2533

BO BEDRE

NORGES LEDENDE INTERIØRMAGASIN

HISTORISK
BYVILLA I OSLO
bli med hjem til en av landets mest markante arkitekter

20 NYE GODE LØSNINGER TIL ENTREEN

INSPIRASJON fra den internasjonale kuratoren Truls Blaasmo

IDEER SOM GJØR BADET LITT FRESHERE

INNRED MED SKULPTURER
KUNST I HJEMMET
TRE DRØMMEBOLIGER DER KUNSTEN HAR HOVEDROLLEN
VI BESØKER KISTEFOS OG WANÅS SKULPTURPARKER

HJEM/HYTTE
BC | 134 | 008 | kr 119,95
7 023069 201341 53008


NYHET!
vikingbad.no





Vikingbad – Et bærekraftig valg

Med sertifiserte materialer er
MIE Buet et møbel produsert
med miljøet i tankene.

MIE Buet – Smart lagringsplass i elegant form

Vårt bestselgende møbel har fått en etterlengtet oppgradering som gir mer plass! MIE Buet kommer nå med elegante sideskap som gjør det lekende lett å få mer lagringsplass på baderommet - uten at det går på bekostning av utseendet.

DESIGNED IN NORWAY
ESTABLISHED 2003

VIKINGBAD

Vi gjør bad enkelt

AH utendørsserie
Designet av Alfred Homann



BY APPOINTMENT TO
THE ROYAL DANISH COURT

CARL HANSEN & SØN



AWORD OSLO, FRIDTJOF NANSENS VEI 5B - tlf: 231 97 800
TANNUM OSLO, DRAMMENSVEIEN 120 - tlf: 231 15 390
SE MER PÅ AWORD.NO

MØBLER OG MILJØ ÅLESUND, MOA PARK 8 - tlf: 701 46 640
HAUKAAS STAVANGER, MADLAKROSSEN 25 - tlf: 515 99 740
MØBELGALLERIET STAVANGER, NEDRE STRANDGATE 89 - tlf: 515 10 290

Scala Bad

DESIGN

NYHETER!

COMO - et hav av muligheter!

Como LUSSO m/ grepsfrie fronter i lekre farger. Med COMO kan du nå variere i 6 x serier, hele 82 varianter. Bytt / varier farger så ofte du vil!

Vi har tatt vår populære BRINDISI Speil til nye høyder!
Lekre Nyheter i Speil serier, Handmade ART Servanter, Servanter,

Armaturer, Tilbehør, Push Open og Dusj for å nevne noen!

BO BEDRE
VINNER
DESIGN FAVORITTER 2025
BOLIG PLUSS

Brindisi DUE Speil

Miks og match med våre 8 lekre overflater
i alle varianter til ditt badrom.

easy clean
-for enklere rengjøring

Finn dine favoritter på www.**scalabad.no**

Ivar Los Park, Stockholm, Sverige.

Nufferton pyjamas - kr 1750,-

Bomull | Juliette Lewis Limited Edition

Sweef®

Sofaer like magiske som deg.

På Sweef.no velger du blant 100-talls
materialer og farger for å lage en sofa i 100% din stil.

Ingen kan personlig avslapning som oss.

Valen XL sofa - kr 34 500,-
Hampestoff | Canapa Lavendel 22

Har Sweef virkelig peiling på sofaer?

Vi er en ambisiøs design- og møbelgjeng som legger ned mengder med kjærlighet og omsorg på å produsere sofaene vi selv vil ha. Det innebærer at vi har sittet, slappet av og sovet i samtlige modeller for å forsikre oss om at de oppfyller våre høye krav. Ved å kombinere materialer og farger kan en enkelt modell bestilles i over 240 forskjellige versjoner.
Med Sweef blir sofaen din like magisk som deg selv.

Så du kan slappe helt av, dine sofadrømmer er i trygge hender på Sweef.no

INNHOLD

BO BEDRE / *AUGUST 2025*







AKKURAT NÅ

18 \ DESIGNNYHETER
Vi viser deg det siste og beste fra designverdenen.

26 \ KURATERT
Stylist og trendekspert Per Olav Sølvberg deler egen inspirasjon fra design-, kunst- og arkitekturscenen.

28 \ INNREDNING
Vi byr på tre ulike innredningskonsepter med farger, teksturer, materialer og objekter du kan la deg inspirere av.

34 \ VARM VELKOMST
Førsteinntrykket teller – også hjemme. Entreen setter gjerne tonen for resten av boligen.

INSPIRASJON

38 \ ARKITEKTENS HJEMKOMST
I en nygotisk byvilla fra 1866 kan arkitekt Reiulf Ramstad endelig føle seg hjemme.

48 \ ET VINTERPARADIS PÅ MALLORCA
Ro, natur, kunst og design står i sentrum i oasen til designer Bente Houmann Andersen og arkitekt Lutz Reimers.

78 \ GOD KUNST SKAL IRRITERE LITT
Gjennom jobben som direktør for CHART – Skandinavias store kunstmesse – har Julie Quottrup Silbermann full kontroll på samtidskunsten.

90 \ ET PUSTEROM VED VANNKANTEN
Ved bredden av en idyllisk innsjø ligger en bolig som glir sømløst inn i landskapet.

108 \ MED OMSORG FOR DETALJENE
Det praktiske er gjennomtenkt, men det var uttrykket – og ønsket om å ta vare på husets opprinnelige kvaliteter – som kom først.



PÅ COVERET
Forsidebildet er tatt av Birgitta Wolfgang Bjørnvad / The Sisters Agency

TBSGALLERY

T. B. Skjølsvik

TBS GALLERY

MUSEUM & KULTURSENTER

T. B. Skjølsvik



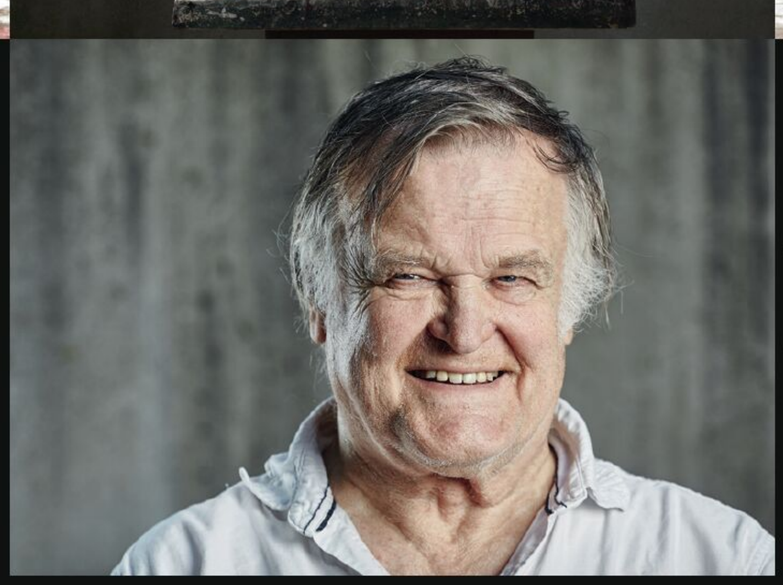


Foto: Frank Holm

Foto: Bjørn Wad

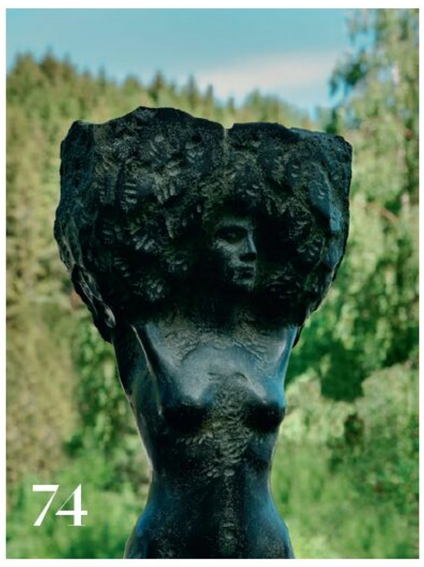
tbsgallery.no

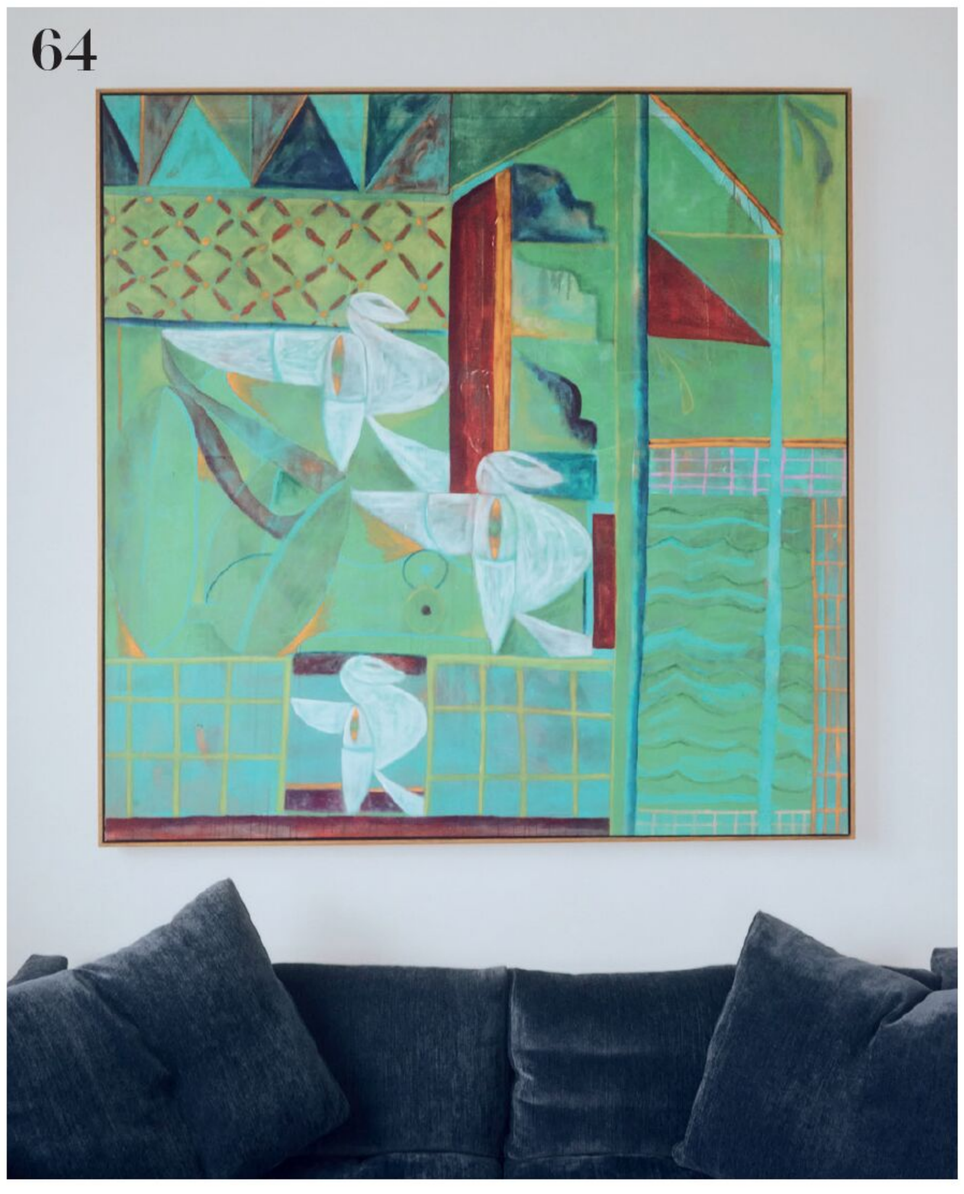
post@tbsgallery.no

Oscars gt. 23, 0352 Oslo


90


104


74


64

TEMA

64 \ MED VISJONER OG RESSURSER
Legeparet Bente Juel Riis Christiansen og Claus Christiansen har gjennom forskning og forretningsvirksomhet bygget opp en betydelig formue. I stedet for å la pengene stå på konto, støtter de medisinsk forskning og kultur.

74 \ DER KUNST MØTER NATUR
Bli med ut og opplev verdenskunst! Vi besøker to unike skulpturparker. I Sverige lokker Wanås Konst med over 70 mektige skulpturer, mens Kistefos, nord for Oslo, har over 50.

86 \ EN SKAPENDE DANS MED LEIRE
Under navnet Tortus har den amerikanskfødte keramikeren blitt verdenskjent for sine magiske hender og lidenskapelige arbeid med leire.

102 \ RENE LINJER
Dagslys og flater i lyse, dempede toner gir badet en harmonisk og avslappet atmosfære.

104 \ ET PUSTEROM I HVERDAGEN
Vi iscenesetter i stadig større grad baderommet for å få en luksuriøs og beroligende atmosfære – som om vi hadde vårt eget hjemmespa.

106 \ DE BEHOLDT DET UTRADISJONELLLE
Arkitekt Signe Lyhne hos Focus Plus har stått for renoveringen av et baderom med flere uvanlige detaljer – som et smalt, nedsenket badekar og et pengeskap bygget inn i veggen.

122 \ TRULS BLAASMO
Kurator og kunstkonsulent Truls Blaasmo har base i Paris og jobber internasjonalt for både private og kommersielle aktører innen kunst.

124 \ DELIKAT SOMMERMIDDAG
Med litt planlegging er menyen enkel å lage, og resultatet blir uimotståelig.

FASTE SIDER

16 \ VELKOMMEN

130 \ REDAKTØRENS FAVORITTER

131 \ NESTE NUMMER

Oppdag et kvalitetsutvalg av kunst, antikviteter,
moderne design og samlerobjekter på blomqvist.no

Blomqvist

kontakt@blomqvist.no / 45 93 92 00
Rolfsbuktveien 4 e-f, 1364 Fornebu

BO BEDRE

ANSVARLIG REDAKTØR
Erik Rimmer

REDAKTØR
Tonje Madsen
tonje.madsen@bobedrenorge.no

ART DIRECTOR
Stine Kirchheiner, stine@bobedre.dk

HENVENDELSER TIL REDAKSJONEN
BO BEDRE
bo-bedre.no
Besøksadresse: Vibes gate 17, 0356 Oslo

Redaksjonen påtar seg ikke ansvar for manuskripter, bilder og illustrasjoner som ikke er bestilt.
Magasinet må kun siteres med tydelige kildehenvisninger. Gjenbruk av redaksjonelt stoff tillates kun etter avtale.
Redaksjonelt stoff fra BO BEDRE må ikke brukes i ervervsøyemed.

KUNDESERVICE
Henvendelser knyttet til abonnement rettes til vår
kundeserviceavdeling.

kundeservice.com
Tlf.: 23 06 87 16
Personlig service: mandag–fredag kl. 8–18.
Se abonnementsbetingelsene på www.kundeservice.com

ABONNEMENT
Kundeservice besvarer henvendelser vedrørende abonnement, innbetalinger,
adresseendringer, vervinger, tidligere utkomne numre m.m.
Oppgi alltid abonnementsnummeret ditt ved alle henvendelser. Du finner
abonnementsnummeret på girokortet.

Nytt abonnement bestilles hos kundeservice.
Abonnementsprisen er 84,95 kr per utgave.

BEHANDLING AV PERSONOPPLYSNINGER
Personopplysninger som angis ved oppretting av abonnement, behandles i henhold til retningslinjene
for personvern, som du kan lese på www.bonnierpublications.com/personvernpolitikk

PRODUKTSJEF, MARKED
Cecilie Berg-Sonne, cecilie.berg-sonne@bonnier.dk

ANNONSESALG
Markedssjef: Cecilie Konterud
cecilie.konterud@bonnier.no, tlf. 480 30 499
magasiner.no

BO BEDRE UTGIS AV

©Bonnier Publications International AS
Postboks 543, 1411 Kolbotn, Norge
Trykk: Stibo Complete
ISSN: 1503-6472

Miljømerket trykksak 5041 0004

BONNIER
Publications International

Ny nordisk.
Mat, estetikk
og sted



Mat er mer enn næring
– det er kultur, identitet og historie.
Opplev en utstilling om hvordan en nordisk matbevegelse
skapte en interesse for lokale råvarer, naturmaterialer
og landskap på tvers av landegrenser og kunstformer

23.05.–14.09.25
Nasjonalmuseet

Se fullt
program:

Nå



Skulpturenes makt

«En drøm du drømmer alene, er bare en drøm. En drøm to mennesker drømmer sammen, er virkelighet.» Ordene til den japanske kunstneren Yoko Ono slo meg da jeg besøkte Wanås skulpturpark i Skåne. Jeg sto og så på alle ønskene som folk hadde festet til greinene på 14 krokete epletrær. Installasjonen heter *Ønsketrærne*, og her kan besøkende henge opp et eget ønske og bli en del av verket. På mange av de små lappene leste jeg det samme: *Fred på jord*. Wanås skulpturpark er verdt et besøk. Selv om du må betale for å gå inn, er det noe helt spesielt med å oppleve kunst i skogen.

En annen stor opplevelse er Ekebergparken i Oslo – et overflødighetshorn av skulpturer, fra Renoir, Dali og Rodin til samtidskunst i toppklasse. Blant annet verket *Dilemma* av den norsk-danske kunstnerduoen Elmgreen & Dragset, som i år kan feire 30 år. Skulpturen viser en person ytterst på en stupebrett. Skal – skal ikke? Og det beste: Ekebergparken er offentlig, så her kan man tusle rundt og se kunst i verdensklasse – helt gratis. Det er kanskje den beste skulptursamlingen i hele Skandinavia.

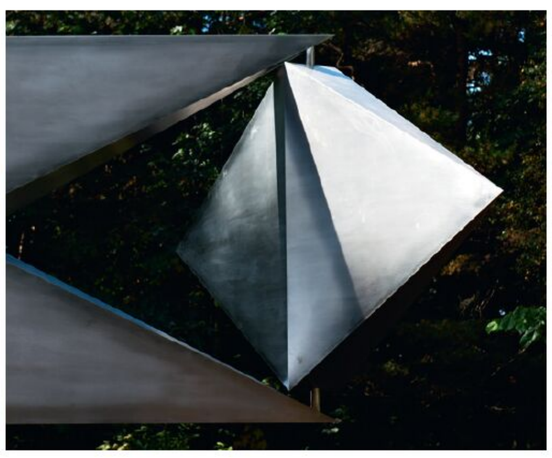
Det trenger imidlertid ikke være stort for å gjøre inntrykk. Hver morgen sykler jeg forbi *Måne* – verket til den tyske stjernekunstneren Isa Genzken. Den kunstige månen, som ble laget i 1997, skal lyse helt frem til 2026. Og rundt klokken seks, i det spesielle morgenlyset, er det en liten glede å oppleve hvordan den ser ut akkurat i dag. I både Sverige, Norge og Danmark er vi heldige som har mye kunst i det offentlige rom. Kunst som ofte når et annet publikum enn dem som vanligvis oppsøker gallerier og museer. Offentlig kunst blir mye diskutert for tiden. Hva skal den gjøre, skal den ha en funksjon? Være dekor eller vekke debatt? Det siste skjer ofte. «Det der kunne sjuåringen min ha laget» eller «byens dyreste hundetoalett» er kommentarer som går igjen. Sånn blir det når alle plutselig skal mene noe – om alt fra veggmalerier til skulpturer i bybildet.

Men offentlig kunst kan også være midlertidige installasjoner eller en performance som plutselig dukker opp. Performancekunst krever gjerne noe av publikum – ikke minst når kunstnerne har lite klær på, noe som nå er populært. Da jeg var på åpningen av den unge, fremadstormende kunstneren Esben Weile Kjærs utstilling, *Rainbow Tornado*, opplevde jeg en performance som inkluderte hundrevis av gule roser, og da jeg besøkte utstillingen igjen senere, lå rosene der fortsatt. Tørre og visne – og de gjorde kanskje enda sterkere inntrykk enn selve performancen. Sånn er det med kunst. Den kan overraske, glede, irritere – eller stille helt nye spørsmål i hverdagen.

Gled deg til et nytt nummer av BO BEDRE.

ERIK RIMMER *SJEFREDAKTØR*







JEG SYNES DET er fantastisk å oppleve kunst i det offentlige rom – og et av de aller flotteste stedene i Skandinavia er Ekebergparken i Oslo. I juni kom det nyeste tilskuddet til samlingen av kunst i verdensklasse: et verk av Thomas J. Price. I Ekebergparken kan du også bli med på guidede turer gjennom den vakre skogen, med utsikt over byen.

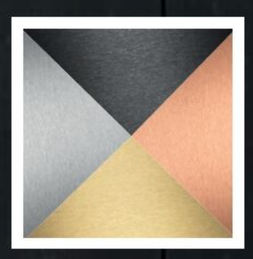
PRODUKTNYHET

Frame Sense

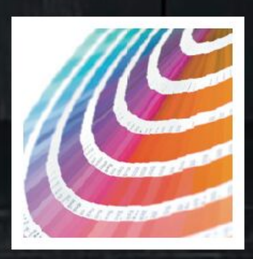
Kanskje verdens smarteste kjøkkenhette.



Velg mellom over 20 forskjellige Dekton-plater med 4 mm tykkelse.



Valgfritt børstet eller høyglans metall i kobber, messing, sort stål og stål.



MDF eller eikeplater lakkert i valgfri farge, standard eller matt glans.

Sett ditt personlige preg på hjertet av hjemmet, med endeløse designmuligheter og unike og tidløse materialer.

BO BEDRE
VINNER
DESIGN FAVORITTER 2025
BOLIG PLUSS

RØROS®
HETTA

DESIGNNYHETER



VEGGPRYD Nori Wall Rug fra Essei er et vakkert veggteppe laget for hånd i naturlig jute – med delikate strukturer og varme jordtoner som gir rommet karakter og ro. Perfekt til å tilføre tekstur og et snev av natur i interiøret. Pris 2500 kr.



SAMARBEIDET MELLOM GUBI

og designer Rainer Daumiller utvides nå med Daumiller Side Chair. Stolen er tegnet for å gi bedre bevegelighet når du sitter, samtidig som den tar mindre plass enn Daumillers ikoniske stol fra 1979. I natur eller svartbeiset furu med sete i flettet siv. 8099 kr.



Magni Portable – lampe til hjemme-kontoret fra Halo Design. LED-lyskilde. 1249 kr.

DESIGNHELG I OSLO. Annethvert år forvandles Oslo til en vandrende designutstilling – og nå er det snart klart for årets høydepunkt. Designers' Saturday går av stabelen 12.–14. september og fyller byen med møbelprodusenter, interiør-arkitekter og designentusiaster. Årets tema er Re-purpose, og vi gleder oss til å se hvordan gjenbruk og nytenkning setter tonen for utstillinger, samtaler og møteplasser. Søndag 14. åpnes dørene for publikum – sett av dagen! designerssaturday.no



NORSK KLASSIKER I NY DRAKT. Fjordfiesta har slått seg sammen med de kreative studioene Pteron og Sorgenfri og gir nytt liv til Torbjørn Afdals klassiske Krobo-benk fra 1962. Resultatet er Fura, Furi, Ferræ – en serie Krobo-benker i massiv furu, håndmalt i subtile, sanselige fargetoner som følger årringene i treverket. En hyllest til materialet, håndverket – og fargens foranderlige uttrykk.





&TRADITION UTVIDER PAVILION-SERIEN fra Anderssen & Voll med tre nye krakker – én lav og to høyere varianter. Perfekte for ekstra plass rundt bordet, i gangen eller ved kjøkkenøya. Samme luftige formspråk og rytmiske linjer som alltid. Fra 2885 kr.

NORSK DESIGN



LAPPETEPPE. Det norske studioet Plesner Patterns lanserer Patchwork – en serie pledd i 100 % merinoull, inspirert av bestemødres klassiske lappetepper. Alle pleddene veves hos Grinakervev, og er tilgjengelige i tre fargevarianter. Varmt, vakkert – og veldig norsk. 3250 kr.

MAGNOR

& TERESA BERGERUD

Alba

MAGNOR.NO



RUND I KANTENE

Strai Kjøkken lanserer nå buede dører som nytt tilvalg i kjøkkenseriene sine. De myke, organiske formene gir et lunere og mer harmonisk uttrykk og kan leveres som tette fronter eller med glass i ulike varianter. Velg blant standardfarger – eller din egen NCS-nyanse. Alle Strai-kjøkken produseres lokalt i Kristiansand, og norsk produksjon heier vi selvfølgelig på!



EN AKTUELL TREND er møbler som kan brukes både inne og ute. Bordserien Eida, designet av Martin Lauritsen for Bolia, er et godt eksempel på det. Bordene er laget av beige marmor og kommer i tre høyder – fine alene, men også flotte sammen. Fra 22 745 kr.



EN HARMONISK MIKS AV materialer og former. Loungestolen Aston fra Johanson, designet av Johan Lindstén, er inspirert av de klassiske Thonet-stolene og har et lett og luftig uttrykk. Designerens mål har vært å forene letthet og ergonomi uten å gå på kompromiss med estetikken. Pris ennå ikke tilgjengelig.



Når bare lyset er igjen. Fine Suspension Lamp fra Muuto er lampe i sin reneste form. Fra 4049 kr. På bordet står Tom Chungs Beam Table Lamp til 8049 kr.

BARN HAR OGSÅ RETT TIL god design – det er i hvert fall tanken bak Ferm Livings stadig økende barnekolleksjon. Her finner du blant annet Little Architect Collection – en serie med bord, skrivepult, benk og stol i massiv ask. Priser fra 1715 kr.



Abate

www.abate.no



ABSTRAKTE VERK BLIR TIL TEPPER

Den svenske teppeprodusenten Layered har inngått et samarbeid med den amerikanske kunstneren Heather Chontos, som er kjent for abstrakte komposisjoner og kraftfulle farger. Fra hjemmet og atelieret i Portugal henter hun inspirasjon fra naturen og det skiftende lyset. Nå er flere av hennes ekspressive verk oversatt til en kolleksjon bestående av tre tepper laget i newzealandsk ull.

– Jeg trekkes mot det abstrakte fordi det føles som et hemmelig språk, et jeg behersker, og som jeg kan oversette til farger og form, forteller hun.

Det tar mellom fem og ti dager å lage hvert av teppene i kolleksjonen, avhengig av størrelsen – og det er en prosess som krever både presisjon og håndverkssans. Et team på to til tre håndverkere jobber med hvert teppe, og med opptil 15 ulike nyanser må garnet skiftes ofte og mønsteret følges nøye. Kolleksjonen er laget med en tradisjonell håndknyttingsteknikk for å få frem den detaljerte strukturen. De tre teppene – Kaleidoscope, Collage og Blue Lake – bygger på kunstverk fra ulike perioder og steder der Chontos har bodd og arbeidet.

SOMMERUTSTILLING 2025







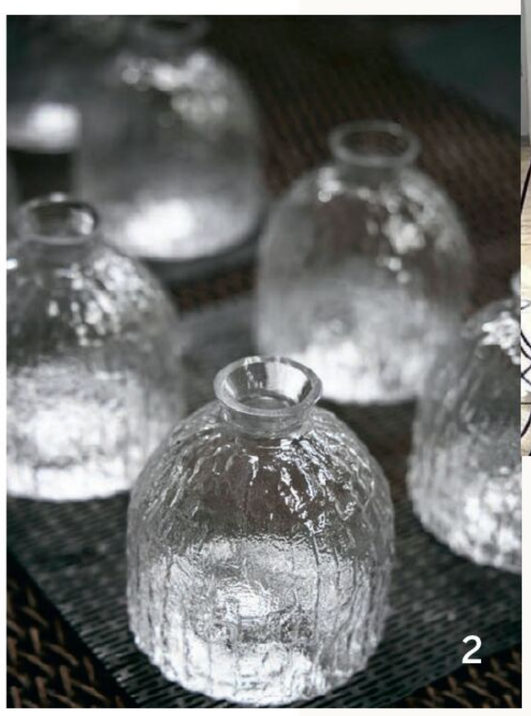


PUSHWAGNER - ESPEN EIBORG - TRUDY WIEGAND - PETER SUTTON
MARCUS MARS - MARIT GERALDINE BOSTAD- HELENE KNOOP - SALKE
JAN-OVE RINGSTAD - CHARLOTTE ENGELHAART - ARNE SPANGEREID
HENRIK PLACHT - VIOLET POLSANGI - KARI-LENA FLÅTEN - JAN BAKER
LEA ALSTAD - ISABEL BLANCO - RAGNHILD SØVIK - HENRIK GJERSTAD

Toldbodbrygga 1
1606 Fredrikstad
+47 45 00 74 72
gallery@cube8.no
cube8gallery.no

CUBE8 gallery

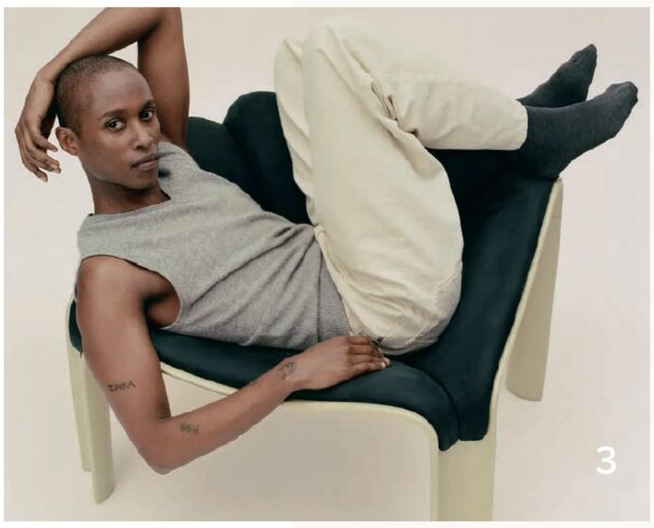

1

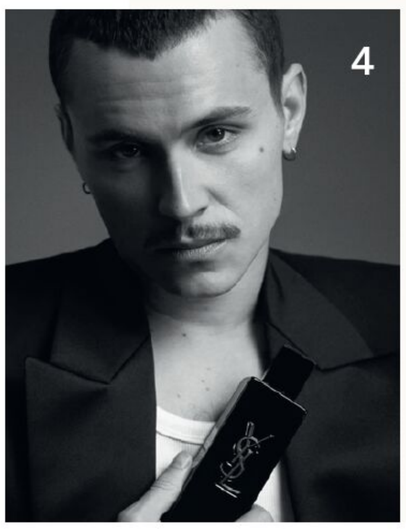

2

KURATERT

Per Olav Sølvberg viser deg morgendagens fenomener innen design, arkitektur, kunst og mote – ***så du alltid er oppdatert på det siste.***

Tekst PER OLAV SØLVBERG *Foto* PRODUSENTENE


3


4


5



PER OLAV SØLVBERG

Bergen-baserte
Per Olav er stylist,
konsulent, foredragsholder
og trendspotter.
@perolavsolvberg

1. EN FAVORITT I STOCKHOLM. Hvis du liker design med masse sjel – ta turen til Sjöström Antik neste gang du er i Stockholm. Butikken er som et lite paradis for oss som leter etter noe med historie. Her fant jeg Lovö- stolen av Axel Einar Hjorth, og ble stående lenge og bare se. Den ble designet på 30-tallet, men er fortsatt like relevant – enkel, men med personlighet. Hele butikken er full av sånne skatter: Ting som ikke roper, men hvisker med tyngde. Og det beste? Det trenger ikke være dyrt for å være unikt. @linneasalmen

2. DESIGNGLEDE TIL LAV PRIS. Det er noe befriende med fine ting som er både tilgjengelige og vellagede. Alt trenger heller ikke koste skjorta. Nå har Skruf Glasbruk og Granit nemlig gått sammen om en kolleksjon vaser og lyslykter – inspirert av gamle prototyper fra Skrufs arkiv. De kommer i klart glass, grønt og rødt – perfekt for litt høststemning. Kolleksjonen lanseres 18. september, og jeg vil gjerne ha noen stående på bordet med en kvast strå og stearinlys. Rimelig, vakkert og rett fra hjertet av skandinavisk glasskunst. @granit

3. KLASSIKEREN JEG ALDRI BLIR LEI AV. Noen møbler blir rett og slett værende i bakhodet – og i hjertet. F300-stolen av Pierre Paulin er en sånn for meg. Nå har GUBI relansert denne 60-tallsskjønnheten, og jeg må si det kribler litt i designhjertet mitt. Den er som en liten skulpturell pust i et rom, og helt ærlig – den er overraskende god å sitte i også. Ja takk! @gubiofficial

4. DUFT MED EN NY VRI. Aron Piper – skuespilleren fra Netflix-serien Elite – er ny ambassadør for YSL Beauty i Spania og Portugal. Jeg må si at det gir mening. Piper har en avslappet, men distinkt stil. Akkurat som YSLs nye duft, MYSLF. Den er kjønnsnøytral, dristig og ganske moderne i uttrykket. Jeg liker når parfyme ikke er pakket inn i gamle kjønnskoder, men heller handler om hvem du er – og hva du vil uttrykke. En ny generasjon YSL, rett og slett. @ysl

5. KOKKEBUKSER MED GATECRED. Jeg har falt litt for Service Works – et lite merke fra London som lager kokkeklær med en kul, nesten streetwear-aktig vri. De klassiske kokkebuksene deres funker like godt når du står over grytene som når du tar deg en kaffe i byen. Slitesterk bomull, romslig passform – og masse holdning. Perfekt for oss som liker å kle oss litt laidback, men med stil. Det beste av alt er at de selger dette på min favorittbutikk i Bergen. @lot333store

Scandtap Harmonized

Designet for å sette stilen på badet.
Scandtap Harmonized er en serie servant- og termostatbatterier for innbygging fra Scandtap Bathroom Concepts. Serien forener tidløs minimalistisk formgivning med høy komfort og solid vannsikkerhet bak veggen. Slank utforming i robust rustfritt stål, som gir et lett, stilrent og luftig inntrykk.

Samtlige modeller fås i den børstede finishen Original, den polerte finishen Classic, samt PVD-overflatene Sand, Amber, Shadow, Black, Rust, Scrap og Coal.

scandtap.com

Håndkletørker: Steel Cozied 1 Amber, **Termostatbatteri:** Steel Harmonized 2x Amber

SCANDTAP
BATHROOM & KITCHEN


1


2


3


4


5


6


7


8


9

NORSK DESIGN

KONTOR**KROKEN**

Sitter du mange timer på hjemmekontoret? Da er det kanskje på tide å oppgradere interiøret. Her er inspirasjon til å skape et mer funksjonelt og innbydende hjemmekontor.

Av **TRINE JØRCK**

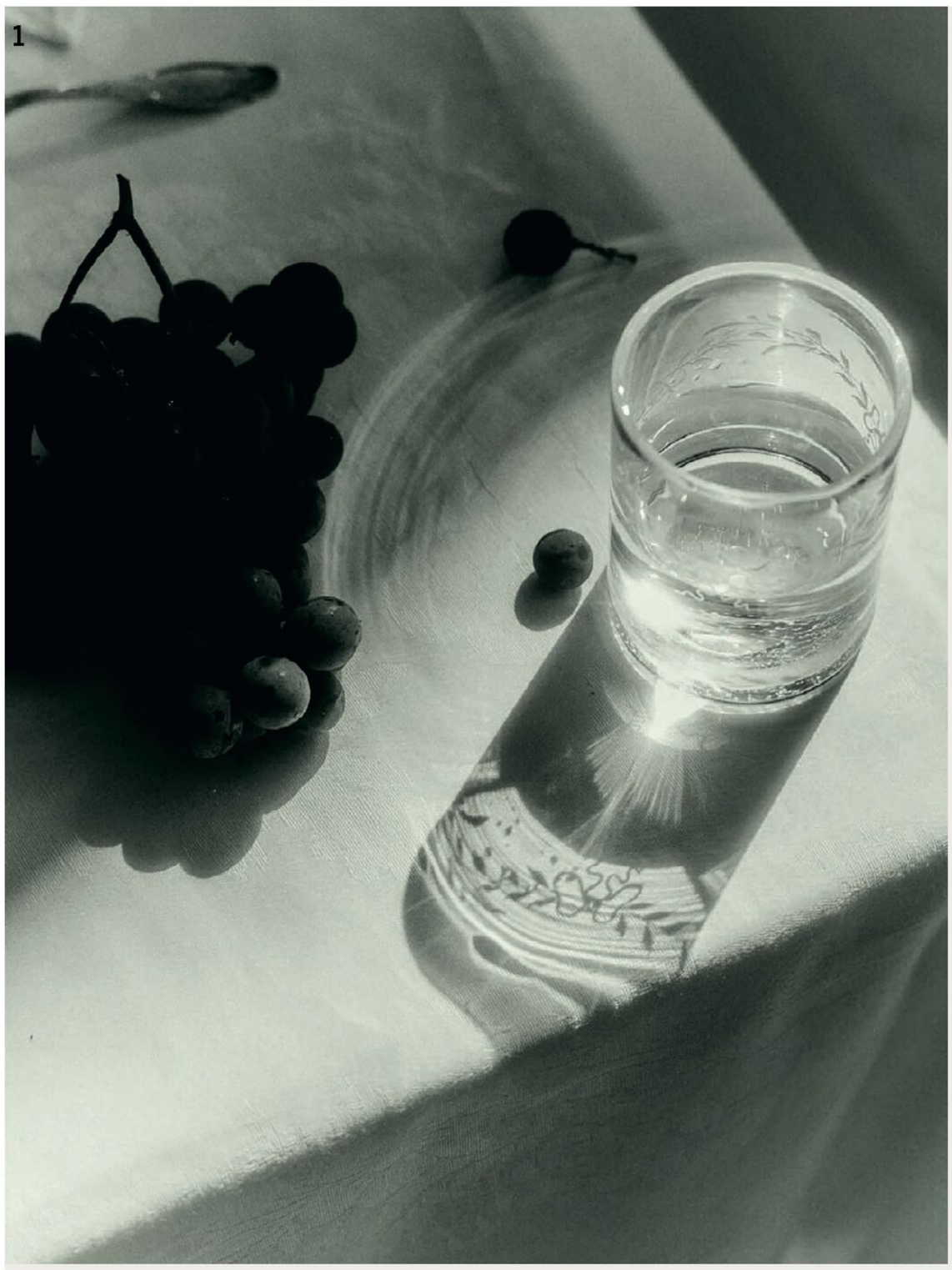
1. HYLLE, Shelf Library System, stål, hylleenheter fra ca. 2400 kr, Frama. **2. SKRIVEBORDSLAMPE,** Lampe De Bureau, 3390 kr, Vitra. **3. STOL,** PK9, design Poul Kjærholm, 81 999 kr, Fritz Hansen. **4. SIDEBORD MED OPPBEVARING,** Comodo, svartlakkert eik, design Achille Castiglioni, 13 740 kr, Karakter. **5. SKÅL,** FJ Bowl 15, teak, av Finn Juhl, 3000 kr, Architectmade. **6. SKRIVEBORD,** Pavillion AV17, 15 725 kr, &Tradtion. **7. HYLLE/SKRIVEBORD,** BM 2901, lakkert eik, av Børge Mogensen, 27 411 kr, Fredericia Furniture. **8. HYLLE,** Random Shelf, enheter fra 14 130 kr, MDF Italia. **9. NOTATBOK,** Wallet Notebook, ca. 480 kr, Monocle.



A bathroom crafted with heart.
Made to fit you.

INR

Svenskprodusert baderomsinnredning som kombinerer tidløs skandinavisk design med kompromissløs kvalitet. Drevet av en felles lidenskap for håndverk og innovasjon skaper vi skreddersydde, personlige løsninger for hjemmets viktigste rom.


1


2


3


4


7


8


5


6


9

NORSK DESIGN


11


10

ROM FOR **RO**

Innred soverommet med dempede toner, naturlige materialer, myke, taktile overflater og behagelig lys – da kan hverdagsmaset slippe taket, og pulsen faller til ro.

1. VANNGLASS, Barbro, munnblåst glass, 1270 kr, Akua Objects. **2. SENGESETT,** bomullspoplin, fra 1750 kr, Aiayu. **3. LYSESTAKE,** Ilse Candleholder, design Ilse Crawford, 1700 kr, Georg Jensen. **4. SIDEBORD,** Plinth Cubic, Grey Galaxy Marble, design Norm Architects, 16 095 kr, Audo. **5. SENGETØY,** Stone Washed, putetrekk 495 kr, dynetrekk fra 2195 kr, Geismars. **6. NATTBORD,** Etagére, ca. 4650 kr, Rye. **7. VEGGLAMPE,** TMM Largo, bøk/pergament, 3699 kr, Santa & Cole. **8. GARDINER,** pris på forespørsel, Arne Aksel. **9. PYJAMAS,** Soft Collection, 2100 kr, Abate. **10. PENDEL,** FUJI, av Toshiyuki Tani, ca. 7900 kr, Motarasu. **11. BORDLAMPE,** Lampampe, av Ingo Maurer, 10 850 kr, Ingo Maurer.

A BATH FOR EVERY LITTLE CREATURE. IN A COLOUR THAT'S ONLY YOURS.

Mora X Collection har 16 fantastiske badekar å velge mellom. I tillegg kan du få hvilken som helst farge du ønsker. Psst! Fargen på bildet er NCS S5020-R20B.

Se alle våre produkter og forhandlere på **moraarmatur.no**

mora
DESIGN TO BE USED


1

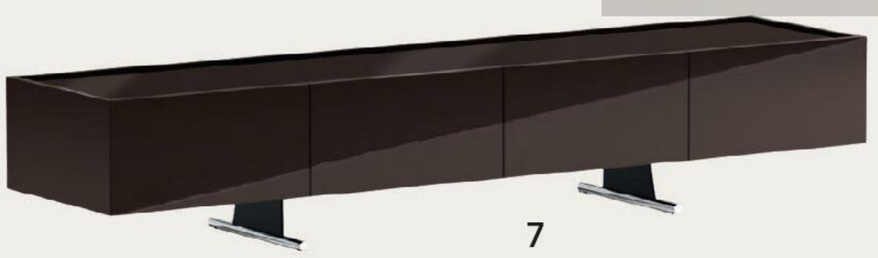

2


3


4


5


6


7


8


9


10


11

SLAPP **AV**

Ta beina opp og len deg tilbake, for nå er det tid for å koble av. Skap den perfekte stemningen med myke møbler, rikelig med plass til å sette fra seg ting – og kanskje litt utstyr til hjemmekinoen.

1. SOFA, Amon, trukket i Curl 39, 94 935 kr, Eilersen. **2. LENESTOL,** Libra, pris på forespørsel, Minotti. **3. TV,** Art Deco, Limited Edition, fra ca. 660 000 kr, Bang & Olufsen. **4. BORDLAMPE,** Futé, 6595 kr, Lyfa. **5. SOFABORD,** Section, vist på Good Selection utstilling i Milano, av Paul Coenen, pris på forespørsel, paulcoenen.nl. **6. LENESTOL,** Trench Lounge Chair, av Philippe Malouin, ca. 38 300 kr, Acerbis. **7. SKJENK,** Libra, design Giampiero Tagliaferri, pris på forespørsel, Minotti. **8. SOFABORD,** Androgyne, Grey Galaxy, 35 095 kr, Audo. **9. LENESTOL,** Miles, design Mer Arkitekter, 40 000 kr, Dusty Deco. **10. PUTETREKK,** forvasket lin, 799 kr, Zara Home. **11. SOFABORD,** TL59, av Afra & Tobia Scarpa, fra ca. 60 000 kr, Cassina.

LAGA I SOGN



Når du vel Linn Bad, vel du ikkje berre eit praktisk baderomsmøbel.

Du vel ein bit av Sogn, ein bit av den norske handverkstradisjonen, og ein bit av naturen som har forma oss gjennom generasjonar.

LINNBAD® / –frå Vik i Sogn i 50 ÅR 1975–2025

Miljøfyrtårn® Grønt Punkt Norge

Kortreist norsk design og produksjon. Besøk oss på www.linnbad.no



VARM VELKOMST

Førsteinntrykket teller – også hjemme. Entreen setter gjerne tonen for resten av boligen, og selv om den ofte fylles med sko, jakker, paraplyer og hverdagens nødvendigheter, forventer vi at den skal ønske oss velkommen. Med gjennomtenkt innredning, varme materialer og godt lys kan nettopp dette praktiske rommet bli både ryddig og innbydende.

Av **SUSANNE HOLTE**





NATUREN KALLER

1. FOYER STUMTJENER OG ANGLE KRAKK i eik, designet av Jonas Herman for Form & Refine. Begge møblene kan klappes sammen. 5295 kr og 3329 kr. **2. ARTE OSA HYLLER,** designet av Alfredo Häberli for Nikari. Fra ca. 21 800 kr. **3. DIS FJORD MATTE** fra Heymat. Flere størrelser fra 1650 kr. **4. NEBA VEGGLAMPE** fra Ferm Living. 1715 kr. **5. NØKKELESKAP** i eik fra Andersen Furniture. 1046 kr. **6. BIRKSØ SPEIL** designet av Rebecca Uth for FDB Møbler. 2799 kr. **7. BM0489L TABLE BENCH** med flettet sete. Designet av Børge Mogensen for Carl Hansen & Søn. 21 210 kr.









Entreen er overgangen mellom inne og ute – det private og det offentlige. Det er her du gjør deg klar til å møte verden – og hit du vender tilbake for å finne roen og følelsen av hjem. Entreen er også det første rommet gjester møter, og den signalierer hva som skjuler seg innenfor. Den sier noe om hvem som bor der, og små signaler avslører gjerne mer enn man tror: Er det lunt og imøtekommende? Ryddig og stramt? Fargerikt og lekent?

Tenk på entreen som en blanding av et arbeidsrom og en velkomstsone – finn balansen mellom funksjon og estetikk. Uansett hvilken stil du har, finnes det smarte grep som kan bidra til å gi rommet et løft:

- Et teppe eller en løper gir varme og demper lyd. Velg et slitesterkt materiale som tåler søle og mye trafikk.
- Gode oppbevaringsløsninger er avgjørende: knagger, hattehyller, skap til jakker og vesker, og småmøbler som kan romme alt fra nøkler til solbriller og hansker. Skoskap eller kurver holder gulvet ryddig. Husk at lukkede møbler gir et roligere uttrykk.
- Har du plass til integrerte garderobeskap, blir inntrykket strammere. Åpne løsninger – som hyller, kroker, stumtjener eller bøylestang – kan også fungere, men krever mer orden.
- En sitteplass, som en benk, stol eller krakk, gjør det enklere å ta på sko. Mange modeller har smart, skjult oppbevaring.
- Et speil er nesten uunnværlig – både for deg som skal ut, og for gjester som vil sjekke antrekket før de går inn i stuen.
- Alle de små tingene – som nøkler, solbriller, lader og lommebok – trenger en fast plass. Bruk en bolle, eske, kurv eller brett for å holde orden.
- Belysning er viktig. Gjerne en kombinasjon av tak-, vegg- og bordlamper. Bruk både funksjonelt lys og stemningsbelysning for å skape en varm velkomst.
- Og til slutt – sett ditt preg på rommet. Bilder, planter, tekstiler, farger og kanskje et tapet gir entreen en personlig karakter og setter stemningen fra det øyeblikket man trår innenfor døren.





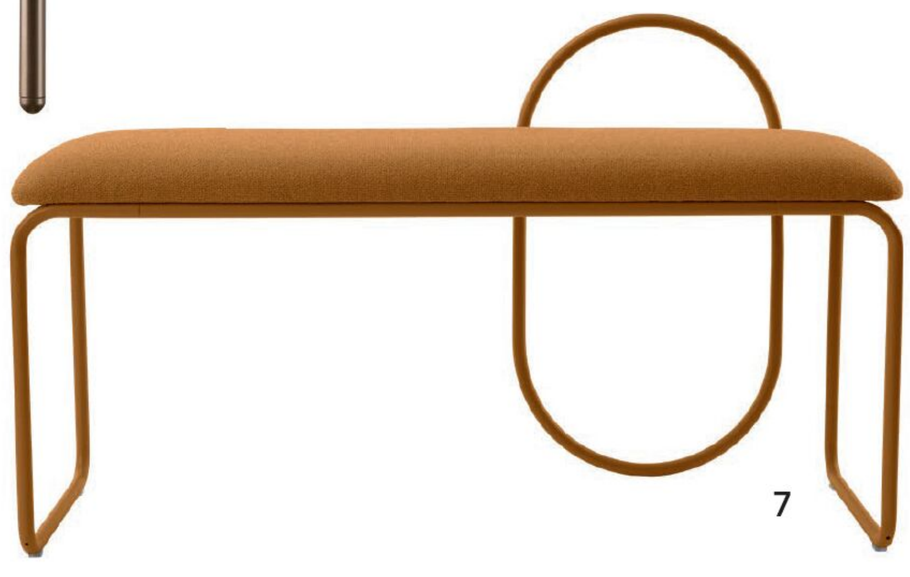
RUNDT OG MYKT

1. VERTIGO er en skulpturell knagg i størrelse XXL fra portugisiske Nomon. Designet av Stefano Bigi. Fra ca. 15 750 kr. **2. ANTHOS KRAKK** fra Pulkra. Produsert i kompositttbetong. Ca. 6675 kr. **3. FIORII 3 WALL** designet av Jessica Vedel for Nuura. 12 899 kr. **4. SCALLOP JUTE-TEPPE** fra Layered. Flere størrelser fra 3950 kr. **5. TREASURES KOMMODE** designet av Jonas Søndergaard for Umage. 19 998 kr. **6. RAE MIRROR** designet av Jessica Vedel for Mazo. 7840 kr. **7. ANGUI BENK** fra AYTM. 5799 kr.











1



2



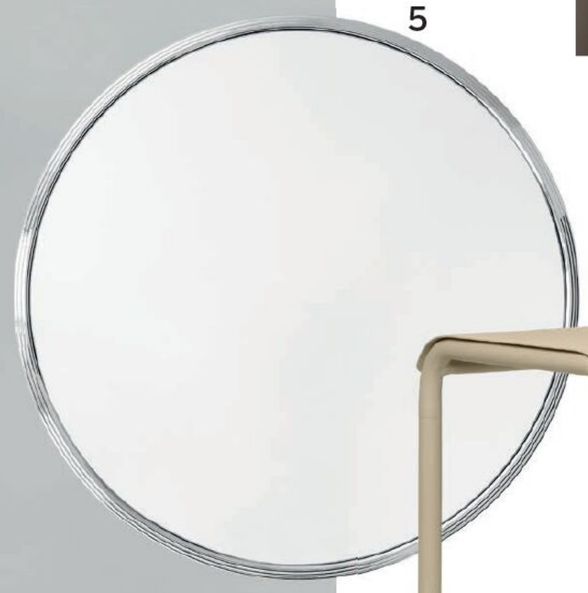
3



6



4



5



7

STRAMT OG STRØMLINJET

1. UNO HYLLE med knagger og integrert lys fra Frost. Fra ca. 5500 kr. **2. GAZE MIRROR** designet av Phil Procter for Muuto. Fra 2795 kr. **3. SKAP** i eik, del av New Works' hyllesystem, 6081 kr. **4. REB LAMP** designet av Verena Hennig for Normann Cph. 4570 kr per lampe. **5. SILLON SH5 SPEIL** i krom designet av Sebastian Herkner for &Tradition. Fra 2895 kr.
6. ENTRÉ hylle fra String Furniture. 6583 kr.
7. DAPPLE BENCH fra Ferm Living. 5465 kr.

I en nygotisk byvilla fra 1866 kan arkitekt Reiulf Ramstad endelig føle seg hjemme.

Tekst og foto **NIKLAS HART**



BOLIGEN ER INNREDET med moderne møbler, men det gotiske formspråket preger likevel interiøret med sine høye vinduer og spisse vinkler. Spisebordet i heltre eik er tegnet av Reiulf Ramstad.
MOTSTÅENDE SIDE: MURVILLAEN I OSLO er tegnet av Georg Bull i nygotisk stil og oppført i 1866.





– Før har jeg bodd i boliger. Men å komme hit var å komme hjem, sier arkitekt Reiulf Ramstad.

Det er lenge siden noen har kalt huset i Homansbyen for sitt hjem. Bygget ble oppført i 1866 for advokatbrødrene Jacob og Henrik Homan, som bydelen i Oslo har sitt navn fra. Siden har det vært både ambassade, teaterskole og kontorer her. Forbipasserende lar seg nok lett begeistre av den symmetriske fasaden, med sine høyreiste vinduer og rike detaljer. Men å faktisk *kjøpe* huset?

Reiulf og Kristin Ramstad lette både etter et nytt sted å bo og nye lokaler for arkitektfirmaet de driver sammen. Huset som nå var til salgs satte dem på ideen om å bo og jobbe under samme tak. Slik kunne Reiulf praktisere sin holdning om at "yrket er en måte å leve på", uten et skarpt skille mellom jobb og fritid. Løsningen ble å bygge kontorlokaler i første etasje og kjeller, og bolig i andre etasje og loft.

Vi kunne nok ha snakket om flytteprosess og renoveringsprosjekt, men alle som møter Reiulf, vil oppleve hans hang til å utforske uvante perspektiver.

– Det kjennes som om huset alltid har vært med oss. Kanskje var det ikke vi som fant huset, men huset som fant oss, undrer han.

Og litt underlig er det. I hele sin karriere har Reiulf Ramstad tegnet bygg som har vært med på å definere vår tids arkitektur, og den er jo ikke utpreget gotisk.

– Jeg er opptatt av historien, men kopierer ikke. Derimot blir jeg inspirert av den.

Han kan huske tilbake til da han var liten, og familien kjørte bortover Josefines gate. Fra baksetet tittet han opp på de eventyraktige bygningene.

– Jeg syntes de slottene var så spennende. Hus som dette appellerer jo veldig til barns fantasiverden.

Men sett med den voksnes øyne har den historiske arkitekturen noen åpenbare mangler. Vinduene er kanskje høye, men de er ikke mange.

– De fleste er jo opptatt av sol og utsikt, mens dette huset har veldig lite av det. Slik sett er huset veldig introvert.

Så kommer enda et friskt perspektiv:

– Det gjør at de fineste panoramaene finnes *inne i selve huset*. Dette blir da hjemmets univers og kanskje grunnen til at vi føler at hjertet vårt hører til her, sier han.

– Nettopp den dimensjonen bør man ha med seg som arkitekt. For når man tegner boliger for folk, drømmer man jo om at de som bor der, ikke bare skal kjøpe og selge, men at de skal ønske å bo der hele livet.

Reiulf har bodd i introverte hus før. Også da han bodde i Italia, blant annet i Venezia, var ingen av husene typiske utsiktsboliger.

– Når jeg lukket opp et vindu, så jeg nesten alltid inn i en murvegg. Men da ble det jo lyset i seg selv, og ikke utsikten man ble følsom for. Og slik er det her også.

Også Kristin setter pris på det litt lukkede universet.

– Når jeg er ferdig på jobb, kjennes det himmelsk å komme inn i dette klosteret, sier hun.

Under den bratte himlingen går hvitmalte trebjelker og -dragere på kryss og tvers, selve reisverket som holder det hele oppe. Andre steder, som på kjøkkenet, er konstruksjonen skjult på sedvanlig vis. I dette mangfoldet finnes det inspirasjon å hente for en arkitekt av vår tid.

– De indre landskaper med varierte himlingshøyder har en egen arkitektonisk gestalt og atmosfære, og denne variasjonen er noe vi ofte gjenskaper i egne prosjekter.

Men selv ikke den mest ambisiøse arkitekt kan bake inn den X-faktoren som et gammelt hus rommer. Det er det bare tiden som kan.

– Det oppstår en egen aura i et hus som har eksistert i over 150 år. Her har det boddmennesker før, nå får vi bo her, og så kommer noen andre etter oss. Det er det noe vakkert over. ■

PARET ØNSKER Å omgi seg med få ting, men planter og bøker synes å være vesentlige for trivselen. Døren som leder inn til kjøkkenet er én av få originale interiørelementer. Beboerne synes lysinnfallet gir en opplevelse av å se inn i et kaleidoskop. **MOTSTÅENDE SIDE: REIULF RAMSTAD ARKITEKTER** drives av Reiulf og Kristin Ramstad, med filialer i København og Århus, i tillegg til hovedkontoret i Oslo der de også har sitt hjem. **DEN PLASSBYGGEDE TRAPPEN** leder opp til en mesanin som gir et godt overblikk over interiørlandskapet.

TAKVINDUET SLUSER LYSET INN, men byr bare på utsikt til himmelen og toppen av trekronene. Sofaen Jord er fra Fogia, sofabordene fra Mater og lampene fra Serge Mouille.



TV-BENKEN UNDER VINDUET er spesialbygget og strekker seg langs hele veggen. Lyset fra takvinduet gir åpenbart gode vekstforhold.



PÅ KJØKKENET ER DET STANDARD takhøyde, men åpningen til mesaninen gir rommet et luftig preg. Spisolini-spisestolene er fra Fogia, Tilt Top Table er fra Hay og de to glasspendlene Unika er fra Northern.

OM SOMMEREN ER KJELLER-VINDUET nærmest gjemt bak det frodige blomsterbedet. Uteplassen er møblert med Palissade fra Hay. **KJØKKENØYA HAR BEBOERNE TEGNET** og bygget selv. Denne er i massiv, hvitpigmentert eik og med benkeplate i rustfritt stål. Fronter på overskap og sprutsone er levert av Hamran. Pendlene Fiji er fra Cangini & Tucci. **EN STORSLÅTT TRAPP** leder opp til boligen, forbi et maleri av den norske kunstneren Henrik Placht.







PÅ BADET I FØRSTE ETASJE er både gulv og vegger kledd med mosaikkfliser fra Bisazza.

BAK SENGEN ER DET BYGGET en walk-in-garderobe der alt av klær er skjult. På toppen av garderoben er det blitt plass til et lite møblement, en slags innvendig balkong. Glasslampene er produsert av Venini på 50-tallet.

ET PARADIS PÅ MALLORCA

Ro, natur, kunst og design står i sentrum for designer Bente Houmann Andersen og arkitekt Lutz Reimers sin oase i Costa de los Pinos på østkysten av Mallorca. Den rene og rustikke middelhavsstilen danner rammen rundt deres unike samling av modernistiske møbler, skulpturer og kunst.

Tekst **KARIN GRÅBÆK HELLEDIE** Styling **BARBARA FUGLSANG GAY / RHUBARB STUDIO**
Foto **BIRGITTA WOLFGANG BJØRNVAD / THE SISTERS AGENCY**



BENTE OG LUTZ foran peisen, som de ofte tenner i vintermånedene – mest for kosens skyld. **MOTSTÅENDE SIDE: UTSIKT MOT** de grålige skoddene og spisebordet. Stråtaket skjermer for solen, men slipper samtidig lys inn på terrassen.





Når en designer og en arkitekt forelsker seg i Mallorca og flytter inn i en spansk finca, kan man forvente et hjem der det lokale og autentiske smelter sammen med det personlige og moderne. Og huset til det dansk-tyske paret Bente Houmann Andersen og Lutz Reimers, bak gylne stein-murer og grå skodder, skuffer ikke.

Med noen få, men gjennomtenkte grep har de fått inn mer lys og skapt bedre romfølelse i den opprinnelige arkitekturen fra 1998. Kritthvite vegger setter tonen og gjør den lokale byggestilen til en rolig bakgrunn, der banebrytende modernisme, vintageklassikere og kunst får spille hoved-rollen. Med møbler som Eileen Grays elegante Monte Carlo-sofa, Jørgen Høvelskovs skulpturelle Harpe-stol og et spisebord laget av en lokal snek-ker, kombinerer de funksjon og eleganse med et rustikt middelhavsmiljø.

Den fine balansen mellom det enkle og det levende fortsetter ute i den syv mål store hagen. Der har paret skapt miljøer som matcher husets stramme uttrykk, men som samtidig gir plass til stemningsfulle soner. Huset på 270 kvadratmeter ligger i den naturskjønne regionen Costa de los Pinos, og der tilbringer de vintermånedene. Sommeren deles mellom Danmark og Hamburg, hvor paret har bodd i mange år.

– Første gang vi besøkte Mallorca, var i januar 2014. Da leide vi en vakker finca. Vi skjønte imidlertid raskt at vi trengte et hus som var bedre egnet for kalde dager, hvis vi skulle være her om vinteren. Da måtte det ha doble vinduer, isolasjon og mulighet for oppvarming. Det høres kanskje rart ut for dem som bare har besøkt øya om sommeren – men det var naturen, stillheten og roen vi falt pladask for, forteller Bente.

Allerede fire måneder senere kjøpte de huset på østkysten, der klimaet er mildere enn på vestsiden av øya.

– Som skandinav er man avhengig av lys, og det var helt naturlig for oss å prioritere store vinduer. Når solen står lavt om vinteren, får vi det mest fantastiske lyset inn i huset, og terrassen blir god og varm. Peisen bruker vi mye – men mest for kosens skyld, sier hun.

De gjorde få endringer før de flyttet inn. Men akkurat lyset ville de ha mer av, og derfor satte de inn et stort, rundt vindu i stuen. De fjernet også en vegg for å få et større kjøkken, som Lutz tegnet og fikk laget av en lokal snekker. Skapfrontene er lyseblå – inspirert av de blåaktige gulvflisene de valgte å beholde i hele huset.

De satte inn en ny peis, pusset opp badene og bygget en utedusj, som er i bruk hele året. Bentes bakgrunn som designer, med eget firma og prosjekter som har brakt henne til blant annet Japan, Canada, Namibia, Russland og Italia – og Lutz' liv som arkitekt – preger naturlig nok huset.

– Det er selvfølgelig en stor fordel at Lutz er arkitekt, med tanke på å se muligheter, finne løsninger og holde oversikt over kostnader. Vi har dess-uten en felles lidenskap for kunst, og det er en viktig del av både livet og innredningen vår. Møblene har vi samlet gjennom flere tiår – de er ikke kjøpt med dette huset i tankene, forklarer Bente.

Med årene har arbeidslivet endret seg, og paret har fått mer tid til å være på øya. Nå kan de nyte hagen, lage mat, lese, tegne og gå lange turer på øde strender med Sokke og Selma – de to myndene deres.

– I dag er vi mest på Mallorca. Vi elsker livet her med sol, gode restauran-ter, venner, deilige råvarer og masse fersk fisk og skalldyr, sier hun.

Natur og hage betyr mye for dem begge. Det fantes allerede flere hundre år gamle oliventrær på tomta , og de har plantet flere: Nå har de 67 oliven-trær i tillegg til mandeltrær, johannesbrødtrær, sitron-, fiken- og appelsin-trær – samt meterhøye sypresser og palmer.

Hagen er inspirert av landskapet rundt, der trærne står med presis av-stand – og skaper en rytme som går igjen på eiendommen, i hjemmet og i livet deres på øya. ■

SOM DE MYKE KURVENE og uvanlige linjene i møblene, har innredningen i den store stuen noe både dynamisk og nedtonet over seg – med få, men markante møbler som Harpe-stolen av Jørgen Høvelskov. **MOTSTÅENDE SIDE: HUSET BLE BYGGET I 1998** i klassisk spansk middelhavsstil, med varmgule murvegger, lyse skodder, buede åpninger og høye steinmurer som skjermer uteområdene.



ET STORT ULLTEPPE SAMLER MØBLENE i den ene delen av den romslige stuen, som er innredet med markante modernistiske klassikere – som Harpe-stolen av Jørgen Høvelskov og Eileen Grays svarte skinnsofa fra 1927, modellen Monte Carlo. I forgrunnen står en travertinskulptur av Andrzej Danielski, og på sokkelen ved siden av står en figur i steintøy av Bent Sørensen.





BILDET PÅ VEGGEN er et loppefunn. På hyllen står en av parets mange skulpturer av Erik Ålykke, sammen med et keramikkfat. Lampen i muranoglass er designet av Vico Magistretti og er fra 1963. **MOTSTÅENDE SIDE: PARET FIKK SATT INN** et rundt vindu, murt inn en benk i veggen og sydd madrass og puter for å få mer glede av kveldssolen. Taklampen er en original Louis Weisdorf Multi-Lite fra Lyfa (nå produsert av Gubi). På benken står en skulpturell lampe funnet på lauritz.com, og krakkene er fra Livingdreams i Santa Maria, Mallorca.





EN SAMLING GLASS designet av Per Lütken. **MOTSTÅENDE SIDE: VED Å RIVE EN VEGG** fikk de et større kjøkken, som Lutz selv har tegnet i en klassisk og tidløs stil, og fått bygget av en lokal snekker. Den lyseblå tonen er valgt for å harmonere med de sarte blå flisene, som går igjen i hele huset. Italienske glasslamper fra Foscarini i ulike farger gir både kontrast og en visuell kontakt med trevinduene.



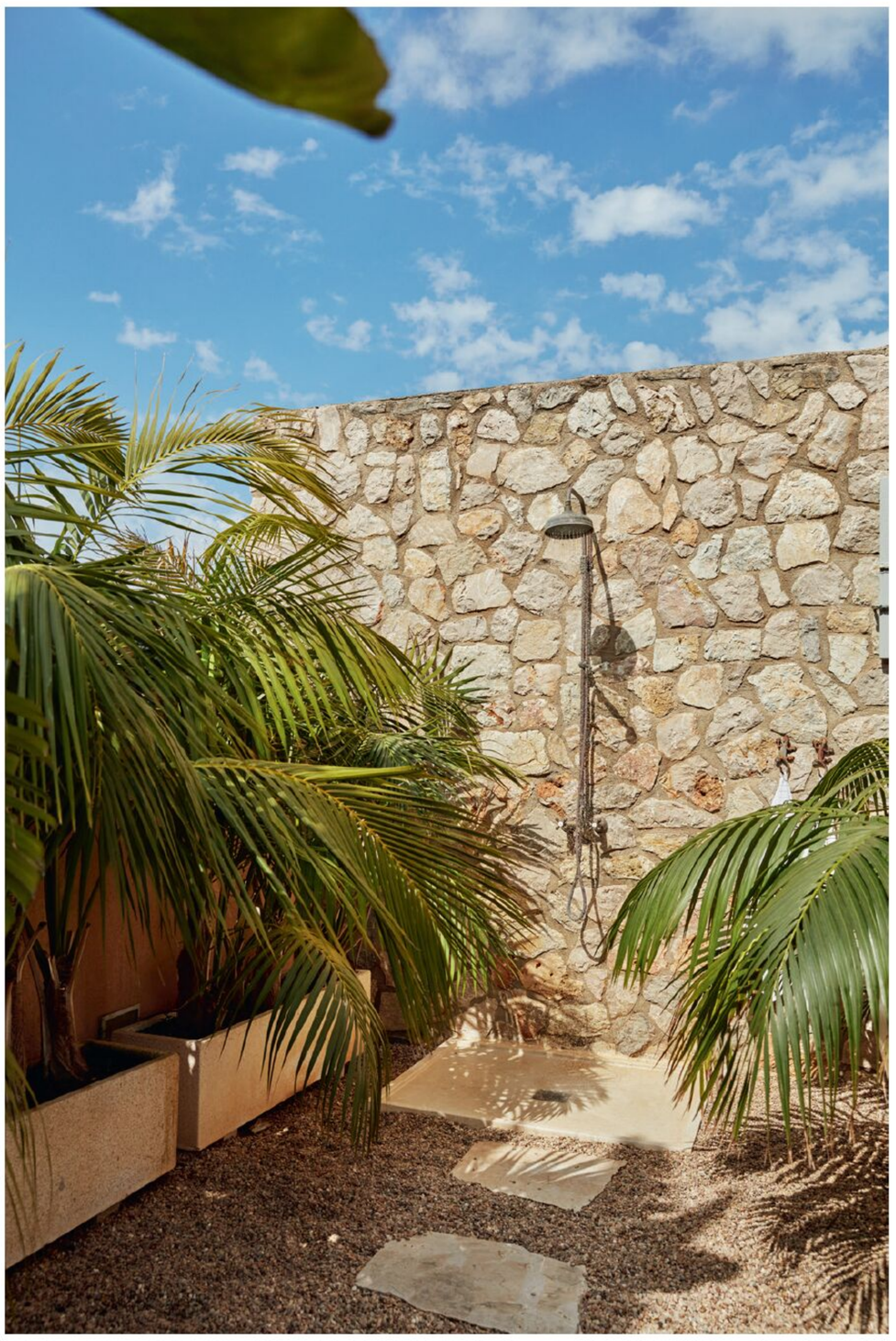






FRA VENSTRE: BENTE HAR INNREDET atelier i andre etasje. Å male er en hobby, og hun holder på å lære seg å male portretter med olje og pastell. **JERNSKULPTUR** av Kent Holm under et maleri av Mette Hannemann. **BENTES TEGNE**- og maleutstyr.

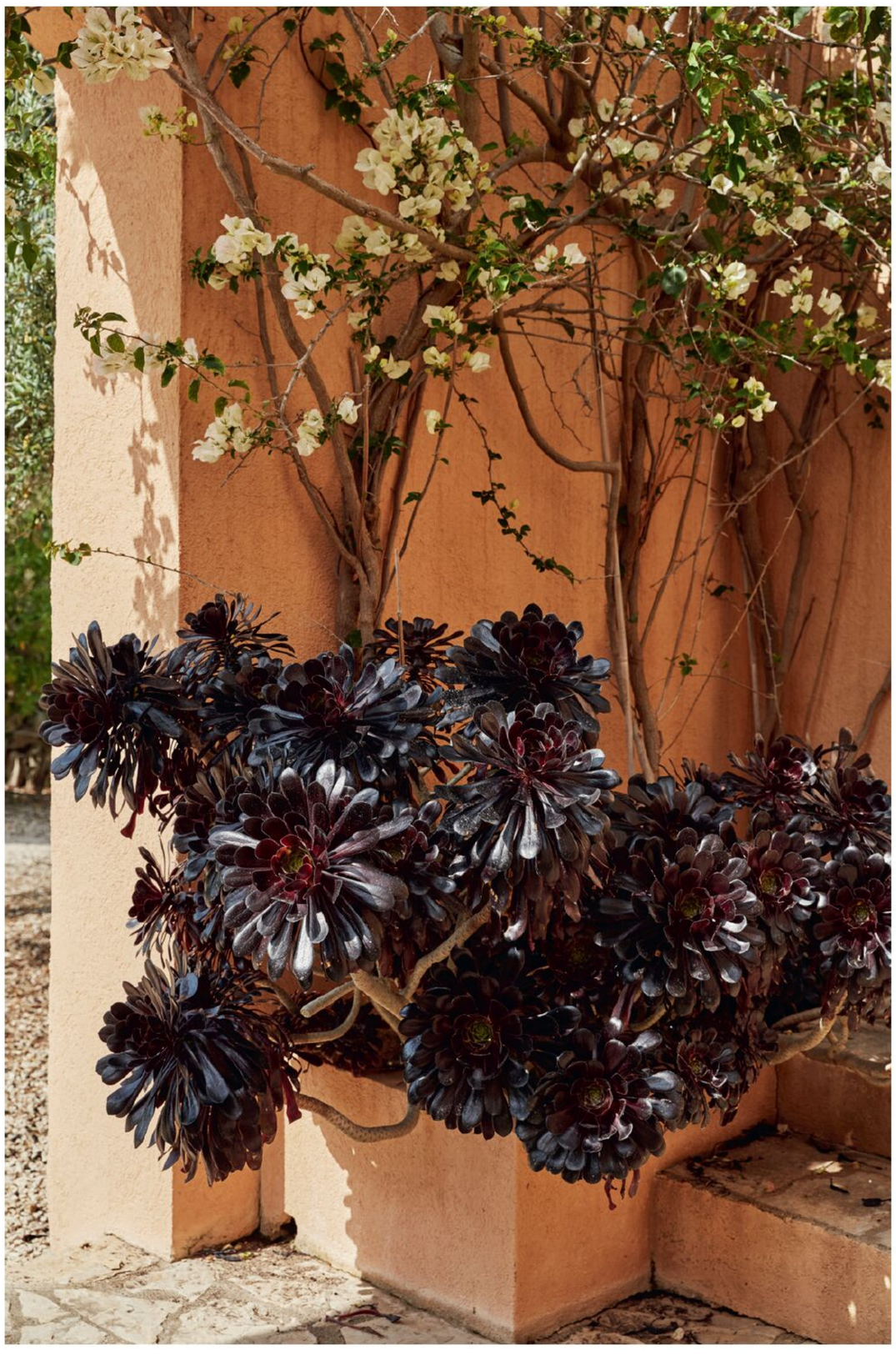






SOVEROMMET ER LYST OG LETT som resten av huset, og harmonerer med de blå gulvflisene. Lamper med bastskjermer er kjøpt på auksjon, nattbordene er loppefunn, og sengen er fra Fennobed i Palma, Mallorca. **MOTSTÅENDE SIDE: SETT OVENFRA ER BASSENGET** som et postkort, med skyggespill fra palmer, parasoller og oliventrær i bakgrunnen. **UTEDUSJEN ER MONTERT** mot en av steinveggene, rett utenfor et av gjestebadene. Opprinnelig var det tenkt som en tørkesone for klesvask – helt til det ble fylt med planter og en dusj. **BASSENGET LIGGER** like nedenfor huset, med fjell i bakgrunnen og to store palmer som svaier over området.





I DEN ENE ENDEN av det overbyggede uterommet er det innredet en stemningsfull lounge, med sofa bygget av en lokal snekker, bord fra Livingdreams og snorstolen Fifty fra Ligne Roset i hjørnet. **VAKRE SUKKULENTER** – Aeonium arboreum – står i krukker ved inngangen. **MOTSTÅENDE SIDE: OM VINTEREN,** når solen står lavt, blir det deilig varmt og man kan fint sitte ute og spise både frokost og middag. Gyllent sollys skinner gjennom det lette stråtaket som skjermer langbordet fra Livingdreams. De italienske stolene fra Ethimo er kjøpt på Mallorca hos TNW Design.



MED VISJONER OG RESSURSER

Legeparet Bente Juel Riis Christiansen og Claus Christiansen har gjennom forskning og forretningsvirksomhet bygget opp en betydelig formue. I stedet for å la pengene stå på konto, støtter de medisinsk forskning og kultur gjennom et fond. Fondets hovedkontor ligger i Vedbæk, nord for København, i den nyrenoverte villaen Miramare – som nå også rommer The Miramare Art Collection.

Av **LISBETH BONDE** Foto **CLAUS TROELSGAARD**



DEN KUNSTNERISKE OPPLEVELSEN The Miramare Art Collection byr på, starter allerede i hagen, der det står skulpturer med utsikt mot Øresund. Et av de nyeste verkene er Alexander Tovborgs monumentale bronsefigur *Gravid Madonna*, som ble installert i mai. Skulpturen er et resultat av kunstnerens residency-opphold i Pietrasanta i Italia – og en mindre utgave står inne i Villa Miramare. **MOTSTÅENDE SIDE: MARMORSKULPTUREN** Rose Eken laget under sitt residency-opphold i 2022.





Legene Bente Juel Riis Christiansen og Claus Christiansen møttes i forbindelse med jobb tidlig på 1980-tallet. Etter hvert forlot de det offentlige helsevesenet og satset som uavhengige forskere. De hadde både visjonene og kunnskapen som skulle til for å utvikle helt nye diagnostiske metoder innen medisinen. Selskapet de grunnla, Nordic Bioscience, har vokst og utviklet seg i en slik grad at de i dag kan dele ut millionbeløp til både forskning og kultur.

Siden 2005 har fondet de opprettet – Danish Research Foundation – delt ut over 300 millioner kroner. Kultur ble en del av fondets virksomhet i 2019, og det er ingen tilfeldighet, for hele livet har paret hatt en sterk interesse for kunst, musikk, teater og ballett. De mener at kultur er like viktig for menneskelig utvikling som naturvitenskap.

Grunnlaget for formuen kom fra salget av firmaet Osteometer i 1996. Det ga dem kapitalen de senere bygget Nordic Bioscience på. Siden den gang har utviklingen gått mer eller mindre knirkefritt, med bare noen få hindringer underveis. At to leger står bak en slik økonomisk suksess, hører med til sjeldenhetene.

I juni 2023 kjøpte ekteparet, som til daglig bor i Sveits, villaen Miramare i Vedbæk nord for København. Her har deler av deres private kunstsamling fått plass – sammen med den stadig voksende Miramare Art Collection. Villaen blir også brukt som møtested for styrene i fondene og selskapene deres. Å være omgitt av så mye vakkert må utvilsomt stimulere til kreative prosesser.

Etter en grundig restaurering, basert på gamle fotografier og arkivmateriale, ble villaen nylig gjenåpnet. Den italienskinspirerte bygningen ble tegnet av arkitekt Hack Kampmann i 1887. Hageanlegget, som strekker seg helt ned til Øresund, er også nyanlagt og rommer en rekke markante skulpturer i bronse og marmor – og det kommer stadig nye verk til.

Det siste tilskuddet er Alexander Tovborgs monumentale bronseskulptur *Gravid Madonna*. Verket ble til under et residency-opphold i Italia, og en mindre versjon står inne i selve villaen.

Det nyeste tilskuddet til fondets kulturengasjement er kunsthallen Gl. Holtegaard, som paret kjøpte i 2023. Etter en omfattende og kostbar restaurering åpner hallen igjen for publikum i mai 2026 – nå med større utstillingsareal. I tillegg kommer en ny arena: Gl. Holtegaard Echo, og der vil publikum få oppleve verk av unge, lovende kunstnere. Inngangsbilletten blir dessuten betydelig lavere enn før. I samme ånd planlegger ekteparet også å etablere en ny pris – verdens største internasjonale musikkpris – som skal deles ut til to operasangere og én musiker.

I Gl. Holtegaards vakre barokkhage vil det framover også bli satt opp skulpturer som gradvis suppleres med nye verk. Hageanlegget er åpent hele året, og her kan besøkende møte kunsten i samspill med den nøye gjennomtenkte hagedesignen. Anlegget bygger videre på ølbrygger Carl Jacobsens credo – mannen som ga offentligheten Ny Carlsberg Glyptotek – om at kunsten skal være der folk ferdes.

Gl. Holtegaard vil også få kunstnerisk rådgivning av operasangeren Peter Lodahl, som skal bidra til å sette sammen det musikalske programmet. Kunsthistoriker Andreas Zinck Henningsen skal lede kunsthallen. Han er også direktør for The Miramare Art Collection og residensprogrammet The Art Residency i Italia.

Slik formulerer ekteparet Christiansen sitt syn på kultur:

– Billedkunsten har en unik evne til å fange og tolke menneskelige erfaringer. Den får oss til å stoppe opp, reflektere – og gir oss kanskje en dypere forståelse av verden rundt oss. Scenekunsten – enten det er teater, dans eller musikk – samler folk, bygger broer mellom kulturer og skaper felles minner som lever videre på tvers av generasjoner. ■

ALEXANDER TOVBORGS MALERI *Moralen* fra 2010 henger inne i Villa Miramare. **MOTSTÅENDE SIDE: DE TRE BRONSEFIGURENE** er laget av Morten Løbner Espersen, og ble til under oppholdet hans i Pietrasanta i 2020 – og er støpt ved Fonderia Mariani. **DETALJ FRA** Alexander Tovborgs skulptur *Gravid Madonna*.

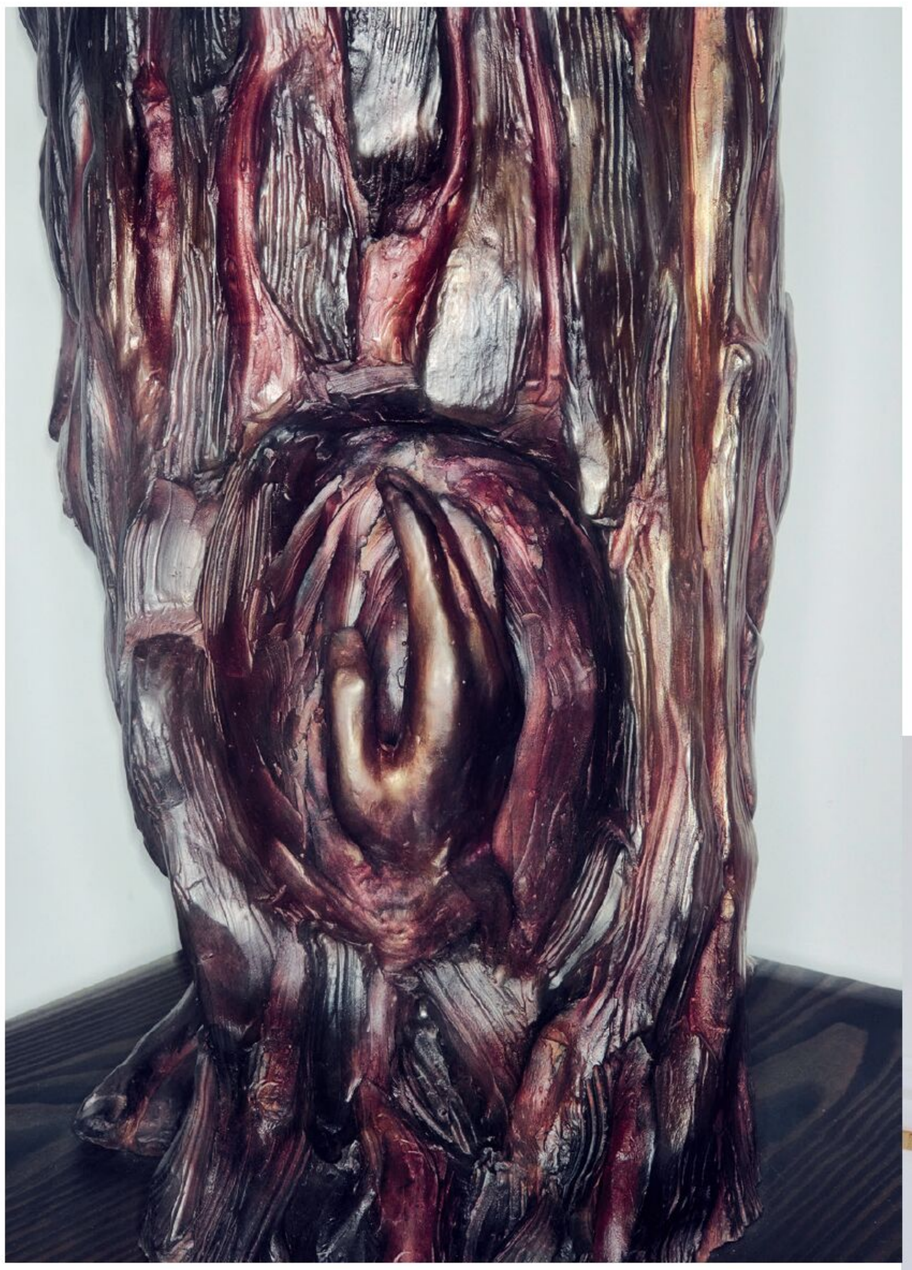


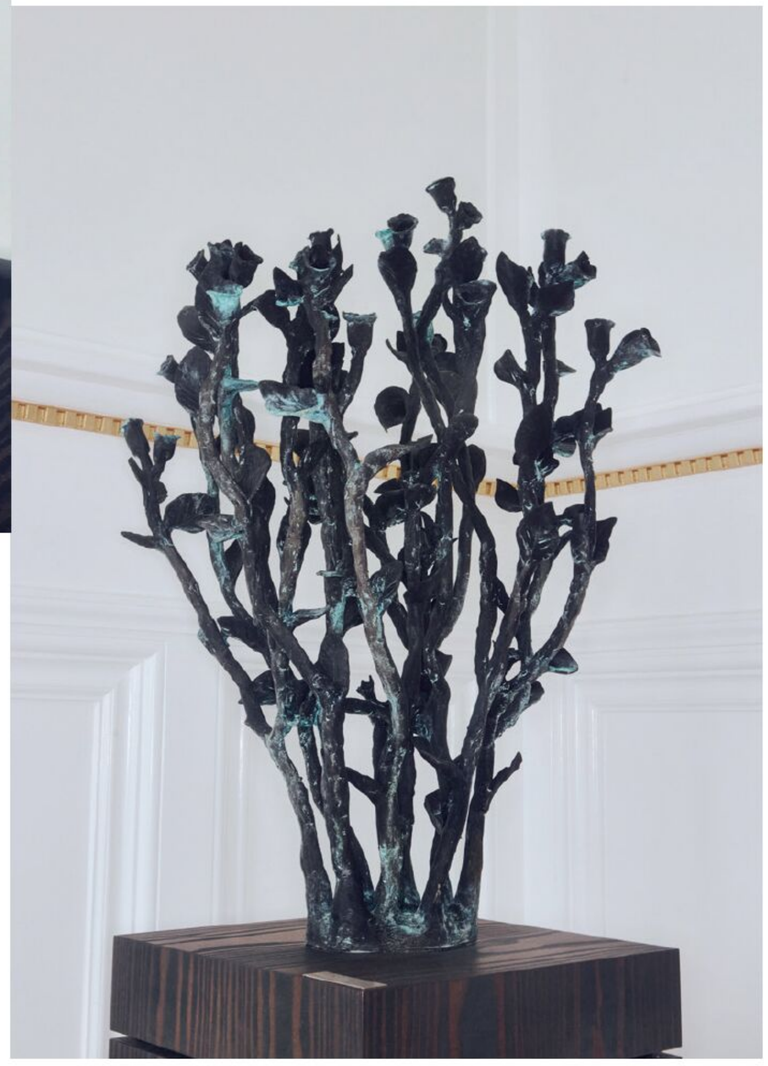




ALEXANDER TOVBORGS maleri *Madonna of the Spice*, mixed media, 2024. **I HJØRNET SEES VERK** fra den klassiske danske modernismen: en jernskulptur uten tittel av Robert Jacobsen, og over den henger Carl-Henning Pedersens maleri *Blå hoved*, olje på lerret, 1966. **SKULPTUREN** *Ode to Volume, Blue Tinge* i patinert bronse er laget av Marianne Vierø under hennes residency-opphold i Pietrasanta i 2023. **MOTSTÅENDE SIDE: OVER SOFAEN** henger Alexander Tovborgs maleri *Tourist VII*, akryl på lerret, 2011.



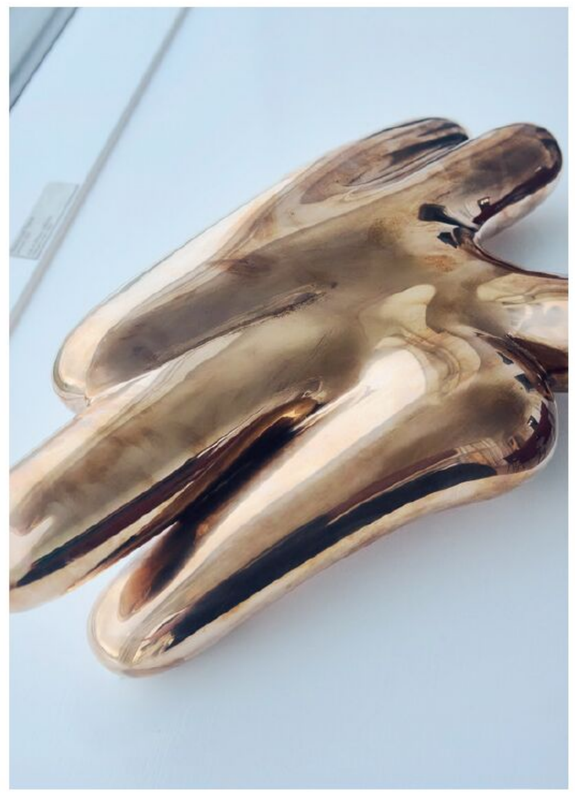
















DENNE SIDEN: Carl-Henning Pedersens patinerte bronsefigur *Havets vogter* fra 2002. Til høyre for den står Marianne Vierøs skulptur i polert bronse *Ode to Volume. Reflective*. Midt på sees et eldre relieff i forgylt gips av Maja Lisa Engelhardt. Nederst til venstre – skulpturen *Study for a Hand,* laget av Adam Saks under hans residency-opphold i 2021.
MOTSTÅENDE SIDE: En detalj fra Adam Saks' skulptur *Study for a Column* fra 2022. Til høyre Rose Ekens patinerte bronsefigur *Belladonna* fra 2022. Nederst til venstre, og på endeveggen ser vi Asger Jorns keramiske relieff *Uten tittel* fra 1954. Ved siden av, Carl-Henning Pedersens patinerte bronsefigur *Solrytteren*.



– Å VÆRE MESEN HANDLER I STOR GRAD OM Å STYRKE DE HÅNDVERKSMESSIGE SIDENE VED KUNSTEN.

Bo Bedre har møtt kunsthistoriker Andreas Zinck Henningsen i Villa Miramare, hvor han er direktør for stedets samling.

– Jeg har vokst opp med bronsestøping. Faren min, Lars Henningsen, var sjefskonservator ved Ny Carlsberg Glyptotek, og i over 20 år har jeg samarbeidet med støperiet Mariani i den toskanske byen Pietrasanta. Der får danske kunstnere hjelp til å støpe skulpturer i bronse – ofte store verk til det offentlige rom, forteller Andreas Zinck Henningsen.

Sammen med faren har han et nært forhold, både faglig og personlig, til Agolini-familien, som driver det ærverdige støperiet Mariani. De dyktige håndverkerne blir omtalt som bronsekunstens trollmenn. De leverer kunsthåndverk i verdensklasse, og mange kunstnere beskriver dem som fødselshjelpere. Selv omtaler de seg beskjedent som «hjelpende hender» – men for noen hender!

– Å støpe i bronse er både kostbart og teknisk krevende. Det er mye som kan gå galt underveis, så det er avgjørende at kundene – enten det er kunstnere, gallerier eller fond – får god veiledning, sier Henningsen.

For noen år siden kjøpte Mariani-støperiet nabostøperiet Bel Fiori. Det åpnet for muligheten til å innrede to atelierer midt i verkstedet – akkurat der skulpturene blir til. Alt lå til rette for å etablere et residency-program, men finansieringen manglet. Årene gikk uten at planene ble realisert. Først i 2019 kom gjennombruddet: Kunstnerparet Peter Brandes og Maja Lisa Engelhardt, som hadde kjent ekteparet Christiansen i mange år, foreslo å bruke lokalene til et kunstneropphold.

De visste at legene allerede støttet medisinsk forskning – kanskje kunne de, som samlere og kunstelskere, også engasjere seg i prosjektet?

– Det tok dem bare noen minutter å se potensialet, forteller Henningsen om hvordan samarbeidet med ekteparet Christiansen begynte.

De første kunstnerne som fikk residency, var keramikeren Morten Løbner Espersen og billedhuggeren Eva Steen Christensen, som startet sine opphold våren 2020.

Flere av verkene deres står i dag både inne i Villa Miramare – i mindre format – og ute i hagen i storformat. Oppholdene deres ble imidlertid utfordrende, ettersom Italia var hardt rammet av koronapandemien.

– Men for kunstnere som trenger tid og konsentrasjon for å jobbe, ble det en ideell situasjon. De bodde i atelieret og fikk en arbeidsro de sjelden hadde kjent på, sier Henningsen med et smil.

Kunstnere som ønsker å delta i «artist-in-residency»-programmet, kan søke selv eller bli invitert. Oppholdet varer i tre måneder i Pietrasanta, med alle kostnader dekket – inkludert full støtte til å produsere et verk i enten bronse eller marmor. Carrara-bruddene, kjent for høykvalitets marmor, ligger nemlig like i nærheten.

Styret i The Miramare Art Collection kjøper ofte verkene som blir til under oppholdet, og en egen komité står for utvelgelsen. Den består av Bente Juel Riis Christiansen, Lars Henningsen, Lucas Haberkorn (sjefkurator ved Museum Jorn), Maja Lisa Engelhardt og programdirektør Andreas Zinck Henningsen. Fondet gir også ut en liten, innbundet bok med tekster og bilder av kunstverkene fra hvert opphold. Samlingen kan besøkes etter avtale.

Snart utvides programmet med to nye leiligheter, og fra 2027 skal også én nyutdannet kunstner fra Det Kongelige Danske Kunstakademi få plass.

– Å være mesen handler i stor grad om å styrke de håndverksmessige sidene ved kunsten. Kjernen i dette residency-programmet er nettopp at kunstnerne skal arbeide i bronse og marmor – med teknikker man har brukt siden oldtidens Egypt, forklarer Henningsen.

En lang rekke kunstnere har allerede hatt residency-opphold i Pietrasanta. Billedhuggerne Bjørn Poulsen, Sif Itona Westerberg og Rose Eken, og malerne Malene Landgreen, Morten Buch, Adam Saks og Peter Linde Busk har alle vært i Pietrasanta. Flere arbeidet for første gang med skulptur – og oppdaget gleden ved det tredimensjonale. ■



DER KUNST MØTER NATUR

Bli med ut og opplev verdenskunst! Vi besøker to unike skulpturparker. I Sverige lokker Wanås Konst med over 70 mektige skulpturer, mens Kistefos, nord for Oslo, har over 50.

Tekst **ERIK RIMMER**



Foto: Robert Damisch

WANÅS KONST
KNISLINGE, SKÅNE



Foto: Erik Rimmer



Foto: Anders Norrsell

I ET SKYGGEFULL SKOGHOLT lyser Malin Holmbergs verk I *Will Stop Loving You* plutselig opp mellom trærne. **NIGERIANEREN** Evan Ifekoya står bak *Apo Ifa For the High Heart and Warrior Spirit* fra 2024. **JEPPE HEIN EKSPERIMENTERER** med benken som kunstform – her ved det vakre vannspeilet ved slottet. **MANGE AV SKULPTURENE** forholder seg til tid og forandrer seg – akkurat slik naturen selv gjør det. **MOTSTÅENDE SIDE: DET GYLNE FABELDYRET** *Puruma* er den sørafrikanske kunstneren Atang Tshikares aller første offentlige skulptur – og det siste tilskuddet i Wanås' helt fortryllende skog full av verdenskunst.



Foto: Erik Rimmer



Foto: Erik Rimmer

På lang avstand skimter man et lys i den mørke skogen – en liten lund mellom trærne – kommer man nærmere, oppdager man at trestammene er malt i en skarp gulfarge. Til sammen danner de Malin Hombergs verk *I Will Stop Loving You* – ett av mange høydepunkter når man vandrer mellom kunstverkene i skogen rundt det lille middelalderslottet Wanås, nordøst i Skåne.

Historien forteller at da Carl-Gustav Wachtmeister – sjuende generasjon på Wanås, som kan spores tilbake til 1440-tallet – giftet seg med Marika Bauer i 1973, tok de sammen over driften av stedet. Hun følte seg imidlertid litt innesperret på et slott i skogen, og da ble ideen om å slippe kunsten inn og bringe lys og liv til landskapet født. Den kan man trygt si har vært vellykket, for i dag kan man oppleve over 70 skulpturer og installasjoner spredt utover det 40 hektar store området, og hvert år kommer nye til.

Ved inngangen står Yoko Onos *Wish Trees* for Wanås fra 2011 – epletrær der de besøkende kan henge små lapper med ønsker på greinene. Da vi besøkte stedet, var det særlig ønsket om fred som gikk igjen. Med et kart i hånden er det bare å begynne å gå. Noen verk forandrer seg hele tiden, som *Terra Maximus* (1989) av Sissel Tolaas – en samling kvadratiske glassbeholdere fylt med løv og kvister som over tid sakte brytes ned. Vi trekkes mot forfallet.

Andre verk henger i trekronene eller står som Per Kirkebys mursteinskulptur fra 1994 – i tydelig kontrast til skogen rundt. Lyd er også en del av opplevelsen. Et barn roper «Mamma!», og man rekker å bli litt urolig før man innser at det er installasjonen, *Jag tänker på mig själv* av svenske Marianne Lindberg De Geer. Den gjør inntrykk. Det samme gjør Kimsoojas poetiske *Sowing into Painting*, som bygger videre på serien *A Laundry Woman*, hvor hun jobbet med tradisjonelt koreansk sengetøy. Hundre hvite laken med blondekanter og broderte mønstre henger som klesvask på snorer mellom trærne – og skaper nye rom i den urørte skogen. Wanås er vel verdt turen – stedet egner seg godt for et heldagsbesøk. Man kan overnatte på området eller ta lunsjen i en av slottets gamle staller.

VERDENSKUNST VED ELVEN

Museet The Twist er spektakulært i seg selv – men det er skulpturparken ved Kistefos også. Nå, 25 år etter åpningen, fremstår den som noe helt spesielt.

Tekst **TONJE MADSEN**

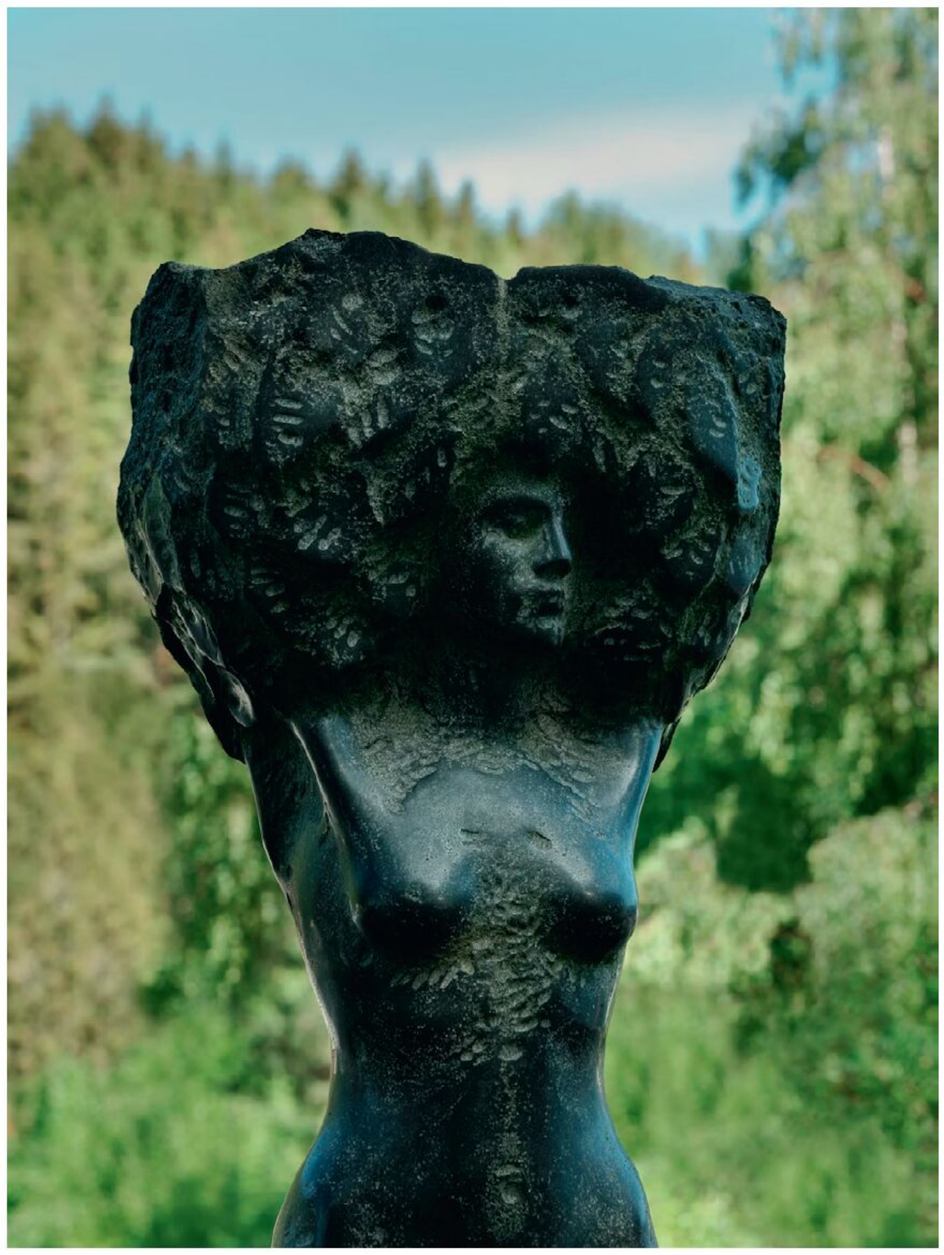


Foto: Einar Aslaksen



Foto: Maria Sandvik



Foto: Frederic Boudin

I 2005 BLE DET AVDUKET fire skulpturer av Tony Cragg – *I'm Alive* er én dem. **VERKET** *Tumbling Tacks* av Oldenburg og van Bruggen er sterkt inspirert av stedets industrihistorie – med papir som fellesnevner både for tegnestiftene og for tremassen som en gang ble produsert på Kistefos Træsliperi A/S. **BJARNE MELGAARD** står bak *Octopus*, som ligger ved bredden av Randselva. **MOTSTÅENDE SIDE: SKULPTUREN** *Tid* av Nico Widerberg ble avduket i 1995. **THE TWIST**, den ikoniske bygningen tegnet av det anerkjente arkitektkontoret BIG, har blitt et landemerke for Kistefos – og den knytter kunst, arkitektur og natur sammen på et spektakulært vis.

Foto: Einar Aslaksen



Foto: Frederic Boudin

Noen få mil nord for Oslo ligger Kistefos, en av Europas mest imponerende skulpturparker. Den har over 50 verk og kan vise til kunstnere som Yayoi Kusama, Anish Kapoor og Olafur Eliasson. Parken er en del av Kistefos-museet, som har etablert seg som et av landets viktigste arenaer for samtidskunst. Museet ble etablert på initiativ fra forretningsmannen og kunstsamleren Christen Sveaas på tomten etter det gamle Kistefos Træsliberi, som ble startet av hans bestefar i 1889. Nå rommer det både industrimuseum og skulpturpark, samt moderne kunst i den spektakulære The Twist, en arkitektonisk perle som bokstavelig talt vrir seg over Randselva.

Skulpturparkens historie kan deles inn i tre epoker, som til sammen forteller om en gradvis utvikling – fra nasjonale røtter til internasjonal anerkjennelse, og videre til en dypere og mer stedsspesifikk dialog. De første årene etter åpningen av Kistefos i 1999 ble parken i hovedsak utvidet med verker av norske samtidskunstnere. Mange av dem hadde et nært forhold til skandinavisk design og forståelse for naturen. Etter noen år tok parken en ny retning, med skulpturer og installasjoner av kjente internasjonale kunstnere, som plasserte Kistefos på det globale kunstkartet.

Fra 2005 ble fokuset rettet mot verker laget på bestilling fra Kistefos. Skulpturene er laget etter at kunstneren selv har besøkt stedet og opplevd historien, naturen og det industrielle miljøet rundt. Derfor er tema som vann, energi, industri og landskap ofte å se i disse verkene.

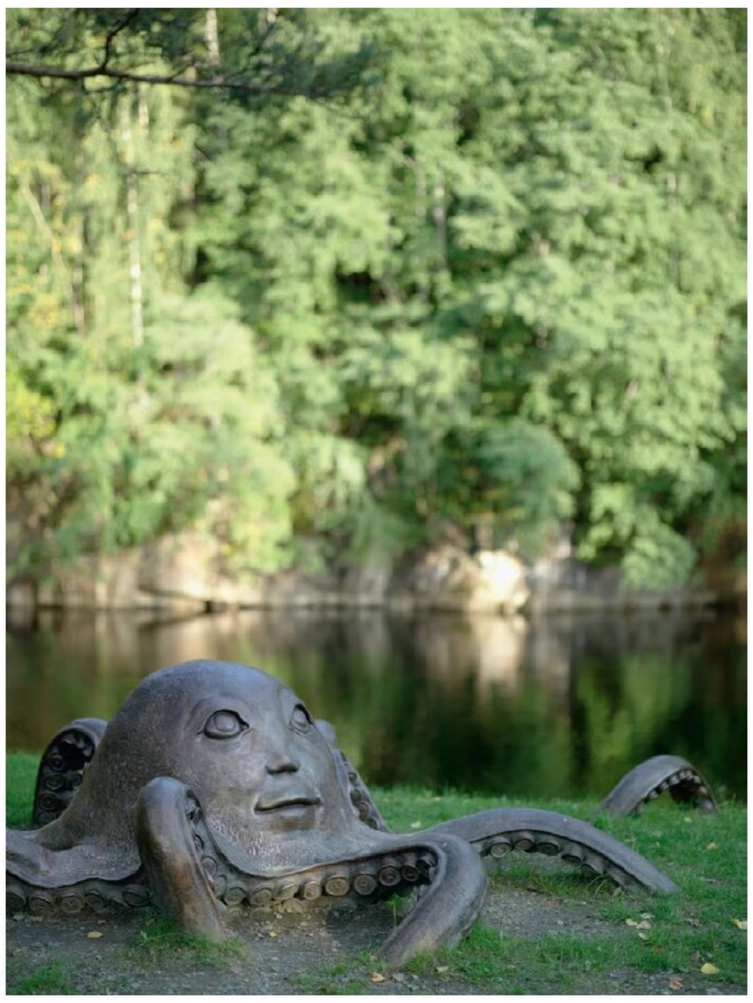


Foto: Frederic Boudin

GOD KUNST SKAL IRRITERE LITT

Gjennom jobben som direktør for CHART – Skandinavias store kunstmesse – har Julie Quottrup Silbermann full kontroll på samtidskunsten. Hun trekker frem Oslo som en ledende by for kunst i det offentlige rom. Hjemme samler hun på kunstverk som skjuler små hemmeligheter.

Tekst **ERIK RIMMER** Foto **BIRGITTA WOLFGANG BJØRNVAD**



EN VAKKER BRUNLILLA farge samler spisestuen, hvor en klassisk gulvlampe designet av Achille & Pier Giacomo Castiglioni for Flos lyser opp et gammelt fransk spisebord, omgitt av Arne Jacobsens ikoniske Mauren-stoler. Wegners gule Y-stol gir liv til et verk av den amerikanske kunstneren Ryan Schneider. På bordet står Finn Juhls Circle Bowl fra Architectmade og en vase designet av Michael Kvium for Raawii. Glassarbeidet er svennestykket farfaren lagde i 1938. **MOTSTÅENDE SIDE: JULIE QUOTTRUP SILBERMANN** foran et av sine favorittverker – et fotografi av Astrid Kruse Jensen fra Martin Asbæk Gallery.





Julie Quottrup Silbermann skuer bakover. Vi sitter ved spisebordet hun har arvet, i hennes toromsleilighet med utsikt mot Øresund. På veggen henger drømmende, moderne fotokunst av Astrid Kruse Jensen, og rett overfor – farfarens svennestykke fra 1938, et verk i farget glass med teksten «Nimb».

– Kunst har vært en del av oppveksten min. Foreldrene mine tok meg ofte med på utstillinger og museer, men den gang fantes det ikke like mange gallerier som i dag. Vi hadde heller ikke særlig mye kunst hjemme, de kjøpte imidlertid et litografi av Wilhelm Freddie en gang. Ellers opplevde vi kunsten ute, på utstillinger, sier hun med et smil.

Siden 2022 har Julie Quottrup Silbermann vært direktør for CHART – den årlige kunstmessen og kulturfestivalen som har vært med på å gjøre København til Skandinavias viktigste kunstby. I år arrangeres CHART for 13. gang, fra 28. til 31. august. Dette er tredje gang Julie inviterer kunstinteresserte til Charlottenborg, der noen av Skandinavias ledende gallerier viser frem det beste de har akkurat nå.

Veien til et liv med kunstformidling gikk via Paris.

– Jeg studerte fransk ved universitetet og tok kunsthistorie som sidefag. Da jeg flyttet til Paris, merket jeg fort at det var kunsten som trakk mest – ikke språket. Jeg kunne ikke helt se for meg å undervise på videregående, så jeg valgte heller å fordype meg i kunsthistorie, moderne kultur og kulturformidling, med særlig fokus på samtidskunst. Da falt alt på plass, forteller hun.

Siden har hun jobbet med noen av Danmarks mest kjente gallerister, som Nils Stærk og Martin Asbæk.

– Hvordan opplever du kunstscenen akkurat nå?

– Den er ikke like enkel som før. Noen av galleriene sliter i en urolig verden. Men kunstnerisk skjer det mye spennende. Performancekunsten vokser, og grensene mellom kunst og design blir stadig mer flytende. Kunst, mote og arkitektur smelter sammen, og man leker mer og blander uttrykkene. Mondrian og Yves Saint Laurent gjorde det for 50 år siden, så det er ikke noe nytt – men de siste fem årene har det virkelig tatt fart. Når vi samarbeider på tvers, står vi sterkere. Og trekker du for eksempel kunsten inn i moteverdenen, når du et nytt publikum. Det er inspirerende, sier hun.

– Du reiser mye – hvilke kunstopplevelser har gjort sterkest inntrykk på deg det siste året?

– Det første jeg kommer på, er Rothko-utstillingen på Nasjonalmuseet i Oslo, som viste papirarbeidene hans. Rothko jobbet med papir gjennom hele karrieren, og på grunn av sykdom ble han etter hvert oppfordret til å bruke mindre krevende materialer og formater. Mange av verkene er montert på lerret, og de har samme kraft som de mer kjente oljemaleriene. Fargene står nærmest og dirrer. Det traff meg veldig, forteller hun.

Også i det private spiller kunsten en viktig rolle – hun har nøye utvalgte verk i ulike uttrykk.

– Kunsten jeg omgir meg med, må ha noe forstyrrende ved seg – noe som gjør at du forblir nysgjerrig. Hva er egentlig god kunst? Det skal ikke bare være dekorativt – det må ha dybde og lag. Et godt kunstverk vokser på deg. Kanskje forstår man ikke helt hva det er som fenger ved et bestemt verk, men det er nettopp dét som gjør det spennende.

På fjorårets CHART introduserte hun en ny, kuratert salgsutstilling med verk til under 30 000 kroner – målet var å gjøre det enklere for førstegangskjøpere å komme i gang med å samle kunst. I år vil de blant annet rette fokuset mot kunst i det offentlige rom, med samtaler og performance som strekker seg helt ut i bybildet.

– I år kan det hende vi beveger oss helt ned i Københavns metro. Vi har et omfattende program som er åpent og gratis for alle. Kunst har jo ofte hatt et litt elitært stempel, og mange tenker fortsatt at kunstverdenen er for de få. Men mitt råd er å bare kaste seg ut i det.

– Selv lar jeg meg inspirere av Oslo – som virkelig er et forbilde når det gjelder kunst i det offentlige rom – som Louise Bourgeois' skulptur ved Astrup Fearnley-museet, nesten hundre skulpturer i Ekebergparken, blant annet av Elmgreen & Dragset, og lysinstallasjoner av Pipilotti Rist. Og så har du Kistefos, en times kjøretur nord for byen. Oslo er virkelig noe helt spesielt, sier CHART-direktøren. ■

KUNST ER DET NATURLIGE midtpunktet i stuen, som også rommer Poul Kjærholms sofabord i grå marmor, en lysestake fra Georg Jensen, en champagnekork i keramikk av Rose Eken og en Mountain Vase av FOS. Sofaen er fra Bolia, stolene fra Muuto og det myke kashmirpleddet fra Farfetch. På veggen henger – fra venstre – et litografi av Chris Ofili fra Edition Copenhagen, et verk av Cathrine Raben Davidsen og et fotografi av Gudrun Hasle fra Galleri Tom Christoffersen.
MOTSTÅENDE SIDE: LEILIGHETEN HAR ÅPEN løsning med kjøkken, spisestue og stue i ett og utgang til en balkong med utsikt over Øresund.

UTVALGTE VERK fra Julie Quottrup Silbermanns år i galleribransjen ønsker velkommen. Under det håndbroderte tekstilverket av Tine Otto Møller står en skammel fra A Seat in Siena, og ved kjøkkenøya en høy Dot-krakk av Arne Jacobsen. På veggen henger blant annet et fotografi av Astrid Kruse Jensen fra Martin Asbæk Gallery og en gouache av Emily Gernild fra Galleri Bo Bjerggaard. På gulvet står en hvit sylinder av Ursula Nistrup og en krukke av Klara Lilja fra galleri V1. **MOTSTÅENDE SIDE: DESIGNKLASSIKERE** fra Georg Jensenstår på et brett sammen med glass av kunstneren FOS. **DET KOBOLTBLÅ** veggobjektet er laget av franske Justin Morin. **OVER KJØKKENBENKEN** har et lite fotografi fra Utzons hus på Mallorca av Ebbe Stub Wittrup og et papirarbeid av Peter Bonde fått plass. Gulvteppet er kjøpt i Tel Aviv.



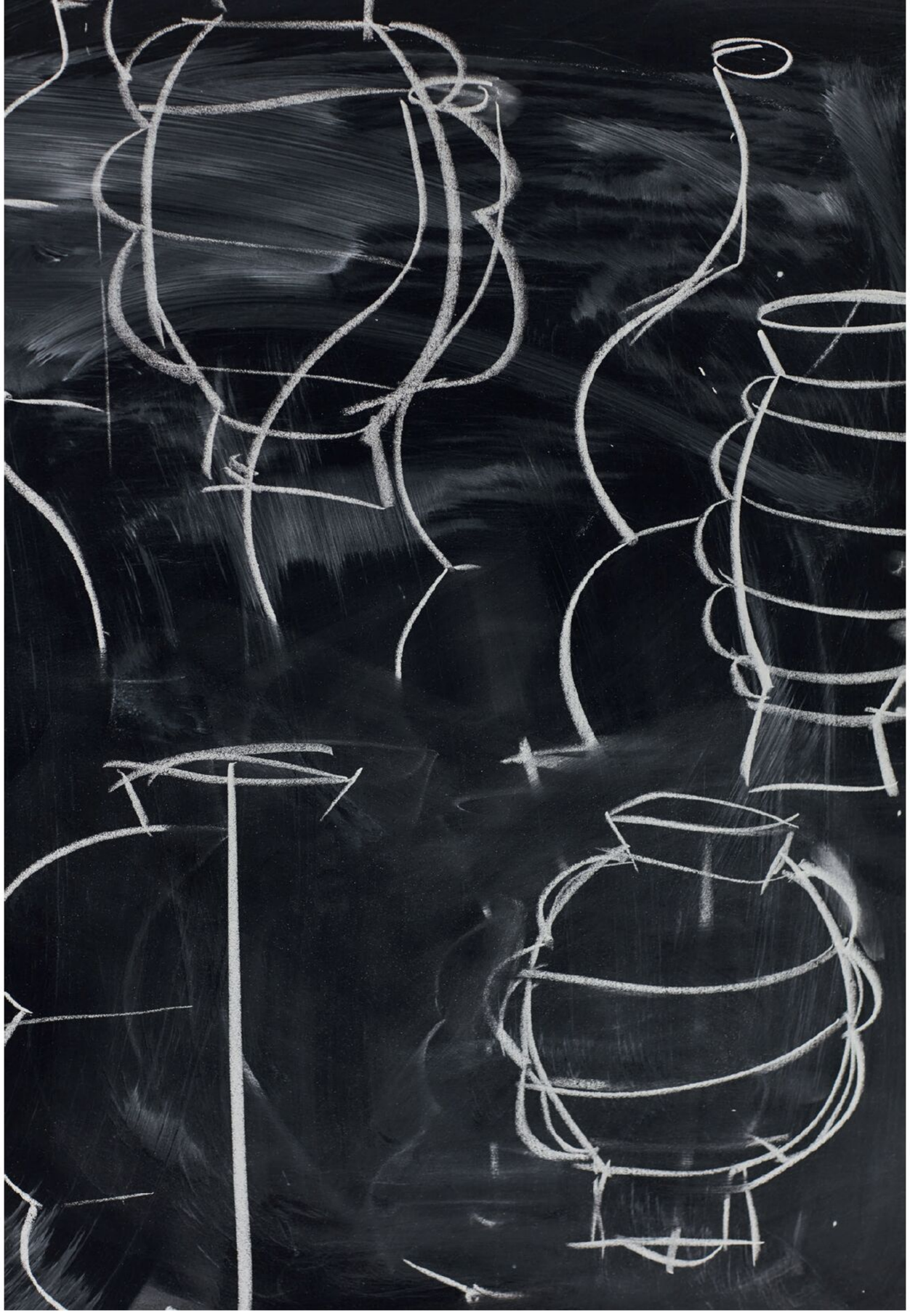




I HJØRNET står et Diamant Table av FOS fra Etage Projects og en skulptur av Frederik Næblerød fra Alice Folker Gallery. På veggen henger en etsning av Paul McDevitt fra Martin Asbæk Gallery og et verk av en britisk kunstner fra Collaborations. Retter man blikket mot soverommet, sees et speil med trykk av Evren Tekinoktay fra Schäfer Grafik.**MOTSTÅENDE SIDE: GARDINET** som kan trekkes rundt sengen, er fra Garant, og på veggen henger et fotografi av den norske kunstneren Torbjørn Rødland fra Nils Stærk. Sengeteppet er fra VIIL Design, som jobber med bærekraftige boligtekstiler.





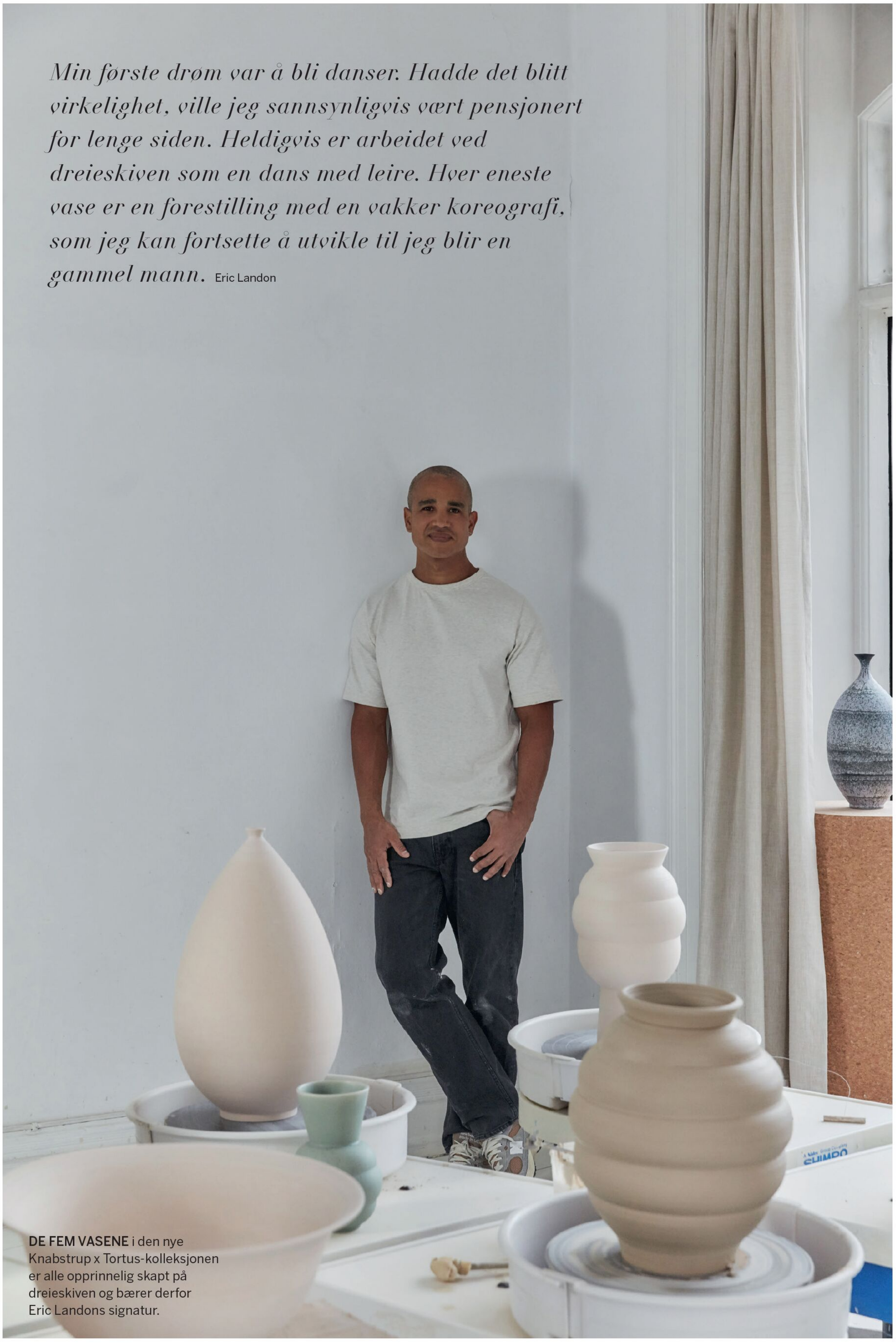


EN SKAPENDE DANS MED LEIRE

Som ung drømte Eric Landon om å bli danser, men livet førte ham i en annen retning. Under navnet Tortus har den amerikanskfødte keramikeren blitt verdenskjent for sine magiske hender og lidenskapelige arbeid med leire. Nå løfter han blikket fra dreieskiven og innleder et kunstnerisk samarbeid med danske Knabstrup Keramik.

Tekst **SUSANNE HOLTE** Foto **BIRGITTA WOLFGANG BJØRNVAD**

Min første drøm var å bli danser. Hadde det blitt virkelighet, ville jeg sannsynligvis vært pensjonert for lenge siden. Heldigvis er arbeidet ved dreieskiven som en dans med leire. Hver eneste vase er en forestilling med en vakker koreografi, som jeg kan fortsette å utvikle til jeg blir en gammel mann. Eric Landon



DE FEM VASENE i den nye Knabstrup x Tortus-kolleksjonen er alle opprinnelig skapt på dreieskiven og bærer derfor Eric Landons signatur.





KNABSTRUP KERAMIK har i flere tiår samarbeidet med samtidige kunstnere for å bringe arbeidene deres ut til et bredere publikum, alltid med vaser som det naturlige midtpunktet. Siden mai 2023 har Knabstrup vært en del av Stelton A/S, og dette samarbeidet markerer nok et skritt i retningen av å gjøre kunst og design tilgjengelig for folk flest.





Magiske og sterke hender, som danser med leiren på dreieskiven, har i flere år fascinert over en million følgere på Instagram. Der har folk fått følge keramiker Eric Landon i prosessen med å skape hundrevis av keramikkvaser – unike vaser med et særegent og lett gjenkjennelig uttrykk, og som over mer enn et tiår har blitt ettertraktede samlerobjekter.

Dreieskiven snurrer fortsatt i Eric Landons verksted, der han også tar imot elever. Og gjennom et kreativt samarbeid med den snart 130 år gamle produsenten Knabstrup Keramik utvider han nå arbeidet sitt. Han har vurdert valget nøye, men Eric Landon ser samarbeidet som en mulighet til å nå ut til et bredere publikum.

– Jeg har tilbrakt hele karrieren ved dreieskiven, oppslukt av å skape unike objekter. Ønsket har vært at hendene mine skal gi liv til gjenstandene, og at hvert eneste verk skal ha en egen karakter. Min største frykt var derfor at vi ikke skulle klare å bevare verdien av håndverket og dets ekthet når det skulle overføres til en form for industriell produksjon, forklarer Eric Landon, som for lengst har senket skuldrene og funnet seg til rette i samarbeidet.

– Knabstrup viste stor respekt for ønsket om at originalene til de nye designene skulle lages for hånd på dreieskiven. Etter at jeg hadde gjort ferdig serien med vaser i verkstedet, gikk Knabstrup gjennom en grundig og tidkrevende prosess for å sikre at produksjonsmodellene ble tro mot originalene. Til min lettelse er de nøyaktige kopier. Noen elementer måtte justeres litt, men det gikk aldri på bekostning av designen. Det eneste kompromisset har vært at vi slipper et begrenset antall produkter ut på markedet, fordi Knabstrup setter kvalitet foran kvantitet, forteller Eric Landon, som startet sin keramikkarriere som 16-åring da han tok et kurs i Milwaukee i Wisconsin, der han vokste opp.

Lidenskapen for leire var vekket, og under et besøk i Danmark på slutten av 90-tallet søkte han seg inn på Danmarks Designskole, hvor han ble uteksaminert i 2007. Deretter startet han eget verksted, og resten er historie.

Nå er den talentfulle keramikeren klar for et nytt kapittel. Han åpner døren til industriell produksjon og har full tillit til at Knabstrup Keramik tar vare på det som gjør uttrykket hans unikt.

– Jeg har besøkt mange keramikkfabrikker gjennom årene, og til min store glede har Knabstrup fortsatt mange hender involvert i produksjonen. Alt fra formgiving til støping og glasering gjøres for hånd. Mange produkter du finner i butikker i dag, har aldri vært i nærheten av menneskehender. Derfor har det vært fantastisk å oppleve en fabrikk uten automatisering, der ekte håndverk fortsatt verdsettes, understreker Eric Landon. Han gleder seg over at flere nå får muligheten til å ta del i hans kreative verden.

– Som håndverker har jeg bare to hender, og for mange håndverkere er



det at vi bare kan produsere et begrenset antall produkter, en utfordring. Derfor er ikke arbeidene våre tilgjengelige for folk flest. Jeg håper samarbeidet med Knabstrup kan være et eksempel på hvordan produsenter og håndverkere kan gå sammen om å skape særpregede produkter for et større marked – og kanskje også fungere som en slags megafon for håndverkets betydning. Jeg tror det er fullt mulig å være kommersiell uten å miste integritet som håndverker, og at det er en styrke å kunne dele arbeidene sine med så mange som mulig, sier Eric Landon.

Denne optimismen deler han med Mads Ring Damgaard, administrerende direktør i Stelton A/S, som tok over Knabstrup Keramik for noen år siden. Det var han som tok kontakt med Eric Landon våren 2024, og siden har ting gått fort.

– Vi fant tonen med en gang, og det var viktig for oss å vise Eric at vi ville gjøre vårt ytterste for å bevare det unike uttrykket hans, slik at vi kunne gjøre produktene tilgjengelige for flere, forteller Mads Ring Damgaard.

– Samarbeidet med Eric har vært utrolig inspirerende. Det har gitt meg en helt ny forståelse av leirens potensial. Eric er kompromissløs i håndverket sitt, men han har samtidig vært veldig raus i idé- og utviklingsarbeidet. Det har utfordret oss til å tenke nytt og finne løsninger som bevarer det spesielle ved designene hans.

Resultatet er en kolleksjon som kombinerer Eric Landons ikoniske formspråk med Knabstrups lange erfaring med keramikkproduksjon. I hver eneste vase har de lagt vekt på å bevare uttrykket fra dreieskiven, samtidig som serien er tilpasset et bredere publikum. Det er en balansegang som krever både innovasjon og respekt for materialet.

– Samarbeidet mellom Tortus og Knabstrup Keramik handler ikke bare om å forene to designtradisjoner. Det er et bevis på at klassisk håndverk kan finne nye veier i en moderne verden. Det viser at kvalitet og ekthet fortsatt har sin plass, selv i en tid preget av masseproduksjon.

– Det har vært en fantastisk og annerledes prosess. Eric jobber uten skisser – alt starter på dreieskiven. Vi satt i timevis og så ham arbeide, helt til kolleksjonen var ferdig. Deretter ble vasene 3D-skannet og printet ut, slik at vi kunne sette dem i produksjon, forklarer Mads Ring Damgaard, som er stolt av å kunne vise frem en serie med fem ulike design – skapt på under ett år.

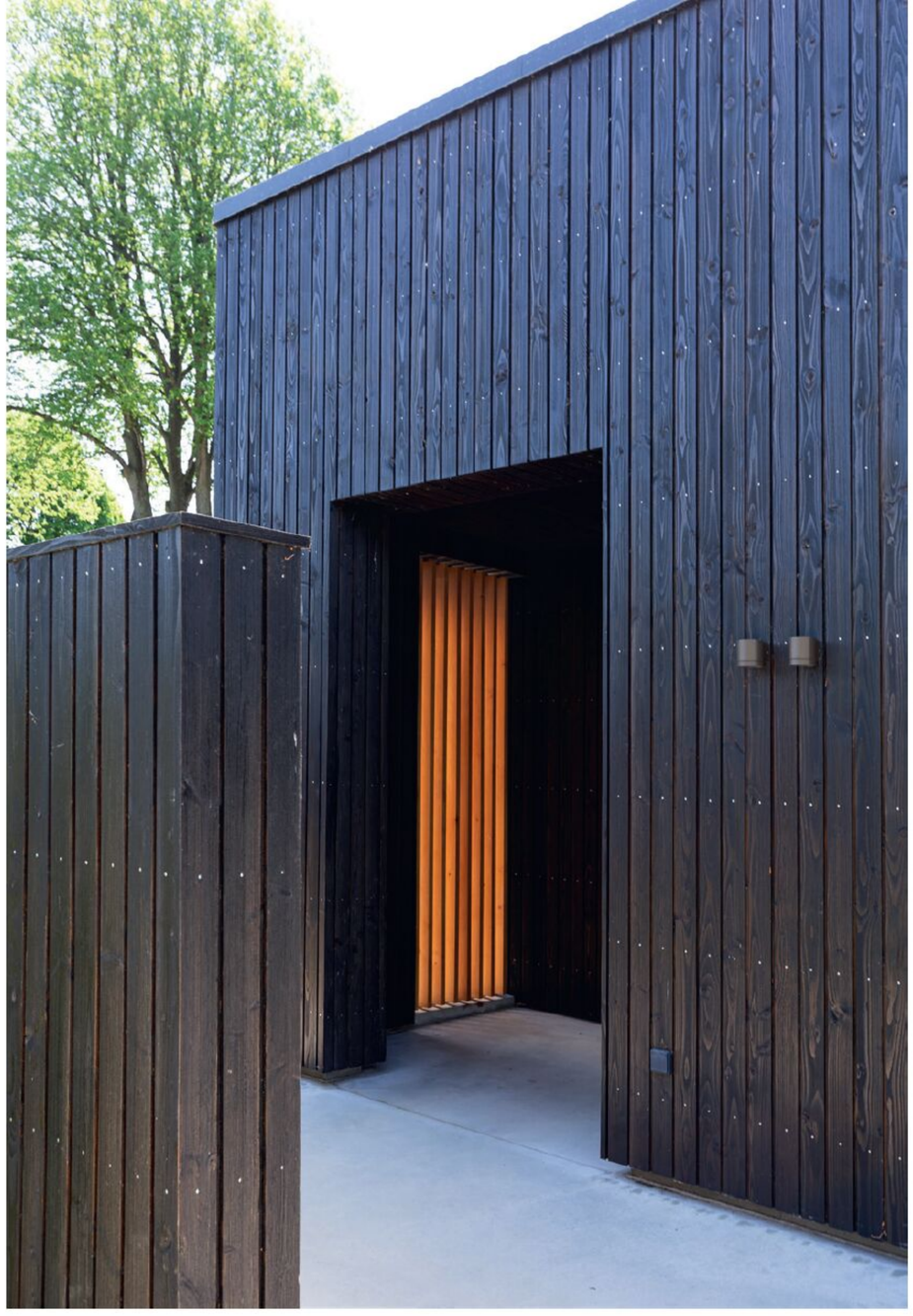
– Jeg vokste opp omgitt av design, men mest av den stramme og funksjonelle typen vi kjenner fra Stelton. Hjemme hos foreldrene mine sto det imidlertid også en helt spesiell keramikkvase som fascinerte meg. Den var laget av keramikeren Ib Hugo Adelborg, avslører Mads Ring Damgaard, som i dag har en stor interesse for kunst. ■

FAMILIEN ØNSKET ET HJEM som ga dem nærhet til naturen – så både kontakten mellom ute- og innerom og valget av materialer var viktig. Store vindusflater og skyvedører i husets sentrale rom åpner opp mot omgivelsene, og ute er det bygget en terrasse som følger tomtas helning ned mot innsjøen.

ET PUSTEROM VED VANNKANTEN

Ved bredden av en idyllisk innsjø ligger en bolig som glir sømløst inn i landskapet. Naturmaterialene og den gjennomtenkte arkitekturen gir huset en behagelig følelse av ro.

Tekst **LENE LYKKE HOVMAND** Foto **ANDREAS MIKKEL HANSEN**



Første gang de møtte arkitekten, visste paret hva de ønsket seg – de hadde bare ikke et klart bilde av hvordan det skulle se ut. Drømmen handlet nemlig ikke om et hus i en bestemt stil eller med et spesifikt uttrykk, men mer om en følelse. Det nye hjemmet i Svejbæk, midt på Jylland, skulle først og fremst gi en følelse av ro – fra man kom inn på tomta, gjennom huset og videre ut i hagen. Ett ønske var likevel helt tydelig: tre skulle spille hovedrollen i det varme og innbydende hjemmet de så for seg.

– Vi ønsket oss et hus i naturmaterialer, som tok hensyn til tomta og passet inn i omgivelsene. Når vi er inne og ser ut, føles det som om vi er en del av naturen, forteller Pernille Blas Kvorning. Sammen med ektemannen Jeppe og deres tre barn har hun bodd i huset ved vannkanten i halvannet år.

Arkitekt Allan Lorenzen tok utgangspunkt i parets ønsker og tegnet et hus som følger landskapet. Tomta skråner svakt, og derfor består huset av tre enheter i ulike høyder, forskjøvet i forhold til hverandre for å tilpasse seg terrenget. Til fasader og terrassen er det brukt douglasgran og eik.

– Det føles nesten som om vi har bygget huset som om det var en plante vi har vannet og dyrket frem, sier arkitekt Allan Lorenzen med et smil. For ham er det treverket som skaper trygghet.

– Du kan lese det. Alt er det det gir seg ut for å være. Det er beroligende – her kan du senke skuldrene og slappe av, sier han.

For å få huset til å gli naturlig inn i tomta fikk Pernille og Jeppe hjelp av landskapsarkitekt Tor Haddeland til å designe en hage som både speiler arkitekturens linjer og vegetasjonen rundt. Ved inngangspartiet tegnet han en trapp med lave, ujevne trinn som følger terrenget. Etter hvert som plantene vokser til, vil den minne mer og mer om en skogssti. Langs innkjørselen er det ikke brukt rette linjer eller steinkanter, men heller skapt en myk, buktende overgang – med eik, or og elefantgress som visker ut skillet mellom eiendommen og skogen rundt.

Når du nærmer deg huset, vet du kanskje at det ligger en innsjø rett bak – men du ser den ikke med én gang. Ankomsten er nemlig japansk-inspirert – trinnvis og med overraskende elementer. Først når du titter rundt hushjørnet og mot den skjermede gårdsplassen, kan du skimte vannet. Men når du kommer inn, blir du møtt av en vakker utsikt over innsjøen. Og når du går videre ned trappen til kjøkkenet og stuen, åpner utsikten seg og du ser hele panoramaet.

– Vi er veldig begeistret for dette rommet. Herfra kan vi se mot skogen på den andre siden av sjøen og følge årstidene. Først er det lysegrønt, så flammer det i rødt. Det føles som å være på hytta hele året, sier Pernille.

– Vi hadde aldri tidligere fått tegnet og bygget hus sammen med en arkitekt, forteller Jeppe.

– Når du skal bygge drømmehuset, har du tusen ideer, og inspirasjon finner du overalt. Der har Allan sørget for at vi ikke mistet målet av syne. For dette er jo ikke vårt fagfelt. Vi visste hvilke materialer vi likte og hvilken stemning vi ønsket, men som alle andre ble vi lett dratt i mange retninger.

Men det viktigste de har lært, er at det er det de valgte bort, som har gjort den største forskjellen.

– Man må være tro mot det man vil, men også tørre å være modig. Og det tør man når man har en arkitekt med på laget. Da våger du å velge heltre benkeplater som krever en del arbeid, og du tør å bruke så mye tre som vi har gjort – selv om noen kanskje vil spørre seg: Hvem skal vaske alle de gulvene?

Halvannet år etter innflytting kan man fortsatt kjenne duften av tre i huset – særlig når gulvene er nyskurte.

– Det gjør noe med atmosfæren. Kunsten er å finne balansen mellom å ville mye og å holde igjen, slik at materialene får komme til sin rett, avslutter arkitekt Allan Lorenzen. ■

I FLERE AV HUSETS ROM er det direkte utgang til hagen, noe som understreker samspillet mellom huset og tomta. **MOTSTÅENDE SIDE: ET OVERBYGGET INNGANGSPARTI** med et avlangt vindu med eikelameller skjermer for innsyn og gir lys uten å avsløre utsikten til vannet.





FOR Å SKAPE KONTRAST til de lyse flatene i kjøkkenet er endeveggen kledd i mørkbeiset furu – samme materiale som er brukt på husfasaden. Rett utenfor kjøkkenet har familien spiseplass med kveldssol og utsikt over vannet. Kjøkkeninnredningen i douglasgran danner en diskret bakvegg. Skjult i høyskapene har de et vinskap, og stekeovnen er plassert lavt for å bevare det rolige uttrykket. Vasken og pendelen, begge fra Anour, er i brunert messing og tilfører varme og dybde til rommet.



FRA KJØKKENET OG STUEN har de utgang til terrassen mot innsjøen på den ene siden og en mer skjermet gårdsplass på den andre. Veggene er malt i den lyse gråtonen Gentle Whisper fra Jotun, og valgt fordi den matcher treverket og har et uttrykk som endres med lyset og værforholdene ute. En innebygget bokhylle og peis bryter opp de rene flatene. Gulvene i douglasgran er fra Dinesen. **PERNILLE OG JEPPE ØNSKET** en liten stue. Den skulle føles lun og trygg, og være et sted for samvær og ro. Tekstilkunsten på veggen er laget av Sara Emilie Terp. **MOTSTÅENDE SIDE: FORAN STUEVINDUET** er det bygget en ekstra bred sittebenk med skuffer under og en hylle over. Benken er et av favorittstedene til barna i huset.




Steve Jobs
SLIGHT EDGE
DESIGNER
APARTMENTS



UTSIKTEN FRA SENGEN i foreldresoverommet gir en følelse av å være på en husbåt, for her ser du bare vannet og ikke plenen nedenfor. Sittebenk foran vinduet er trukket dypere inn i rommet enn i stuen, for å forsterke det lune og trygge i soverommet. **I ROMMET** mellom entreen og soverommene bidrar takvinduer, varierende takhøyder og en skyvedør til foreldrenes rom til en åpen og lys følelse. Langs den ene veggen er det integrerte skap, mens en dør på motsatt side fører inn til datterens rom. **PÅ KONTORET ER VEGGENE** kledd med lys og mørkbeiset douglasgran, noe som gjør rommet behagelig å oppholde seg i. En rekke takvinduer sørger for at det ikke blir for mørkt, og bak en skyvedør skjuler det seg en alkove som både kan brukes til en middagslur og som gjesteseng. Når døren er lukket, fungere nisjen som sittebenk.







PÅ ØSTSIDEN AV HUSET ligger en liten gårdsplass – det perfekte stedet å ta morgenkaffen. Det støpte betongdekket har avrundede kanter, en kontrast til husets stramme linjer, og gir en følelse av at det går en sti rundt huset. I dette uterommet har landskapsarkitekten i tillegg til ulike typer gress, valgt stauder og blomster som iris, purpursolhatt og kjempeverbena. **MOTSTÅENDE SIDE: TERRASSEN ER BYGGET** i flere nivåer av massive planker av douglasgran. De forskjellige nivåene gjør det enkelt å definere soner og unngå at hagemøblene forstyrrer utsikten inne fra huset.


SB4705

TRE VELUX-VINDUER slipper inn dagslys – og rett under har de fått plass til badekaret. Glassveggene rundt dusjen er laget på spesialmål. Alle armaturer i messing er fra Grohe og matcher de andre armaturene i huset, slik at stilen er gjennomgående. De tynne, rektangulære flisene – Yuki White fra Marokk – går igjen både på badekaret og veggen bak, og gir rommet en harmonisk balanse. Dusj-toalettet er Geberit AquaClean Mera, og paret er glad for at de valgte det fremfor vanlig toalett og bidé. **MOTSTÅENDE SIDE: SERVANTSKAPET** og det innebyggede veggskapet er fra Invita. De er valgt fordi de hører til samme serie som kjøkkenet i boligen, og skaper dermed en rød tråd mellom etasjene. Gulvflisene i sement er fra Marokk og håndkletørkeren kommer fra Grohe.

RENE LINJER

Dagslys og flater i lyse, dempede toner gir badet en harmonisk og avslappet atmosfære. Materialpaletten er nøye valgt, og resultatet er et helhetlig rom med fliser, messingarmaturer og detaljer som går igjen i resten av huset.

Tekst **MARLENE TOLDBOD JAKOBSEN** Styling **KIRA STAUGAARD** Foto **EMILIA STAUGAARD**

Lyst, men lunt. Romslig, men koselig. Slik beskriver paret Urszul og Pawel Uszko det nye badet i andre etasje. Da første etasje i huset skulle renoveres, benyttet de samtidig anledningen til å utvide et lite bad i etasjen over, få inn mer dagslys og virkeliggjøre drømmen om et badekar.

– Jeg var veldig bestemt på badekaret. Det var noe jeg virkelig ønsket meg. Nå har rommet blitt mer enn bare et sted man må innom – det er et sted jeg kan trekke meg tilbake og ha litt tid for meg selv, forteller Urszula.

Interiørarkitekt Kira Staugaard har stått for materialvalg og innredning. Paret hadde jobbet med henne tidligere og visste at de estetisk var på bølgelengde.

– Vi har lent oss mye på Kiras kunnskap. Badet er pusset opp i samme stil som resten av huset, og målet var å finne en balanse mellom åpent og lunt. Ikke for minimalistisk, men likevel rent og ryddig, forklarer Pawel.

Til badet valgte Kira lyse toner og varme materialer. Flisene er fra Marokk – rundt badekaret og på bakveggen er det brukt Yuki White, en japanskinspirert flis som ifølge Pawel har en farge som minner om vaniljeis. Gulvet er dekket med sementfliser som skifter mellom grått og dueblått.

– Flisene myke og behagelige å gå på – de er aldri for varme eller kalde – og det er viktig på et baderom, sier Urszula.

Opprinnelig ønsket paret et bidé, men Kira Staugaard overtalte dem til å velge et dusjtoalett i stedet.

– Vi hadde gjennomgang der vi testet det. Det fungerer helt utmerket, og vi bruker nesten alle funksjonene, sier Pawel om Geberit AquaClean Mera, som de endte opp med.

Andre detaljer som løfter rommet, er armaturer i messing fra Grohe og et vakkert fotografi tatt av Urszulas onkel, samt dusjvegger av glass, som bevarer det åpne og luftige uttrykket. ■

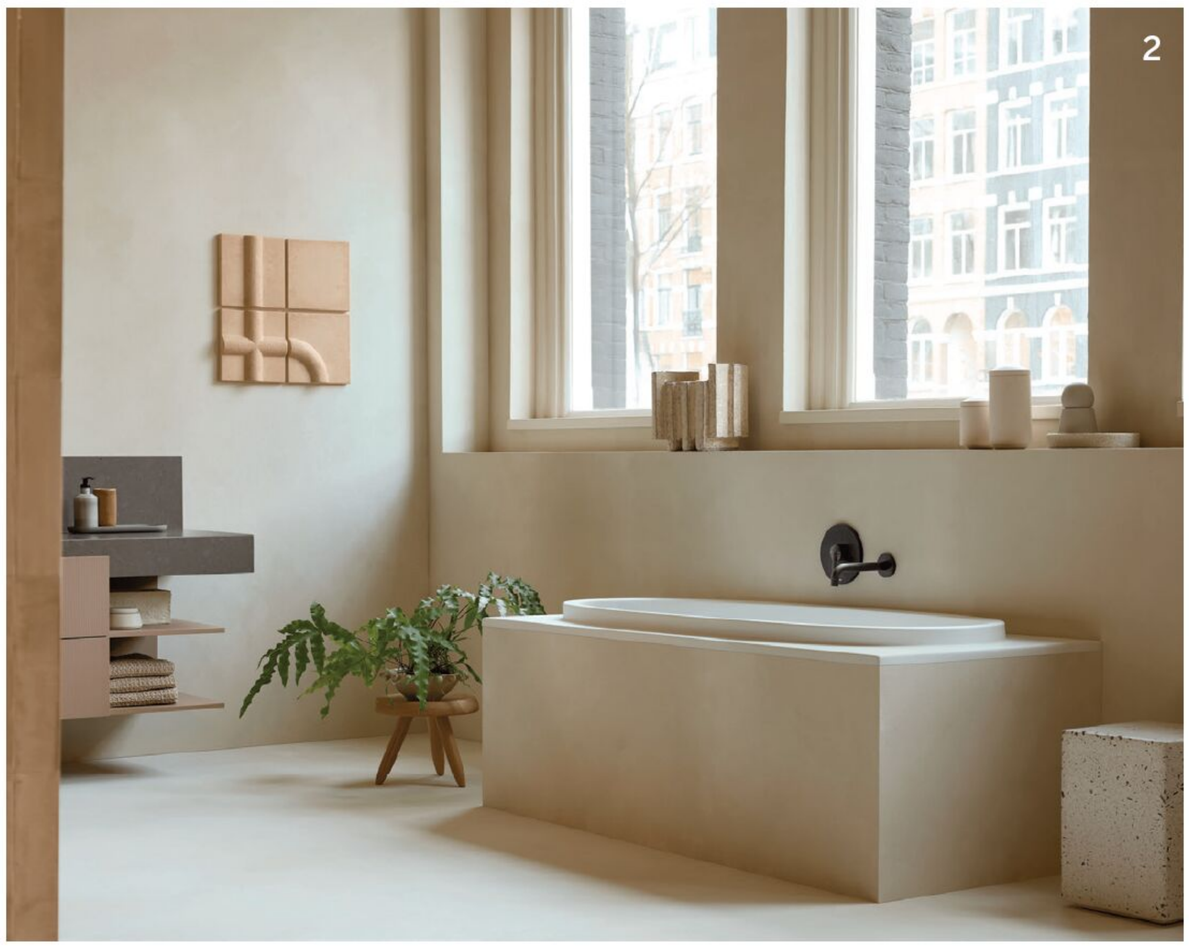


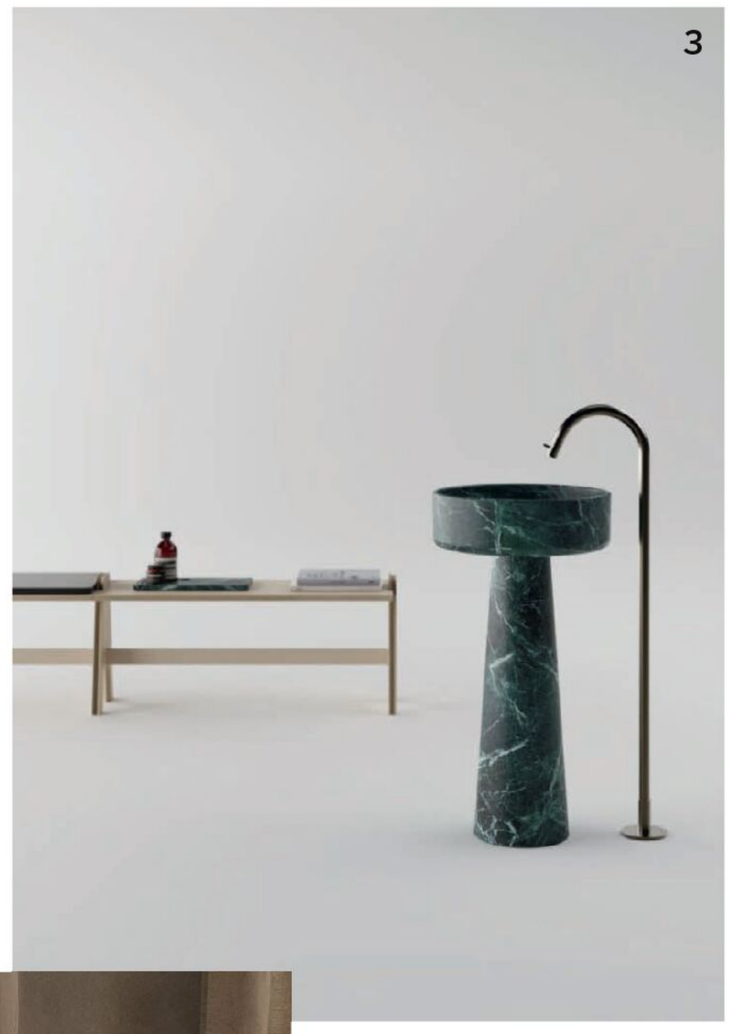


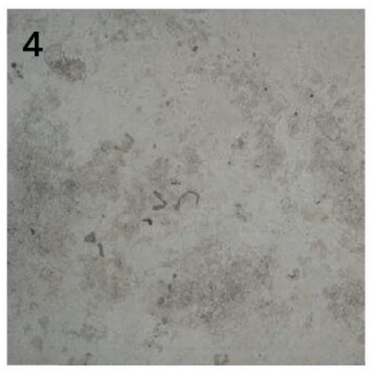
ET PUSTEROM I HVERDAGEN

Vi iscenesetter i stadig større grad baderommet for å få en luksuriøs og beroligende atmosfære – som om vi hadde vårt eget hjemmespa. Badet har blitt et fristed, og nettopp derfor gir det mening å gi rommet litt ekstra omtanke.

Tekst og utvalg **TRINE JØRCK**


2


3


4


5


6


7



8


9


10


11



12



13


14


15

1. SÅPESKÅL, Mist Soap Dish, Emerald Off-white, 155 kr, Ferm Living. **2. NY BADEROMSSERIE,** Balcoon, design Patricia Urquiola for Duravit. Ennå ikke prissatt. **3. SERVANT,** Bjhon, design Angelo Mangiarotti, pris på forespørsel, Agape. **4. FLISER,** Jura Grey, 60 x 60 cm, granittkeramikk, 1175 kr pr. m², Brickmate. **5. SÅPE,** Le Charbon, 249 kr, Meylon. **6. FLISER,** Grå Bohus Granit, sandblåst, fra ca. 1150 kr pr. m², The Tile Studio. **7. DUSJFORHENG,** lin, vannavstøtende, 899 kr, Zara Home. **8. HÅNDKLÆR,** Gelato, Cherry Brown, fra 410 kr, Magniberg. **9. TOALETT,** Aqua Clean, Alba, 11 584 kr, Geberit. **10. ARMATUR,** design John Pawson, ca. 16 750 kr, Cocoon. **11. ARMATUR,** Déca, ca. 15 900 kr, Toni Copenhagen. **12. TOALETTBØRSTE,** 2295 kr, Vipp. **13. PARFYME,** Nutopia, 50 ml, 949 kr, Cra-yon. **14. DUSJHODE,** pris på forespørsel, Zucchetti. **15. BADEROMSMØBLER,** serien Salaya, fra 4600 kr, Kave Home.





DE BEHOLDT DET UTRADISJONELLE

Arkitekt Signe Lyhne hos Focus Plus har stått for renoveringen av et baderom med flere uvanlige detaljer – som et smalt, nedsenket badekar og et pengeskap bygget inn i veggen. Badekaret er beholdt, og hullet der pengeskapet satt, har blitt til en hylle for såpe. Tidligere lå det terrazzo både på gulvet og badekaret – det gjør det fremdeles, men nå i en mørkere variant med grønne spetter. Fargen i de mintgrønne veggflisene er hentet fra den nye terrazzoen. Der toalettet nå henger, var det tidligere en vask, og der dusjen står i dag, var toalettet. Signe Lyhne anbefaler å legge våtsonen lengst mulig unna inngangen – særlig hvis flere deler badet. Da kan du gå inn uten å bli våt etter at noen har tatt en dusj. Treverket rundt vinduet holder seg fint hvis man passer på å tørke bort vann og fukt, og gir det et malingsstrøk når det trengs. Med tre meter under taket og et stort vindu har det rektangulære rommet fått en harmonisk balanse mellom mørke og lyse flater.

Tekst **MARLENE TOLDBOD JAKOBSEN** Foto **ALLAN BJERRE**



FLISENE – VETRO MINT – er lagt lagt på alle vegger, og helt opp i dusjområdet, for å samle uttrykket. Ellers er veggene, taket og døren er malt i Soft Mint fra Jotun, som er en lysere nyanse av flisfargen. Det gir et roligere inntrykk enn om taket og døren hadde vært i en annen farge. **MOTSTÅENDE SIDE: ET VEGGHENGT TOALETT** krever en innebygget cisterne, og her fikk eieren ideen om å lage en nisje som speiler den ved vinduet – et smart grep som gir ekstra oppbevaringsplass. **SERVANTSKAPET** er tegnet av Signe Lyhne og bygget i eikefiner, med massive eikelameller på skuffefrontene. Marmorplaten er gjenbrukt fra det opprinnelige badet, og armaturene i naturmessing kommer fra Tapwell, mens både fliser og servantskap er fra Focus Plus.

Det praktiske er gjennomtenkt, men det var uttrykket – og ønsket om å ta vare på husets opprinnelige kvaliteter – som kom først da Birgitte Bruun og ektemannen totalrenoverte den herskapelige villaen i Hellerup, rett utenfor København.

Tekst **KARIN GRÅBÆK HELLEDIE** Foto **BIRGITTA WOLFGANG BJØRNVAD**



Med omsorg for detaljene

EN LITEN STUE med utgang til terrassen er gjort om til en stilren kosekrok med Camaleonda-sofa designet av Mario Bellini for B&B Italia. Teppet er fra Cappelen Dimyr, det italienske sofabordet fra Lot Particulier, og det lille glassbordet fra SacreCoeur. Michael Kvium står bak det store bildet på bakveggen. **MOTSTÅENDE SIDE: HERSKAPSVILLAEN** er fra 1914, og på hagesiden har de en terrasse med en trapp som er i samme stil som hovedtrappen inne.



Før- og etterbilder av nyrenoverte hus er alltid fascinerende, men for Birgitte Bruun er det som om sluttresultatet allerede åpenbarer seg i det øyeblikket hun ser et nytt prosjekt.

– Den visuelle sansen min er godt utviklet, og jeg ser ofte muligheter der andre ikke gjør det. Det føles nesten som å se huset for andre gang når det står ferdig, forteller hun.

Da Birgitte kom over den herskapelige villaen i Hellerup, så hun straks hvordan hun kunne bringe huset tilbake til fordums glans – og gjenskape både sjelen og skjønnheten i de arkitektoniske detaljene. Hun så for seg et hjem i hvitt, med lyse og mørke jordtoner, og en nøye sammensatt miks av eik, brunert messing og glass.

– Vi har begge hektiske dager og løper i alle retninger, så når vi kommer hjem, trenger vi å lande. Jeg elsker å se hjem med mønstre og sterke farger, men jeg hadde blitt stresset av å bo med det selv. Vi trenger ro rundt oss – derfor har vi valgt en harmonisk flyt mellom rommene, forteller hun.

Huset hadde ligget ute for salg i over to år. Mange ble skremt av hvor omfattende oppussingen ville bli – dette var tross alt langt mer enn «bare et strøk maling», som Birgitte sier.

– Det var beliggenheten og utsikten over Øresund som avgjorde det for oss. Jeg klarte å se forbi dårlig rominndeling og løsninger som ikke kledde huset. Så vi kastet oss ut i det – selv om vi måtte gi en del for huset og visste at renoveringen kom til å bli kostbar, forklarer hun.

Oppussingen tok halvannet år. Hallen ble åpnet opp, og en ny trapp ble bygget mellom første og andre etasje. Kjellertrappen ble flyttet og laget i samme stil som hovedtrappen. Rominndelingen ble endret, slik at de fikk sjøutsikt fra både kjøkken og spisestue.

– Målet var å få mest mulig ut av beliggenheten og utsikten. Vi ønsket en stil som både er stram og minimalistisk, men som samtidig – i våre øyne – har elementer som gjør det lunt og innbydende.

Med litt mindre plass enn de tidligere var vant til, ble det enklere å skape en følelse av sammenheng. De gjorde blant annet døråpningene større – noe som gir bedre romfølelse og flyt, samtidig som hvert rom fortsatt oppleves å ha en egen karakter og funksjon.

– Jeg kan for eksempel stå på kjøkkenet og se både sjøen, peisen og begge stuene, ut mot terrassen – faktisk nesten hele første etasje. Det gjør at kjøkkenet føles som hjertet i huset. Vi kan være sammen, men likevel i hver vår sone. Jeg synes vi har klart å finne en balanse, og at vi rent estetisk har brakt husets sjel tilbake – gjennom mange små detaljer, sier Birgitte, som fant gamle tegninger hun tok med til en stukkatør, slik at alt listverk og stukkatur er laget etter originalene.

– For meg kommer estetikken først, men funksjonen må være en naturlig del av helheten. Jeg skjønner ikke hvorfor så mange kjøper gamle hus og pusser dem opp uten respekt for historien – når de rommer detaljer og sjel du aldri får i et nybygg.

Flere stusset over at paret ikke fjernet alle de gamle gulvene og la nye. Det lå fiskebensparkett i flere rom, men ellers var det mange ulike gulv. De valgte å beholde det de kunne, og supplerte med nytt i samme stil.

– Det er noe eget ved et gulv som knirker og har litt liv. Det er jo bare en del av sjarmen, og det vitner om alder, sier hun.

Siden huset i seg selv er så vakkert, har Birgitte flere ganger lurt på om det i det hele tatt er nødvendig med gardiner. Hun har kommet til at det ville være synd å dekke til de høye vinduene og de unike detaljene med tekstiler. Lyset var faktisk noe av det første hun falt for.

Mørkbeiset eik på kjøkken, bad og garderobe står i kontrast til de lyse store rommene. Huset er møblert med kunst, nøye utvalgte møbler og noe vintage design. Nåtid og fortid lever side om side og speiler balansen mellom de originale detaljene og parets livsstil – akkurat slik hun hadde sett det for seg. ■

DET LILLE BRONSEBORDET er designet av Rick Owens og er fra Studio Oliver Gustav. Alle radiatorene i huset er kledd med spesialbyggede, hvite skjulere.
MOTSTÅENDE SIDE: I ET HJØRNE I STUEN skaper en antikk sofa med utskjæringer fra Studio Oliver Gustav en nesten museal stemning. Den kinesiske løven er fra Rosmosegaard Antik, mens den andre skulpturen er laget av Josefine Winding. På gulvet står det en treskulptur fra Bali.





VERKET PÅ VEGGEN er laget av Boldizar Senteski og kjøpt hos Rue Verte, og på marmorblokken står en lampe fra Studio Oliver Gustav. **MOTSTÅENDE SIDE: STUEN ER INNREDET LYST** og stemningsfullt, med fokus på taktile materialer som drivved, myke tekstiler, messing og stein. Sofaene og lenestolene i lin samt gulvlampen av Vincenzo De Cotiis er fra Studio Oliver Gustav. Bordet Naga og Hublot-pendelen i taket kommer fra Rue Verte, mens skulpturen på bordet har de tatt med hjem fra Brussel.

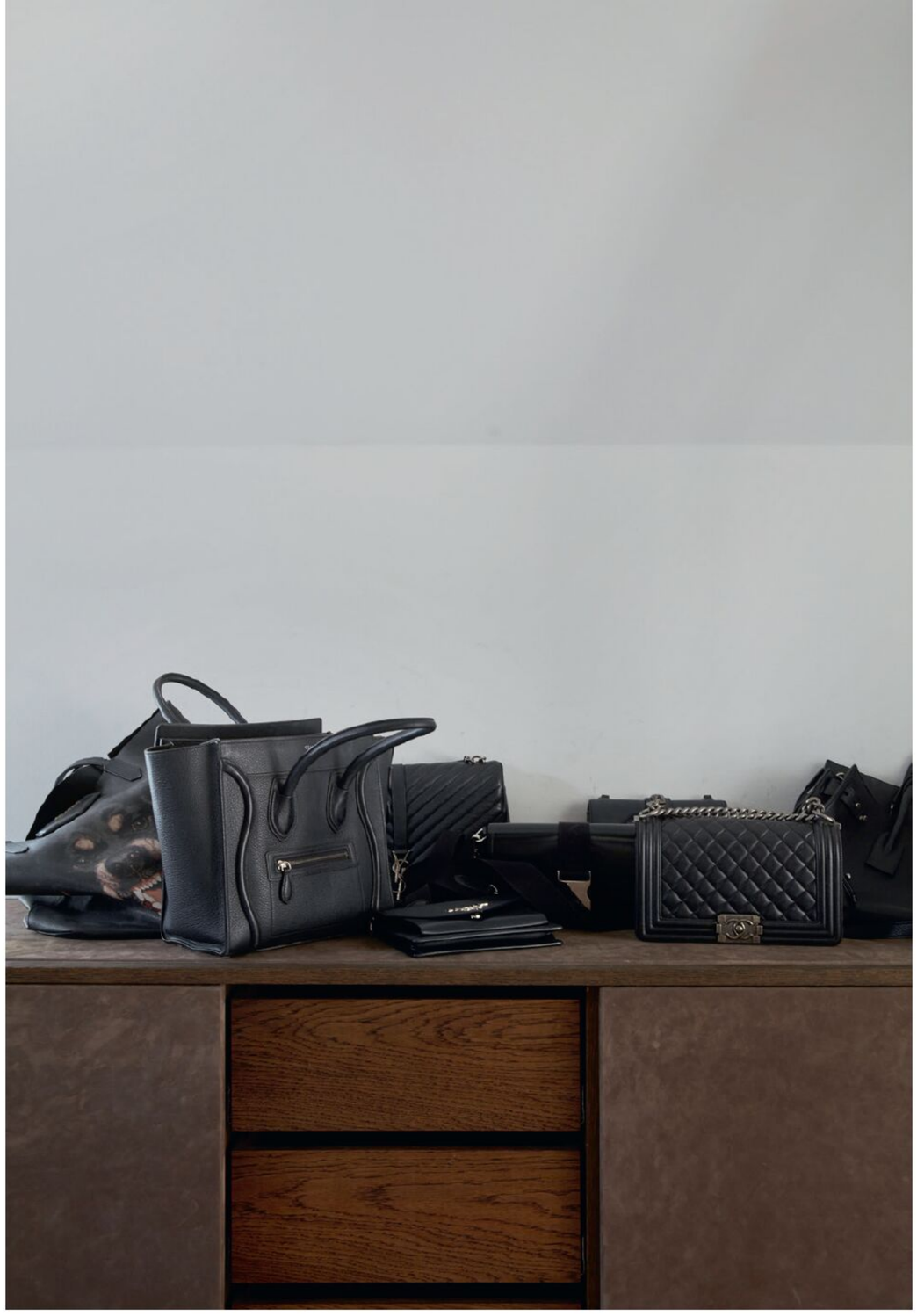


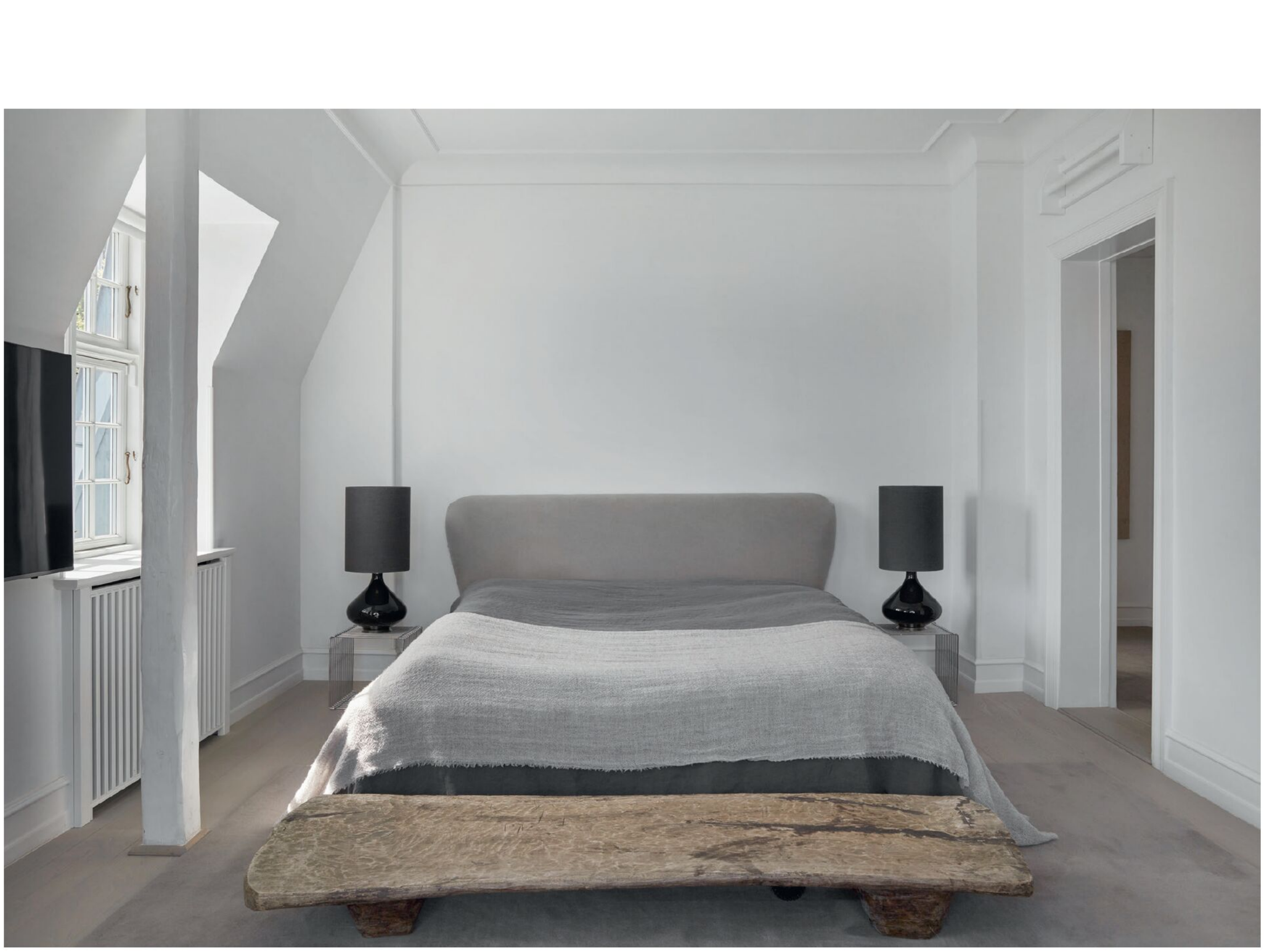
KJØKKENMODULENE I MØRKOLJET EIK fra Vivre Kitchen, med brunerte messinghåndtak, gir kjøkkenet et varmt uttrykk. Den enkle utformingen får øya til å minne mer om et møbel. På veggen henger hyller i brunert messing fra Gallotti & Radice, kjøpt hos Rue Verte.



DEN SKULPTURELLE CLOUD-lampen fra Apparatus passer takhøyden i spisestuen perfekt – den er markant, men uten å stjele for mye utsikt. Rundt bordet fra Studio Oliver Gustav står klassiske Tulip-stoler av Eero Saarinen, kjøpt hos SacreCoeur.
MOTSTÅENDE SIDE: KJØKKENET I MØRKOLJET EIK gir en lun kontrast til de lyse veggene og de buede vinduene – uttrykket er maskulint og har fine håndverksdetaljer.

GARDEROBEN ER SPESIALBYGGET og holdt i det mørke, maskuline uttrykket og viderefører stilen fra kjøkkenet og badet. **MOTSTÅENDE SIDE: KOMMODEN I MØRKOLJET EIK** og semsket skinn får et røffere preg med Birgittes samling av svarte vesker på toppen. **I SOVEROMMET FORTSETTER** roen og harmonien med en Dux-seng fra Studio Oliver Gustav, dekket med lintepper i grålige toner fra Society. I fotenden av sengen står et lavt bord av drivved, også fra Studio Oliver Gustav. Nattbordene er fra Illums Bolighus og lampene fra Rue Verte.





INNREDNINGEN ER INSPIRERT AV ITALIA – både badekaret, flisene og lampen kommer derfra.

LAUFEN



SONAR UNDERSKAP | DESIGNET AV PATRICIA URQUIOLA
CLEANET RIVA DUSJTOALETT | DESIGNET AV PETER WIRZ

LAUFEN.NO



Portrett: Riccardo Raspa



1



2

TRULS BLAASMO

@trulsblaasmo

Truls Blaasmo er kurator og kunstkonsulent med base i Paris. Med internasjonal erfaring og oppdrag for både private og kommersielle aktører innen kunst, design og merkevareutvikling, har han en sjelden teft for å koble estetikk med kulturell dybde – og for å fange tidens visuelle og intellektuelle strømninger.



3



4



5

1. ARKITEKT KIM LENSCHOWS BAUHAUS-BORD utforsker et distinkt formspråk gjennom bruken av industrialiserte materialer.

2. JEG HAR STUDERT ITALIENSKE ANTIKVITETER gjennom hele min profesjonelle karriere, men har aldri tidligere hatt anledning til å vise dem i en utstilling. Under Milano Design Week fikk jeg endelig sjansen til å presentere et utvalg antikke skulpturer i dialog med nye møbler, designet av noen venner i Milano som driver arkitektkontoret Studioutte.

3. KUNSTNERGRUPPEN I PARIS "LA MÉDITERRANÉE", med Edgar Sarin i spissen, er et spennende ungt kunstnerskap jeg følger med stor interesse.

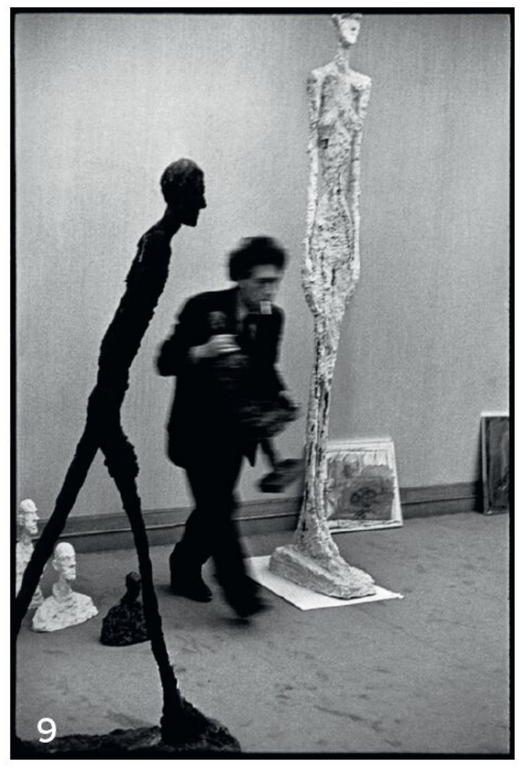
4. UNDER KUNSTMESSEN FRIEZE kuraterte jeg en utstilling med en større samling med designmøbler av Pierre Jeanneret i et townhouse i London. Møblene ble kuratert i samspill med en rekke kunstnere fra den sørasiatiske diasporaen. En av kunstnerne jeg valgte til utstillingen var den indiske Vipeksha Gupta, med hennes kulltegninger.

5. RONI HORN HAR LENGE VÆRT en stor inspirasjonskilde for meg – på tvers av ulike medier, men særlig i verkene som inkluderer tekst. Jeg finner spesielt det interessant hvordan hun ofte refererer til forfattere som Emily Dickinson og Hélène Cixous.

6. GJENNOM MITT ARBEID SOM KURATOR FOR GUCCI har jeg oppdaget flere unge talenter. En av dem er Augustas Serapinas,



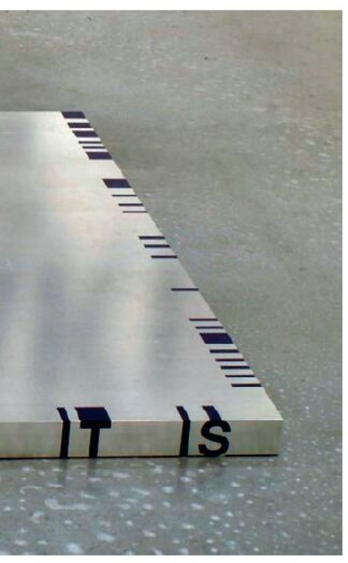
7

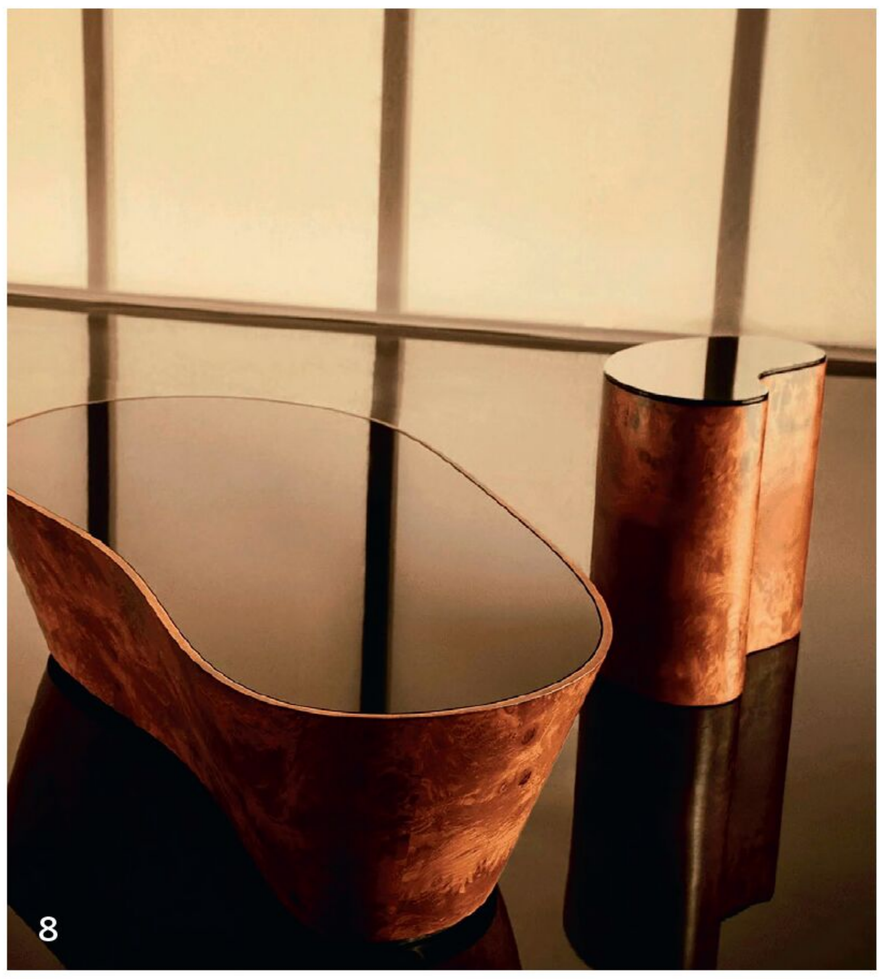


9



6





8

1. THE BAUHAUS TABLE (2021). Design: Kim Lenschow. Epoksyharpiks, bølgeformede aluminiumsplater og ekstruderte aluminiumprofiler. Gjengitt med tillatelse fra Office Kim Lenschow. Foto: Peter Dalsgård. **2. KUNST KURATERT AV TRULS BLAASMO** i samarbeid med Atelier de Troupe og Studioutte. Foto: Giulio Ghirardi. **3. EDGAR SARIN, ACROPOLE (2017).** Tre, gjenbrukstre, stein og messingbolle, 96 × 60 × 26 cm. Unikt verk, privat samling. Gjengitt med tillatelse fra kunstneren og Michel Rein Paris/Bruxelles. Foto gjengitt fra artikkelen *«Nouveau talent : Edgar Sarin, au bout de la nuit»,* publisert i Connaissance des Arts i 2018, skrevet av Valérie de Maulmin.
4. VIPEKSHA GUPTA, IRIDESCENT VI (2024). Pigment og kull på papir montert på Alu-Dibond, 152,4 × 122 cm (innrammet). Gjengitt med tillatelse fra kunstneren og Galerie Isa. **5. RONI HORN, THICKET NO.1 (1990).** Aluminium og plast. Foto gjengitt fra artikkelen *«Iceland Could Have Been Anywhere: Roni Horn on How to Be Present Amidst Shifting Landscapes»,* publisert av ARTSPACE i 2017, skrevet av Artspace-redaksjonen.
6. AUGUSTAS SERAPINAS, BURNED WINDOW (2025). Forkullet gjenbrukt vindusramme og farget glass, 84,5 × 78,5 × 5,5 cm. Gjengitt med tillatelse fra kunstneren og Emalin. **7. TOMAS JOSHUA LETH, IMMER (2023).** Olje og pastell på lerret, 186 × 155 cm. Gjengitt med tillatelse fra kunstneren og Croy Nielsen. **8. GLASS COFFEE TABLE OG GLASS SIDE TABLE,** designet av Tatjana von Stein Mobilier. Fra kolleksjonen Mise-en-Scène. Gjengitt med tillatelse fra Tatjana von Stein Mobilier. Foto gjengitt fra artikkelen *«My work is deeply rooted in how people feel, sier Tatjana von Stein,»* publisert i Dezeen i 2025, skrevet av Jessica Smee. **9. ALBERTO GIACOMETTI VED GALERIE MAEGHT I PARIS, 1961.** Foto: Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos. Gjengitt fra artikkelen *«Giacometti's Skinny Sublimity»,* publisert i The New Yorker, 2018, skrevet av Peter Schjeldahl.

som er representert av det London-baserte galleriet Emalin. Det kullbrente vinduet er en skulpturell form som bygger på en etterhistorie knyttet til et hus i det postsosialistiske Litauen. Disse strukturene blir ofte forlatt, solgt som ved eller brent for å rydde land. I denne konteksten fungerer ilden både som et praktisk verktøy og som en form for utslettelse, ved å fjerne ikke bare de fysiske restene etter tidligere liv og bruk, men også sporene etter historie. Mye av Serapinas arbeid minner meg om lafteteknikken, som er godt kjent innen arkitektur i Norge og Skandinavia.

7. SIDEN JEG SÅ TOMAS LETHS AVGANGSUTSTILLING og besøkte studioet hans i København i 2021, har jeg fulgt arbeidet hans. Verkene hans har en ekstrem energi – mye av den samme energien Tomas selv bærer i seg og kanaliserer inn i arbeidet.

8. INTERIØRDESIGNER TATJANA VON STEIN er en god venn av meg fra London, og jeg har stor respekt forhennes sensuelle materialbruk. Jeg gleder meg til lunsj på Corazón Hotel på Mallorca, hvor Tatjana har stått for innredningen.

9. JEG HAR LENGE HATT EN DRØM OM å kuratere en utstilling med den sveitsiske kunstneren Alberto Giacometti. Skulpturene hans fascinerer meg – hvordan de fortsatt oppleves som dypt relevante, slik de også gjorde på 1940-tallet. De rommer en sårbarhet i mennesket. Figurene hans fremstår nærmest strukket i tid.

DELIKAT SOMMERMIDDAG

Det ligger kjærlighet i hver detalj – og i hver munnfull – når vi inviterer til en smakfull og raffinert sommermiddag. Med litt planlegging er menyen enkel å lage, og resultatet blir uimotståelig.

Oppskrifter og styling **LONE KJÆR** Foto **TIA BORGSMIDT**

APERITIFF
COSMOPOLITAN MED
HYLLEBLOMST

FORRETT
MAIS, BLOMKÅLPURÉ OG
SYLTEDE SQUASH

HOVEDRETT
SMØRSTEKT FISK,
ASPARGES OG
URTESALAT MED ERTER

DESSERT
TERTER MED VANILJEKREM
OG BÆR

ÅRETS FØRSTE MAIS sammen med squash og en puré av blomkål. Dype tallerkener fra AB Småland / Studio Ellil og vintage glass.
MOTSTÅENDE SIDE: START MÅLTIDET med en forfriskende cocktail – en sommerlig vri på den klassiske Cosmopolitan. Brett fra Notre Dame, klassiske cocktailglass fra Holmegaard og privateid treskje.

SMØRSTEKT FISK
smakes til med frisk dill og kapers. Perfekt sammen med småpoteter og urtesalat. Tallerkener fra AB Småland / Studio Ellil, bestikk fra Sabre Paris og linserviett fra Broste.







FORBEREDELSER
• Lag hurtigsyltet squash.
• Gjør klar blomkålpuréen, men vent med å tilsette siste 1 ½ desiliter av fløten til du skal varme puréen før servering.
• Gjør klar aspargesen, pill ertene, skyll urtene.
• Stek tertene – men vent med krem og bær til servering.

APERITIFF

COSMOPOLITAN MED HYLLEBLOMST

4 PERSONER

«Sex og singelliv» møter nordisk sommer – resultatet er en frisk og farlig god velkomstdrink.

8 cl Cointreau
8 cl vodka
8 cl konsentrert hylleblomstsaft
4 cl lime- eller sitronsaft
Isbiter
1 agurk

• Ha Cointreau, vodka, hylleblomstsaft og lime- eller sitronsaft i en shaker. Rist godt.
• Sil over i cocktailglass med litt is i og pynt med tynne agurkstrimler.

FORRETT

MAIS, BLOMKÅLPURÉ OG SYLTET SQUASH

4 PERSONER

De søte maiskornene balanseres fint av den milde blomkålpuréen og den friske syltede squashen. Bruker du ikke all squashen, smaker den også godt til grillet fisk og kylling – eller i en sandwich.

SYLTET SQUASH
2 små squash, gjerne én grønn og én gul (eller én vanlig stor)
2 ts fint salt
1 liten rød chili
2 ½ dl eddik
200 g sukker

MAISSALAT
2 maiskolber
1 bunt kjørvel

BLOMKÅLPURÉ
½ blomkål (ca. 300 g)
1 ss smør
2 ½ dl kremfløte (1 dl + 1 ½ dl til oppvarming)
2 dl grønnsaksbuljong
Revet skall og saft fra 1 økologisk sitron
1 bunt persille
Flaksalt og pepper

SYLTET SQUASH
• Skjær squashen i tynne skiver og legg i et dørslag. Dryss salt over, og la det stå og trekke i cirka 15 minutter.
• Skyll chilien, fjern frøene og skjær i skiver.
• Ha eddik og sukker i en kjele, og kok til sukkeret er helt oppløst.
• Skyll av saltet, og vend squashen i den varme laken sammen med chilien.
• La squashen trekke i minst 30 minutter.

BLOMKÅLPURÉ
• Fjern de grønne bladene, og skjær ut stilken. Del blomkålen i små buketter, og skjær stilken i biter.
• Smelt smøret i en panne, og fres blomkålbuketter og stilk i et par minutter.
• Tilsett 1 dl fløte og buljong, og la det småkoke i cirka 5 minutter til blomkålen er mør.
• Ha blomkålen og væsken i en blender sammen med revet sitronskall og -saft og litt hakket persille. Kjør til en jevn puré.
• Dekk til og sett kaldt hvis den lages på forhånd. Rett før servering kan den varmes opp med resten av fløten. Smak til med salt og pepper.

MAISSALAT
• Fjern bladene og «skjegget» fra maiskolbene. Del dem eventuelt i to, og kok dem i lettsaltet vann i cirka 8 minutter til de er møre.
• La dem renne godt av, og skjær kornene av kolbene.
• Skyll urtene.

SERVERING
• Fordel blomkålpuré i bunnen av dype tallerkener.
• Topp med maiskorn og godt avrent syltet squash.
• Pynt med frisk kjørvel.

• TIPS Lag gjerne squashen i god tid i forveien. Den holder seg lenge hvis den oppbevares i tett glass i kjøleskapet.

HOVEDRETT

SMØRSTEKT FISK, ASPARGES, URTESALAT OG ERTER

4 PERSONER

Vi bader sommerfisken i smør og serverer den med et delikat tilbehør som er sesongens siste asparges, småpoteter og en smaksrik urtesalat med erter og reddiker.

SMØRSTEKT FISK
600 g rødspettefilet (eller annen hvit fisk)
1 liten løk
1 liten håndfull frisk dill
1 ss kapers
Revet skall og saft fra 1 økologisk sitron
Flaksalt og pepper
200 g smør

URTESALAT MED ERTER
1 potte erteskudd
1 bunt kjørvel eller dill
1 bunt reddiker
400 g ferske erter i belger (ev. 150 g tinte)
2 ss olivenolje
Flaksalt og pepper

TILBEHØR
600 g småpoteter
8 asparges, gjerne hvite

TILBEHØR
• Skrubb potetene og kok dem så vidt møre. Hell av vannet.
• Knekk av den nederste trevlete delen på aspargesene, og skrell dem fra hodet og ned. Damp dem i cirka 5 minutter til de er møre, men har fremdeles litt tyggemotstand. Skjær dem i biter og vend forsiktig sammen med potetene. Hold det varmt.

URTESALAT MED ERTER
• Skyll og grovhakk urtene. Skjær reddikene i tynne skiver. Pill ertene, og vend dem sammen med urter og reddiker i en bolle. Drypp olivenolje over, og smak til med flaksalt og pepper.

SMØRSTEKT FISK
• Fileter og tørk fisken. Skrell og finhakk løken, og skyll og hakk dillen.
• Brett fiskefiletene dobbelt, slik at de får litt tykkelse og blir pene stykker. Krydre med flaksalt og pepper.
• Smelt smøret i en stekepanne, og stek fisken gyllen på begge sider helt til den flaker seg når du trykker lett på den. Bruk gjerne to panner om nødvendig.
• Ta fisken forsiktig ut av pannen og hold den varm.
• Stek løken og kapersen et par minutter i det samme smøret. Tilsett revet sitronskall og -saft, og vend inn dillen.

SERVERING
• Anrett fisken på tallerkener sammen med poteter og asparges. Drypp smørsaus over, og server urtesalat ved siden av.



GYLNE TERTER avslutter middagen. Hvilke bær eller frukter du vil toppe med, er opp til deg. Dessertallerkener fra AB Småland / Studio Ellil og teskjeer fra Sabre Paris.

DESSERT

SMÅ TERTER MED VANILJEKREM OG BÆR

8 STYKKER

Vi avslutter med delikate små bærterter. Tertebunnene bør lages i forveien, slik at de rekker å bli kalde før de pyntes.

MØRDEIG
200 g hvetemel
75 g melis
100 g smør
1 egg

FRANGIPANE (MANDELFYLL)
100 g smør
100 g sukker
100 g grovrevet marsipan
50 g hvetemel
2 egg

KREM
2 ½ dl crème fraîche, 35 %
2 ss melis
1 ts vaniljesukker
200 g sommerbær (som bringebær, jordbær, blåbær eller rips)

MØRDEIG
• Bland hvetemel og melis i en bolle. Smuldre inn smøret, og samle deigen med egget. Tilsett litt ekstra mel om deigen virker klissete.
• Dekk til og sett i kjøleskapet i cirka 1 time.
• Finn frem 8 små terteformer.
• Kjevle ut deigen mellom to bakepapirark til cirka 3–4 millimeter tykkelse.
• Stikk ut deigemner som passer i terteformene, og trykk deigen godt opp langs kanten på formene. Prikk bunnene med en gaffel.
• Fyll formene med bakepapir og bakekuler og forstek i varmluftsovn på 200 °C i cirka 10 minutter.

FRANGIPANE
• Rør sammen ingrediensene til en jevn masse.
• Fjern bakepapir og kuler fra tertebunnene og fordel frangipane i hver form.
• Stek tertene videre i cirka 10 minutter til fyllet er lett gyllent. Avkjøl.

KREM
• Pisk crème fraîche til den er luftig og tykk. Smak til med melis og vaniljesukker.
• Ha kremen i en sprøytepose med rund tipp.

SERVERING
• Løsne tertene fra formene. Topp hver terte med krem og friske bær rett før servering.

skovby.dk









Enkelt.
Praktisk.
Vakkert.



Skovbys møbler er skapt ut i fra en tanke om enkelhet, funksjonalitet og den gode detaljen. En av de rigtig gode detaljer, er at vi kun bruker de beste materialer.

Dansk design, kompromissløs snekkerar-beide, gode materialer, intelligent teknologi og transformativ funksjonalitet..

Skovby møbler - produsert i Danmark.

#546 Dual Cabinet - design Per Hånsbæk

Find nærmeste forhandler på skovby.dk

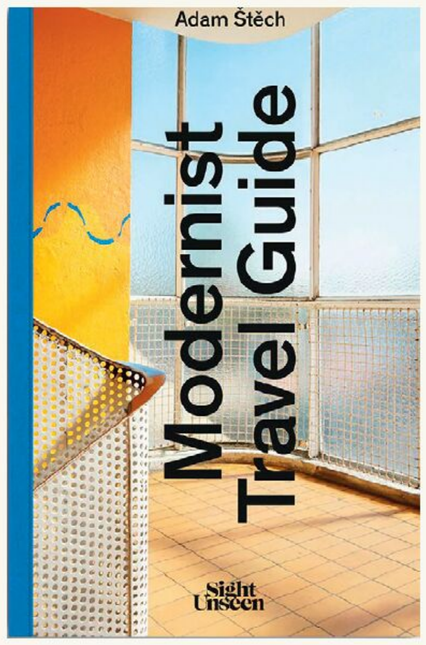


REDAKTØRENS FAVORITTER

DETTE INSPIRERER MEG AKKURAT NÅ















1. NMNG CHAIR ER EN DEL AV EN NY KOLLEKSJON som det italienske studioet NM3 har laget for Nordiska Galleriet. Her er den industrielle estetikken deres oversatt fra stål til tre – med nydelige proporsjoner og konstruksjonsdetaljer jeg får lyst til å se på lenge. @nordiskagalleriet **2.** M**ODERNIST TRAVEL GUIDE** er en nydelig bok full proppfull av tips til restauranter, hoteller, museer og arkitektur – i vakker modernistisk stil. Perfekt å bla i, drømme seg bort i – og ta med på tur. kiosk48th.com **3. HOS ARNE ER ET SPENNENDE KUNST- OG KULTURHUS** i Oslo, inspirert av Arne Næss og hans idéer om dialog, lek og filosofi. På H-A Gallery løftes nye kunstnerskap frem, så dette er et perfekt sted om du vil få med deg utstillinger fra unge, fremadstormende kunstnere. @hos.arne **4. PAMONO ER EN BERLIN-BASERT PLATTFORM** som samarbeider med gallerier over hele Europa og tilbyr et kuratert utvalg av designklassikere og vintagefunn. Denne Sesann-stolen av Gianfranco Frattini for Cassina er en favoritt – spesielt i mørkebrunt skinn. pamono.eu. **5. JEG SÅ NYLIG ANNIE HALL IGJEN** og hadde nesten glemt hvor fantastisk den er. På tross av kontroversene rundt Woody Allen, synes jeg fortsatt filmen er et mesterverk. En klassiker verdt å se – eller (som meg) se på nytt. **6. JEG HAR BRUKT DEN SAMME PARFYMEN I ÅREVIS,** men i hjemmet elsker jeg å variere – og bruker ofte parfymer som romspray. En ny favoritt er fra det franske duftmerket Ode Ona. Duftene er laget for å fremme nærvær og indre ro, og hvert kjøp støtter formål som solenergi i Sub-Sahara, treplanting i Amazonas og måltider til mennesker i nød. odeona.com **7. DET ER NOE NØKTERNT OG VAKKERT** over de nye speilene som Frama har skapt i samarbeid med Studio 0405. Enkle, og veldig fine. @framacph

TEMA
DESIGN
FOR LIVET



Kan design helbrede? Gled deg til et spennende tema om design som vil mer enn bare å være en vakker form. Vi ser også nærmere på innredning med tepper og andre tekstiler, og i tillegg besøker vi en fantastisk hytte på fjellet.

I SALG FRA 15. AUGUST

Amon Sofa og Puzz stuebord
Designet av Jens Juul Eilersen

eilersen
since 1895

AWORD OSLO, FRIDTJOF NANSENS VEI 5B - tlf: 231 97 800
TANNUM OSLO, DRAMMENSVEIEN 120 - tlf: 231 15 390

SE MER PÅ AWORD.NO

MØBLER OG MILJØ ÅLESUND, MOA PARK 8 - tlf: 701 46 640
HAUKAAS STAVANGER, MADLAKROSSEN 25 - tlf: 515 99 740
MØBELGALLERIET STAVANGER, NEDRE STRANDGATE 89 - tlf: 515 10 290