrettede løsningen i Villa Mori viser hvordan arkitektur kan være designstyrt og bærekraftig – på én og samme tid. ■

KJØKKENET LIGGER I DET MIDTERSTE BYGGET og har skyvedører som kan åpnes ut mot terrassen. Kjøkkenmodulene er i rustfritt stål og valnøtt, noe som bidrar med varme til rommet, og er laget av Studio Fjorten03.

SKULPTURELLE TRESØYLER reiser seg som monumentale støtter for taket, og fungerer samtidig som romdelere mellom stue og spisestue.



SPISESTUEN LIGGER MELLOM de to stuene, og der stå det et bord designet av Emil Thorup samt stoler fra Dii Van Oh.


20 YEARS OF DANSK MAGASIN

INNREDNINGEN I STUEN preges – som resten av huset – av enkle, rene linjer og møbler som fremhever det nordiske uttrykket. Stilen føles både tidløs og luksuriøs. Den hvite sofaen er fra Dii Van Oh, marmorbordet er designet av Emil Thorup, mens den hvite lampen er av Ingo Maurer.



PÅ DET ENE GJESTEBADET er alt laget av Milas Lilac-marmor – som i dusjsonen, der marmoren står i vakker kontrast til de lyse furu-panelene. **DET ER HØYT UNDER TAKET** på soverommet som åpner seg elegant mot badet – kun delt av en vegg med innebyggede skap. Hyllene over sengen strekker seg langs hele veggen og bidrar til et harmonisk uttrykk. Den minimalistiske løsningen fremhever rommets arkitektoniske kvaliteter og tilfører et luftig, skandinavisk preg. Sengen er fra Nordic Dream, og sengetøyet i egyptisk bomull kommer fra Dawn Design.



MELLOM TO GJESTEVÆRELSER ligger et bad med badekar og utsikt. Karet er, akkurat som det lille sidebordet, skåret ut av én marmorblokk.

Vintage, blonder og kunst

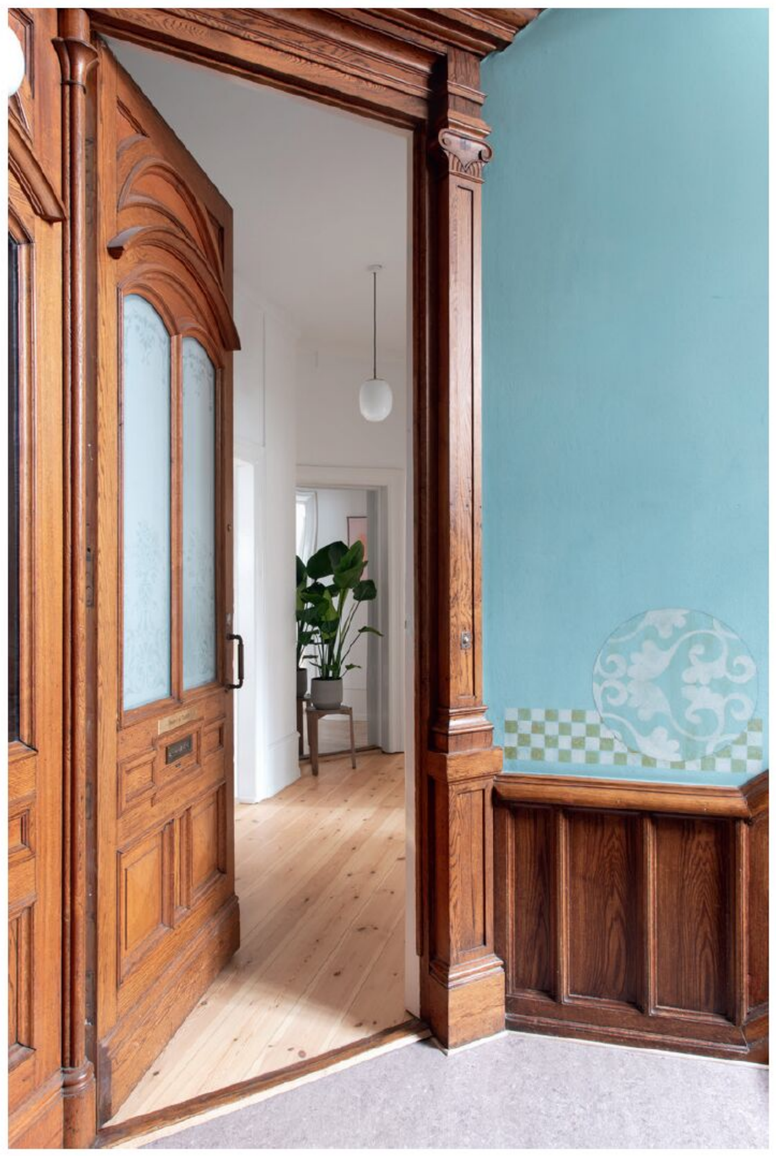
Det er bare et par måneder siden Rikke Hubert, Daniel Steven Toghill og deres to barn flyttet inn i sin nye leilighet. Selv om de leier og derfor ikke kan gjøre store endringer, er de selv litt overrasket over hvor raskt de har klart å sette sitt preg på hjemmet.

Av **IBEN og NIELS AHLBERG**



ET LITE LESEHJØRNE ved inngangen til stuen. Stolen er designet av Bernt Petersen og trukket i mørkeblå denim av Rikke selv. Lampen på det lille rullebordet er designet av Carl Fagerlund for Orrefors.
MOTSTÅENDE SIDE: RIKKE HUBERT lager brudekjoler av vintage-broderier hun hovedsakelig finner i Italia. Sammen med Pia Kierulff driver hun Jerome Studio på Vesterbro, hvor hun også bor med Daniel Steven Toghill – daglig leder for Copenhagen Distortion, en ukelang festival som feirer byliv og klubbmusikk.







Det er først og fremst Rikke som har lidenskap for interiør. Hun kan bruke timevis på ulike plattformer og er spesielt svak for Pinterest, hvor hun følger unge og spennende kunstnere. Hun leser gjerne artikler om hvordan folk innreder, hvorfor de velger som de gjør – og hvilken betydning det har for livskvaliteten. På nettet finner hun også møbler, lamper og små detaljer til hjemmet.

Til daglig jobber hun med tekstiler, noe som naturlig nok setter sitt preg på leiligheten. Hun trekker om stoler, syr gardiner og gjør generelt så mye som mulig selv.

– Vi er opptatt av gjenbruk, og av å finne ting med historie – gjenstander som har levd, og som gjerne har litt patina, forteller hun.

Rikke og Daniel har en forkjærlighet for vintage og «mid-century modern», som de kombinerer med stramt, dansk design. Uttrykket myker de opp med tekstiler, keramikk og kunst. De har ingen «hellige kuer», de bytter gjerne ut, selger og kjøper nytt.

Kunsten på veggene var noe av det første de fikk på plass etter innflytting. Med god takhøyde og krevende akustikk var det viktig at verkene hadde størrelse. Ifølge Rikke er det nesten sånn at møblene er valgt ut for å passe til kunsten. Mye av det som henger oppe, er lånt av kunstneren Karl Monies – en god venn av familien. En kveld kom han kjørende med en bil fullastet med store bilder.

De andre verkene i leiligheten, av Kristian Touborg og Asger Dybvad Larsen, er helt eller delvis laget med tekstil – noe som også bidrar til å bedre akustikken.

– En ulempe ved å leie er selvfølgelig at vi ikke kan gjøre noe med kjøkkenet eller flytte på vegger. Til gjengjeld kommer det en vaktmester hvis det er noe galt med radiatoren eller det elektriske.

Leiligheten er mer enn dobbelt så stor som den de bodde i før – likevel har de klart å møblere den på ganske kort tid uten å kjøpe noe nytt. Det er de selv litt overrasket over. De mange kvadratmeterne gir luft rundt interiøret, gulvplass til dans og en togbane – og rett og slett rom til å være. Når det er god plass, får møblene tre tydeligere frem i stedet for å drukne i mengden. Noen av kunstverkene henger derfor med en nesten gallerilignende ro.

Men det finnes også en annen, mer praktisk grunn til den enkle innredningen.

– Datteren vår er født blind. Det krever et ryddig hjem, hvor vi ikke flytter rundt på ting. Det preger naturligvis hvordan vi innreder – vi har for eksempel valgt få, store møbler uten skarpe kanter. Paloma ser med hendene, og nå finner hun frem helt på egen hånd. Men det tok litt tid – vi flyttet jo fra 80 til 180 kvadratmeter. I starten hadde jeg dårlig samvittighet, så jeg har prøvd å gjenskape det barnerommet hun allerede kjente, forteller Rikke.

På sikt skal barna få hvert sitt rom, men foreløpig trives de godt med å dele. Da Rikke og Daniel møttes, bodde de i hver sin bydel. De valgte å flytte sammen i Daniels leilighet på Vesterbro – et område sentralt i København med luft, grønne parker, gode spisesteder og åpne plasser. Om sommeren summer det av liv, og det er lett å møte folk man kjenner.

De har valgt å bli på Vesterbro, ikke minst fordi begge barna går på skole i nabolaget. Da Daniel flyttet dit, mente mange at det var et utrygt sted å bo. Men i dag, etter en omfattende byfornyelse, er situasjonen en helt annen. Så familien har ingen planer om å flytte ut av bydelen som de setter så stor pris på. ■



STUEN HAR BLITT familiens favorittrom. Lyset er varmt, møblene myke, og atmosfæren blir ekstra lun om kvelden, når små lamper og stearinlys tennes. Sofaene er satt sammen av retromoduler fra Erik Jørgensen og plassert rundt et bord som fulgte med fra familiens gård på Bornholm. **MOTSTÅENDE SIDE: ALLEREDE I DEN HERSKAPELIGE** entreen merker man den enkle, gjennomførte stilen. Speilet bak den grønne palmen skjuler en blendet dør inn til stuen. **GARDINENE HAR RIKKE SYDD** av overskuddsmaterialer og blonder fra Jerome Studio. Keramikken i vinduskarmen er loppefunn fra Bornholm.





KARL MONIES' VERK er tegnet med små blyantkryss. Han var ganske ung da han laget det, og bildet har hengt hjemme hos flere i familien hans. I dag føler Rikke og Daniel seg heldige som får låne det. Under bildet står en vintage Syver-stol av Arne Jacobsen, trukket med skinn. **MOTSTÅENDE SIDE: I SPISESTUEN** er innredningen enkel, med få rustikke furumøbler som gir en lun og uformell stemning. Bordet er kjøpt brukt – de tror det kan være fra 60-tallet. Stolene rundt er designet av Tage Poulsen på 70-tallet, mens endestolene med polstring er signert Rud Thygesen og Johnny Sørensen for Magnus Olesen. Som kontrast til det vintagepregede interiøret har paret valgt en Hashira Linear Pendant Lamp fra Audo. Kunstverket på veggen er laget av Asger Dybvad Larsen.













RIKKE LIKER det frittstående skrivebordet godt – fordi det kan brukes fra begge sider. Lampen er vintage, og Direktørstolen med armlener ble designet av Erik Jørgensen på 70-tallet. På veggen henger utklipp fra magasiner og tegninger av dyr i forskjellige kostymer. Keramikken har barna laget. **LEILIGHETEN HAR** den klassiske planløsningen man ofte finner i gamle herskapsleiligheter: store stuer i front, mens bad og hjemmekontor ligger langs en smal gang som leder til kjøkkenet. **DEN LILLE SPISEPLASSEN** består av vintagefunn fra Bornholm, og Rikke har trukket stolputene i cognacfarget skinn. Tallerkenhyllen i metall er fra Kingfisher. **MOTSTÅENDE SIDE: LEILIGHETENS ORIGINALE** og vakre stukkatur – med havfruer. Gardinene har Rikke sydd av stoffrester og farget med te for å få et jevnt uttrykk. **VERKET BAK SOFAEN** er laget av Kristian Touborg og kombinerer grafisk kunst og tekstil. **FRA RIKKES STUDIO**, hvor hun designer brudekjoler.



SENGEGAVLEN HAR RIKKE LAGET selv – og den er en polstret finerplate trukket med et stort sengeteppe. Stoffrestene brukte hun til å sy putetrekk. Nattbordet er en metallkasse funnet på Bornholm, og lampen har hun fått av svigerforeldrene. Avstøpning er av Daniels hånd.

DEN SVARTE STOLEN er kjøpt i en antikvitets-forretning – Rikke elsker den elegante, buede ryggen og setet i flettet rotting. Speilet er funnet på eBay. Kjolen er en av de første hun kjøpte av Pia Kierulff, som driver Jerome Vintage – der Rikke i dag har studio, og den er en silkekimono som hun gjerne bruker i bryllup.



ET MYKT UNDERLAG

Runde, kantede, avlange, tykke, tynne – vevde og tuftede – tepper samler ikke bare interiøret i hjemmet, de skaper også ro, fanger blikket, stimulerer følelsene og demper lyd slik at ørene får hvile. I tillegg tilfører de farger, mønstre og taktilitet til rommet.

Av **SUSANNE HOLTE**

1. DET NEDERLANDSKE DESIGNFIRMAET Moooi er kjent for det ekstraordinære og utradisjonelle. Det gjelder også teppekolleksjonen deres, som nå inkluderer nyheten Organic Sequences Carpet, designet av Jana Kleine-Kalmer. Ca. 37 150 kr. **2. FINN JUHL TEGNET TEPPET CIRCLE** på 1960-tallet. Det ble aldri satt i produksjon, men nå har House of Finn Juhl føyet det inn i kolleksjonen sin. To størrelser og flere fargekombinasjoner. Håndtuftet ull. Fra 29 318 kr. **3. FRA IKEAS POPULÆRE STOCKHOLM-KOLLEKSJON** kommer dette grafiske ullteppet. 6495 kr. **4. TEPPET CRUISE** er designet av All the Way to Paris for &Tradition. Laget av ull og bambussilke. Kommer i flere størrelser og farger. Fra 15 010 kr. **5. ATHENS STRIPES RUG** fra Ferm Living er håndvevet i jute. Fra 4999 kr. **6. TEPPET BRAID** er designet av Karin An Rijlaarsdam for Kvadrat. Laget av resirkulert polyester. Ca. 19 100 kr. **7. SPLIT PLAINS** er designet av Urd Moll Gundermann for Linie Design. 100 % ull og tilgjengelig i fire farger. Fra ca. 7450 kr. **8. CINTI-KOLLEKSJONEN** fra Bolia består av tepper i 100 % ull. Tre farger og to størrelser. Fra 15 215 kr. **9. S'HORTA-TÆPPE** fra Slettvoll og Malene Birger. 13 150 kr. pr. m².












1


2

Løse tepper er ikke lenger bare praktiske elementer som beskytter gulvet eller varmer føttene. I moderne interiører har de også en estetisk og funksjonell rolle. De definerer soner, tilfører dybde og tekstur – og kan forandre atmosfæren i et rom.

Et godt valgt teppe fungerer som et visuelt anker i rommet. Det kan samle møbler, skape kontrast eller gi varme til et stramt, minimalistisk interiør. Et mønstret teppe bidrar med energi og personlighet, mens et ensfarget teppe kan roe helheten og gi en følelse av balanse. Et stort teppe under sofagruppen gir et helhetlig og eksklusivt uttrykk, mens et lite teppe i gangen eller ved sengen skaper en lun og varm stemning.

I tillegg til det visuelle bidrar tepper i høy grad til komfort og trivsel. De demper lyd og reduserer romklang – en stor fordel i moderne boliger med harde materialer som glass, betong og flis.

Et teppe kan også være med på å definere stilen i hjemmet – enten den er klassisk, moderne eller minimalistisk. Valgene er mange, men blant det som skiller seg ut, er tepper i organiske og asymmetriske former, ofte inspirert av landskap. Motiver fra naturen – som blomster, bølger, sand eller skogbunn – går igjen. Lag-på-lag-effekter er også populære, der ulike teksturer og former kombineres for å skape et personlig, bohemeaktig uttrykk. ■

1. FASAD UNO er et boucléteppe i ull designet av David Chipperfield for Kasthall. Fra ca. 12 200 kr per m². **2. ET OPTISK BEDRAG** på gulvet – Rimber Tones Carpet fra nederlandske Moooi – designet av Sjoerd Vroonland. Fra ca. 32 500 kr.
3. ROUSSILLON NATURAL RUG fra Designers Guild er et elegant teppe i naturlige toner. Fra ca. 17 000 kr.
4. NATURINSPIRERTE TEPPER fra Tine K Homes kolleksjon. Mange størrelser, materialer og formater. Fra ca. 650 kr.
5. INSECTA-TEPPET fra Illulian Design Studio er en del av Illulians eksklusive Limited Edition-kolleksjon. Ca. 230 000 kr.
6. HEFTY – ET FLATVEVET TEPPE i merinoull fra Ilva. Finnes i tre farger. Ca. 4410 kr. **7. TEPPET EDDA** fra Fabula Living er håndvevet i myk kasjmir. 16 599 kr.
8. VENETIAN DUST i jacquardvevet i polyester. Fra Storm Carpet. Kommer i mange størrelser. Fra ca. 2350 kr.



4



5



6



8



7



3

SLIK BRUKER DU LØSE TEPPER

STUEN: Velg et teppe som er stort nok til at det passer under både sofa og lenestoler, det skaper et innbydende loungeområde. Alternativt kan man markere ulike soner i rommet med avlange tepper.
SPISESTUEN: Pass på at teppet er større enn både bord og stoler, slik at stolene kan trekkes ut uten å sitte fast i teppekanten.
SOVEROMMET: Du kan enten legge et stort teppe under eller velge mindre tepper på hver side av sengen – det gir både varme og komfort.
Tepper kan også legges lag på lag. Et stort, nøytralt basisteppe kan kombineres med et mindre, mønstret teppe for å gi rommet mer dybde og gjøre det mer visuelt interessant.



1

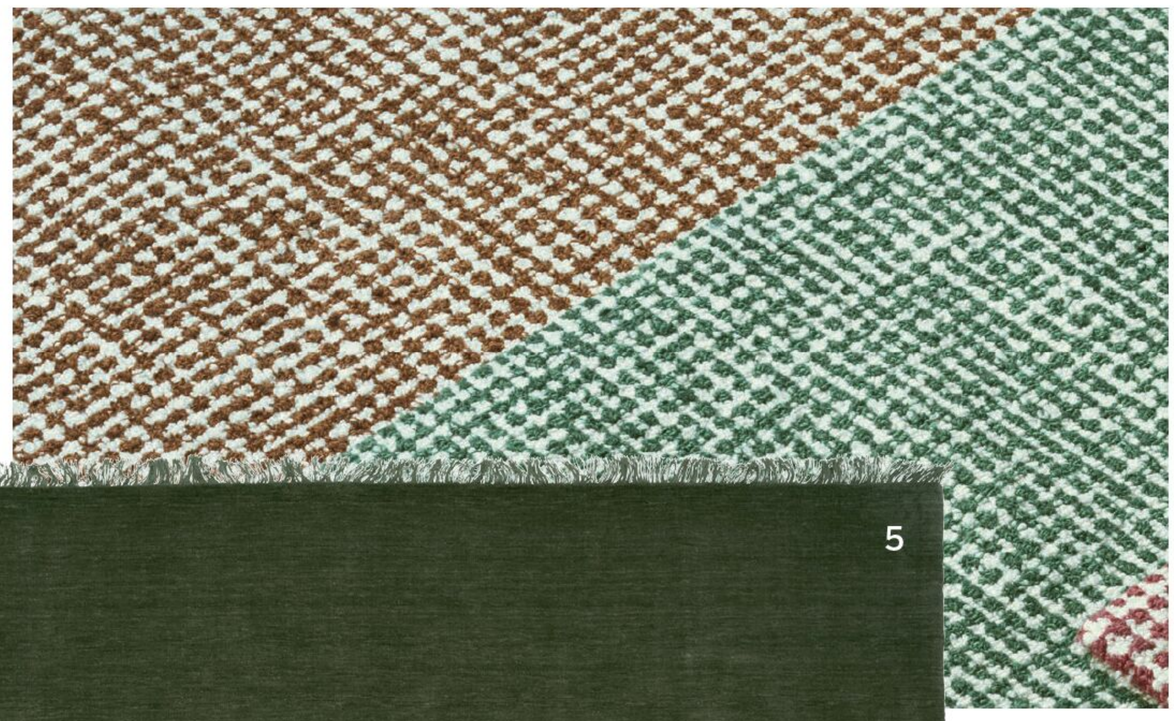


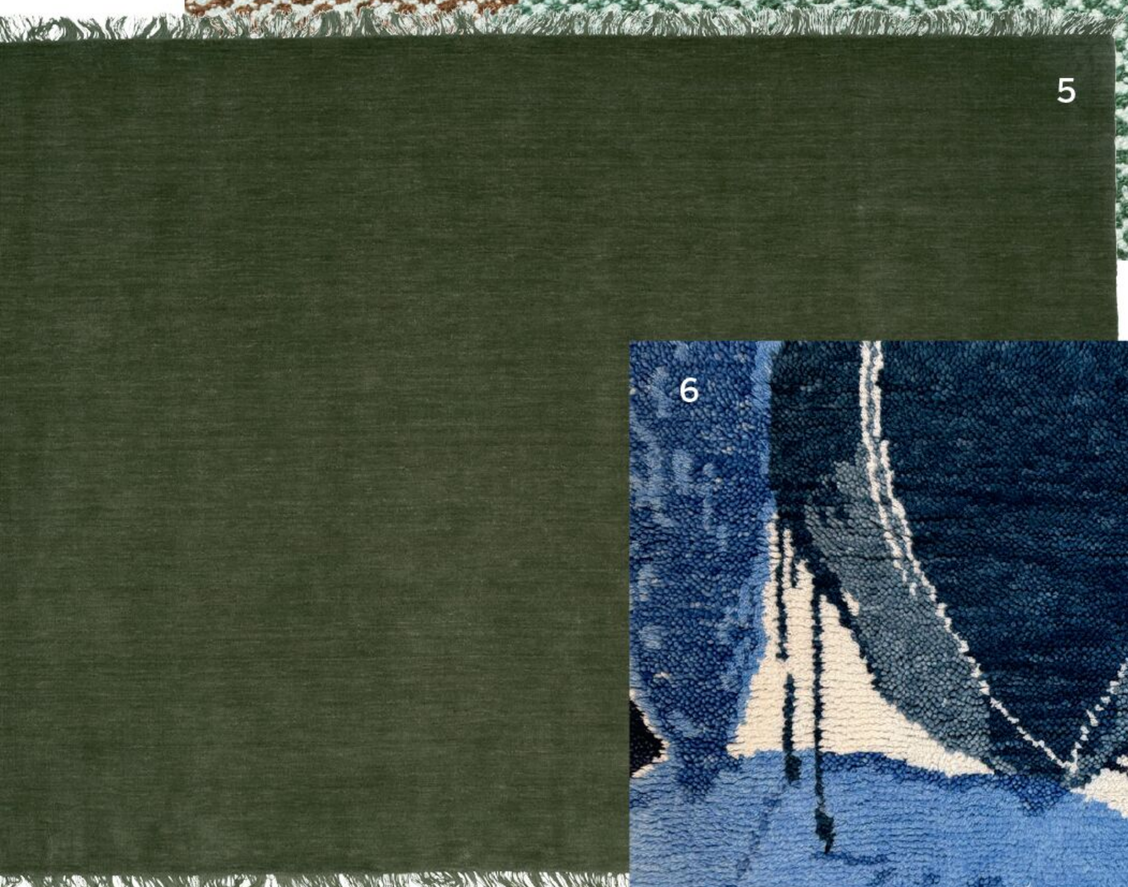
2



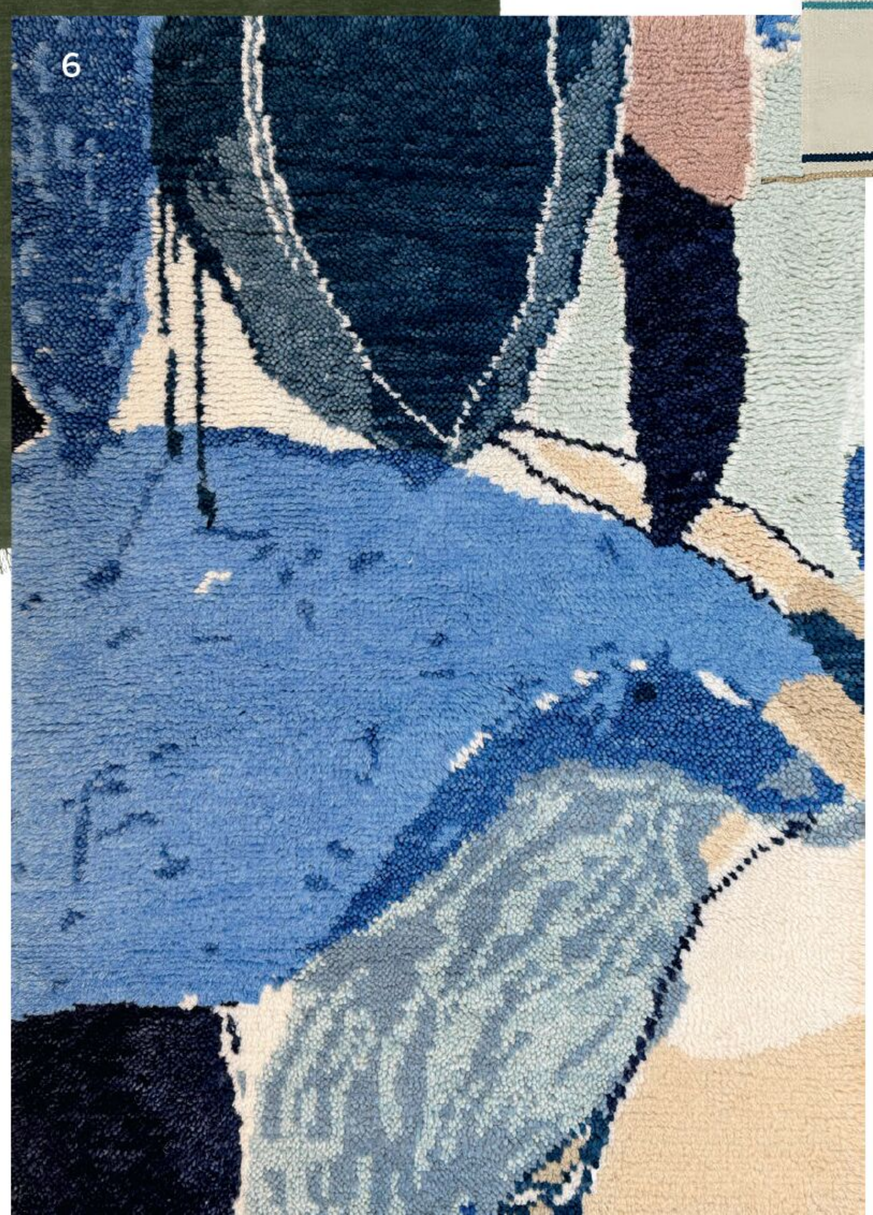
4

3





5



6

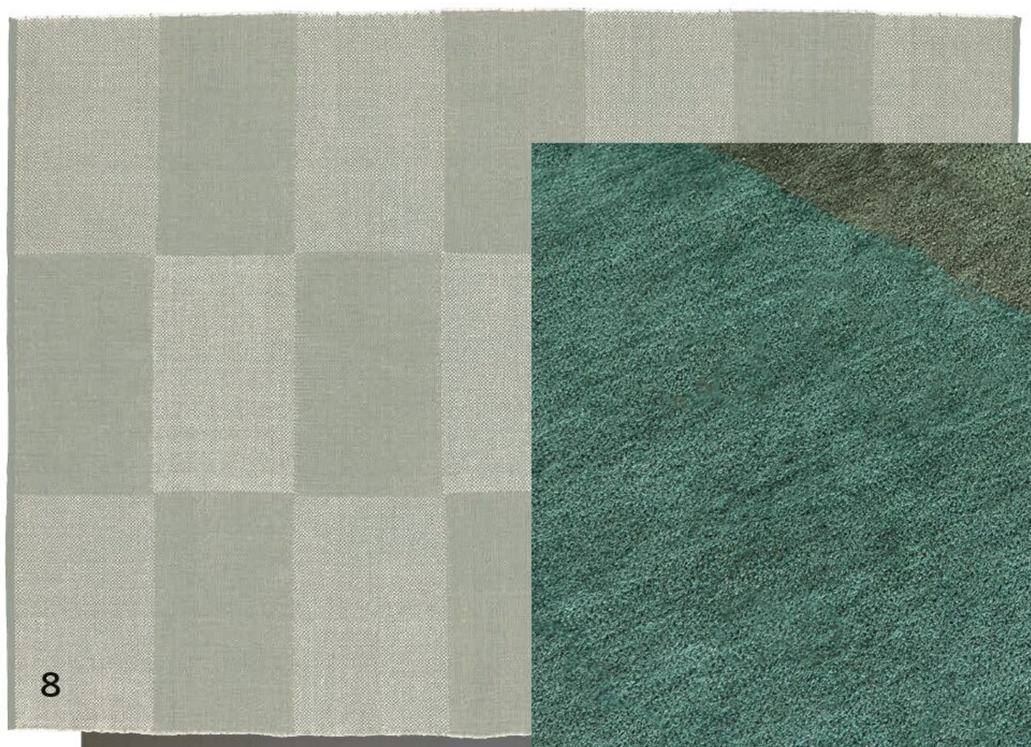


7

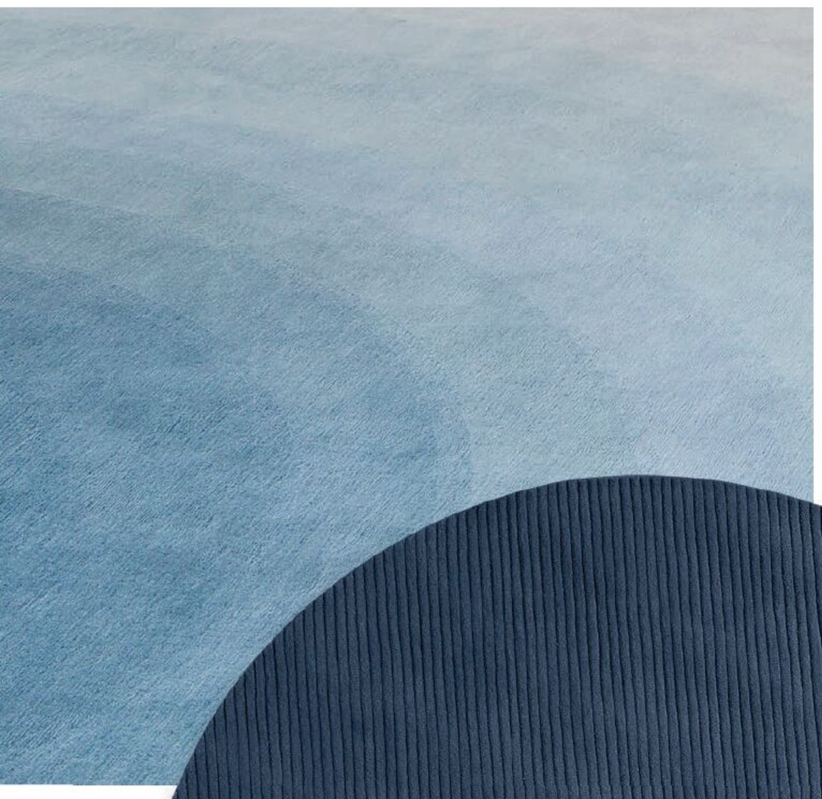
VELG RIKTIG MATERIALE

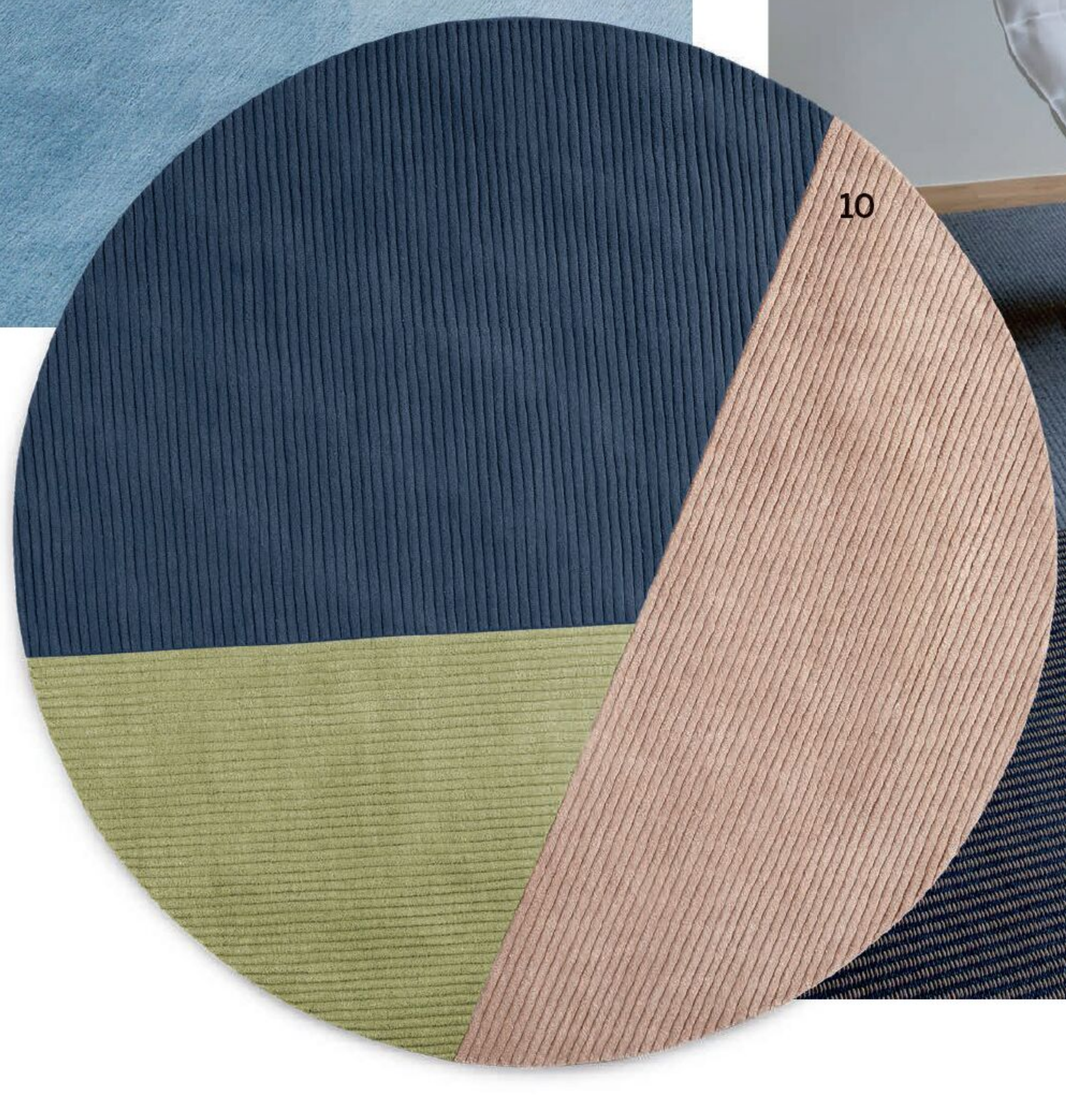
ULL: Et klassisk, slitesterkt og naturlig materiale som både regulerer temperatur og er mykt å gå på. Perfekt til stue og soverom.
BOMULL: Lett og enkelt å rengjøre – ideelt til kjøkken, entré eller barnerom.
VISKOSE OG SILKE: Materialer som skinner gir et eksklusivt uttrykk. Best egnet i rom med lite trafikk.
SISAL, JUTE OG HAMP: Naturmaterialer med grov struktur – passer godt i skandinaviskinspirerte interiører. Egner seg særlig godt i gangen og gjennomgangsrom.

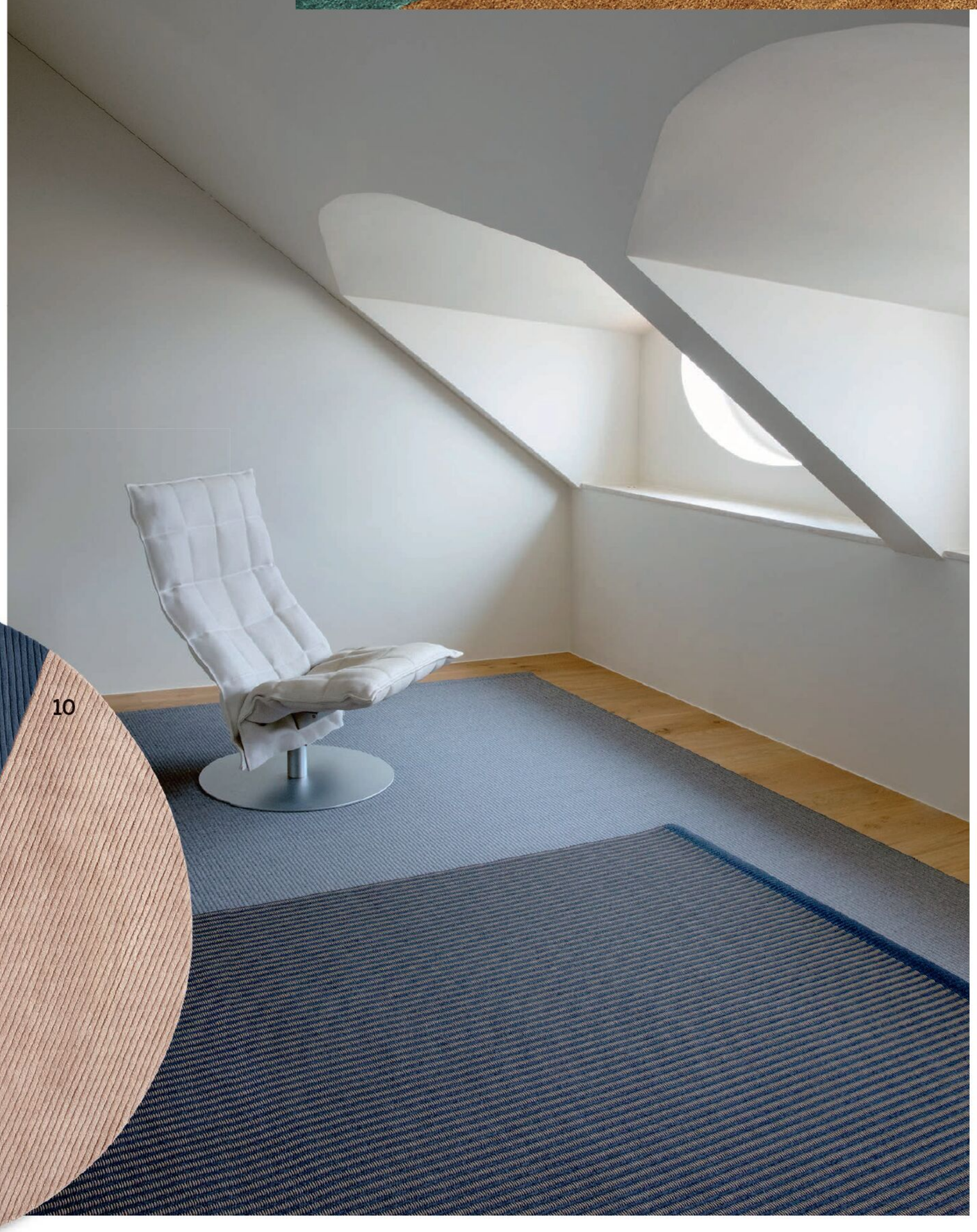
1. ROQUEBRUNE RUG ble designet av Eileen Gray i 1920–1935 og er nå en del av kolleksjonen hos ClassiCon. 100 % ull. Finnes i to standardstørrelser, og kan også bestilles etter mål. Fra ca. 78 750 kr. **2. STRAIGHT DENIM** er vevet av resirkulert denim og kommer i flere størrelser. Fra Sahrai Milano. Fra ca. 83 000 kr. **3. FLICK ER EN TEPPEKOLLEKSJON** designet av Yuchen Wu for Normann Copenhagen. Håndtuftet i 100 % ull. Finnes i flere farger og størrelser. Fra 3855 kr. **4. TEPPET VK11** ble designet av den danske veveren Vibeke Klint i 2006. Flatvevet i ull og lin, vendbart og tilgjengelig i flere størrelser. Fra ca. 15 800 kr hos NordicModern. **5. URD MOLL GUNDERMANN** står bak det elegante, håndknyttede teppet Abyss Bliss for Linie Design. Laget av 100 % argentinsk ull, flere farger og størrelser. Ca. 9750 kr. **6. HEATHER CHONTOS** har designet en ny teppekolleksjon for svenske Layered. Her vises Blue Lake i 100 % newzealandsk ull. Fra 25 950 kr. **7. LORI TWILIGHT** i fargen Cloud er et ullteppe fra det New York-baserte firmaet Warp & Weft – nytt på det skandinaviske markedet. Teppene lages på mål, pris oppgis på forespørsel. **8. CHECK RUG** fra Hay har et lyst rutemønster og er laget i ren ull. Flere størrelser og farger. Fra 4349 kr. **9. ASPEKT** er en ny kolleksjon ulltepper fra NJRD. Flere farger og størrelser. Fra 10 139 kr. **10. ROW RUG CIRCULAR TRIO** er designet av Studio Terhedebrügge for norske Northern. Laget i newzealandsk ull. 11 990 kr. **11. TEPPENE COAST OG RAILWAY** fra Woodnotes. Fra ca. 14 650 kr per m².


8


9




10



EN OASE VED VANNET

Ved bredden av Loosdrechts-sjøene, en kort kjøretur fra Amsterdam, ligger en villa som forener arkitektonisk raffinement og luksus med stillhet og natur. En unik ramme for alt fra inspirerende kreative møter til private feiringer.

Tekst **PATHOU STUDIO** Foto **FLOOR MULDER, STUDIO AEST**

SOFAEN CAMALEONDA i velur kommer fra B&B Italia, mens ullteppet Fly er fra BIC Carpets. Butterfly-krakken er fra Vitra, og gardinene fra Frankly Amsterdam.
MOTSTÅENDE SIDE: HUSET LIGGER mellom to innsjøer og har en spektakulær utsikt over vannet.



TAKLAMPEN CLOUD er fra Apparatus, og stolene Saarinen Conference Chairs i velur er fra Knoll International. **MOTSTÅENDE SIDE: INTERIØRDESIGNER MERLE VAN HATTUM** har stått for innredningen av prosjektet. Hun er kjent for å skape varme, tidløse rom – alltid med fokus på godt håndverk og materialer av høy kvalitet. På kjøkkenet står barkrakker fra Mater i røkt eik og svart skinn, og på gulvet ligger et teppe fra Van Ghent, laget av brennesle.



Lakehouse Loosdrecht er lyst og luftig, og gir umiddelbart en følelse av ro. Villaen er designet av PVO newKantoor, et selskap som spesialiserer seg på kontorinnredning, og den oser av luksus og raffinement – men uten å virke kald og utilnærmelig. Materialer som tre, betong og myke tekstiler, skaper sammen med ikoniske designklassikere en tidløs atmosfære som harmonerer med det vakre landskapet utenfor.

Underetasjen og kjelleren er innredet med moderne møte- og konferanselokaler, mens etasjen over er innredet som en eksklusiv bolig. Her kan man arrangere både forretningsmøter, feire jubileer eller invitere til middager i en privat og avslappet atmosfære.

Interiørdesigner Merle van Hattum ble hentet inn for å gi huset det rette uttrykket, og hun har klart å gjøre det både varmt og innbydende.

– Ønsket var varme og uformelle rom, selv om de også skulle ha en profesjonell funksjon, forteller Merle. Naturmaterialer og et harmonisk fargevalg går igjen i interiøret, som inviterer gjester til å senke skuldrene og føle seg som hjemme.

Huset ligger mellom to innsjøer og har en storslått utsikt over vannet – som forandrer seg med lyset og årstidene. Enten det er en stille soloppgang, en dramatisk solnedgang eller stormfulle dager, er naturen alltid tett på og gir stedet en egenart som er helt unik.

Villaen brukes også som showroom – en levende presentasjon av hvordan PVO newKantoor tenker interiørdesign og skaper rom med karakter, funksjon og følelse.

– Det var viktig at det ikke skulle føles som et hvilket som helst møtelokale. Vi ønsket å skape et sted som inspirerer, og som føles som et andre hjem, forklarer eier Paul Vos.

Med eksklusive møbler, skreddersydde løsninger og tekstiler av høy kvalitet – har hver krok fått en avslappet eleganse. Og favorittstedet? En lun sittegruppe med utsikt over vannet, badet i gyllent kveldslys idet solen er i ferd med å gå ned.

Lakehouse Loosdrecht er ikke bare et hus – det er en opplevelse. Et sted der natur, design og mennesker finner hverandre. ■



DET STORE SPISEBORDET i massiv eik heter Trappist og kommer fra Heerenhuis. Rundt står Wishbone Chairs fra Carl Hansen. Pendellampen Trave fra Bert Frank er laget i messing, frostet glass og grønn Guatemala-marmor. Kunstverket er signert Danijela Kastavarac fra Studio Nuan.
MOTSTÅENDE SIDE: ALT SPESIALTILPASSET INTERIØR er designet i samarbeid med newKantoor og laget i valnøtt.


design anthology
HOUSE OF FINN JUHL CATALOGUE
KELLY WEARSTLER
SYNCHRONICITY

SPISEBORDET MED MARMORPLATE er fra Baxter og rundt står svarte Rén-stoler fra Stellar Works. Lingardinene er fra Frankly Amsterdam.





I TRAPPEN HENGER det Stone-lamper fra Tom Dixon. **MOTSTÅENDE SIDE: PÅ SOVEROMMET** henger rispapirlampen Akari fra Vitra, mens teppet er fra Van Ghent og er laget av kaktus.



The Darlings tre hotellsuiter er Jens Løkke og Uffe Buchards kjærlighetserklæring til København. Her kombinerer de dansk designarv med samtidskunst – alt drevet av en lidenskap som synes i hvert møbel, tekstil og fargevalg.

Av **MARLENE TOLDBOD JAKOBSEN** Foto **BIRGITTA WOLFGANG BJØRNVAD**

BORTE, MEN HJEMME



THE DARLING FOKUSERER ikke bare på klassikerne – her løftes også glemte skatter frem i lyset. Som Arne Jacobsens Lilje-stol, trukket i gult tekstil fra Kvadrat, flankert av en matchende Mauren-stol i samme farge. All belysning kommer fra Louis Poulsen. På veggen henger verk av Maria Torp, Kasper Hermann og Ruth Campau. Skulpturen på gulvet er laget av Superflex, og og på bordet står en av Rose Eken. **MOTSTÅENDE SIDE: ANNENHVER MÅNED** får alle de tre suitene ny kunst på veggene – en omfattende, men tilfredsstillende jobb som gir rommene ny energi, og sørger for at gjester som bor der flere ganger alltid får en ny opplevelse. The Darling legger også vekt på lik representasjon av kvinnelige og mannlige kunstnere. Her ser vi verk av Ditte Ejlerskov (t.v.), Mads Gamdrup og en skulptur av Kirstine Roepstorff.



The Grand, The Classic – og nå The Cosy. Boutiquehotellet The Darling i København har fått et nytt tilskudd: en komplett suite på 50 kvadratmeter – intim, lun og fylt med det beste av dansk designarv og kunst.

The Darling er del av en liten, men luksuriøs trend blant hoteller som virkelig legger sjelen i å skape en hjemmekoselig og personlig opplevelse for gjestene sine. For Jens Løkke og Uffe Buchard, som driver The Darling sammen med partner Nicolai Anker og et lite, dedikert team, kunne det knapt blitt mer personlig. De er involvert i alt – Jens fungerer ofte som concierge, mens Uffe skriver personlige velkomsthilsener til hver eneste gjest.

– The Darling er som en forlengelse av oss – det er ekstremt personlig. Det er vi som sjekker inn gjestene og viser dem rundt. Og vil du i operaen eller ut og spise, så fikser vi det. Vi kjenner byen ut og inn etter å ha bodd her i mange år, og vi er store København-entusiaster. Vi gir våre egne anbefalinger og setter vår ære i å være en del av opplevelsen, forteller Jens.

Konseptet bak The Cosy er det samme som for de to andre suitene. Men mye har skjedd siden The Darling åpnet dørene for fem år siden.

– Suiten The Grand ble innredet med møbler vi selv gjerne kunne hatt hjemme. Nå tenker vi mer på hvordan vi liker å bo når vi er på hotell. Vi har besøkt utrolig mange hoteller – og det vi liker aller best, det som virkelig inspirerer, er steder som ikke bare går for de trygge valgene, sier Uffe.

– Vi har rett og slett blitt mer modige. Jeg har gått fra å være nervøs for mye farger til å virkelig se fordelene ved dem. Verden har vært ganske grå de siste årene, så nå satser vi på det positive – innredningen vår har blitt mer leken og eksperimentell.

Men hvorfor er det egentlig så viktig at et hotell ikke bare er, som Uffe sier, en «sovefabrikk»?

– Det handler om mer enn estetikk – det handler om hvordan man lever og nyter livet. Mange hoteller, også dem med flere stjerner, er ganske generiske. Alt dreier seg om det praktiske, uten tanke på at du skal ha det godt. Vi håper å inspirere folk til å tørre litt mer – uansett hva de driver med. Jeg skriver ofte i velkomsthilsenen: *Jeg håper dere drar herfra fylt med inspirasjon*.

– The Darling er et hjem borte fra hjemmet – et sted du kan nyte livet, også om du er i København i jobbsammenheng. Her kan du roe ned og bare ta inn inntrykkene. Alt trenger ikke være så effektivt hele tiden – det må være rom for å nyte også, supplerer Jens.

Jens er utdannet innen hotellfaget, og han har merket et skifte i hvordan folk ser på København som reisemål. For 20 år siden var byen bare et stopp på veien – nå er den en destinasjon. Og årsakene er mange, ikke minst innen gastronomi, kunst og kultur, hvor byen har fått en rekke spennende aktører. The Darling er både en del av denne trenden – og med på å forme den.

Selv om design har vært en sentral del av det danske selvbildet i flere tiår, er det få som har klart å vise helheten – å gi et kuratert og gjennomtenkt innblikk i det beste vi har. Og det er nettopp det The Darling ønsker å gjøre.

– Vi syntes rett og slett at dansk design er for dårlig representert på hoteller. Danmark er en designnasjon, og det er litt merkelig at man ikke kan bo i et miljø med de ikoniske møblene, sier Uffe.

– Vi savnet noe som virkelig representerer kulturarven vår, legger Jens til.

– Derfor hentet vi dette prosjektet opp fra skuffen i 2020, etter å ha jobbet med ideen siden 2016. Og vi er langt fra ferdige – vi har faktisk nettopp overtatt et nytt lokale i samme oppgang. Så får vi se hva det blir til.

Historien fortsetter … ■

BØRGE MOGENSENS KLASSISKE TREMMESOFA har fått nytt liv med mykt og vakkert tekstil fra Kvadrat og puter fra Aiayu. Alle de tre suitene har lamper av Arne Jacobsen og Verner Panton, og i The Cosy er sofabordet to elegante småbord av Børge Mogensen – skulpturen er laget av Malene Landgreen. Høyttaleren er fra B&O og gulvteppet fra Massimo Copenhagen. På veggen henger verk – fra venstre mot høyre – av Anita Jørgensen, Mads Gamdrup, Peter Bonde og Maiken Bent. **MOTSTÅENDE SIDE: LITEN, MEN UTROLIG GJENNOMFØRT**, og med sine 50 kvadratmeter er The Cosy den nyeste og minste av de tre hotellstuene i The Darling-samlingen. Som The Grand og The Classic, er også The Cosy innredet med dansk design fra gullalderen 1920–1980. Ved siden av hotellet driver Jens Løkke og Uffe Buchard det kreative byrået Darling Creative Studio.



FINN JUHLS HYLLESYSTEM skjuler The Darlings versjon av minibaren – men som de kaller maxibaren. Da The Cosy skulle innredes, grep Jens Løkke og Uffe Buchard sjansen til å sette rampelyset på den ultimate lenestolen: Wegners Bamsestol, fra PP Møbler.
MOTSTÅENDE SIDE: KJØKKENET ER LAGET av Københavns Møbelsnedkeri og er malt i fargen Never Green fra File Under Pop, og har armaturer fra Toni Copenhagen. Hyllene bugner av danske designklassikere fra Royal Copenhagen, Georg Jensen, Holmegaard og Eva Solo. Det gule verket er signert Line Busch. I høyskapet til høyre finner du safe og kleshengere, ting som er vanlige på et hotell – men her er det også yogamatter.



THE DARLING ER INNREDET med tanke på et internasjonalt publikum – både design- og kunstentusiaster, men også den erfarne hotellgjesten som ønsker en mer personlig opplevelse. Innerst i suiten ligger soverom og bad vegg i vegg. Sengen er fra Dux, sengegavlen fra Tapet-Cafe, og persiennene – som resten av gardinene – er fra &Drape. Verkene over sengen er laget av Helene Moltke-Leth. **MOTSTÅENDE SIDE: I SAMARBEID** med glasskunstner Alexander Kirkeby har The Darling laget vasen som står på servantmøbelet fra Journey Design. Også her er armaturen fra Toni Copenhagen og flisene fra File Under Pop. Og det er naturligvis kunst på badet også – her av Nicolai Howalt. I alle de tre suitene er baderomsproduktene fra Rudolph Care.



AVSLAPPET SENSOMMER

Det bugner av grønt på menyen når vi hyller sesongens råvarer og inviterer til en uformell sensommermiddag. Alle oppskriftene er beregnet til seks personer – vel bekomme.

Oppskrifter og styling **LONE KJÆR** Foto **TIA BORGSMIDT**



PÅ DEN KLASSISKE Wegner-stolen står en aromatisk versjon av en Bellini. Keramikkbrett av Viki Weiland og champagneglass fra Holmegaard.

APERITIFF
PÆRE-BELLINI

FORRETT
FRITERT BLEKKSPRUT, ESTRAGONMAJONES, GRILLEDE SITRONER, SPRØ SALAT

HOVEDRETT
SQUASHFRITTATA, OLIVEN, PECORINO, GRILLET PAPRIKA MED TUNFISKSAUS, GRØNNE BØNNER, MYNTE, BURRATA

DESSERT
PLOMMECRUMBLE, VANILJEPARFAIT, KARAMELLSAUS

FRITTERT blekksprut med smaksrik estragonmajones. Svart tallerken og liten kopp fra Lov i Listed, keramikkbrett av Viki Weiland og salatbolle fra K.H. Würtz.

NESTEN HELT vegetariske småretter er høydepunktet i måltidet. Keramikkbrett fra Viki Weiland, fat av Gurli Elbækgaard og rundt ildfast fat fra Ruby Keramik.







FORBEREDELSER
Lag pærepuré til aperitiffen.
Lag estragonmajonesen.
Skyll og tørk salaten.
Grill paprikaene og gjør dem klare.
Lag tunfisksaus.
Lag vaniljeparfaiten.
Kok karamellsaus.

APERITIFF

PÆRE-BELLINI

6 DRINKER

En søt og forfriskende aperitiff av hjemmelaget pærepuré og bobler.

PÆREPURÉ
6 store, modne pærer

• Skrell pærene og skjær dem i terninger. Kjør dem til puré i en blender. Press pureen gjennom en finmasket sil og hell den over i en beholder. Sett i kjøleskapet til servering.

TIL DRINKENE
1 flaske prosecco
1 pære i tynne skiver, til pynt
6 kvister frisk rosmarin

SERVERING
• Fordel 2 spiseskjeer pærepuré i hvert glass, og topp med prosecco. Pynt med skiver av pære og en kvist rosmarin.

FORRETT

FRITERT BLEKKSPRUT, ESTRAGONMAJONES, GRILLET SITRON, SPRØ SALAT MED LAGRET OST OG URTER

6 PERSONER

Sprøtt i flere lag. Fristende friterte blekksprutringer med hjemmelaget majones og knasende salat er kveldens forrett. Uformell og uimotståelig.

FRITERT BLEKKSPRUT
600 g renset blekksprut
2 ss hvetemel
2 egg
100 g panko
Flaksalt og pepper
Nøytral olje til fritering

• Skjær blekkspruten i ringer og tørk dem godt. Fordel mel, sammenvispede egg og panko i tre boller. Krydre pankoen med flaksalt og pepper.
• Vend blekksprutringene først i mel, deretter i egg og til slutt i panko.
• Varm opp olje i en gryte og friter, litt om gangen, i cirka 5 minutter.
• Løft dem ut med en hullsleiv og legg over på kjøkkenpapir.

ESTRAGONMAJONES
2 eggeplommer
Saften av ½ sitron
1 liten ts sennep
½ ts flaksalt
2 dl olivenolje
1 liten håndfull frisk estragon
Nykvernet pepper

• Pisk sammen eggeplommer, sitronsaft, sennep og salt. Tilsett oljen gradvis i en tynn stråle mens du pisker, til du får en tykk og kremet majones.
• Skyll og tørk estragon. Hakk den fint. Rør den inn i majonesen, og smak til med pepper og eventuelt litt ekstra salt.

GRILLET SITRON
3 sitroner

• Varm opp en grillpanne. Skjær sitronene i to, og grill dem med snittflaten ned til de er gylne.

SPRØ SALAT MED LAGRET OST
2 Crispi-salater (eller en annen sprø salat)
50 g fast, lagret ost – som norsk gouda eller fanaost
2 ss salte mandler
Extra virgin olivenolje

• Skyll salaten hvis nødvendig.
• Riv osten grovt.
• Vend sammen salat og ost, og smak til med olivenolje, flaksalt og pepper.
• Hakk mandlene grovt og dryss over.

SERVERING
Anrett blekksprut, estragonmajones og salat på fat og i boller. Server og del ved bordet.

HOVEDRETT

6 PERSONER

Flere små vegetaretter blir kveldens smakfulle hovedrett. Server dem gjerne med godt brød og pisket smør.

SQUASHFRITTATA MED OLIVEN OG PECORINO
Sesongens squash i en luftig frittata med spinat, oliven og pecorino. Toppes med brønnkarse.

1 løk
1 fedd hvitløk
2 squash (gjerne én grønn og én gul)
200 g babyspinat
1 ss olivenolje
6 egg
½ dl melk
50 g finrevet pecorino
Flaksalt og pepper
2 ss svarte oliven
1 bunt brønnkarse

• Sett ovnen på 200 °C varmluft.
• Skrell og hakk løk, og press hvitløk. Skjær squash i skiver. Skyll og tørk spinaten.
• Varm oljen i en stor stekepanne, og stek løk og hvitløk til det er blankt. Tilsett squash og stek noen minutter før du vender inn spinaten og lar den falle litt sammen.
• Visp egg med melk og revet pecorino, og smak til med salt og pepper. Hell blandingen i en smurt ildfast form, cirka 24 centimeter i diameter.
• Fordel fyllet og oliven over, og vend forsiktig rundt så det blander seg.
• Stek midt i ovnen til den er gyllen, cirka 20 minutter.

GRØNNE BØNNER MED MYNTE, KREMET OST OG SALTE MANDLER
Smørstekte grønne bønner med frisk mynte, ost og sprø mandler – uimotståelig godt.

ASPARGESBØNNER
400 g aspargesbønner
50 g smør
10 kvister frisk mynte
Flaksalt og pepper
2 burrata (italiensk kremet ferskost)
2 ss salte mandler

• Skyll og rens bønnene. Smelt smøret i en stor stekepanne og stek bønnene i cirka 5 minutter, rist litt på pannen underveis. Stek til de er møre og har fått litt farge. Krydre med flaksalt og pepper, og vend inn hakket mynte.
• Legg bønnene på et serveringsfat. Del ostene forsiktig og fjern den ytterste hinnen. Fordel det kremete ostefyllet over bønnene, og avslutt med et dryss grovhakkede salte mandler.

GRILLET PAPRIKA MED TUNFISKSAUS
Grillet paprika får sødme og dybde og passer perfekt med en kremet tunfisksaus.

GRILLET PAPRIKA
6 paprikaer

• Sett ovnen på grillfunksjon.
• Skyll og tørk paprikaene. Grill dem på et stekebrett høyt i ovnen til de er svarte og skallet bobler, cirka 30 minutter.
• Legg de varme paprikaene i en plastpose eller dekk med folie, og la dem dampe i cirka 15 minutter – det gjør det lettere å ta av skinnet. Fjern skinnet, del paprikaene i to, og skrap ut frøene. Avkjøl.

TUNFISKSAUS
200 g tunfisk fra boks (enten i olje eller vann, avrent)
2 ss olivenolje
3–4 ss crème fraîche (17 %)
Saften av ½ sitron
2 ss kapers
Flaksalt og pepper
1 liten håndfull bladpersille

• La tunfisken renne godt av seg, og ha den i en blender sammen med olivenolje, crème fraîche og sitronsaft. Kjør til en glatt saus.
• Smak til med kapers, men spar noen til pynt, krydre med flaksalt (ikke for mye – kapers er også salt) og pepper.

SERVERING
Anrett paprikaene på et fat, og fordel tunfisksausen over. Pynt med kapers og hakket bladpersille.



DEILIG DESSERT med bakte plommer og vaniljeparfait. Parfaiten kan gjerne byttes med en god vaniljeis. Ildfast fat og liten kanne fra Ruby Keramik. Skjærebrett fra Andersen Furniture.

DESSERT

PLOMMECRUMBLE, KARAMELL, VANILJE-PARFAIT

6 PERSONER

Årets plommer brukes i en enkel og delevennlig dessert sammen med hjemmelaget vaniljeparfait og karamellsaus.

VANILJEPARFAIT
Frø fra 1 vaniljestang
75 g melis
6 eggeplommer
5 dl kremfløte

• Del vaniljestangen, og skrap ut frøene i melisen.
• Visp eggeplommene sammen med vaniljemelis til du har en lys og luftig eggedosis.
• Pisk fløten til krem, og vend den inn i eggedosisen. Det skal bli en jevn masse.
• Hell massen i en form med lokk, og sett i fryseren i minst 6 timer.

KARAMELLSAUS
75 g brunt sukker
25 g smør
1 ½ dl kremfløte

• Ha brunt sukker, smør og halvparten av fløten i en liten kjele. Kok opp under omrøring til sukkeret er oppløst og karamellen har fått en gyllen farge.
• Ta kjelen av varmen, og rør inn resten av fløten. Avkjøl karamellsausen.

PLOMMECRUMBLE
PLOMMEFYLL
700 g plommer
2 ss sukker
2 ts malt kanel
• Skyll og del plommene i to. Fjern steinene, og skjær plommene i biter.
• Vend plommebitene i sukker og kanel, og fordel dem i en smurt ildfast form.

CRUMBLE
50 g hvetemel
50 g mandelmel
50 g havregryn
80 g grovrevet marsipan
100 g rørsukker
100 g smør

• Bland hvetemel, mandelmel, havregryn, revet marsipan og sukker i en bolle. Smuldre inn smøret med fingrene til en grov smuldredeig.
• Dryss deigen over plommene, og stek midt i ovnen på 200 °C i cirka 25 minutter til toppen er gyllen.

SERVERING
Server varm plomme-crumble med vaniljeparfait og karamellsaus på siden.

Montana





Montanasystemet gir uendelige muligheter til alle rom. Sett sammen ulike dybder, velg ton-i-ton farger eller kontraster. Velg mellom 36 grunnmoduler i 4 dybder og 43 overflater. Ta med mål av veggen din til en av våre butikker – og vi spesialtegner din personlige Montana.

Kvalitet du kjenner – service du husker

BERLE

Fantoftvegen 16 C
5072 Bergen
Tlf 55 10 95 00

www.berlebergen.no

BERGEN

haukaas®

Madlakrossen 25
4042 Hafrsfjord
Tlf 51 59 97 40

www.haukaas-mobler.no

STAVANGER

Berge Interiør as

St Olavsgate 10
7012 Trondheim
Tlf 73 51 85 00

www.bergeinterior.no

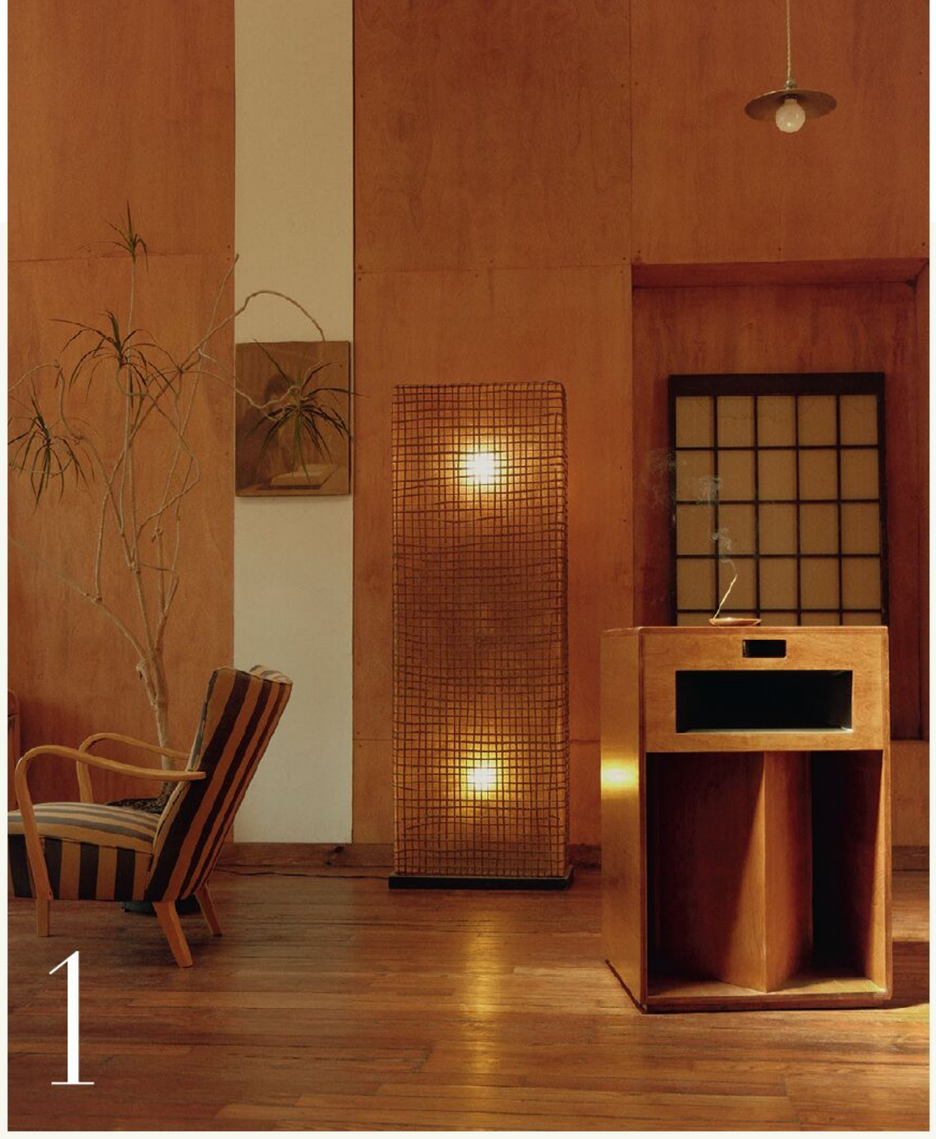
TRONDHEIM

Våre interiørkonsulenter hjelper deg med å sette sammen hele interiøret. Vi kommer gjerne hjem til deg for å bistå med gode løsninger.

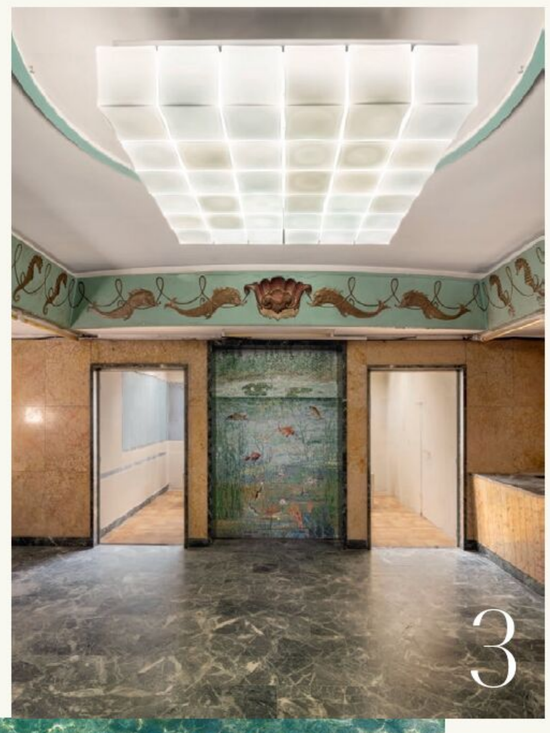


REDAKTØRENS FAVORITTER

DETTE INSPIRERER MEG AKKURAT NÅ















1. DENNE VINTAGEBUTIKKEN I BUSHWICK har jeg lagret i kartet mitt over steder jeg gjerne vil innom hvis jeg er i New York. Tage Gallery drives av kunstnerne Tyler Rizzuto og Deon Hinton. Her mikser de arvede vintageobjekter med kunstverk i et galleri som føles mer som et hjem enn en butikk. @tage.gallery **2. UTSTILLINGEN TIL CAPPELEN DIMYR** under 3daysofdesign i København hadde noe vakkert og nostalgisk over seg – og traff rett i en trend vi ser mye av akkurat nå: behovet for det taktile, nære og sanselige. Dette er første gang Cappelen Dimyr beveger seg inn i spisebordets univers, og resultatet var både gjennomarbeidet og poetisk. @cappelendimyr **3. LAMPEKOLLEKSJONEN FRA 6:AM ER INSPIRERT** av 20-tallets industrielle funksjonalisme, og jeg elsker det! Bauhaus møter Murano-glass i rene, geometriske former – som like gjerne kunne vært kunstobjekter. @6am.studio **4. FARGEN BUTTER YELLOW HAR DUKKET OPP I ALT** fra interiør til mote det siste året, og ser ut til å ha fått skikkelig fotfeste. Nå frister det å ta den milde, smørgule nyansen inn på soverommet. Aiayu sitt sengetøy i offwhite med hint av gult er akkurat passe diskré, og holder seg krispt og fint – selv etter vask. @aiayu **5. SINGULAR SOCIETY HAR AKKURAT LANSERT I NORGE,** og konseptet er interessant: produkter i høy kvalitet til en lav pris. Litt som et alternativ til luksusmerker, bare uten markedsføringskostnaden du egentlig ikke vil betale for. Pleddet i mohairull er blitt en favoritt. @singularsociety **6. DRØMMEN OM PUGLIA** blir ikke akkurat mindre av denne boken. A Week Abroad – Puglia er en nydelig guide til alt det jeg elsker. Perfekt å drømme seg bort i. Neste sommer? @aweekabroad **7. SKRIVEBORDET TIL DANIELLE SIGGERUD** har vi vist før, men da jeg så det igjen under Silenzio-utstillingen på 3daysofdesign i juni, ble jeg påminnet om hvorfor det fortjener å bli vist igjen. Mattina Desk er arkitektonisk og stillferdig vakkert – en design som fortjener all den oppmerksomheten den kan få. @daniellesiggerud

TEMA
BEDRE LYS I HJEMMET



Gled deg til neste nummer – det blir årets største! Vi viser nye, inspirerende kjøkken og oppholdsrom, og redaksjonens favorittlamper akkurat nå. Vi besøker også en fantastisk, moderne villa.

I SALG FRA 19. SEPTEMBER

AH utendørsmøbler i teak

Designet av Alfred Homann

BY APPOINTMENT TO
THE ROYAL DANISH COURT

CARL HANSEN & SØN



AWORD	OSLO, FRIDTJOF NANSENS VEI 5B	T: 231 97 800
TANNUM	OSLO, DRAMMENSVEIEN 120	T: 231 15 390

SE MER PÅ AWORD.NO

MØBLER OG MILJØ	ÅLESUND, MOA PARK 8	T: 701 46 640
HAUKAAS	STAVANGER, MADLAKROSSEN 25	T: 515 99 740
MØBELGALLERIET	STAVANGER, NEDRE STRANDGATE 89	T: 515 10 290